

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 12
от 27.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____А.В. Кравченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«Восточные танцы»

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: от 18 лет и без ограничения по возрасту

Разработчик:
Уполовникова Наталья Сергеевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Правительства Российской Федерации, Комитета по образованию Санкт-Петербурга, Администрации Приморского района Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы – программа рассчитана на обучающихся от 18 лет, проявляющих интерес к танцу. Наличие специальных физических данных, начальных навыков владения хореографической грамотой не являются обязательными.

Уровень освоения – общекультурный.

Актуальность данной программы определяется наличием потребности у жителей Приморского района в танцевальной деятельности как в сфере самопознания, самовыражения и развития, а также привлечением наибольшего количества людей к художественному образованию в соответствии с планом реализации государственной политики в области дополнительного образования. Данная программа составлена на основе многолетнего обобщения опыта работы педагогов в сфере обучения хореографии и адаптирована с учётом особенностей учреждения дополнительного образования, возраста и уровня подготовки обучающихся, их интересов и потребностей, режима и временных параметров осуществления хореографической деятельности.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год – 72 учебных часа.

Цель и задачи программы

Цель

Развитие и творческое самовыражение личности обучающихся посредством формирования комплекса знаний, умений, навыков в области хореографии.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность, аккуратность;
- воспитать коммуникабельность, инициативность;
- воспитать общую культуру личности.

Развивающие задачи:

- развить творческие способности, физические данные, двигательные функции;
- развить память, внимание, сообразительность;
- развить музыкальность и образность движений;
- развить интерес к танцу.

Обучающие задачи:

- сформировать знания, умения и навыки исполнения восточных танцевальных движений;
- сформировать музыкально-ритмические навыки, координацию движений;
- сформировать навыки выразительности движений.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

В итоге освоения программы обучающийся приобретет:

- мотивацию к творческой деятельности;
- дисциплинированность, умение контролировать свои действия;
- способность переносить и выдерживать нагрузки, преодолевать трудности.

Метапредметные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося:

- сформируется коммуникабельность, инициативность, сообразительность;
- сформируется умение слушать и слышать педагога;
- сформируется опыт деятельности.

Предметные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося будут:

- сформированы знания, умения и навыки исполнения восточных танцевальных движений;
- сформированы музыкально-ритмические навыки, координация движений;
- сформированы навыки выразительности и образности движений.

Условия реализации программы

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора в группы:

К обучению допускаются все желающие от 18 лет, годные по состоянию здоровья, не имеющие противопоказаний медицинских учреждений к занятиям, связанным с повышенной физической нагрузкой.

Условия формирования групп:

Формирование групп проводится в начале учебного года. В течение учебного года допускается дополнительный набор учащихся.

Количество обучающихся в группе:

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы.

Количество обучающихся в группе: 6-12 человек.

Формы организации занятий: занятия проводятся по группам аудиторно.

Формы проведения занятий:

- практическое занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие.

Формы организации деятельности на занятии:

1) фронтальная: организация деятельности, при которой все обучающиеся одновременно выполняют одинаковую, общую для всех работу;

2) групповая:

– дифференцированно-групповая: организация деятельности обучающихся с различными учебными возможностями.

Материально-техническое оснащение программы:

Для занятий по данной программе необходим просторный зал с хорошей вентиляцией и освещением, наличие зеркал, аудио и видео аппаратуры.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	–	Беседа
2.	Азбука элементов восточного танца	23	4	19	Демонстрация изученных упражнений
3.	Упражнения на развитие чувства ритма и координацию	16	4	12	
4.	Подготовительные упражнения на полу	20	4	16	
5.	Постановка танца	11	2	9	
6.	Итоговое занятие	1	–	1	Показ полученных навыков
Итого часов:		72	15	57	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
первый	14 сентября	31 мая	36	72	Два раза в неделю по 1 часу, 1 академический час 30 минут

Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программе «Восточные танцы»

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность, аккуратность;
- воспитать коммуникабельность, инициативность;
- воспитать общую культуру личности.

