Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ОБСУЖДЕНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
(Протокол № 12 от 27.08.2026г.)

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____/А.В.Кравченко/

Дополнительная общеразвивающая программа

«СТУДИЯ ЗВУКОВИДЕО: ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Срок освоения: 7 дней
Возраст обучающихся: от 5 лет

Разработчик:
Прямикова Галина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - художественная.

Адресат: дети от 5 лет и взрослые, проявляющие интерес к пению и звукозаписи. Предварительная подготовка для обучения по данной программе не требуется.

Актуальность программы

Программа предоставляет возможность для начинающих и профессиональных вокалистов, а также любителей пения, отработать практические навыки создания творческого продукта в звукозаписывающей студии. По итогам обучения участники программы получат созданный самостоятельно готовый творческий медиа-продукт в выбранной обучающимся форме, отражающий таланты и умения обучающегося в интересующей области с дальнейшей возможностью демонстрации его на различных площадках для участия в конкурсах и фестивалях, вступительных испытаниях в профильные профессиональные учебные заведения в качестве видео-визитки.

Уровень освоения ДОП: общекультурный.

Объем и сроки освоения

Объем программы - 6 учебных часов, срок освоения – 7 дней.

Цель программы - практическое знакомство с профессиональными компетенциями работы в звукозаписывающей студии.

Задачи

Воспитательные:

- формировать позитивный образ «Я», реалистичную самооценку;
- формировать навыки работы в творческой группе.

Развивающие:

- развивать творческое воображение, инициативу.

Обучающие:

- дать общее представление о технологии создания творческого медиапродукта с использованием профессионального оборудования и технологий,
- познакомить с основными элементами звукозаписывающей студии и их основными функциями;
- дать базовые навыки, позволяющие получить высокое качество звукозаписи и создавать профессиональные треки;
- предоставить возможность использовать на практике полученные знания при непосредственном участии педагога-наставника.

Планируемые результаты

Личностные результаты

У обучающихся:

- будет сформирован позитивный образ «Я», реалистичная самооценка;
- будет положительная динамика развития индивидуального творческого воображения, фантазии.

Метапредметные результаты

У обучающихся:

- будет развит навык работы в творческой группе;
- будет развита инициативность.

Предметные результаты

Обучающиеся:

- получат представление о технологии создания творческого медиапродукта: запись индивидуального артистического исполнения композиции (произведения) в жанре по выбору обучающегося;
- познакомятся с основными элементами звукозаписывающей студии и их основными функциями;
- получат базовые навыки, позволяющие получить высокое качество звукозаписи и создавать профессиональные треки;
- получат опыт записи индивидуального артистического исполнения композиции (произведения) в жанре по выбору.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации: русский, государственный язык Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Программа реализуется в течение учебного года с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное время.

Условия набора

Принимаются дети от 5 лет и взрослые без специального отбора и наличия базовых знаний в данной области деятельности. Количество обучающихся в группе от 2 до 6 человек.

Формы проведения и организации занятий

Формы организации занятий: занятия проводятся по группам аудиторно.

Формы проведения занятий:

- практическая работа;
- мастер-класс.

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная - оказание индивидуальной помощи обучающемуся;
- групповая – работа в малой группе по созданию медиапродукта.

Материально-техническое оснащение программы:

- цифровая звуковая рабочая станция, микшеры;
- программное обеспечение, плагины;
- аудиоинтерфейс (микрофонные предусилители, усилители для наушников, цифровые преобразователи);
- микрофоны (динамический микрофон, конденсатор с большой и малой диафрагмой);
- студийные наушники (закрытые и открытые);
- студийные мониторы;
- кабель XLR для подключения микрофона к аудиоинтерфейсу, змеиный кабель для подключения интерфейса к мониторам;
- стойки для микрофонов;
- поп-фильтр;
- басовые ловушки, акустические панели, диффузоры;
- медиатека записей вокальных записей, шумов;
- звукопоглощающая шумоизоляционная кабина.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Основы звуко- и видеозаписи	2	1	1	Беседа
3.	Создание творческого медиапродукта в выбранном жанре	2	0	2	Творческая работа
4.	Заключительное занятие	1	0	1	Представление медиапродукта
	Итого:	6	1,5	4,5	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 324-д
от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«СТУДИЯ ЗВУКОВИДЕО: ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»
на 2026-2027 учебный год

Срок освоения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Колич. уч. недель	Колич. уч. дней	Количество часов	Количество часов в неделю	Режим занятий
1 неделя			1	2	6	6	2 раза в неделю по 3 академических часа, 1 академический час – 45 минут.

Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программе «СТУДИЯ ЗВУКОВИДЕО: ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Задачи

Воспитательные:

- формировать позитивный образ «Я», реалистичную самооценку;
- формировать навыки работы в творческой группе.

Развивающие:

- развивать творческое воображение, инициативу.

Обучающие:

- дать общее представление о технологии создания творческого медиапродукта с использованием профессионального оборудования и технологий,
- познакомить с основными элементами звукозаписывающей студии и их основными функциями;
- дать базовые навыки, позволяющие получить высокое качество звукозаписи и создавать профессиональные треки;
- предоставить возможность использовать на практике полученные знания при непосредственном участии педагога-наставника.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Программа обучения. Правила техники безопасности.

Практика: Знакомство с основными элементами звукозаписывающей студии и их основными функциями. Беседа с целью выявления уровня способностей и индивидуальной мотивации.

2. Основы звуко- и видеозаписи

Теория: Базовые знания и навыки, позволяющие получить высокое качество звукозаписи и создавать профессиональные треки.

