

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ОБСУЖДЕНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
(Протокол № 12 от 27.08.2026г.)

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____/А.В.Кравченко/

Дополнительная общеразвивающая программа

«ЛОЗОПЛЕТЕНИЕ»

Срок освоения: 3 года
Возраст учащихся: 8-18 лет

Разработчик:
Соболева Анна Валерьевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Лозоплетение – одно из древнейших традиционных занятий человека. Благодаря тому, что материал, пригодный для плетения, можно найти в любом географическом регионе, лозоплетение распространилось среди всех народов. Поэтому ныне существует такое богатство техник и приемов плетения. На протяжении всей истории цивилизации плетеные предметы сопутствовали человеку в его повседневном быту благодаря своим функциональным качествам: легкости и прочности. Программа «Лозоплетение» создана в соответствии со стратегической задачей обновления воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций.

Направленность программы: техническая

Адресат программы

Программа адресована детям и подросткам в возрасте 8-18 лет, мотивированным на занятия прикладным творчеством.

Актуальность программы

Актуальность программы «Лозоплетение» обусловлена ее соответствием приоритетным направлениям национального проекта «Молодёжь и дети», идеям, содержащимся в федеральных проектах «Всё лучшее – детям» и «Мы вместе», где сформулированы основные цели и задачи развития и воспитания детей, а также созвучностью идеям Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Санкт-Петербурге. Преподавание традиционного ремесла современным детям и подросткам:

- воспитывает добросовестное отношение к домашним обязанностям, учит трудолюбию, формирует ответственное отношение к труду и его результатам в связи с необходимостью упорной и продолжительной деятельности для изготовления заверченного изделия, необходимостью предварительной подготовки материалов к работе и организации своего рабочего места, а также осуществления полного цикла его уборки по завершении плетения как неотъемлемых частей технологического процесса. Создание собственными руками конкурентоспособных «продуктов» деятельности в виде предметов из лозы, формирует позитивное отношение к человеку труда – к мастеру своего дела, а также представляет реальную и полезную альтернативу времяпрепровождению с гаджетом в руках;

- задает традиционный вектор духовно-нравственного развития, создает условия для ненавязчивого прививания традиционных российских ценностей ученикам в ходе знакомства с историей и традициями национальных государственных и христианских религиозных праздников в процессе изготовления приуроченных к ним плетеных подарков родным и друзьям, учителям и защитникам Родины. Это ориентирует ребят на заботу о близких и о дальних, закладывает основы для гражданской позиции и социальной ответственности;

- формирует самосознание успешной творческой личности, дает мощный толчок развитию креативного мышления благодаря безграничным возможностям лозы для формообразования и применению традиционных техник и приемов лозоплетения в создании уникальных творческих проектов для участия в детских и юношеских конкурсах, – как индивидуальных, так и коллективных работ, что создает условия для формирования у учеников навыков сотрудничества, принципов коллективизма и социальной солидарности.

Уровень освоения программы: углубленный

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года – 648 учебных часов.

Новизна программы обусловлена авторской позицией, согласно которой лозоплетение – это творческая деятельность, а не только ремесло. Результатом такой деятельности является создание художественных образов средствами ремесла. Программа «Лозоплетение» создана автором на основе многолетнего опыта преподавания лозоплетения в детской и подростковой аудитории. Она направлена на раскрытие творческих способностей детей и подростков средствами лозоплетения и не имеет аналогов в системе дополнительного образования.

В традиции не существовало лёгких в исполнении изделий из лозы, на примере которых можно было бы обучать детей. В период с 2000 года по 2013 год было опубликовано несколько образовательных программ по лозоплетению для учащихся школьного возраста. Методики данных программ основаны на принципах ремесленного обучения взрослых. Неслучайно их авторы отмечают наличие затруднений при усвоении материала учащимися, а также огромную долю участия педагога в детских работах, особенно на начальном этапе. Вышеуказанные программы ориентированы на региональные требования к содержанию образования. Их реализация преследует своей целью возрождение интереса к культурным традициям своей малой родины и направлена на профессиональную ориентацию подрастающего поколения через знакомство с ремеслом корзиноплетения.

Санкт-Петербург, являясь мегаполисом и культурной столицей России, имеет особую стратегию развития образования, поэтому мы считаем необходимым переосмысление и преобразование традиций лозоплетения для обучения детей в соответствии с миссией петербургской Школы. Обращение к народным промыслам на занятиях обусловлено важной задачей воспитания в детях и подростках патриотизма, уважения к отечественным истории и культуре, отраженной в стратегии развития российского образования. Но в отличие от региональных программ по лозоплетению, где основной задачей авторов является сохранение традиций ремесла через воспроизведение традиционных образцов плетеных изделий, данная программа впервые ставит акцент на воплощении собственных творческих идей обучающихся средствами традиционного ремесла.