Развивающие задачи:

- развить творческие способности, физические данные, двигательные функции;
- развить память, внимание, сообразительность;
- развить музыкальность и образность движений;
- развить интерес к танцу.

Обучающие задачи:

- сформировать знания, умения и навыки исполнения восточных танцевальных движений;
- сформировать музыкально-ритмические навыки, координацию движений;
- сформировать навыки выразительности движений.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с предметом, введение в образовательную программу, правила безопасного поведения в учреждении (инструктаж по технике безопасности), предварительный просмотр учащихся (музыкальность, координация).

Практика: Исполнение тестовых упражнений. Форма контроля-беседа.

2. Азбука элементов восточного танца

Теория: Сообщение сведений о положениях корпуса, рук, головы, постановке ног, объяснение правил исполнения базовых элементов восточного танца: изоляция головы (наклоны, повороты), изоляция плеч (подъём, опускание, круги, «качели»), изоляция грудной клетки (сдвиги, круги, «волна»), изоляция бёдер (сдвиги, круги, «восьмёрка», «качалка»), изоляция живота (втягивание, выталкивание, круги), движения рук (мягкие волны, круги кистями, «змейка»), движения бёдер и живота в сочетании с шагами. Понятие о восточных ритмах (максум, балади, саиди), о связи движения с музыкой, о характере и манере исполнения восточного танца. Понятие об ориентации в пространстве, правила системы отсчёта, выбора направления, сохранения направления и рисунка танца.

Практика: Работа над постановкой корпуса, равновесия, положений рук и ног при исполнении базовых элементов восточного танца: изоляция головы, плеч, грудной клетки, бёдер и живота, круги и «восьмёрки» бёдрами, «качалка», «волна» корпусом и руками, «змейка» руками, тряски и вибрации, скользящие и приставные шаги с работой бёдер, шаги с вытягиванием пальцев стопы, шаг на полупальцах, повороты на месте и в продвижении, вращения. Работа, направленная на приобретение навыка построения по кругу, по линиям, по диагонали, соблюдения дистанций и интервалов, а также на соединение отдельных элементов в танцевальные связки и их исполнение под музыку. Форма контроля- демонстрация изученных упражнений.

3. Упражнения на чувство ритма и координацию

Теория: Знакомство с восточной музыкой. Понятие о музыкальном размере, счёте, ритме. Объяснение правил определения музыкального размера такта 4/4, 3/4, 2/4, выделение 1 сильной доли такта 4/4, 2 и 4 долей такта 4/4, 1 доли такта 2/4 на примере восточных ритмов (максум, балади, саиди). Смена темпа: переход от медленного к быстрому темпу (скользящий шаг, мелкий бег на полупальцах, подскоки, тряски). Несложные упражнения для рук, ног, головы, корпуса в восточной стилистике, их сочетание, игра-рассказ на восточную тему. Упражнения на координацию для рук, ног, головы, корпуса, их сочетание, исполняемые поочерёдно, одновременно, поочерёдные движения с прыжком на месте, последовательные движения с разным ритмом (на основе базовых элементов восточного танца).

Практика: Практическая работа над развитием музыкальных и двигательных навыков (хлопки в ладоши, удары ногами в пол, прыжки на месте, щелчки пальцами, игра на бубне): определение музыкального размера такта 4/4, 3/4, выделение 1 сильной доли такта 4/4, 2 и 4 долей такта 4/4, 1 доли такта 2/4 на примере восточных ритмов, смена темпа (скользящий шаг, мелкий бег на полупальцах, подскоки, тряски). Практическое исполнение упражнений на координацию (сидя на полу, стоя – на месте, с продвижением, музыкальный размер 2/4, 4/4, 3/4): для рук (волны, круги кистями, «змейка»), ног (скользящие и приставные шаги, шаг на полупальцах), головы (наклоны, повороты), корпуса (сдвиги, круги, «волна»), их сочетание, исполняемые поочерёдно, одновременно, поочерёдные движения с прыжком на месте, последовательные движения с разным ритмом (сочетание изоляции головы, плеч, грудной клетки, бёдер и живота). Форма контроля- демонстрация изученных упражнений.

