

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 5
от 26.08.2021 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Художественная вышивка и кружево»

Срок реализации программы 2 года
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Год реализации программы: 1-й
Группа № _1__

Разработчик:
Захарова Анита Николаевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2021–2022 учебный год

Задачи первого года обучения

Развивающие задачи:

- развитие адекватной самооценки, творческих способностей, воображения, фантазии, культуры речи;
- развитие способности использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов, схем учебно-познавательных и практических заданий;
- развитие познавательных способностей обучающегося через влияние рукоделия на психические процессы, задействованные во время работы по различным техникам вышивания: восприятия (целостность и структурность образа), памяти (зрительная, кинематическая), мышления (пространственное, креативное);
- развитие мелкой моторики, сенсомоторики;
- приучение к чистоте рук при работе с тканями и нитками;
- развитие художественного вкуса, композиционного видения, и цветоощущений.

Воспитательные задачи:

- воспитание интереса к культуре и искусству, уважения к профессии и труду, понимания значимости национального культурного наследия;
- привитие высоких нравственных качеств личности: доброты, отзывчивости, воли, уверенности в своих силах;
- воспитание творческой самостоятельности, аккуратности;
- воспитание любви, гордости за свою причастность к истории своей страны;
- воспитывать уважение к чужому труду, умение оценить усилия, вложенные в работу.

Обучающие задачи:

- познакомить с художественной культурой, историей вышивки, кружевоплетения и художественных промыслов в России и за рубежом;
- содействовать выбору индивидуального режима освоения учебного материала;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по изучаемому направлению декоративно - прикладного искусства, основам композиции и цветоведения;
- научить навыкам работы со схемами, техническими рисунками;
- сформировать навыки поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, анализа и передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями предмета.

Планируемые результаты

Личностны результаты:

В процессе освоения учебной программы, обучающиеся должны приобрести и развить индивидуальные качественные свойства:

- воображение, улучшить память, внимание, мышление, культуру речи;
- мелкая моторика и сенсомоторика;
- аккуратность и чистоплотность, необходимые при работе с тканями и нитками;
- художественный вкус, композиционное видение, цветоощущения;

- терпение, необходимое для доведения работы до конца, от замысла до готовой работы;
- умение планировать поэтапно весь процесс работы.

Метапредметные результаты

- разовьются такие качества, как доброта, отзывчивость, воля и уверенность в своих силах;
- сформируется заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий;
- умение оценить и ценить чужой труд.

Предметные результаты

отражают опыт обучающихся в прикладной деятельности по вышиванию и кружевоплетению:

- обучающиеся познакомятся с историей вышивки и кружевоплетения в России и за рубежом, узнают художественные традиции народного искусства, особенности региональной и национальной вышивки и кружевоплетения;
- овладеют навыками работы со схемами, техническими рисунками;
- научиться совмещать техники, между собой, комбинируя разные приемы.

Особенности данного года обучения.

Особенностью работы первого года обучения является нацеленность педагога на раскрытие индивидуальных особенностей и талантов у каждого учащегося, на формирование коллектива и воспитание позитивного отношения между собой. Зародить искру желания поддерживать и развивать традиции старинного мастерства, овладеть учащимися основными навыками вышивки, развить интерес к дальнейшей работе с использованием более сложных техник, научить сочетать техники между собой, не останавливаясь на изученном материале.

Календарно тематическое планирование

№ Занятия	Дата прове- дения	Разделы, темы образовательного процесса	Кол- во часов.	Из них дистанцио нно	Формы контроля.
1.		Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы, приспособления, оборудование. Искусство кружевоплетения Русского Севера	1		Фронтальный опрос. ДПИ в жизни обучающегося
2.		Вышивка крестиком.	1		Опрос. Наблюдение освоение алгоритма действий.
3.		Отработка техники на простом рисунке (цветок ромашки).	1		Наблюдение
4.		Линейные швы (Шов вперед иголку, шов назад иголку, стебельчатый шов).	1	1	Наблюдение Собеседование
5.		Отработка техники на простых геометрических формах (круг, квадрат и т.д.).	1		Наблюдение
6.		Гладь (художественная гладь, Гладь с перекрестными стежкам, гладь с обвивкой).	1		Наблюдение освоение алгоритма действий.
7.		Отработка техники на простом рисунке (осенний листок).	1		Наблюдение
8.		Перекрестные швы.	1		Наблюдение освоение алгоритма действий
9.		Отработка техники на простом узоре.	1		Наблюдение
10.		Техника вышивки «в прикреп».	1		Наблюдение.
11.		Отработка техники на простом рисунке, вышивка по контуру, заполнение середины.	1		Наблюдение освоение алгоритма действий.
12.		Швы с обвивкой.	1		Опрос знание профессиональной

