

*Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга*

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 12
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 8 – 18 лет

Разработчики:
Бондарь Татьяна Юрьевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» (далее – «Программа») разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Российской Федерации, Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга, в том числе Положением о дополнительной общеразвивающей программе Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы – Программа предназначена для детей 6 - 18 лет, проявляющих интерес к вокальному искусству.

Актуальность реализации программы обоснована следующими нормативно-правовыми и социальными факторами:

ФЗ № 273 «Об образовании в РФ»: программа обеспечивает право ребенка на творческое развитие и удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года: документ подчеркивает важность формирования «навыков XXI века», включая коммуникацию и командную работу, что напрямую реализуется в ансамблевом исполнительстве.

Стратегия развития воспитания в РФ: программа способствует духовно-нравственному и патриотическому воспитанию через приобщение к отечественной и мировой музыкальной культуре.

Социальный запрос: высокая популярность эстрадного жанра требует профессионального подхода к обучению, формированию эстетического вкуса и навыков публичных выступлений.

Психолого-педагогическая значимость: работа в коллективе способствует социализации, развитию эмоционального интеллекта и преодолению психологических барьеров.

Программа отвечает требованиям современной системы образования, направленной на гармоничное развитие личности через практическую художественно-эстетическую деятельность.

Уровень освоения – базовый.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения - 432 учебных часа.

Цель и задачи программы

Цель программы Развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащихся посредством занятий в вокальном ансамбле.

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитывать творческую активность и инициативу;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать чувство доброжелательности, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- воспитывать трудолюбие;

- воспитывать стремление к самосовершенствованию;
- воспитывать бережное отношение к голосу, как к средству самовыражения;

Развивающие задачи

- развить внимание;
- развить самоконтроль и самооценку своей деятельности;
- развить память (в том числе музыкальную);
- развить волю (способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности);
- развить эмоциональную отзывчивость и артистизм.

Обучающие задачи

- развить метроритмическое чувство;
- развить вокальный слух;
- сформировать вокально-технические навыки (певческое дыхание, артикуляционные навыки);
- сформировать интонационные навыки и умение сохранять интонационный строй;
- сформировать исполнительские навыки;
- сформировать навык пения в ансамбле;
- сформировать умение взаимодействовать в группе;
- сформировать навык пения в микрофон;
- сформировать навык пения под фонограмму минус;
- расширить эстетический кругозор через знакомство с вокальным искусством различных стран, эпох и стилей.

Планируемые результаты освоения

Личностные результаты

У обучающегося:

- будет развито чувство патриотизма;
- будут воспитаны доброжелательность, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- будет воспитано трудолюбие;
- будет воспитано стремление к самосовершенствованию;
- будет развито внимание;
- будет развита память (в том числе музыкальная);
- будут воспитаны творческая активность и инициатива;
- сформируется мотивация к познавательной деятельности;
- разовьется воля (способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности);
- будет воспитан самоконтроль и самооценка своей деятельности;
- будет развита эмоциональная отзывчивость и артистизм.

Метапредметные результаты

У обучающегося:

- сформируется умение взаимодействовать в группе, повысится культура

общения;

Предметные результаты

У обучающегося:

- сформируются исполнительские навыки;
- разовьётся метроритмическое чувство;
- будет развит вокальный слух;
- сформируются вокально-технические навыки (певческое дыхание, артикуляционные навыки);
- будет воспитано бережное отношение к голосу, как к средству самовыражения;
- сформируются интонационные навыки и умение сохранять интонационный строй;
- сформируется навык пения в ансамбле;
- сформируется навык пения в микрофон;
- сформируется навык пения под фонограмму минус;
- будет расширен эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и стилей.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский, государственный язык Российской Федерации;

Форма обучения: очная

Условия набора и формирования групп

Приёму детей в группы предшествует прослушивание и собеседование с родителями. На первый год обучения принимаются дети 8-15 лет.

В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы второго и третьего года обучения (набор осуществляется по итогам прослушивания, выявившего уровень певческих способностей, соответствующий требованиям данного года обучения).

В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога. В случае выявления в ходе прослушивания голосовых особенностей (осиплость голоса, несмыкание голосовых связок), педагог может рекомендовать консультацию врача фониатора.