4. Подготовительные упражнения на полу

Теория: Объяснение цели упражнений, правила исполнения движений партерной гимнастики с учётом специфики восточного танца: упражнения на ощущение напряжения и расслабления мышц (необходимо для мягкости и плавности восточных движений), повороты головы (для выразительности и чёткости изоляции головы в восточном танце), на развитие подъёма стопы и укрепление мышц подъёма стопы и ахилла (для качества скользящих шагов, шагов на полупальцах и мелкого бега *pas sougu*), на развитие выворотности ног (для правильной постановки ног при исполнении «восьмёрок» и кругов бёдрами), различные виды упражнения «лягушка» (для раскрытия тазобедренных суставов при исполнении трясек и вибраций), на развитие гибкости корпуса (для исполнения «волны» корпусом и руками), на укрепление мышц спины, мышц живота и боковых мышц туловища (для качественной изоляции грудной клетки, живота и бёдер), на растяжение подколенных связок и передней поверхности бедра (для амплитудных шагов и выпадов в восточных связках), на развитие шага, поперечный и продольный шпагат (для партерных элементов восточного танца и выразительных поз).

Практика: Практическое исполнение (музыкальный размер 3/4, 4/4): упражнения для корпуса и ног на ощущение напряжения и расслабления мышц, повороты головы, на развитие подъёма стопы, на укрепление мышц подъёма стопы и ахилла, на развитие выворотности ног, различные виды упражнения «лягушка», на развитие гибкости корпуса, на укрепление мышц спины, мышц живота, боковых мышц туловища, на растяжение подколенных связок и передней поверхности бедра, на развитие шага, поперечный и продольный шпагат. Работа над силой и выносливостью мышц, участвующих в исполнении изоляции бёдер, живота и грудной клетки, а также над амплитудой движений для качественного исполнения трясек, вибраций,

«восьмёрки», «качалки» и «волны» в восточном танце. Форма контроля- демонстрация изученных упражнений.

5. Музыкально-ритмические игры

Теория: Сообщение сведений о композиционном построении восточного танца: понятие о рисунке восточного танца (круг, линии, диагонали, колонны, «звёздочка», «корзинка»), о логике переходов и смене рисунка, о сольном, дуэтом и групповом исполнении восточного танца. Объяснение правил соединения изученных элементов восточного танца (изоляция головы, плеч, грудной клетки, бёдер и живота, волны, «восьмёрки», «качалка», тряска, скользящие и приставные шаги, повороты, вращения) в танцевальные связки и комбинации. Понятие о музыкальной драматургии восточного танца: вступление (выход), основная часть, кульминация, финал. Объяснение правил работы с аксессуарами восточного танца (платок, трость, сагаты, веер), если это предусмотрено замыслом постановки. Понятие о сценическом образе восточного танца, мимике, выразительности и манере исполнения. Правила поведения на сцене, работа с партнёрами по группе, соблюдение дистанций и интервалов.

Практика: Разучивание и отработка постановочного восточного танца: освоение рисунка восточного танца (построение по кругу, по линиям, по диагонали, перестроения, смена рисунка), соединение изученных элементов восточного танца в танцевальные связки и комбинации, работа над синхронностью исполнения в группе, над чистотой и чёткостью изоляции, амплитудой движений и плавностью переходов. Работа над музыкальностью: исполнение движений в соответствии с восточными ритмами (максум, балади, саиди), темпом и характером музыки. Работа над сценическим образом восточного танца: мимика, позы, выразительность рук, манера исполнения. Работа с аксессуарами восточного танца (при наличии). Прогон восточного танца целиком, отработка выхода, финала и поклона. Форма контроля- демонстрация изученных упражнений.

Итоговое занятие

Практика: Проверка умений и навыков учащихся, приобретенных за учебный год. Практическое исполнение учащимися элементов движений, выполнение заданий. Форма контроля- показ полученных навыков.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

В итоге освоения программы обучающийся приобретет:

- мотивацию к творческой деятельности;
- дисциплинированность, умение контролировать свои действия;
- способность переносить и выдерживать нагрузки, преодолевать трудности.

