

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 5
от 26.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А.В. Кравченко
Приказ № 122-д
от 26.08.2021 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Художественная вышивка и кружево»

Срок реализации программы 2 года
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Год реализации программы: 2-й
Группа № _1__

Разработчик:
Захарова Анита Николаевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2021–2022 учебный год

Задачи второго года обучения

Задачи

Развивающие задачи:

- развитие адекватной самооценки, творческих способностей, воображения, фантазии, культуры речи;
- развитие способности использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов, схем учебно-познавательных и практических заданий;
- развитие познавательных способностей обучающегося через влияние рукоделия на психические процессы, задействованные во время работы по различным техникам вышивания и кружевоплетения: восприятия (целостность и структурность образа), памяти (зрительная, кинематическая), мышления (пространственное, креативное);
- развитие мелкой моторики, сенсомоторики;
- приучение к чистоте рук при работе с тканями и нитками;
- развитие художественного вкуса, композиционного видения, и цветоощущений;
- развитие способности доводить работу до конца от идеи, до конечного результата «готовая работа»
- развивать навык планирования создания работы, учитывая все особенности и поэтапность применимых техник.

Воспитательные задачи:

- воспитание интереса к культуре и искусству, уважения к профессии и труду, понимания значимости национального культурного наследия;
- привитие высоких нравственных качеств личности: доброты, отзывчивости, воли, уверенности в своих силах;
- воспитание творческой самостоятельности, аккуратности;
- дисциплинированности; умения планировать свою работу, распределять время;
- воспитание любви, гордости за свою причастность к истории своей страны;
- воспитывать уважение к чужому труду, умение оценить усилия, вложенные в работу.

Обучающие задачи:

- познакомить с художественной культурой, историей вышивки, кружевоплетения и художественных промыслов в России и за рубежом;
- информировать о сопутствующих профессиях по ориентации «человек-человек», «человек-природа», «человек - художественный образ»;
- научить понимать художественные традиции народного искусства и овладеть техниками на уровне регионального, национального ремесла;
- содействовать выбору индивидуального режима освоения учебного материала;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по изучаемому направлению декоративно - прикладного искусства, основам композиции и цветоведения;
- научить навыкам работы со схемами, техническими рисунками;
- сформировать навыки поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, анализа и передачи

информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями предмета;

– научить использовать и комбинировать различные техники, приемы и направления рукоделия, не ограничиваясь лишь одним из изучаемых направлений.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

В процессе освоения учебной программы, обучающиеся должны приобрести и развить индивидуальные качественные свойства:

- воображение, улучшить память, внимание, мышление, культуру речи;
- мелкая моторика и сенсомоторика;
- аккуратность и чистоплотность, необходимые при работе с тканями и нитками;
- художественный вкус, композиционное видение, цветоощущения;
- терпение, необходимое для доведения работы до конца, от замысла до готовой работы;
- умение планировать поэтапно весь процесс работы.

Метапредметные результаты

- овладеют навыками творческой самостоятельности, аккуратности, дисциплинированности;
- разовьется интерес к искусству и народному творчеству;
- разовьются такие качества, как доброта, отзывчивость, воля и уверенность в своих силах;
- сформируется заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий;
- умение оценить и ценить чужой труд;
- сформируют систему знаний, умений и техник изучаемого декоративно-прикладного искусства, применимую в обычной жизни.

Предметные результаты

отражают опыт обучающихся в прикладной деятельности по вышиванию и кружевоплетению:

- обучающиеся познакомятся с историей вышивки и кружевоплетения в России и за рубежом, узнают художественные традиции народного искусства, особенности региональной и национальной вышивки и кружевоплетения;
- овладеют основными техниками на уровне региональной, национальной вышивки (карельские, белорусские, украинские узоры, узоры центральной части России, узоры европейских стран);
- овладеют навыками работы со схемами, техническими рисунками;
- овладеют навыками поиска и анализа информации в литературе и интернет пространстве;

научаться совмещать техники, между собой, комбинируя разные приемы.

Особенности данного года обучения.

Особенностью работы второго года обучения является нацеленность педагога развитие уже полученных навыков, расширение границ использования приобретенных техник, изучение новой техники кружевоплетения на коклюшках, умения совмещать

различные техники в одной работе, формирование новых представлений о применимости вышивки, кружевоплетения и росписи по ткани.