					терминологии
13.		Отработка техники на простом узоре.	1		Наблюдение
14.		Швы с узелковыми элементами (узелки рококо, коралловый стежок, зигзагообразный коралловый стежок, китайский узелок).	1		Наблюдение освоение алгоритма действий
15.		Отработка техники на простом рисунке (букет из осенних листьев).	1		Наблюдение
16.		Подготовка и проработка эскиза. Подготовка материалов к работе, подготовка основы (ткани) для работы.	1	1	Опрос: знание профессиональной терминологии
17.		Перенос рисунка на основу. Начало работы. Вышивка по контуру.	1		Наблюдение освоение алгоритма действий.
18.		Продолжение работы. Вышивка по контуру.	1		Собеседование
19.		Продолжение работы. Вышивка по контуру, начало работы по заполнению середины.	1		Наблюдение освоение алгоритма действий
20.		Продолжение работы, заполнение середины.	1		Наблюдение
21.		Продолжение работы, заполнение середины.	1		Наблюдение
22.		Продолжение работы, заполнение середины.	1		Наблюдение
23.		Продолжение работы, заполнение середины.	1		Контроль: выполнение алгоритма действий
24.		Окончание работы. Исправление технологических ошибок.	1		Наблюдение
25.		Подготовка и проработка эскиза. Подготовка материалов к работе, подготовка основы (ткани) для работы.	1		Наблюдение освоение алгоритма действий.
26.		Перенос рисунка на основу. Начало работы. Вышивка по контуру.	1	1	Контроль: выполнение алгоритма

					действий
27.		Продолжение работы. Вышивка по контуру.	1		Наблюдение
28.		Продолжение работы. Вышивка по контуру.	1		Наблюдение
29.		Продолжение работы. Заполнение середины.	1		Собеседование
30.		Продолжение работы. Заполнение середины.	1		Контроль: выполнение алгоритма действий
31.		Продолжение работы. Заполнение середины.	1		Наблюдение
32.		Окончание работы. Исправление технологических ошибок.	1		Опрос. Знание профессиональной терминологии
33.		Поиск и подготовка эскиза к работе. Работа с альтернативными, информационными источниками.	1		Собеседование
34.		Перенос рисунка на ткань. Подготовка материалов к работе. Начало работы с краской.	1		Опрос
35.		Продолжение работы с краской. Проработка композиции и цветовых решений.	1		наблюдение
36.		Продолжение работы с краской. Проработка мелких деталей.	1		Контроль: выполнение алгоритма действий
37.		Окончание работы с краской. Доработка композиции и цветовых пятен.	1		Наблюдение
38.		Начало работы с нитью. Вышивка по контуру. Интерактивная выставка «Красота земная: образ женщины в народной культуре»	1		Наблюдение освоение алгоритма действий
39.		Продолжение работы с нитью. Вышивка по контуру.	1		Собеседование
40.		Продолжение работы с нитью. Заполнение середины.	1		Наблюдение