Метапредметные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося:

- сформируется коммуникабельность, инициативность, сообразительность;
- сформируется умение слушать и слышать педагога;
- сформируется опыт деятельности.

Предметные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося будут:

- сформированы знания, умения и навыки исполнения восточных танцевальных движений;

- сформированы музыкально-ритмические навыки, координация движений;
- сформированы навыки выразительности и образности движений.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающая – обязательные минутки с расслабляющими упражнениями, смена деятельности с физической активной на теоретическую, умственную, спокойную, контроль правильности и безопасности выполнения упражнений;
- педагогика сотрудничества – обучающиеся работают в группах, выполняя упражнения и этюды, совместно с педагогом принимают решения о постановках, костюмах, выступлениях и поездках;
- КТД (коллективное творческое дело) – привлечение обучающихся к постановке этюдов, танцевальных номеров, подготовке костюмов, реквизита, мастер-классов.

Методы обучения:

- словесные – рассказ, объяснение;
- наглядные – показ движений, демонстрация ошибок, показ приемов исполнения;
- практические – самостоятельное исполнение обучающимися движений, танцевальных комбинаций, этюдов, танцевальных номеров.

Методы воспитания:

- убеждение – разъяснение норм поведения, морали и ценностей через диалог, беседу и аргументы. Воздействует на сознание, помогает понять почему нужно поступать правильно.
- приучение – многократное повторение действий для формирования полезных привычек, дисциплины и навыков поведения в обществе.
- поощрение – одобрение действий, похвала, награда, выражение благодарности, ситуация успеха, информирование аудитории обучающихся, родителей и внешней аудитории об успехах.

Учебно-методический комплекс программы «Восточный танец» состоит из трех компонентов:

- учебные и методические пособия для педагога и обучающихся;
- система средств обучения;
- система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет-источники, необходимые для работы педагога и обучающихся.

Литература

Нормативные документы:

1. Устав ДДЮ Приморского района.
2. Положение отдела дошкольного образования.

Справочная и методическая литература для педагога:

1. Брон, Л. Самоучитель восточных танцев. Танец живота [Текст] / Л. Брон, Т. Анисимова. — Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 157 с.
2. Сайгушева, Г. Образовательная программа «Восточный танец». Методическое пособие для педагогов-хореографов [Текст] / Г. Сайгушева. — М.: Издательские решения, 2020. — 100 с.

3. Саитова, Г. Ю. Теория и методика преподавания восточного танца [Текст]: учебник / Г. Ю. Саитова. — Алматы: Эверо, 2015. — 240 с.
4. Цыганкова, Р. Школа восточного танца [Текст] / Р. Цыганкова. — Ростов н/Д: Феникс, 2006. — 156 с.
5. Туран, К. Самоучитель по танцу живота [Текст] / К. Туран. — М.: АСТ, 2008. — 192 с.
6. Ориенталь, М. Основные движения восточного танца [Текст] / М. Ориенталь. — М.: Издательские решения, 2024. — 40 с.
7. Подъяпольская, М. Belly Dance от А до Я [Текст] / М. Подъяпольская. — М.: Издательские решения, 2023. — 120 с.
8. Лавриненко, Л. Б. Арабские танцы. Самоучитель [Текст] / Л. Б. Лавриненко. — М.: Воплощенные мечты, 2006. — 96 с.
9. Браиловская, Л. В. Танцуют все! Клубные, бальные, восточные танцы [Текст] / Л. В. Браиловская [и др.]. — Ростов н/Д: Феникс, 2007. — 252 с.
10. Журнал «Ориенталь» (русский журнал о восточном танце) [Текст]. — 2005–2010.

Литература, рекомендуемая родителям

1. Купер, Л. Танец живота. Шаг за шагом [Текст] / Л. Купер; пер. с англ. — СПб.: Диля, 2005. — 128 с.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. — М.: Просвещение, 1991. — 93 с.