Календарно-тематическое планирование

№ Занятия	Дата прове- дения	Разделы, темы образовательного процесса	Кол- во часов.	Из них дистанцио- нно	Формы контроля.
1.		Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы, приспособления, оборудование. Искусство кружевоплетения Русского Севера.	2		Фронтальный опрос. ДПИ в жизни обучающегося
2.		Работа с литературой, поиск картинки подходящей для работы. Обзор видов вышивки.	1	1	Наблюдение
3.		Композиционная проработка эскиза. Перенос изображения на ткань.	2		Контроль: выполнение алгоритма действий
4.		Начало работы с краской. Проработка основных цветовых пятен и крупных композиционных элементов.	1		Наблюдение
5.		Продолжение работы с краской. Проработка основных цветовых пятен и крупных композиционных элементов.	2		Контроль: выполнение алгоритма действий
6.		Продолжение работы с краской. Проработка композиции.	1		Наблюдение
7.		Продолжение работы с краской. Вышивка в современной одежде.	2		Беседа
8.		Продолжение работы с краской. Проработка мелких композиционных деталей.	1		Наблюдение
9.		Продолжение работы с краской. Исправление технологических ошибок. Закрепление краски.	2		Наблюдение
10.		Начало работы с нитью. Вышивка по контуру стебельчатым швом в одну нить. Стебельчатый шов.	1	1	Наблюдение освоение алгоритма действий.
11.		Продолжение работы с нитью. Вышивка по	2		Собеседование

		контур стебельчатым швом в одну нить.			
12.		Продолжение работы с нитью. Заполнение середины в технике вышивки гладью.	1		Наблюдение
13.		Продолжение работы с нитью. Заполнение середины в технике вышивки гладью. Вышивка канителью в технике в «прикреп».	2		Наблюдение
14.		Продолжение работы с нитью. Использование различных декоративных элементов (бисер, стразы, канитель и т.д.)	1		Наблюдение
15.		Продолжение работы с нитью. Использование различных декоративных элементов (бисер, стразы, канитель и т.д.). Обработка края ткани. Рекомендации по уходу.	2		Контроль : выполнение алгоритма действий
16.		Подготовка эскиза для броши «цветок», перенос рисунка на ткань.	1		Наблюдение освоение алгоритма действий.
17.		Работа с краской.	2		Собеседование
18.		Окончание работы с краской. Закрепление краски.	1		Наблюдение
19.		Работа с нитью. Вышивка по контуру. Заполнение середины. Славянская вышивка и символика.	2	2	Наблюдение
20.		Работа с нитью. Заполнение середины.	1		Беседа
21.		Оформление работы.	2		Наблюдение
22.		Окончание работы. Итоговое занятие. Подведение итогов работы. Рекомендации на последующие работы.	1		Контроль: выполнение алгоритма действий
23.		Перенос рисунка на изделие. Подготовка материалов к работы. Выбор материала (одежды) для выполнения работы.	2		Наблюдение

		Поиск и подготовка эскиза.			
24.		Работа с краской в акварельной технике, с учетом особенностей двухслойных предметов одежды. Свадебный костюм в русской традиционной культуре.	1		Наблюдение
25.		Продолжение работы с краской. Проработка крупных и мелких композиционных элементов.	2		Контроль : выполнение алгоритма действий
26.		Окончание работы с краской. Исправление технологических ошибок. Закрепление краски на ткани. Рекомендации по уходу за изделием.	1		Наблюдение
27.		Начало работы с нитью на пальцах с учетом особенностей работы с двухслойными предметами одежды. Вышивка по контуру.	2		Наблюдение
28.		Продолжение работы с нитью. Вышивка по контуру. Шов назад иголку.	1		Беседа
29.		Продолжение работы с нитью, заполнение середины.	2		Контроль: выполнение алгоритма действий
30.		Продолжение работы с нитью, заполнение середины. Декоративный петельчатый шов.	1		Наблюдение
31.		Продолжение работы с нитью. Устранение технологических ошибок.			Опрос. Знание профессиональной терминологии
32.		Окончание работы с нитью. Устранение технологических ошибок.	1		Наблюдение
33.		Выбор небольшого эскиза для изготовления броши. Подготовка эскиза и перенос рисунка на изделие.	2		Опрос
34.		Начало работы с краской.	1		Беседа
35.		Продолжение работы с краской. Проработка	2		Контроль: выполнение

		крупных декоративных элементов.			алгоритма действий
36.		Продолжение работы с краской. Проработка мелких декоративных элементов.	1		Опрос
37.		Работа с ниткой, вышивка по контуру. Свадебный костюм в традиционной русской культуре	2	2	Наблюдение освоение алгоритма действий
38.		Работа с нитью: заполнение середины.	1		Беседа
39.		Работа с нитью: заполнение середины	2		Наблюдение.
40.		Работа с нитью: заполнение середины. Завершение работы. Обработка края, при необходимости	1		Контроль: выполнение алгоритма действий
41.		Оформление работы. Рекомендации по оформлению работы.	2		Наблюдение освоение алгоритма действий.
42.		Итоговое занятие. Подведение итогов работы. Выставка. Поощрение кружковцев. Рекомендации на последующие работы.	1		Контроль: выполнение алгоритма действий
43.		Введение в тему. Обзор материалов и оборудования. Возрождение кружевоплетения на коклюшках.	2		Собеседовани.
44.		Подготовка к плетению полотнянки обыкновенной в 4 пары разного цвета. Подготовка материалов к работе.	1	1	Наблюдение
45.		Начало работы: плетение полотнянки обыкновенной в 4 пары разных цветов.	2		Представление работ
46.		Окончание работы: плетение полотнянки обыкновенной в 4 пары разных цветов.	1		Контроль: выполнение алгоритма действий
47.		Начало работы: плетение полотнянки обыкновенной в 4 пары двух цветов.	2		Наблюдение освоение алгоритма действий