Практика: Запись исполнения музыкального произведения в дуэте или ансамбле в жанре, выбранном по согласованию с обучающимися, с использованием специального профессионального оборудования студии, звукопоглощающей шумоизоляционной кабины; обработка звука.

3. Создание творческого медиапродукта

Теория: Критерии создания качественной звуковой дорожки для использования в различных целях, в том числе, для конкурсов.

Практика: Создание согласованного с группой обучающихся медиапродукта – записи группового артистического исполнения по отобранным критериям.

4. Заключительное занятие

Практика: Демонстрация результатов работы по созданию творческого медиапродукта с использованием ресурсов звукозаписывающей студии, обсуждение, получение обратной связи и рекомендаций по совершенствованию навыков записи вокального исполнения. Подведение итогов программы.

Планируемые результаты

Личностные результаты

У обучающихся:

- будет сформирован позитивный образ «Я», реалистичная самооценка;

- будет положительная динамика развития индивидуального творческого воображения, фантазии.

Метапредметные результаты

У обучающихся:

- будет развит навык работы в творческой группе;
- будет развита инициативность.

Предметные результаты

Обучающиеся:

- получат представление о технологии создания творческого медиапродукта: запись индивидуального артистического исполнения композиции (произведения) в жанре по выбору обучающегося;
- познакомятся с основными элементами звукозаписывающей студии и их основными функциями;
- получат базовые навыки, позволяющие получить высокое качество звукозаписи и создавать профессиональные треки;
- получат опыт записи индивидуального артистического исполнения композиции (произведения) в жанре по выбору.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В процессе освоения программы используются

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающая – обязательные паузы, физкультминутки для снятия напряжения.

Методы обучения:

- словесный – объяснение учебного материала;
- наглядный – показ работы оборудования, демонстрация видео;
- практический – исполнение композиции (произведения).

Методы воспитания:

- формирования сознания – беседа об успехах и трудностях;
- стимулирование – похвала, ситуация успеха.

Дидактические средства:

1) аудио- и видеоматериалы по темам программы.

Информационные источники

Литература для педагога:

1. Алферова Л.Д. Коррекция говорного произношения в сценической речи. – Учебное пособие с приложением CD аудиодиска. – СПб.: ГАТИ, 2006.
2. Алферова Л.Д. Ораторское искусство. – Учебное пособие. – СПб.: ГАТИ, 2006.
3. Бернштейн Н.А. О настроении движений. - М.: 1947.
4. Болконский С. Человек на сцене. – М.: Либроком, 2020.
5. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. – СПб.: ГАТИ, 2006.
6. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика – СПб.: Речь, 2006.
7. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы - СПб.: Речь, 2006.
8. Никитин В.Н. Энциклопедия тела. М.: Педагогика, 2000.
9. Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии. - М.: Прогресс, 1982

Литература для обучающихся и родителей:

10. Акимов Н. Не только о театре. Л.: Искусство, 1966.
11. Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - М.: АСТ, 2017.
12. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». - М.: Просвещение, 1966.
13. Егорова И. Знакомься это ты. Весёлые актёрские тренинги владения своими эмоциями, речью, телом. – М.: Общественная ассоциация молодых музыкантов, поэтов и прозаиков, 2021.
14. Иванов И.С. Воспитание движения актера. Пособие для театральных школ, вузов и студий. - М.: Художественная литература, 1937.
15. Орлов Ю.М. Самопознание и самовоспитание характера. Беседы психолога со старшеклассниками. Кн. для учащихся. — М.: Просвещение, 1987.
16. Юзовский Ю. О театре и драме. В 2 т. / Сост.: Б. М. Поюровский. - М.: Искусство, 1982.
17. Юрский С. Кто держит паузу. - М.: Искусство, 1977.

Электронные ресурсы:

1. Информационный ресурс современного театрального оборудования http://www/dokaspb.com
2. Театральная библиотека: пьесы, статьи, книги, драматургия http://biblioteka.teatr-obraz.ru/

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся текущий контроль и итоговый контроль. Текущий контроль осуществляется в форме творческой работы – создания медиапродукта. Итоговый контроль проводится на заключительном занятии в форме представления медиапродукта. Результаты итогового контроля заносятся в Карту оценки результативности реализации программы (Приложение 1).

Методика оценки результативности реализации образовательной программы:

Количество баллов	Теория	Практика
3 балла	Может ответить на любой вопрос по теоретической части (в соответствии с разделами и темами программы)	Может применить свои знания на практике в полном объеме
2 балла	Может ответить на половину вопросов	Может применить на практике частично
1 балл	Имеет общие представления о теоретической основе	Применяет на практике с помощью педагога

Шкала определения уровня освоения программы:
15-18 баллов – «высокий уровень»
10-14 баллов – «средний уровень»
6-9 баллов – «низкий уровень»

Приложение 1

Карта оценки результативности реализации программы

Дата заполнения_____

Педагог_____

№ п/п	Фамилия, имя	Оценка результатов обучения			Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств обучающегося			Количество баллов
		Базовые технические знания при работе со студийным звуковым оборудованием	Базовые навыки артистического исполнения для аудио-, видео - записи	Навыки создания законченного медиапродукта	Формирование позитивного образа «Я», реалистичной самооценки	Навык работы в творческой группе	Творческая инициативность	
1								
2								
3								
4								
5								
6								

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Кравченко Анастасия Владимировна, ДИРЕКТОР
09.10.26 12:10 (MSK) Сертификат 63F371EA3121B9070D43AA3495482A80