Содержание, методика обучения и дидактические материалы к программе представляют собой принципиальное **новшество**.

Методика образовательной программы основана на следующих положениях:

- 1) Лозоплетение является универсальным способом формообразования. Свободное формотворчество средствами лозоплетения, не практикуемое в традиционном ремесле, несет высокий педагогический потенциал для развития навыков креативной деятельности.

Новизна методики обучения лозоплетению детей заключается: в применении техник плетения, разработанных самим автором; в использовании техник и приемов лозоплетения вне контекста жестко закрепленной за ними функции в традиционных ремесленных изделиях; в свободном сочетании любых техник и приемов; в поощрении экспериментов обучающихся с материалом и техниками; в преподнесении каждой новой изучаемой техники как повода для собственного творчества учащихся, как возможности для импровизации; в предоставлении учащимся возможности изготовления новых, уникальных изделий на основе изученных ими техник и приемов плетения для участия в конкурсах.

- 2) Создание эстетически прекрасных, гармоничных изделий из лозы возможно только при условии следования за материалом, учёте его природных свойств, а не вопреки им.

Чувства вкуса, композиции, ритма также должны быть неотъемлемым внутренним «барометром» при разработке оригинальных изделий, не существовавших в традиции.

- 3) Лозоплетение является технически сложным занятием. Принципы обучения лозоплетению детей и подростков должны соответствовать их возрастным особенностям и возможностям, а не «вслепую» повторять принципы ремесленного обучения взрослых.

Новизна методики обучения лозоплетению детей заключается: в использовании разработанных автором учебных образцов, тематика и содержание которых соответствует интересам обучающихся младшего и среднего школьного возраста, их склонности к эмоционально-образному восприятию; в разнообразии элементарных приёмов и изделий; в постепенном увеличении сложности учебного материала; в посильности изделий для самостоятельного исполнения детьми младшего и среднего школьного возраста.

Нами впервые решена проблема обучения лозоплетению детей младшего школьного возраста. Нами была разработана техника плоскостного плетения, которая позволяет учащимся с первых занятий не только плести самостоятельно, но и реализовывать в лозе собственные идеи. На основе данной техники был создан уникальный методический комплекс для начального этапа обучения лозоплетению – «Весь мир в одном узелке». Освоение плоскостного плетения облегчает овладение более сложными техниками и приемами и является ступенью к достижению свободы в материале.

В программе содержится оригинальный методический комплекс, который:

- а) адаптирован для преподавания лозоплетения в детской и подростковой аудитории;
- б) создает условия для раскрытия творческого потенциала детей и подростков средствами лозоплетения.

Разработаны методические рекомендации к темам образовательной программы «Лозоплетение», тематические подборки к занятиям, рекомендации к построению многоуровневых творческих заданий, методические рекомендации по проведению совместных детско-родительских встреч и творческих мастерских, выявлены критерии диагностики эффективности программы, разработаны и изготовлены наглядные пособия: образцы плетеных изделий, технологические карточки, стенды, мультимедийные презентации.

Отличительные особенности программы

Большое внимание в программе уделяется общекультурному развитию обучающихся и воспитательной работе с ними. В учебном плане предусмотрено посещение музеев Санкт-Петербурга, экспозиции которых посвящены истории и культуре города и страны, этнографии народов России и мира, с целью обогащения учащихся знаниями о народных промыслах, о традициях и истории лозоплетения в России и других странах мира. Содержание программы раскрывает богатейшие отечественные ремесленные традиции, а также знакомит с зарубежным опытом лозоплетения, способствуя культурной самоидентификации учащихся.

Важнейшей задачей программы, в соответствии с аксиологическим подходом, является воспитание учащихся как носителей национальных ценностей, как субъектов, способных к организации своей деятельности в мире на основе духовных идеалов, нравственных установок и моральных норм. На занятиях проводятся воспитательные и развивающие беседы, которые расширяют кругозор учащихся, помогают им задуматься над актуальными вопросами современной жизни и культуры. Беседы проводятся по темам предстоящих праздников, практических и творческих работ. Программой предусмотрено

создание предметов, несущих воспитательный потенциал, таких, как кашпо для домашних растений, «домик» для домашних питомцев, подарки к праздникам для родных, учителей, воинов и др. Поэтому проблемы экологии, бережное отношение к растениям и животным, забота о своих близких и о дальних, взаимоотношения в учебном коллективе, уважение к культуре и традициям своего народа неоднократно становятся предметом обсуждения.