48.		Окончание работы: плетение полотнянки обыкновенной в 4 пары двух цветов. Возрождение кружевоплетения на коклюшках.	1	1	Наблюдение
49.		Плетение полотнянки обыкновенной в 6 пар двух цветов. Начало работы.	2		Беседа
50.		Начало работы: плетение полотнянки обыкновенной в 6 пар двух цветов. Коллекция старинных русских платьев.	1		Наблюдение
51.		Продолжение работы: плетение полотнянки обыкновенной в 6 пар двух цветов. Отслеживание и исправление технологических ошибок.	2		Наблюдение освоение алгоритма действий
52.		Окончание работы: плетение полотнянки обыкновенной в 6 пар двух цветов. Отслеживание и исправление технологических ошибок.	1		Наблюдение
53.		Начало работы: плетение полотнянки обыкновенной в 6 пар одного цвета.	2		Беседа
54.		Продолжение работы: плетение полотнянки обыкновенной в 6 пар одного цвета.	1		Наблюдение
55.		Продолжение работы: плетение полотнянки обыкновенной в 6 пар одного цвета. Отслеживание и исправление технологических ошибок.	2		Наблюдение Контроль освоения алгоритма действий
56.		Начало работы: плетешок. Отработка силы утяжки. Экскурсия по фабрике Елецкого кружева	1	1	Контроль: выполнение алгоритма действий
57.		Продолжение работы: плетешок. Отработка силы утяжки.	2		Наблюдение
58.		Насновка. Отработка техники «парус»	1		Контроль: выполнение алгоритма действий

59.		Насновка. Отработка техники «парус». Зашивка золотых ниток.	2		Наблюдение
60.		Плетение вилюшки отработка сцепки.	1		Беседа.
61.		Итоговое занятие. Подведение итогов работы. Рекомендации на последующие работы. Поиск эскиза с использованием книги альтернативных информационных источников.	2		Собеседование
62.		Подготовка эскиза к работе.	1		Наблюдение Контроль освоения алгоритма действий
63.		Перенос рисунка на ткань. Начало работы с краской. Статья. Народная символика.	2		Беседа
64.		Продолжение работы с краской. Проработка крупных композиционных элементов.	1		Текущий контроль: усвоения алгоритма действий.
65.		Продолжение работы с краской.	2		Наблюдение
66.		Работа с краской: проработка мелких композиционных элементов.	1		Собеседование.
67.		Работа с краской: устранение технологических ошибок. Закрепление краски.	2		Наблюдение
68.		Работа с нитью: вышивка по контуру.	1		Наблюдение Контроль освоения алгоритма действий
69.		Работа с нитью: добавление кружевных элементов.	2		Беседа
70.		Работа с нитью: заполнение середины.	1		Наблюдение
71.		Исправление технологических ошибок. Оформление работы.	2		Контроль: выполнение алгоритма действий
72.		Итоговое занятие.	1		Выставка работ

		Подведение итогов работы. Выставка. Поощрение кружковцев. Рекомендации на последующие работы.			Анализ успешности деятельности. Портфолио достижений обучающегося
--	--	--	--	--	--

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория.

Техника безопасности. Материалы, приспособления, оборудование. Вышивание в России. Беседа об искусстве русского Севера. Основные центры вышивания Северо-Западного района России. Вышивка, кружево, вязание Северного края. Задачи и планы работ на год.

Практика.

Работа с иллюстративным материалом. Декоративная переработка образцов. Техника безопасности.

2. Основы вышивки. Основные приемы вышивки. Основные и дополнительные элементы (виды швов) вышивки.

Теория.

Обучение приемам вышивки. Правила работы с иглой и ниткой закрепление нити, наращивание нити. Работа со схемой, перенос технического рисунка на ткань. Правила безопасности работы. Основные приемы. Понятие о композиции: ритм, симметрия, асимметрия, отношения и пропорции, масштаб. Анализ художественных произведений декоративного искусства. Связь композиции с назначением изделий.

Практика.

Правила работы с иглой, ниткой и пальцем, закрепление, наращивание нити. Перенос технического рисунка на ткань. Отработка основных приёмов.