Количество обучающихся в группе

первый год обучения – не менее 15 человек;

второй год обучения – не менее 13 человек;

третий год обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий: занятия проводятся по группам аудиторно.

Формы проведения занятий

- учебная репетиция (развитие вокальных способностей, формирование певческих навыков, работа с репертуаром);
- концертная репетиция (подготовка к концертам: работа с микрофоном на сцене, прослушивание и репетиция концертных номеров);
- концерт (учебные и отчетные концерты согласно учебному плану).

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (рассказ

о музыкальном произведении, композиторе, эпохе, объяснение и показ приёмов исполнения, разучивание музыкального произведения);

- групповая: организация работы в малых группах (дуэты, трио, квартеты);
- индивидуальная: работа с обучающимися (солистами).

Материально-техническое оснащение программы

- кабинет;
- стулья;
- фортепиано;
- звуковая аппаратура, микрофоны.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Устный опрос
2.	Блок упражнений	вокальные упражнения	12	4	8	Устный опрос индивидуальный и малыми группами
		интонационные упражнения	12	4	8	Индивидуальный опрос
		упражнения для развития дикции	12	2	10	Фронтальный опрос
		ритмические упражнения	12	2	10	Опрос
3.	Работа с репертуаром	– народная песня	28	8	20	Контрольное исполнение
		– произведения современных авторов	56	8	48	
4.	Здоровьесберегающие технологии		8	4	4	Опрос
5.	Итоговое занятие		2	0	2	
	ИТОГО		144	33	111	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Устный опрос
2.	Блок упражнений	вокальные упражнения	20	3	17	Устный опрос индивидуальный и малыми группами
		интонационные упражнения	18	3	15	Индивидуальный опрос
		упражнения для развития дикции	10	2	8	Фронтальный опрос
		упражнения для развития навыков многоголосного пения	10	2	8	Опрос
		ритмические упражнения	14	2	12	Опрос
3.	Работа с репертуаром	– народная песня;	12	2	10	Контрольное исполнение
		– произведения современных авторов;	20	4	16	
		– несложные джазовые композиции	28	3	25	
4.	Здоровьесберегающие технологии		8	4	4	Наблюдение
5.	Итоговое занятие		2	0	2	
	ИТОГО		144	26	118	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Опрос
2.	Блок упражнений	вокальные упражнения	20	4	16	Устный опрос
		интонационные упражнения	10	2	8	Опрос
		упражнения для развития дикции	8	2	6	Фронтальный опрос
		упражнения для развития навыков многоголосного пения	15	2	13	Опрос
		ритмические упражнения	5	1	4	Опрос
3.	Работа с худ. муз. репертуаром	– народная песня;	12	2	10	Контрольное исполнение
		– произведения современных авторов;	30	5	25	
		– несложные джазовые композиции – номера из мюзиклов	32	6	26	
4.	Здоровьесберегающие технологии		8	1	7	Опрос
5.	Итоговое занятие		2	0	2	
	ИТОГО		144	26	118	

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.

Директор ГБУ ДО ДДЮ

Приморского района

Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Вокальный ансамбль»

На 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа. 1 академический час 45 минут
2 год	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа. 1 академический час 45 минут
3 год	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа. 1 академический час 45 минут

Рабочие программы

Рабочая программа к ДООП «Вокальный ансамбль» 1 года обучения

Воспитательные задачи

- воспитать творческую активность и инициативу;
- воспитать чувство патриотизма;
- воспитать чувство доброжелательности, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- воспитать трудолюбие;
- воспитать стремление к самосовершенствованию;
- воспитать бережное отношение к голосу, как к средству самовыражения;
- сформировать мотивацию к познавательной деятельности.

Развивающие задачи

- развить внимание;
- развить самоконтроль и самооценку своей деятельности;
- развить память (в том числе музыкальную);
- развить волю (способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности);
- развить эмоциональную отзывчивость и артистизм.

Обучающие задачи

- начать развивать метроритмическое чувство;
- начать развивать вокальный слух;
- начать формирование вокально-технических навыков (певческое дыхание, артикуляционные навыки);
- начать формирование интонационных навыки и умение сохранять интонационный строй;
- начать формирование исполнительских навыков;
- начать формировать навык пения в ансамбле;
- начать формирование умения взаимодействовать в группе;
- начать формирование навыков пения в микрофон;
- начать формирование навыка пения под фонограмму минус
- начать формирование эстетического кругозора через знакомство с вокальным искусством различных стран, эпох и стилей.