41.		Окончание работы с нитью. Заполнение середины.	1		Контроль самостоятельности в работе.
42.		Окончание работы. Исправление технологических ошибок.	1		Наблюдение освоение алгоритма действий
43.		Поиск и подготовка эскиза к работе. Работа с альтернативными, информативными источниками.	1		Наблюдение качество работы
44.		Перенос рисунка на ткань. Подготовка материалов к работе. Работа с краской.	1		Наблюдение.
45.		Продолжение работы с краской. Проработка крупных композиционных элементов и цветовых пятен.	1		Представление работ
46.		Продолжение работы с краской.	1		Контроль: выполнение алгоритма действий
47.		Продолжение работы с краской. Проработка мелких деталей.	1		Наблюдение освоение алгоритма действий
48.		Окончание работы с краской. Доработка композиции и цветовых пятен.	1		Собеседование
49.		Начало работы с нитью. Вышивка по контуру.	1		Беседа.
50.		Продолжение работы с нитью. Вышивка по контуру.	1		Наблюдение
51.		Продолжение работы с нитью. Заполнение середины. Использование в работе техники в «прикреп»	1	1	Наблюдение освоение алгоритма действий
52.		Продолжение работы с нитью. Проработка мелких деталей.	1		Контроль: выполнение алгоритма действий
53.		Окончание работы. Исправление технологических ошибок.	1		Беседа

54.		Выбор материала (одежды) для выполнения работы. Поиск и подготовка эскиза.	1		Наблюдение
55.		Перенос рисунка на изделие. Подготовка материалов к работы. Работа с краской в акварельной технике, с учетом особенностей двухслойных предметов одежды.	1		Наблюдение Контроль освоения алгоритма действий
56.		Продолжение работы с краской. Проработка крупных деталей композиции.	1		Собеседование
57.		Продолжение работы с краской.	1		Контроль: выполнение алгоритма действий
58.		Продолжение работы с краской. Проработка мелких деталей.	1		Наблюдение Контроль освоения алгоритма действий
59.		Окончание работы с краской, Устранение технологических ошибок.	1		Контроль: выполнение алгоритма действий
60.		Начало работы с нитью на пальцы с учетом особенностей работы с двухслойными предметами одежды. Вышивка по контуру.	1		Наблюдение
61.		Продолжение работы с нитью. Вышивка по контуру.	1		Беседа
62.		Продолжение работы с нитью. Заполнение середины, проработка крупных деталей композиции.	1		Наблюдение
63.		Продолжение работы с нитью. Проработка мелких деталей.	1		Наблюдение Контроль освоения алгоритма действий
64.		Продолжение работы с	1		Собеседование.

		нитью. Проработка мелких деталей.			
65.		Окончание работы с нитью. Устранение технологических ошибок.	1		Текущий контроль: усвоения алгоритма действий,
66.		Выбор небольшого эскиза для изготовления броши. Подготовка эскиза и перенос рисунка на изделие.	1		Наблюдение.
67.		Подготовка материалов к работе. Начало работы с краской.	1		Собеседование.
68.		Работа с краской. Проработка крупных композиционных элементов.	1		Наблюдение
69.		Работа с краской. Проработка мелких композиционных элементов.	1		Наблюдение Контроль освоения алгоритма действий
70.		Работа с ниткой, вышивка по контуру.	1		Собеседование
71.		Работа с ниткой. Заполнение середины, проработка мелких деталей.	1		Наблюдение.
72.		Итоговое занятие. Подведение итогов работы. Выставка. Поощрение кружковцев. Рекомендации на последующие работы.	1		Выставка работ. Анализ успешности деятельности. Портфолио достижений обучающегося

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория.

Техника безопасности. Материалы, приспособления, оборудование. Вышивание в России. Беседа об искусстве русского Севера. Основные центры вышивания Северо-Западного района России. Вышивка, кружево, вязание Северного края. Задачи и планы работ на год.

Практика.

Работа с иллюстративным материалом. Декоративная переработка образцов. Техника безопасности.

2. Основы вышивки. Основные приемы вышивки. Основные и дополнительные элементы (виды швов) вышивки.

Теория.

Обучение приемам вышивки. Правила работы с иглой и ниткой закрепление нити, наращивание нити. Работа со схемой, перенос технического рисунка на ткань. Правила безопасности работы. Основные приемы. Понятие о композиции: ритм, симметрия, асимметрия, отношения и пропорции, масштаб. Анализ художественных произведений декоративного искусства. Связь композиции с назначением изделий.

Практика.

