

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 12
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«Музыкальный театр для малышей»

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 4 - 6 лет

Разработчик:
Кириллова Виктория Вольдемаровна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный театр для малышей» (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Российской Федерации, Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района.

Направленность – художественная.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 4 - 6 лет, проявляющих интерес к театральному искусству. Предварительная подготовка не требуется.

Актуальность программы в том, что она отвечает потребностям современного общества в художественно-эстетическом и духовно-нравственном воспитании детей, дает возможность всестороннего развития и творческой самореализации, соответствует приоритетным направлениям и задачам развития дополнительного образования.

Уровень освоения – базовый.

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 1 года – 72 учебных часа.

Цель и задачи программы

Цель

Развитие творческих способностей посредством музыкально- театральной деятельности.

Задачи

Воспитательные задачи

- привить уважение к историческим, культурным и духовно-нравственным достижениям и ценностям многонационального народа России;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- воспитать чувство коллективизма и взаимовыручки;
- воспитать такие нравственные качества, как человеколюбие, вежливость, бескорыстие;
- воспитать чувство личной ответственности за результат совместной работы;
- воспитать интерес к учебной деятельности;
- воспитать дисциплинированность (соблюдение правил поведения, принятых в обществе).

Развивающие задачи

- развить способность формулировать высказывания в устной ф о р м е
- сформировать навык планировать свои действия;
- развить интерес к учебной деятельности и мотивацию к получению занятий;
- развить коммуникабельность (способность продуктивно сотрудничать с учителем и сверстниками в группе);
- развить память, внимание, концентрацию на процессе.

Обучающие задачи

- развить дыхательный и речевой аппарат;
- способствовать формированию артикуляционных навыков;
- способствовать формированию интонационно-речевых навыков;

- познакомить детей с основными понятиями и терминологией театрального искусства;
- способствовать развитию координации движений и пластической выразительности жеста;
- способствовать освоению основных элементов музыкального языка;
- обучить базовым вокальным навыкам эстрадного пения;
- обучить умению соединять навыки актерского мастерства, хореографии и вокала;

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- привито уважение к историческим, культурным и духовно-нравственным достижениям и ценностям многонационального народа России;
- воспитано чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- воспитано чувство коллективизма и взаимовыручки;
- воспитаны такие нравственные качества, как человеколюбие, вежливость, бескорыстие;
- воспитано чувство личной ответственности за результат совместной работы;
- воспитана социальная активность;
- воспитан интерес к учебной деятельности;
- воспитана дисциплинированность (соблюдение правил поведения, принятых в обществе);
- развит интерес к учебной деятельности и мотивации к получению занятий;
- развита коммуникабельность (способность продуктивно сотрудничать с учителем и сверстниками в группе);
- развиты память, внимание, концентрация на процессе.

Метапредметные результаты

- развиты способность формулировать высказывания в устной форме;
- сформирован навык планировать свои действия.

Предметные результаты

- сформируется дыхательный и речевой аппарат;
- сформируются артикуляционные навыки;
- сформируются интонационно-речевые навыки;
- познакомится с основными понятиями и терминологией театрального искусства;
- освоит базовые вокальные навыки эстрадного пения
- освоит основные элементы музыкального языка;
- разовьется умение соединять навыки актерского мастерства, хореографии и вокала
- разовьется координация движений и пластической выразительности жеста.

Условия реализации программы

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп

На обучение принимаются дети с 4 лет. Принимаются все желающие. Набор в группы осуществляется без предварительного отбора. В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога и администрацию ДДЮ. В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы.

Количество обучающихся в группе

Наполняемость в группе составляет: не менее 4 человек.

Формы организации занятий

- 1) групповая форма:
 - в малых группах;
 - индивидуально-групповая.
- 2) фронтальная форма. Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом содержанием обучения на фронтальных занятиях может быть деятельность художественного характера: беседа, показ, объяснение.

- 3) индивидуальная;

Формы организации занятий: занятия проводятся по группам аудиторно.

Формы проведения занятий

- учебное занятие;
- репетиция;
- экскурсия;
- концерт;
- показ спектакля;
- фестиваль;
- творческая встреча;
- конкурс.

Материально-техническое оснащение программы

- зал;
- стулья;
- фортепиано;
- проигрыватель и CD диски;
- ноутбук;
- экран;
- концертные костюмы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Устный опрос
2.	Театр, как синтетический вид искусства	2	2	0	Устный опрос
3.	Элементы актерского мастерства: фантазия	6	1	5	опрос
4.	Элементы актерского мастерства: воображение	8	1	7	опрос
5.	Элементы актерского мастерства: внимание	8	1	7	опрос
6.	Элементы актерского мастерства: наблюдательность	8	1	7	опрос
7.	Элементы актерского мастерства: общение	6	1	5	опрос
8.	Работа над текстом	7	0	7	Устный опрос
9.	Развитие вокально-интонационных навыков	25	0	25	Опрос малыми группами
10.	Итоговое занятие	1	0	1	Опрос
	ИТОГО	72	8	64	

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.