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

1. Вводное занятие

Теория

Правила безопасного поведения в учреждении. Рассказ педагога о программе, творческих перспективах на учебный год.

Практика

Прослушивание обучающихся. Музыкальные игры. Устный опрос.

2. Блок упражнений

– *вокальные упражнения*

Теория

Понятие о резонаторах при полной мышечной свободе. Мягкое небо и его значение в звукообразовании. Понятия атаки звука.

Практика

Работа над развитием «полетности» звука при резонировании. Упражнения для тренировки мягкого неба, формированием полетного певческого звука. Овладение основными техническими приёмами атаки звука (мягкая, твердая). Устный опрос.

– *интонационные упражнения*

Теория

Правила интонирования больших и малых интервалов в восходящем и нисходящем движении.

Практика

Настройка унисона. Работа над интонированием интервалов. Интонирование восходящего и нисходящего движения. Опрос.

– *упражнения на развитие дикции*

Теория

Правила вокальной (певческой) дикции.

Практика

Разучивание произведений в стиле мелодекламации. Произносить слова, фразы, ища смысловые кульминации. Фронтальный опрос.

– *ритмические упражнения*

Теория

Понятие «пунктирный ритм» Правила игры на перкуSSIONных инструментах.

Практика

Овладение навыком исполнения ритмического рисунка с помощью перкуSSIONных инструментов. Опрос.

3. Работа с репертуаром

Теория

Рассказ педагога о музыкальном произведении, композиторе, эпохе. Анализ характера произведения, темпа, динамических оттенков, формы и т. д. Понятия «динамические оттенки»: *f*, *p*, *cresc*, *dim*.

Практика

Работа с художественными музыкальными произведениями: народные песни и игры, включающие импровизацию ритмического сопровождения на перкуSSIONных инструментах, произведения русских и зарубежных современных авторов. В работе с художественными произведениями акцент на исполнение произведения без дирижера. Контрольное исполнение.

4. Здоровьесберегающие технологии

Теория: Правила выполнения упражнений дыхательной гимнастики, упражнений, направленных на развитие ритмической координации, разучивание музыкальных игр.

Практика: Различные средства двигательной активности:

- элементы дыхательной гимнастики;
- физкультминутки;
- ритмические паузы;
- опрос

5. Итоговое занятие

Практика: Отчётный концерт. Опрос.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

У обучающегося:

- будет развито чувство патриотизма;
- будут воспитаны доброжелательность, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- разовьется трудолюбие;
- разовьется стремление к самосовершенствованию;
- разовьется внимание;
- разовьется память (в том числе музыкальная);
- разовьются творческая активность и инициатива;
- разовьются мотивация к познавательной деятельности;
- разовьется воля (способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности);
- разовьется самоконтроль и самооценка своей деятельности;
- развита эмоциональная отзывчивость и артистизм.

Метапредметные результаты

У обучающегося:

- разовьется умение взаимодействовать в группе, повысится культура общения;

Предметные результаты:

- будет начато развитие метроритмического чувства;
- будет начато развитие вокального слуха;
- будут заложены основы формирования вокально-технических навыков (певческое дыхание, артикуляционные навыки);
- будут начато формирование интонационных навыков и умения сохранять интонационный строй;
- будут заложены основы формирования исполнительских навыков;
- будут заложены основы формирования навыка пения в ансамбле;
- будут заложены основы умения взаимодействовать в группе;
- будет начато формирование навыка пения в микрофон;
- будет начато формирование навыка пения под фонограмму минус
- будут заложены основы формирования эстетический кругозора через знакомство с вокальным искусством различных стран, эпох и стилей.

Рабочая программа к ДООП «Вокальный ансамбль» 2 года обучения

Воспитательные задачи

- воспитать творческую активность и инициативу;
- воспитать чувство патриотизма;
- воспитать чувство доброжелательности, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- воспитать трудолюбие;
- воспитать стремление к самосовершенствованию;
- воспитать бережное отношение к голосу, как к средству самовыражения;
- сформировать мотивацию к познавательной деятельности.

Развивающие задачи

- развить внимание;
- развить самоконтроль и самооценку своей деятельности;
- развить память (в том числе музыкальную);
- развить волю (способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности);
- развить эмоциональную отзывчивость и артистизм.