В ходе реализации программы осуществляется воспитание эмоционально-положительного отношения к труду. Программа отвечает потребности детей в созидательной и продуктивной деятельности. На занятиях обучающиеся могут увидеть результаты собственного труда – готовые изделия, что играет важную роль в процессе становления личности. Также обучающиеся овладевают обще-трудовыми (метапредметными) знаниями и умениями, такими как работа с инструментами, организация рабочего пространства, планирование этапов деятельности, уборка рабочего места после окончания работы. Освоение полного цикла работы по созданию плетеного изделия способствует формированию у учеников уважительного отношения к своему и чужому труду, воспитанию целеустремленности.

Важной отличительной особенностью программы является регулярная работа с родителями. Кроме индивидуальных консультаций родителей учеников по вопросам воспитания детей и подростков в течение учебного года, педагогом несколько раз в год проводятся совместные творческие мастерские «Дети – родителям» для учащихся и их родителей, где ученики объединения выступают в роли консультантов. Автором программы разработано методическое сопровождение таких совместных детско-родительских встреч и творческих мастерских на основе идей о пяти языках любви. Практика таких мероприятий подтверждает, что включение родителей в образовательный процесс повышает мотивацию детей к познавательной и творческой деятельности. Также для учащихся и их родителей организуются совместные поездки на выставки детского творчества. Общение ребят в неформальной обстановке способствует сплочению коллектива, а присутствие на выставке родителей позволяет учащимся пережить свой успех с самыми близкими для себя людьми.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся средствами лозоплетения.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес и уважение к культурным ценностям и традициям своего народа и народов мира;
- воспитывать умение подчинять собственные интересы – общественным;
- воспитывать уважение к старшим;
- воспитывать личностные качества: любознательность, дружелюбие, отзывчивость;
- воспитывать волевые качества: упорство, усидчивость, целеустремленность, ответственность;
- воспитывать нравственные качества, такие как гражданственность, патриотизм;
- воспитывать ответственное отношение к труду, уважение к результатам своего и чужого труда;
- воспитывать ценностное отношение к природе, к окружающей среде, к другому человеку.

Развивающие задачи:

- развивать мотивацию к познавательной и творческой деятельности;
- развивать воображение, образное, пространственное и конструктивное мышление;
- развивать художественный вкус и эстетические чувства;
- развивать творческие способности;
- развивать навыки самостоятельной работы и самоконтроля;
- развивать способности к реализации полного цикла деятельности от замысла к результату;
- развивать умение применять полученные знания и навыки в повседневной жизни и для реализации творческого замысла;
- развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию, аккуратность;
- развивать навыки сотрудничества, взаимопомощи и общения в коллективе;
- создание условий для приобретения опыта творческого взаимодействия в коллективе в ходе подготовки совместных выставочных работ, изделий для благотворительных акций и других коллективных дел.

Обучающие задачи:

- познакомить с историей лозоплетения в древнейшие времена;
- познакомить с историей лозоплетения в России как частью истории народных промыслов; познакомить с традициями плетения народов мира;
- дать представления о природном материале и его свойствах;
- расширить экологические знания об окружающем мире;
- научить способам работы с материалами и инструментами лозоплетения;
- дать представление о процессе заготовки ивовой лозы и об использовании материалов в домашних условиях;
- научить элементарным, базовым и усложненным приемам и техникам лозоплетения;
- научить комбинировать различные техники лозоплетения;
- научить применять шаблоны и другие приспособления для создания формы;
- дать представление о законах формообразования в лозоплетении;
- дать представление о разнообразии форм и видов плетеных изделий;
- научить изготавливать плетеные предметы для применения в быту и для украшения интерьера;
- дать представление об основах композиции, о ландшафтном дизайне;
- дать первичные навыки по созданию плетеных объектов для оформления ландшафта.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- интереса и уважения к культурным ценностям и традициям своего народа и народов мира;
- умения подчинять собственные интересы – общественным;
- чувства уважения к старшим;
- личностных качеств, таких как: любознательность, дружелюбие, отзывчивость;
- волевых качеств, таких как: упорство, усидчивость, целеустремленность, ответственность;
- нравственных качеств, таких как: гражданственность, патриотизм;
- ответственного отношения к труду, уважение к результатам своего и чужого труда;
- ценностного отношения к природе, к окружающей среде, к другому человеку.