Правила работы с иглой, ниткой и пальцем, закрепление, наращивание нити. Перенос технического рисунка на ткань. Отработка основных приёмов.

2.1. Вышивка крестиком;

2.2. Линейные швы (шов вперед иголку, шов назад иголку, стебельчатый шов, тамбурный стежок);

2.3. Гладь (художественная гладь, гладь с перекрестным стежками, гладь с настилом);

2.4. Перекрестные швы;

2.5. Техника вышивки «в прикреп»;

2.6. Швы с обвивкой;

2.7. Швы с узелковыми элементами.

3. Художественная вышивка, разработка изделий и его выполнение.

Теория.

Освоение приемов вышивки, умение подбирать материал для работы, научить самостоятельно осуществлять поиск нужной информации по вышивке из дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета для расширения своих представлений о возможностях вышивки, самостоятельная подготовка рисунка. Развивать способность продумать, на стадии подготовки, в каких техниках, с какими доступными материалами будет выполняться работа. Виды геометрического и растительного орнамента. Знакомство с народными орнаментами вышивки.

Практика.

Перенос технического рисунка, работа со схемами, подготовка материалов к работе. Отработка знакомых элементов: крестик, линейные швы, гладь, перекрестные швы, техника «в прикреп», швы с обвивкой, швы с узелковыми элементами.

4. Роспись по ткани.

4.1. Совмещение росписи по ткани с вышивкой в ранее пройденных техниках.

Теория

Освоение приемов работы с красками, и кистью, с «поведением» краски на ткани. Поиск рисунка для выполнения работы или его самостоятельная подготовка, при наличии должных художественных умений и желаний. Композиционное планирование элементов рисунка на поверхности ткани. Продумывание, в каких техниках и какими материалами будут выполняться те или иные элементы работы.

Практика.

Проработка эскиза и подготовка к работе. Подготовка материалов для работы. Работа с красками и кистью. Использование разных приемов работы с краской, например эффект «акварели» и/или укрывной рисунок. Заполнение элементов работы при помощи разных техник вышивания с использованием подручных материалов, (лент тесьмы, бисера и т.д.)

5. *Выполнение росписи и вышивки на одежде (особенности работы с готовым изделием).*

Теория

Освоение приемов работы с красками, и кистью. Поиск рисунка для выполнения работы. Продумывание разных этапов работы с эскизом. Продумывание, в каких техниках и какими материалами будут выполняться те или иные элементы работы. Отработка уже известных приемов и техник вышивки. Необходимо учесть особенности работы с двухслойными предметами одежды.

Практика.

Проработка эскиза и подготовка к работе. Подготовка материалов для работы. Работа с красками и кистью, использование красок на разных видах ткани. Продумывание разных этапов работы с эскизом (перенос рисунка на ткань, подготовка плотной/твердой основы для украшения/броши, подготовка изнаночной стороны работы). Заполнение элементов работы при помощи разных техник вышивания с использованием подручных материалов, (лент тесьмы, бисера и т.д.). Использование различной фурнитуры (булавки для броши, замки и т.д.) для украшения.

6. *Итоговое занятие*

Теория.

Подведение итогов работы. Выставка. Поощрение кружковцев. Рекомендации на последующие работы.

Практика.

Поощрение кружковцев. Викторина. Анализ работ.

Материалы к дистанционным занятиям

Название раздела	Название темы	Кол-во часов	Электронные учебные материалы		Форма контроля
			MS Word, Power Point, и др.	Видео, аудио материалы	
Основы вышивки	Линейные швы (шов вперед иголку, шов назад иголку, стебельчатый шов)	1	Файл Word с описанием техники, фото		Наблюдение
Художественная вышивка, разработка изделия и его выполнение	Подготовка и проработка эскиза, Подготовка материалов к работе, подготовка основы (ткани) для работы	1	Файл Word с описанием техники, фото		Наблюдение
	Перенос рисунка на основу. Начало работы. Вышивка по контуру	1		Видео Различные способы переноса рисунка на ткань	- Наблюдение
Совмещение вышивки и росписи по ткани	Использование в работе техники в «прикреп»	1		Видео Техника вышивки в «прикреп»	Наблюдение