Обучающие задачи

- продолжить развивать метроритмическое чувство;
- продолжить развивать вокальный слух;
- продолжить формирование вокально-технических навыков (певческое дыхание, артикуляционные навыки);
- продолжить формирование интонационных навыков и умение сохранять интонационный строй;
- продолжить формирование исполнительских навыков;
- продолжить формирование навыка пения в ансамбле;
- продолжить формирование умения взаимодействовать в группе;
- продолжить формирование навыка пения в микрофон;
- продолжить формирование навыка пения под фонограмму минус
- продолжить расширение эстетического кругозора через знакомство с вокальным искусством различных стран, эпох и стилей.

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

1. Вводное занятие

Теория

Правила безопасного поведения в учреждении. Рассказ педагога о программе и творческих перспективах на новый учебный год.

Практика

Повторение пройденного репертуара. Выбор программы на текущий учебный год.

Опрос.

2. Блок упражнений

– *вокальные упражнения*

Теория

Понятие о резонаторах при полной мышечной свободе. Мягкое небо и его значение в звукообразовании. Понятия атаки звука.

Практика

Работа над развитием «полетности» звука при резонировании. Упражнения для тренировки мягкого неба, формированием полетного певческого звука. Овладение основными техническими приёмами атаки звука (мягкая, твердая). Опрос.

– *интонационные упражнения*

Теория

Правила интонирования больших и малых интервалов в восходящем и нисходящем движении.

Практика

Настройка унисона. Работа над интонированием интервалов. Интонирование восходящего и нисходящего движения. Опрос.

– *упражнения на развитие дикции*

Теория

Правила вокальной (певческой) дикции.

Практика

Разучивание произведений в стиле мелодекламации. Произносить слова, фразы, ища смысловые кульминации. Опрос.

– *упражнения для развития навыков многоголосного пения*

Теория

Понятие «двухголосия».

Практика

Овладение навыками двухголосного пения. Пропевание своей партии в сочетании с игрой на инструменте остальных партий. Овладение навыками пения по нотам. Опрос.

– *ритмические упражнения*

Теория

Понятие «триоли». Правила игры на перкуссионных инструментах (повторение)

Практика

Овладение навыком исполнения ритмического рисунка с помощью перкуссионных инструментов. Опрос.

3. Работа с репертуаром

Теория

Рассказ педагога о музыкальном произведении, композиторе, эпохе. Анализ характера произведения, темпа, динамических оттенков, формы и т. д. Динамические оттенки (f, p, cresc, dim,).

Практика

Работа с художественными музыкальными произведениями: народные песни и игры, включающие импровизацию ритмического сопровождения на перкуссионных инструментах, произведения русских и зарубежных современных композиторов. Несложные джазовые композиции. Акцент на исполнение произведения без дирижера. Контрольное исполнение.

4. Здоровьесберегающие технологии

Теория: Правила выполнения упражнений дыхательной гимнастики, упражнений, направленных на развитие ритмической координации, разучивание музыкальных игр.

Практика: Различные средства двигательной активности:

- элементы дыхательной гимнастики;
- физкультминутки;
- музыкальные игры;
- ритмические паузы;

Опрос.

5. Итоговое занятие

Практика

Отчётный концерт. Подведение итогов года.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

У обучающегося:

- Будет развито чувство патриотизма;
- будут воспитаны доброжелательность, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- будет воспитано трудолюбие;
- будет воспитано стремление к самосовершенствованию;
- будет развито внимание;
- будет развита память (в том числе музыкальная);
- будут воспитаны творческая активность и инициатива;
- сформируется мотивация к познавательной деятельности;
- разовьется воля (способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности);
- будет воспитан самоконтроль и самооценка своей деятельности;
- развита эмоциональная отзывчивость и артистизм.

Метапредметные результаты

У обучающегося:

- сформируется умение взаимодействовать в группе, повысится культура общения;

Предметные результаты:

- будет развито метроритмическое чувство;
- будет развит вокальный слух;
- будут развиты вокально-технические навыки (певческое дыхание, артикуляционные навыки);
- будут развиты интонационные навыки и умение сохранять интонационный

строй;

- будут развиты исполнительские навыки;
- будет развит навык пения в ансамбле;
- будет развито умение взаимодействовать в группе;
- будет развит навык пения в микрофон;
- будет развит навык пения под фонограмму минус
- будет расширен эстетический кругозор через знакомство с вокальным

искусством различных стран, эпох и стилей.