Метапредметные результаты

У обучающихся получают развитие:

- мотивация к познавательной и творческой деятельности;
- воображение, образное, пространственное и конструктивное мышление;
- художественный вкус и эстетические чувства;
- творческие способности;
- навыки самостоятельной работы и самоконтроля;
- способности к реализации полного цикла деятельности от замысла к результату;
- умение применять полученные знания и навыки в повседневной жизни и для реализации творческого замысла;
- мелкая моторика, зрительно-моторная координация, аккуратность;
- навыки сотрудничества, взаимопомощи и общения в коллективе;
- навыки творческого взаимодействия в коллективе в ходе подготовки к совместным выставочным работам, изделий для благотворительных акций и других коллективных дел.

Предметные результаты

Обучающиеся:

- познакомятся с историей лозоплетения в древнейшие времена;
- познакомятся с историей лозоплетения в России как частью истории народных промыслов; познакомятся с традициями плетения народов мира;
- получают представления о природном материале и его свойствах;
- расширят экологические знания об окружающем мире;
- научатся способам работы с материалами и инструментами лозоплетения;
- получают представление о процессе заготовки ивовой лозы и об использовании материалов в домашних условиях;
- освоят элементарные, базовые и усложненные приемы и техники лозоплетения;
- научатся комбинировать различные техники лозоплетения;
- получают представление о законах формообразования в лозоплетении;
- освоят применение шаблонов и других приспособлений для создания формы;
- получают представление о разнообразии форм и видов плетеных изделий;
- научатся изготавливать плетеные предметы быта и декора интерьера;
- получают представление об основах композиции, о ландшафтном дизайне;
- приобретут умения по созданию плетеных объектов для украшения ландшафта.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп

В группы первого года обучения принимаются дети 8-18 лет без наличия базовых знаний в данной области деятельности. Допускается прием на второй и третий год обучения.

Количество обучающихся в группах в соответствии с технологическим регламентом реализации программ технической направленности не менее: 11/11/9 на 1,2,3 годах обучения.

Формы организации занятий: занятия проводятся по группам аудиторно и внеаудиторно.

Формы проведения занятий

- практическая работа по освоению и отработке техник и приемов плетения;
- самостоятельная работа по закреплению техник и приемов плетения;
- творческая, проектная творческая работа по применению изученных техник и приемов плетения в изготовлении новых, в том числе, уникальных изделий, арт-объектов;
- участие в конкурсе; выставка;
- беседа, обсуждение, викторина;
- мастер-класс, творческая мастерская: «Дети – детям» и «Дети – родителям».
- поездка с экскурсией в музеи и выставочные залы города.

Особенности реализации программы

В процессе реализации программы в кабинете лозоплетения оформляется интерактивный музей со сменной экспозицией. В нем экспонируются лучшие выставочные работы учащихся – коллективные и индивидуальные, занявшие призовые места на районных, городских и международных конкурсах. Эти работы учащихся становятся источником вдохновения для последующих поколений учеников, стимулируя их собственное творчество.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

Фронтальная: беседа, показ, объяснение и т.п.;

Групповая: практические задания. В малых группах – выполнение разноуровневых практических заданий; индивидуально-групповая форма – в процессе подготовки конкурсных работ.

Индивидуальная: творческие задания, работа с одаренными и с отстающими детьми.

Индивидуально-обособленная: самостоятельные работы, анкетирование.

Материально-техническое оснащение

Для проведения занятий необходимы:

- 1) Учебный класс с длинным центральным столом для размещения материалов и расположения индивидуальных рабочих мест для учащихся;
 - 2) Помещение для хранения материалов, таких, как: окоренный и неокоренный ивовый прут разной длины и толщины; рогоз, камыш; ивовая лента – глянцевая и вторичная; фанера толщиной 0,3 мм и 0,8 мм.
 - 3) Место для просушивания материалов (сухое, тёмное, хорошо вентилируемое).
- Оборудование:
- 1) Мультимедиа-аппаратура;
 - 2) Детская ванночка с краном и стоком воды – для замачивания материалов;
 - 3) Шкаф для размещения учебно-методического комплекса: образцов плетеных изделий, специальной литературы, методических разработок, дидактических материалов, схем плетения;
 - 4) Шкаф для хранения оборудования, такого как: шаблоны, сколотки, формы для плетения; грузы разного размера и веса; ящик для размещения инструментов, таких, как: секаторы, отвертки, бокорезы, ножницы, прошивки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Анкетирование
2	Знакомство с ремеслом лозоплетения	18	6	12	Диагностическая беседа. Практическая работа
3	Весь мир в одном узелке	78	12	66	Викторина. Опрос. Контрольное задание
4	Первые шаги в объемном плетении	36	6	30	Выставка
5	Донце-солнце	69	12	57	Выставка
6	Подведение итогов года	9	2	7	Беседа. Контрольное задание
7	Итоговое занятие	3	0	3	Анкетирование
ИТОГО		216	40	176	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	
2	Художники и ремесленники	15	9	6	Самостоятельная работа. Беседа.
3	Плетеные донышки разных геометрических форм	60	8	52	Выставка
4	Плетеная графика: контурное плетение	33	5	28	Опрос. Контрольное задание
5	Эксперименты с объемом и формой. Применение шаблонов	36	6	30	Выставка
6	Послойное плетение – шаг к мастерству	24	4	20	Выставка
7	Как прекрасен этот мир	33	4	29	Выставка
8	Подведение итогов года	9	1	8	Беседа. Контрольное задание
9	Итоговое занятие	3	0	3	Анкетирование
ИТОГО		216	39	177	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	
2	Знакомство с традициями плетения народов мира	18	6	12	Самостоятельная работа. Беседа.
3	Для «братьев наших меньших»	33	4	29	Выставка
4	Эксперименты с формой: новые принципы и приемы	36	6	30	Выставка
5	Воздушные узоры	45	6	39	Опрос. Контрольное задание
6	Гармония природных форм	27	4	23	Выставка
7	Плетеные объекты в ландшафтном дизайне	30	3	27	Выставка
8	Подведение итогов обучения	21	4	17	Контрольное задание
9	Итоговое занятие	3	0	3	Анкетирование
ИТОГО		216	35	181	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 324-д
от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	31 мая	36	216	2 раза в неделю по 3 часа, 1 академ. час – 45 минут
второй	1 сентября	31 мая	36	216	2 раза в неделю по 3 часа, 1 академ. час – 45 минут
третий	1 сентября	31 мая	36	216	2 раза в неделю по 3 часа, 1 академ. час – 45 минут

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе «Лозоплетение», 1 год обучения
Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес и уважение к культурным ценностям и традициям своего народа;
- воспитывать волевые качества: упорство, усидчивость, целеустремленность;
- воспитывать личностные качества: любознательность, дружелюбие, отзывчивость;
- воспитывать ценностное отношение к природе, окружающей среде.

Развивающие задачи:

- развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию, аккуратность;
- навыки самостоятельной работы и самоконтроля;
- развивать навыки сотрудничества, взаимопомощи и общения в коллективе;
- развивать мотивацию к познавательной и творческой деятельности;
- развивать художественный вкус, эстетические чувства.

Обучающие задачи:

- познакомить с историей лозоплетения в древние времена;
- дать представления о природном материале, его свойствах, процессах подготовки материала к работе;
- научить способам работы с материалами и инструментами лозоплетения;
- научить элементарным и некоторым базовым техникам и приемам плетения.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи обучения. Особенности работы объединения. Введение в программу, учебный план на год. Правила охраны труда. Организационные вопросы.

Практика.

Экскурсия по интерактивному музею конкурсных плетеных изделий в кабинете лозоплетения. Знакомство с коллективом. Инструктаж по охране труда (вводный).

Форма контроля. Анкетирование обучающихся для выявления образовательных потребностей и мотивации к обучению в студии лозоплетения.

2. Знакомство с ремеслом лозоплетения

Теория. История лозоплетения с древности до наших дней. Традиции плетения народов России на материале экскурсии в Российский этнографический музей (аудиторно или внеаудиторно). Инструменты и приспособления лозоплетения. Материалы лозоплетения, подготовка ивового прута к работе. «Ключик» к ремеслу. Особенности произрастания ивы, видовое многообразие. Значение природы для человека, важность бережного отношения к ней.

Практика. Практическое знакомство с материалами и инструментами лозоплетения. Практическая работа – изготовление «ключика» к ремеслу. Совместная творческая мастерская для обучающихся и родителей «Знакомство с ремеслом». Знакомство с традициями плетения народов России на материале экскурсии в РЭМ (аудиторно или внеаудиторно). Знакомство с технологией заготовки материалов для плетения.

Форма контроля. Диагностическая беседа.

