

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ОБСУЖДЕНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
(Протокол № 12 от 27.08.2026г.)

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____/А.В.Кравченко/

Дополнительная общеразвивающая программа

«Детский театр «Открытый занавес»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 4 – 5 лет

Разработчик:

Кошелева Марина Викторовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Адресат: дети 4 – 5 лет, проявляющие интерес к театральному искусству.

Актуальность программы в том, что она отвечает потребностям современного общества в художественно-эстетическом и духовно-нравственном воспитании детей, дает возможность всестороннего развития и творческой самореализации, соответствует приоритетным направлениям и задачам развития дополнительного образования.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и сроки освоения

Программа рассчитана на 1 год – 72 учебных часа.

Цель программы

Развитие художественно-творческой активности обучающихся посредством занятий театральной деятельностью.

Задачи

Воспитательные:

- формировать позитивный образ «Я», реалистичную самооценку;
- формировать навыки работы в творческой группе.

Развивающие:

- развивать творческое воображение, инициативу;
- развить память, внимание, концентрацию на процессе.

Обучающие:

- развивать дыхательный и речевой аппарат;
- развивать артикуляционные и интонационно-речевые навыки;
- познакомить с основными понятиями и терминологией театрального искусства;
- развивать координацию движений и пластическую выразительность жеста;
- сформировать умения и навыки актерского мастерства.

Планируемые результаты

Личностные результаты

У обучающихся:

- будет сформирован позитивный образ «Я», реалистичная самооценка;
- будет положительная динамика развития индивидуального творческого воображения, фантазии;
- будет развита инициативность.

Метапредметные результаты

У обучающихся:

- будет сформирован навык работы в творческой группе;
- будут развиты память, внимание;
- будет сформировано умение концентрироваться на процессе.

Предметные результаты

Обучающиеся:

- разовьют дыхательный и речевой аппарат;

- разовьют артикуляционные и интонационно-речевые навыки;
- познакомятся с основными понятиями и терминологией театрального искусства;
- разовьют координацию движений и пластическую выразительность жеста;
- сформировать умения и навыки актерского мастерства.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации: русский, государственный язык Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Условия набора

Принимаются дети от 4 лет без специального отбора и наличия базовых знаний в данной области деятельности.

Количество обучающихся в группе: не менее 4 человек.

Формы организации занятий: занятия проводятся индивидуально аудиторно.

Формы проведения занятий:

- репетиция;
- показ спектакля;
- творческая встреча.

Формы организации деятельности на занятии:

- фронтальная - работа педагога со всеми одновременно – рассказ, показ, выполнение упражнений;
- коллективная - одновременная работа всех – репетиция, спектакль;
- индивидуальная - работа с одаренными, оказание индивидуальной помощи.

Материально-техническое оснащение программы

- зал;
- стулья;
- фортепиано;
- проигрыватель и CD диски;
- ноутбук;
- экран;
- концертные костюмы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
2	Элементы актерского мастерства				
2.1	Элементы актерского мастерства: фантазия	6	1	5	Творческое задание
2.2	Элементы актерского мастерства: воображение	8	1	7	Творческое задание
2.3	Элементы актерского мастерства: внимание	8	1	7	Творческое задание
2.4	Элементы актерского мастерства: наблюдательность	8	1	7	Творческое задание
2.5	Элементы актерского мастерства: общение	6	1	5	Творческое задание
8	Работа над текстом	7	0	7	Творческое задание
9	Постановка спектакля	27	0	27	Генеральная репетиция спектакля
10	Итоговое занятие	1	0	1	
	ИТОГО	72	6	66	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 324-д
от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Детский театр «Открытый занавес»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	1 раз в неделю по 2 часа, 1 академ. час 30 - минут

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Детский театр «Открытый занавес»

Задачи

Воспитательные:

- формировать позитивный образ «Я», реалистичную самооценку;
- формировать навыки работы в творческой группе.

Развивающие:

- развивать творческое воображение, инициативу;
- развить память, внимание, концентрацию на процессе.

Обучающие:

- развивать дыхательный и речевой аппарат;
- развивать артикуляционные и интонационно-речевые навыки;
- познакомить с основными понятиями и терминологией театрального искусства;
- развивать координацию движений и пластическую выразительность жеста;
- сформировать умения и навыки актерского мастерства.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория. Программа обучения. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.

Практика. Знакомство с коллективом. Беседа, дающая сведения о личной мотивации обучающихся.

2. Элементы актерского мастерства

2.1. Фантазия

Теория. Фантазия – способ моделирования ситуаций, не происходящих в действительности. Изобразительная сила ума как одно из важных актерских качеств.

Практика. Дыхательные упражнения, работа над голосом, музыкальные этюды, этюды, развивающие фантазию. Воспитание фантазии с помощью специальных упражнений (тренинги). Упражнения: «собакокот», придумать историю предмета, рождение фантастического существа, племя йо-хо-хо и др. Творческое задание.

2.2. Воображение

Теория. Воображение как элемент актерского мастерства, связывающий реальную жизнь с вымышленной. Воображение и сценическая правда.