Рабочая программа к ДООП «Вокальный ансамбль» 3 года обучения

Воспитательные задачи

- воспитать творческую активность и инициативу;
- воспитать чувство патриотизма;
- воспитать чувство доброжелательности, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- воспитать трудолюбие;
- воспитать стремление к самосовершенствованию;
- воспитать бережное отношение к голосу, как к средству самовыражения;
- сформировать мотивацию к познавательной деятельности.

Развивающие задачи

- развить внимание;
- развить самоконтроль и самооценку своей деятельности;
- развить память (в том числе музыкальную);
- развить волю (способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности);
- развить эмоциональную отзывчивость и артистизм.

Обучающие задачи

- развить метроритмическое чувство;
- развить вокальный слух;
- сформировать вокально-технические навыки (певческое дыхание, артикуляционные навыки);
- сформировать интонационные навыки и умение сохранять интонационный строй;
- сформировать исполнительские навыки;
- сформировать навык пения в ансамбле;
- сформировать умение взаимодействовать в группе;
- сформировать навык пения в микрофон;
- сформировать навык пения под фонограмму минус;
- расширить эстетический кругозор через знакомство с вокальным искусством различных стран, эпох и стилей.

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

1. Вводное занятие

Теория

Правила безопасного поведения в учреждении. Рассказ педагога о творческих перспективах на новый учебный год.

Практика

Повторение пройденного репертуара. Выбор программы на текущий учебный год.

Опрос.

2. Блок упражнений

– *вокальные упражнения*

Теория

Понятие о резонаторах при полной мышечной свободе. Мягкое небо и его значение в звукообразовании. Понятия атаки звука.

Практика

Работа над развитием «полетности» звука при резонировании. Упражнения для тренировки мягкого неба, формированием полетного певческого звука. Овладение основными техническими приёмами атаки звука (мягкая, твердая). Опрос.

– *интонационные упражнения*

Теория

Правила интонирования больших и малых интервалов в восходящем и нисходящем движении.

Практика

Настройка унисона. Работа над интонированием интервалов. Интонирование восходящего и нисходящего движения. Опрос.

– *упражнения на развитие дикции*

Теория

Правила вокальной (певческой) дикции.

Практика

Разучивание произведений в стиле мелодекламации. Произносить слова, фразы, ища смысловые кульминации. Опрос.

– *упражнения для развития навыков многоголосного пения*

Теория

Понятие «трёхголосие».

Практика

Овладение навыками трёхголосного пения. Пропевание своей партии в сочетании с игрой на инструменте остальных партий. Овладение навыками пения по нотам. Опрос.

– *ритмические упражнения*

Теория

Понятие «полиритм». Правила игры на перкуссионных инструментах (повторение)

Практика

Овладение навыком исполнения ритмического рисунка с помощью перкуссионных инструментов. Опрос.

3. Работа с художественными музыкальными произведениями

Теория

Рассказ педагога о музыкальном произведении, композиторе, эпохе. Анализ характера произведения, темпа, динамических оттенков, формы и т. д. Понятия: динамические оттенки (f, p, cresc, dim,).

Практика

Работа с художественными музыкальными произведениями: народные песни и игры, включающие импровизацию ритмического сопровождения на перкуссионных инструментах, произведения русских и зарубежных композиторов. Несложные джазовые композиции и номера из мюзиклов. Акцент на исполнение произведения без дирижера. Контрольный показ.

4. Здоровьесберегающая технология

Теория: Правила выполнения упражнений дыхательной гимнастики, упражнений, направленных на развитие ритмической координации, разучивание музыкальных игр.

Практика: Различные средств двигательной активности:

- элементы дыхательной гимнастики;
- физкультминутки;
- музыкальные игры;
- ритмические паузы.

Опрос.

5. Итоговое занятие

Практика

Отчётный концерт. Подведение итогов года.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

У обучающегося:

- будет развито чувство патриотизма;
- будут воспитаны доброжелательность, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- будет воспитано трудолюбие;
- будет воспитано стремление к самосовершенствованию;
- будет развито внимание;
- будет развита память (в том числе музыкальная);
- будут воспитаны творческая активность и инициатива;
- сформируется мотивация к познавательной деятельности;
- разовьется воля (способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности);
- будет воспитан самоконтроль и самооценка своей деятельности;
- развита эмоциональная отзывчивость и артистизм.