Директор ГБУ ДО ДДЮ

Приморского района

Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

Календарный учебный график

дополнительной общеразвивающей программы

«Музыкальный театр для малышей»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	1 раз в неделю по 2 часа, 1 академический час 30 минут

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Музыкальный театр для малышей»**

Задачи

Воспитательные задачи

- привить уважение к историческим, культурным и духовно-нравственным достижениям и ценностям многонационального народа России;
- воспитать неприятие в межнациональном общении идеологии национализма, ксенофобии, дискриминации;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- воспитать чувство коллективизма и взаимовыручки;
- воспитать такие нравственные качества, как человеколюбие, вежливость, бескорыстие;
- воспитать чувство личной ответственности за результат совместной работы;
- воспитать социальную активность;
- воспитать интерес к учебной деятельности;
- воспитать дисциплинированность (соблюдение правил поведения, принятых в обществе).

Развивающие задачи

- сформировать навык анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать отобранный материал;
- сформировать умения и навыки самостоятельного исследовательского учебно-информационного поиска;
- развить способность формулировать высказывания в устной и письменной форме;
- сформировать навык планировать свои действия;
- развить интерес к учебной деятельности и мотивацию к получению занятий;
- развить коммуникабельность (способность продуктивно сотрудничать с учителем и сверстниками в группе);
- развить память, внимание, концентрацию на процессе.

Обучающие задачи

- развить дыхательный и речевой аппарат;
- способствовать формированию артикуляционных навыков;
- способствовать формированию интонационно-речевых навыков;
- способствовать развитию координации движений и пластической выразительности жеста.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учащимися.

1. Театр как синтетический вид искусства

Теория

Истоки театра. Первые театры. Жанры театрального искусства. Понятие «жанр». Основные жанры (трагикомедия, драма, комедия, мелодрама, водевиль). Граница жанров. Синтез жанров (оперетта, мюзикл, трагикомедия).

2. Элементы актерского мастерства

2.1. Фантазия

Теория

Фантазия – способ моделирования ситуации, не происходящих в действительности. Изобразительная сила ума как одно из важных актерских качеств. Зависимость фантазии от жизненного опыта.

Практика

Дыхательные упражнения, работа над голосом, музыкальные этюды, этюды, развивающие фантазию. Воспитание фантазии с помощью специальных упражнений (тренинги). Упражнения: «собакокот», придумать историю предмета, рождение фантастического существа, племя йо-хо-хо и др.

2.2. Воображение

Теория

Воображение – элемент актерского мастерства, связывающий реальную жизнь с вымышленной. Воображение – элемент актерского творчества, рождающий у актера чувство веры и правды. Воображение и сценическая правда.

Практика

Упражнения: «Я – скульптор, рука моя – глина», чугунный шар, «замороженный», суэта, переход, передать воображаемый предмет, магазин и др.

2.3. Внимание

Теория

Внимание, сливаясь с действием и взаимно переплетаясь с ним, создает крепкую связь с объектом (Станиславский). Смотреть и видеть, слушать и слышать, осязать и обонять – ограниченность внимания. Внимание – элемент, создающий актеру свободу пребывания на сцене.

Практика

Упражнения: «поймать хлопок», «невидимая нить», «много ниточек» или «большое зеркало», «описание товарища», «3 круга внимания». Упражнения: «круги внимания», «пишущая машинка».

2.4. Наблюдательность

Теория

Наблюдательность – качество, присущее всему живому. Разные качества наблюдательности. Наблюдательность — шаг к созданию образа.

Практика

Упражнения: описать – путь из дома в детский сад; наблюдение за домашними животными, поход в зоопарк, пародия звезд, покажи жесты товарища.

2.5 Общение

Теория

Общение – важный элемент сценического действия. Двустороннее общение на сцене – восприятие и взаимодействие. Воздействие слова на партнера.

Практика

Упражнения: «зайка и белка», «мама и дети» «Друзья в песочнице»

Теория

Текст роли - одно из основных средств воздействия на партнера, его эмоциональное отношение к объекту внимания. Поиск характера, нахождение внешнего облика, пластика. Жизненные наблюдения как основа работы над ролью. Работа над осмысленным чтением стихотворения.

Практика

Работа над дикцией, вниманием. Отработка стихотворений

3. Развитие вокально-интонационных навыков

Теория

Вокальные упражнения

Теория

«legato», «staccato», «f», «р», «унисон», «пауза», певческая установка.

Практика

упражнения на достижение унисона, чистоты интонации, пения без напряжения, мягкой атакой звука; вокальные упражнения на кантилену, ощущение лада, контрастное звуковедение и развитие диапазона.

Дыхательная гимнастика

Теория

Естественное и певческое дыхание, взаимосвязь звука и дыхания, правила певческого дыхания.

Практика: игровые варианты дыхательных упражнений, упражнения на формирование умения бесшумно, не поднимая плеч брать дыхание, равномерно расходовать его на протяжении всей фразы

Артикуляционная гимнастика

Теория: понятие «артикуляция».

Практика: упражнения на формирование активной артикуляции, сохранение артикуляционной активности в динамике «р», речевые скороговорки.

Ритмические упражнения

Теория: короткие и длинные звуки, сильные и слабые доли, название длительностей.