Практика. Упражнения: «Я – скульптор, рука моя – глина», чугунный шар, скудельный шар, «замороженный», суэта, переход, передать воображаемый предмет, магазин и др. Творческое задание.

2.3. Внимание

Теория. Внимание как элемент, создающий актеру свободу пребывания на сцене. Смотреть и видеть, слушать и слышать, осязать и обонять – ограниченность внимания.

Практика. Упражнения: «поймать хлопок», «невидимая нить», «много ниточек» или

«большое зеркало», «описание товарища», «3 круга внимания». Упражнения: «круги внимания», «пишущая машинка». Творческое задание.

2.4. Наблюдательность

Теория. Наблюдательность — шаг к созданию образа. Разные качества наблюдательности.

Практика. Упражнения-описания: путь из дома в школу; наблюдение за домашними животными, поход в зоопарк, пародия звезд, покажи жесты товарища. Творческое задание.

2.5. Общение

Теория. Общение – важный элемент сценического действия. Двустороннее общение на сцене – восприятие и взаимодействие. Воздействие слова на партнера.

Практика. Упражнения: «новичок в классе» (вариант «Белая ворона»), «Знакомство в метро», «очередь в школьной столовой за булочкой», «Очередь за молоком в каникулы». Творческое задание.

3. Работа над текстом

Теория. Текст роли - одно из основных средств воздействия на партнера, его эмоциональное отношение к объекту внимания. Поиск характера, нахождение внешнего облика, пластика. Жизненные наблюдения как основа работы над ролью. Работа над осмысленным чтением стихотворения.

Практика. Работа над дикцией, вниманием. Отработка стихотворений. Творческое задание.

4. Постановка спектакля

Теория. Спектакль как структурная единица театрального искусства. Этюд составная часть спектакля.

Практика.

Соединение отрывков, этюдов (подготовительного этапа) в единое целое. Работа над костюмами, декорации. Репетиция отдельных сцен, затем - прогоны всего спектакля. Генеральная репетиция.

5. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов работы с каждым учеником. Дыхательная гимнастика, показ упражнений летнего задания.

Планируемые результаты

Личностные результаты

У обучающихся:

- будет сформирован позитивный образ «Я», реалистичная самооценка;
- будет положительная динамика развития индивидуального творческого воображения, фантазии;
- будет развита инициативность.

Метапредметные результаты

У обучающихся:

- будет сформирован навык работы в творческой группе;
- будут развиты память, внимание;
- будет сформировано умение концентрироваться на процессе.

Предметные результаты

Обучающиеся:

- разовьют дыхательный и речевой аппарат;
- разовьют артикуляционные и интонационно-речевые навыки;
- познакомятся с основными понятиями и терминологией театрального искусства;
- разовьют координацию движений и пластическую выразительность жеста;
- сформировать умения и навыки актерского мастерства.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В процессе освоения программы используются

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающая – обязательные паузы, физкультминутки для снятия напряжения.

Методы обучения:

- словесный – объяснение учебного материала;
- наглядный – показ упражнений, демонстрация видео;
- практический – репетиция спектакля.

Методы воспитания:

- формирования сознания – беседа об успехах и трудностях;
- стимулирование – похвала, ситуация успеха.

Дидактические средства:

- 1) аудио- и видеоматериалы по темам программы.

Информационные источники

Литература для педагога, детей и родителей:

1. Алянский Ю. Азбука театра. – Ленинград: Детская литература, 1990.
2. Буяльский Б. Искусство выразительного чтения. – Москва: Просвещение, 2000.
3. Вербовая Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. – Москва: Просвещение, 1977.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - Санкт-Петербург: Речь, 2001.
3. Кнебель М. Поэзия педагогики. – Москва: Просвещение, 1976
4. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград: 1976.
5. Савкова З. Техника звучащего слова, Москва: Просвещение, 1988.
6. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. - Москва: ВТО, 1996.
7. Чехов М. Путь актера. - Москва: Транзиткнига, 2003.
8. Шамайлов М. Мастерство актера (упражнения, этюды). - Ленинград, 1990.

Электронные ресурсы:

1. Театральная библиотека: пьесы, статьи, книги, драматургия <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе проводятся: текущий и итоговый контроль. Используются следующие формы и способы выявления результатов: практическая работа, беседа, выставка работ.

Для оценки освоения программы используется Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹ (Приложение 1).

Для фиксации результатов используется Карта оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 2).

¹Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результативности реализации образовательной программы

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы: _____

Фамилия, имя, отчество
педагога: _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Параметры результативности реализации программ							Общая оценка уровня результативности
		Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Опыт практической деятельности (степень освоения способов)	Опыт эмоционально- ценностных отношений	Опыт творчества	Опыт общения	Осознание ребёнком актуальных достижений	Мотивация и осознание перспективы	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Кравченко Анастасия Владимировна, ДИРЕКТОР

09.10.26 12:10 (MSK)

Сертификат 63F371EA3121B9070D43AA3495482A80