Метапредметные результаты

У обучающегося:

- сформируется умение взаимодействовать в группе, повысится культура общения;

Предметные результаты:

- будет развито метроритмическое чувство;
- будет развит вокальный слух;
- будут сформированы вокально-технические навыки (певческое дыхание,

артикуляционные навыки);

– будут сформированы интонационные навыки и умение сохранять интонационный строй;

– будут сформированы исполнительские навыки;

– будет сформирован навык пения в ансамбле;

– будет сформировано умение взаимодействовать в группе;

– будет сформирован навык пения в микрофон;

– будет сформирован навык пения под фонограмму минус;

– будет расширен эстетический кругозор через знакомство с вокальным искусством различных стран, эпох и стилей.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В образовательном процессе используется традиционная форма организации деятельности:

- учебное занятие;
- репетиция;
- концерт (учебные и отчетные концерты согласно учебному плану).

Методы, используемые на занятиях:

- словесный (рассказ, беседа)
- наглядный (показ иллюстраций, видеоматериалов, исполнение музыкального произведения педагогом);
- практический (работа над нотным материалом, исполнительская деятельность).

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- здоровье сберегающие технологии;
- ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;
- игровые технологии.

Учебно-методический комплекс программы

УМК программы состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные автором списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия.

Литература для педагога:

1. Емельянов В., Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 2015. – 192 с.
2. Малышева Н., О пении, - М.: Советский композитор, 1988. – 136 с.
3. Морозов В.П., Развитие физических свойств детского голоса. От простого к сложному. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
4. Стрельникова А., Парадоксальная дыхательная гимнастика. – М.:Изд. «Физкультура и спорт», 2002.
5. Стулова Г. П., Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. – 270 с.
6. Чабанный Д., Организация творческого и воспитательного процесса. – Л.: Просвещение, 1980.

Литература для обучающихся:

1. Тютюнникова Т.Э., Учусь творить. – М: Просвещение, 2003.
2. Фанкельштейн Э., Музыка от А до Я. – М: Композитор, 2001.
3. Михеева Л., Музыкальный словарь в рассказах. – М: Музыка, 1997.
4. Васина-Гроссман В.А., Книга о великих музыкантах: Маленькая энциклопедия – М.: Дет.лит.,1986.
5. Гульянц Е., Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996.
6. Левашова Г., Скоро премьера. - М.: Дет. лит., 1991.
7. Лунин В., Волшебная мелодия. – Рига: Полярис, 1994.

Литература для родителей:

1. Баркан А.А. Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: Просвещение, 2000.
2. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? – М.: Эксмо, 1999.
3. Зверева О.А., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 1999.
4. Кабалевский Д.Б., Как рассказать детям о музыке. – М.: Современный композитор, 1982.
5. Леви В. Л., Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. – М.: Эксмо, 2002.
6. Матонис В.П., Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: Академия, 1988.
7. Михайловская Н.М., Музыка и дети. – М.: Современный композитор, 1977.

Электронные ресурсы

1. <http://www.pakhmutova.ru/> – официальный сайт Александры Пахмутовой.
2. <http://www.classon.ru> – Проект Детское образование в сфере искусства РФ.
3. <http://www.music-instrument.ru/> – виртуальный музей музыкальных инструментов.
4. <http://www.mariinsky.ru/> – сайт Мариинского театра.
5. <http://www.plus-msk.ru/> – коллекция минусовок mp3.
6. <http://notes.tarakanov.net/index.htm> – нотная библиотека Бориса Тараканова.
7. <http://www.edu.ru/> – портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.
8. <https://soundtimes.ru/o-dzhaze/chto-takoe-dzhaz> Что такое джаз. История джаза.
9. <https://soundtimes.ru/myuzikly/chto-takoe-myuzikl-istoriya-myuzikla> Что такое мюзикл. История мюзикла.
10. <http://www.7not.ru/notes/> - Ноты. Вокальные произведения, русские народные песни, материалы по аранжировке, обработке звука, работе с компьютерными программами.