2.1. Вышивка крестиком;

2.2. Линейные швы (шов вперед иголку, шов назад иголку, стебельчатый шов, тамбурный стежок);

2.3. Гладь (художественная гладь, гладь с перекрестным стежками, гладь с настилом);

2.4. Перекрестные швы;

2.5. Техника вышивки «в прикреп»;

2.6. Швы с обвивкой;

2.7. Швы с узелковыми элементами.

3. Художественная вышивка, разработка изделий и его выполнение.

Теория.

Освоение приемов вышивки, умение подбирать материал для работы, научить самостоятельно осуществлять поиск нужной информации по вышивке из дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета для расширения своих представлений о возможностях вышивки, самостоятельная подготовка рисунка. Развивать способность продумать, на стадии подготовки, в каких техниках, с какими доступными материалами будет выполняться работа. Виды геометрического и растительного орнамента. Знакомство с народными орнаментами вышивки.

Практика.

Перенос технического рисунка, работа со схемами, подготовка материалов к работе. Отработка знакомых элементов: крестик, линейные швы, гладь, перекрестные швы, техника «в прикреп», швы с обвивкой, швы с узелковыми элементами.

4. Роспись по ткани.

4.1. Совмещение росписи по ткани с вышивкой в ранее пройденных техниках.

Теория

Освоение приемов работы с красками, и кистью, с «поведением» краски на ткани. Поиск рисунка для выполнения работы или его самостоятельная подготовка, при наличии должных художественных умений и желании. Композиционное планирование элементов рисунка на поверхности ткани. Продумывание, в каких техниках и какими материалами будут выполняться те или иные элементы работы.

Практика.

Проработка эскиза и подготовка к работе. Подготовка материалов для работы. Работа с красками и кистью. Использование разных приемов работы с краской, например эффект «акварели» и/или укрывной рисунок. Заполнение элементов работы при помощи разных техник вышивания с использованием подручных материалов, (лент тесьмы, бисера и т.д.)

5. Выполнение росписи и вышивки на одежде (особенности работы с готовым изделием).

Теория

Освоение приемов работы с красками, и кистью. Поиск рисунка для выполнения работы. Продумывание разных этапов работы с эскизом. Продумывание, в каких техниках и какими материалами будут выполняться те или иные элементы работы. Отработка уже известных приемов и техник вышивки. Необходимо учесть особенности работы с двухслойными предметами одежды.

Практика.

Проработка эскиза и подготовка к работе. Подготовка материалов для работы. Работа с красками и кистью, использование красок на разных видах ткани. Продумывание разных этапов работы с эскизом (перенос рисунка на ткань, подготовка плотной/твердой основы для украшения/броши, подготовка изнаночной стороны работы). Заполнение элементов работы при помощи разных техник вышивания с использованием подручных материалов, (лент тесьмы, бисера и т.д.). Использование различной фурнитуры (булавки для броши, замки и т.д.) для украшения.

6. Итоговое занятие

Теория.

Подведение итогов работы. Выставка. Поощрение кружковцев. Рекомендации на последующие работы.

Практика.

Поощрение кружковцев. Викторина. Анализ работ.

Материалы к дистанционным занятиям

Название раздела	Название темы	Кол-во часов	Электронные учебные материалы		Форма контроля
			MS Word, Power Point, и др.	Видео, аудио материалы	
Работа с деликатными тканями	Работа с литературой, поиск подходящей картинки. Обзор видов вышивки	1	Файл Word, фото		Наблюдение
	Начало работы с нитью. Вышивка по контуру стебельчатым швом в одну нить. Стебельчатый шов	1	Файл Word с описанием техники, фото		Наблюдение
	Работа с нитью. Вышивка по контуру. Заполнение середины. Славянская вышивка и символика	1	Файл Word со статьей, фото		Наблюдение
Выполнение росписи и вышивки на одежде (Особенности работы с готовым изделием) Изготовление брошей и элементов украшения одежды	Работа с ниткой, вышивка по контуру. Свадебный костюм в традиционной русской культуре	1	Файл Word со статьей, фото		Наблюдение
Основы плетения кружева на коклюшках. История возникновения кружевоплетения, появление и развитие кружевоплетения в	Подготовка к плетению полотнянки обыкновенной в 4 пары разного цвета. Подготовка материалов к работе	1	Файл Word с описанием техники, фото		Наблюдение

России	Окончание работы: плетение полотнянки обыкновенной в 4 пары двух цветов. Возрождение кружевоплетения на коклюшках	1	Файл Word со статьей		Наблюдение
	Начало работы плетешок, Отработка силы утяжки. Интерактивная экскурсия по фабрике Елецкого кружева	1	Ссылка на видео экскурсии		Наблюдение