Практика: выработка ритмической устойчивости, ритмической пульсации, определение сильной доли.

3. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов работы с каждым учеником.

Собрание для родителей. Объявление о проделанной работе вместе с детьми, обсуждение дальнейшей работы. Дыхательная гимнастика, показ упражнений летнего задания.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- привито уважение к историческим, культурным и духовно-нравственным достижениям и ценностям многонационального народа России;
- воспитано чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- воспитано чувство коллективизма и взаимовыручки;
- воспитаны такие нравственные качества, как человеколюбие, вежливость, бескорыстие;
- воспитано чувство личной ответственности за результат совместной работы;
- воспитана социальная активность;
- воспитан интерес к учебной деятельности;
- воспитана дисциплинированность (соблюдение правил поведения, принятых в обществе);
- развит интерес к учебной деятельности и мотивации к получению занятий;
- развита коммуникабельность (способность продуктивно сотрудничать с учителем и сверстниками в группе);
- развиты память, внимание, концентрация на процессе.

Метапредметные результаты

- развиты способность формулировать высказывания в устной и письменной форме;
- сформирован навык планировать свои действия.

Предметные результаты

- сформируется дыхательный и речевой аппарат;
- сформируются артикуляционные навыки;
- сформируются интонационно-речевые навыки;
- сформируется координация движений и пластической выразительности жеста.
- сформируются базовые вокальные навыки эстрадного пения
- сформируется умение соединять навыки актерского мастерства, хореографии и вокала

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения:

- рассказ;
- беседа.

Наглядные методы обучения:

- демонстрационный;
- иллюстративный;
- наблюдения.

Практические методы обучения:

- упражнений;
- исполнение (части или целого).

Применяются следующие педагогические технологии:

- здоровье сберегающая;
- ИКТ технология.

Учебно-методический комплекс Программы состоит из трех компонентов:

- 1) учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- 2) система средств обучения;
- 3) система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет-источники, необходимые для работы педагога и учащихся.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа;
- литературный материал (проза, поэзия);

Дидактические средства:

1. Иллюстративный материал к темам программы.
2. Электронные образовательные ресурсы:
 - компьютерная презентация «Викторины»;
 - банк видеоматериалов спектаклей, выступлений учащихся на концертах, конкурсах, фестивалях;
3. Видеотека.

Третий компонент - система средств контроля результативности реализации программы:

диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей).

Литература

1. Алянский Ю. Азбука театра, Ленинград, Детская литература, 1990.
2. Буяльский Б. Искусство выразительного чтения, Москва Просвещение, 2000.
3. Вербовая Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи, Москва, 1977.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. Санкт-Петербург, Речь, 2001
3. Кнебель М. Поэзия педагогики, Москва 1976
4. Кох И. Основы сценического движения, Ленинград, 1976.
5. Савкова З. Техника звучащего слова, Москва, 1988.
6. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве, Москва, ВТО, 1996.
7. Чехов М. Путь актера, Москва, Транзиткнига, 2003.
8. Шамайлов М. Мастерство актера (упражнения, этюды) Ленинград, 1990.

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://k-obr.spb.ru/> Сайт Комитета по образованию
2. URL: <http://petersburgedu.ru/> Портал Санкт-Петербургское образование
3. URL: <http://pedsovet.su> Сообщество взаимопомощи учителей
4. URL: <http://pedsovet.org> Всероссийский интернет-педсовет
5. URL: http://www.razumniki.ru/suget_igra_rol_horoshie_plohie_parni_deti.html

Портал «Раннее развитие детей»

6. URL: <http://www.trepsy.net/training/?p=2> Портал «Психологические упражнения для тренингов».
7. URL: <http://adalin.mospsy.ru/> Психологический портал «Адалин».
8. URL: Как научить ребенка контролировать эмоции (DVD) изд-во Генезис, 2011
9. URL: <http://www.syntone-spb.ru/library/video.php?video=23>
(психологический тренинг: риторика и ораторское мастерство) Видео.
10. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=-Tk0H9IGgAg> (открытый урок по актерскому мастерству) Видео
11. URL: <http://www.syntone-spb.ru/library/video.php?video=23>
(психологический тренинг: риторика и ораторское мастерство) Видео.
12. URL: <http://uroki-online.com/other/actor/1863-akterskoe-masterstvo-uprazhneniya-obuchayuschiy-urok.html> (обучающий урок «Актерское мастерство - упражнения») видео.
13. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=-Tk0H9IGgAg> (открытый урок по актерскому мастерству). Видео.

Оценочные материалы

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

(Приложение 1).

¹Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»

(Приложение 2).

***Методики диагностики изменений субъективного
уровня: Достижения детей:***

1. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня (Приложение 3).

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава учащихся» (Приложение 4).
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» (Приложение 5).
3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы

(Приложение 1).

В приложении предлагается описание методик.

Приложения

Приложение
1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы² Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и

²Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы: _____

Фамилия, имя, отчество
педагога:

[illegible]

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Кравченко Анастасия Владимировна, ДИРЕКТОР

09.10.26 12:10 (MSK)

Сертификат 63F371EA3121B9070D43AA3495482A80