11. <http://pedsovet.edu.ru/Brainin/index.html> – семинар директора музыкальной школы в Ганновере Валерия Борисовича Брайнина «Развитие музыкального мышления у детей» (с видеофрагментами). Методика изучения ритма. Выложен на сайте music.edu.ru

12. <http://www.nyphilkids.org/> – в лаборатории по изготовлению музыкальных инструментов вы сможете получить подробную инструкцию о том, как сделать из подручного материала музыкальный инструмент (например, кастаньеты из пуговиц).

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа;
- здоровьесберегающая технология «Использование дирижерского жеста на вокальном занятии для развития метроритмического чувства»;
- здоровьесберегающая технология «Использование ударных и шумовых инструментов на занятии для развития ритмического чувства»;
- статья для родителей «Восприятие музыки»;
- статья для родителей «Здоровьесберегающие технологии на вокальных занятиях»;
- статья «Современные образовательные технологии на занятии вокального ансамбля»;
- методические рекомендации для родителей по вопросам важности вокального диафрагмального дыхания;
- словарь музыкальных терминов;
- нотный материал для концертмейстера;
- презентации.

Дидактические пособия:

- музыкальные игры, викторины и загадки;
- нотные сборники;
- портреты композиторов;
- фонотека;
- диски;
- видеоматериалы;
- ударно-шумовые и перкуссионные инструменты;
- ЭОР и презентации по темам программы.

Основой **третьего компонента** - системы средств контроля результативности обучения по программе служат:

- оценочные материалы (диагностические и контрольные материалы, тесты, информационные карты, анкеты для детей и родителей и т.д.);
- нормативные материалы (требования и положения о конкурсах, смотрах, фестивалях) по осуществлению индивидуальных, групповых и массовых форм работы с

учащимися.

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Весёлые нотки» проводятся:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- анкетирование;
- устный опрос;
- наблюдение.

Формы предъявления результатов:

- фестиваль и конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

При осуществлении входящей, промежуточной и итоговой диагностики, определяющей уровень и успешность развития обучающегося, учитываются все виды контрольных мероприятий, в течение данного промежутка обучения, а также используется дифференцированный подход с учетом исходных способностей ребенка. Осуществляя диагностику, педагог применяет словесную форму оценки (отзыв, комментарий, беседу).

Оценки педагога фиксируются в диагностических картах.

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Вокальный ансамбль II» проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (два раза в течение 1 и 2 года освоения программы, 1 раз на третьем году обучения);
- итоговый контроль (один раз в конце третьего года обучения).

используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- Анкетирование;
- Устный опрос;
- Наблюдение.

Формы предъявления результатов:

- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Вокальный ансамбль II» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Приложение 1.

2. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»

Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Приложение 4.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся Приложение 2.

2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава обучающихся» Приложение 6

2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.

3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик.

¹Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в со Ход проведения Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика. Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и «обучающийся- обучающийся».
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные

²Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

[illegible]

Методика самооценки обучающимися и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося³

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять Наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное Анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, Анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить Анкетирование ежегодно.

³Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» ⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов – средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов – низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя обучающегося: _____

Возраст: _____

Название программы: _____

Год освоения программы: _____

Дата заполнения карты: _____

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале
№ 1		№ 5		№ 9		№ 13		№ 17	
№ 2		№ 6		№ 10		№ 14		№ 18	
№ 3		№ 7		№ 11		№ 15		№ 19	
№ 4		№ 8		№ 12		№ 16		№ 20	
результат									

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Оценка качества образовательных услуг»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы!

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	да, нет, затрудняюсь ответить
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий?	да, нет, затрудняюсь ответить
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые посещает ребенок, приносят пользу?	да, нет, затрудняюсь ответить
4.	Устраивает ли Вас общеразвивающая программа, которую осваивает Ваш ребёнок?	да, нет, затрудняюсь ответить
5.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	Удовлетворительно Хорошо Отлично Затрудняюсь ответить
6.	Испытывают ли Ваши дети трудности в общении:	Нет Если да, то с кем: С педагогом С детьми С окружающими их людьми, не связанными с учебным процессом. Затрудняюсь ответить

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя обучающегося: _____
 Возраст: _____
 Название программы: _____
 Год освоения программы: _____
 Дата заполнения карты: _____

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
 ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Кравченко Анастасия Владимировна, ДИРЕКТОР

21.09.26 12:56 (MSK)

Сертификат 63F371EA3121B9070D43AA3495482A80