Интернет-ресурсы:

1. URL: Лига профессионалов восточного танца (ЛПВТ) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://bellydanceliga.com/>, свободный – (2023)
2. URL: Общероссийская танцевальная организация (ОРТО) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://ortodance.ru/>, свободный – (2023)
3. URL: Форум танца живота Beledi [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.beledi.ru/forum/>, свободный – (2023)
- 4.

Второй компонент учебно-методического комплекса программы «Восточный танец» – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, по вопросам обучения хореографией для взрослых;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам;
- нотный материал (для аккомпаниатора).

Дидактические средства:

1. Иллюстративный материал к темам программы:

- фотографии великих деятелей хореографического искусства;
- иллюстрации костюмов, вариантов грима и т.п. к хореографическим постановкам;

- литературный материал.

2. Электронные образовательные ресурсы:

- компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы;
- банк учебных фильмов;
- банк видеоматериалов с записями фрагментов из балетов, выступлений лучших хореографических детских коллективов, мастеров хореографического искусства;
- банк видеоматериалов выступлений коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях.

- фонотека музыкальных произведений для репертуарных номеров, импровизационных композиций, музыкальных тем для разминки.

Третий компонент – система средств контроля результативности по программе. Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (один раз в течение года – декабрь);
- итоговый контроль (один раз в год по окончании реализации программы).

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.).

Формы:

- диагностика физических качеств (проводится с каждым ребенком индивидуально, заполняется Информационная карта «Определение уровня развития физических качеств учащихся» (Приложение 9),

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии или истории народных танцев;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года. Предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- устный и письменный опрос;
- выполнение тестовых заданий;
- технический зачет (содержит проверку знаний методики исполнения танцевальных движений, а также умения выразительно исполнять учебные комбинации).

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:

- танцевальная память;
- артистичность, выразительность, эмоциональность;
- музыкальность;
- техника исполнения танцевального материала.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Формы выявления результатов:

- технический зачет (содержит проверку знаний методики исполнения танцевальных движений, а также умения выразительно исполнять учебные комбинации).
- анкетирование;
- тестирование;
- устный опрос;
- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога;
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения.

Формы предъявления результатов:

- опрос;
- собеседование;
- конкурс;
- открытое занятие;
- концерт;
- спектакль;
- творческий показ;
- спектакль;
- семинар;
- конференция;
- зачет;
- контрольная работа;
- выставка;
- конкурс;

- фестиваль;
- концерт;
- соревнование;
- сдача нормативов;
- презентация проектов;
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Формы фиксации результатов:

- «Карта оценки результативности реализации образовательной программы»

(Приложение 1);

- грамоты, дипломы, благодарности;

– «Информационная карта результатов участия обучающихся в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня» (Приложение 5)

Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительн	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств обучающегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и «обучающийся-обучающийся». Доминируют субъект-субъектные отношения

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы: _____

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

№ п/ п	ФИ обучающего я	Параметры результативности реализации программ							Общая оценка уровня результативност и
		Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Опыт эмоционально- ценностных отношений	Опыт творчеств а	Опыт общени я	Осознание ребёнком актуальных достижений.	Мотивация и осознание перспективы	

Методика самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося²

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: от 18

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям:

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

² Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
		1	2	3	4	5		
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя
обучающегося:

Возраст:

Название
программы:

Год освоения
программы:

Дата заполнения
карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

№ высказы вания	ответ по цифр	№ высказы вания	ответ по цифр	№ высказы вания	ответ по цифр	№ высказы вания	ответ по цифр	№ высказы вания	ответ по цифр
№ 1		№ 5		№ 9		№ 13		№ 17	
№ 2		№ 6		№ 10		№ 14		№ 18	
№ 3		№ 7		№ 11		№ 15		№ 19	
№ 4		№ 8		№ 12		№ 16		№ 20	
результ									

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Кравченко Анастасия Владимировна, ДИРЕКТОР

09.10.26 12:10 (MSK)

Сертификат 63F371EA3121B9070D43AA3495482A80