3. *Весь мир в одном узелке*

Теория. Техника плоскостного плетения. Главные элементы техники: узелки «ромбик», «шестигранник», «восьмигранник». Работа с мягкой ивовой лентой «глянец». Рамка для фотографий. Плоские фигурки на основе узелка «ромбик»: «светофор», «ёлочка», «бабочка», «стрекоза», «меч», «домик». Плоские фигурки на основе узелка «шестигранник»: «паучок в паутинке», «черепашка», «снеговик», «цветочек». Плоские фигурки на основе узелка «восьмигранник»: «снежинка», «звездочка». Работа с вторичной (белой) лентой. Комбинирование узелков разной формы в одном изделии. Конструирование изделий из узелков разной формы. Создание эскиза плетеного изделия. Плоские фигурки из комбинации узелков разной формы: «снежинка», «якорь», «кукла», «парусник», «автомобиль».

Плоскостное плетение с элементами объема: плетение двухобручевой белорусской корзины. Понятие об обруче и его изготовлении. Представление о сочетании обручей и узелков разной формы.

Практика. Практическая работа – плетение рамки для фотографии.

Практические работы – изготовление плоских фигурок на основе узелка «ромбик»: «светофор», «ёлочка», «бабочка», «стрекоза», «меч», «домик».

Практические работы – изготовление плоских фигурок на основе узелка «шестигранник»: «паучок в паутинке», «черепашка», «снеговик», «цветочек».

Беседы по тематике изготавливаемых изделий: «О красоте окружающего мира и необходимости бережного отношения ко всему живому – людям, животным, растениям».

Практические работы – изготовление плоских фигурок на основе «восьмигранника» и комбинации узелков разных форм: «снежинка», «якорь», «кукла», «парусник», «автомобиль».

Беседы по тематике изготавливаемых изделий: о правилах уличного движения и правилах поведения в обществе; об обязанностях детей по отношению к родителям, старшим.

Творческая работа – выполнение задания «Придумай» на основе узелков.

Практическая работа – изготовление белорусской корзины.

Беседа по теме праздников: Новый Год и Рождество Христово.

Самостоятельная творческая работа – выполнение задания «Придумай» с элементами обручевого каркаса и использованием узелков.

Обсуждение условий участия в тематических конкурсах, идей возможных работ.

Творческая работа – подготовка эскизов, работ для участия в тематических конкурсах.

Творческая работа – подготовка подарков к Новому Году и Рождеству Христову.

Форма контроля. Викторина. Опрос. Контрольное задание по освоенным техникам.

4. *Первые шаги в объемном плетении*

Теория. Правила охраны труда (повторно).

Основные элементы и приемы бокового плетения: веревочка, простое плетение лентой, нижняя и верхняя загибки. Тренажер для плетения и готовые донышки из фанеры. Введение понятия «шаблон». Назначение шаблона, правила обращения с ним. Различные виды простого плетения боковины. Плетение ординарное и со смещением: «2 за 1», «3 за 1»; «2 за 2». Веревожки в 2 и в 3 прута как функциональный и декоративный элемент. Разнообразие шаблонов. Шаблоны разной формы и высоты.

Практика. Практическая работа – изготовление вертикальной боковины изделия на тренажере.

Практические работы – плетение стаканчика для карандашей, вазочки, подносика на фанерных донышках.

Практическая работа – плетение кашпо без дна по шаблону.

Практическая работа – изготовление декоративной корзиночки на фанерном донышке по шаблону.

Творческие работы – обсуждение условий участия в предстоящих конкурсах, разработка творческих идей, эскизирование будущих изделий, подбор материалов для плетения, выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ.

Практическая работа – отработка различных видов плетения боковины на тренажере.

Практическая работа – изготовление овальной корзиночки на фанерном донышке по шаблону с использованием различных видов плетения боковины.

Форма контроля. Выставка работ учащихся.

5. Донце – солнце

Теория. Разводка – основа дна изделия. Варианты количества прутьев разводки: 3х3, 4х4 и т.д. Декоративная салфетка на разводке 3х3. Круглая разводка 4х4 и изделия на основе: «солнышко», «гвоздика», «ромашка». Принципы построения объемного изделия на разводке. Круглая корзина на плетеном донышке. Овальная разводка 3х5. Использование овального донышка для изготовления декоративных и функциональных предметов быта. Овальный подносик.

Практика. Практическая работа – изготовление круглой разводки 3х3.

Практическая работа – изготовление круглой разводки 4х4 и «солнышка» на ее основе. Практическая работа – изготовление цветка «гвоздика» или «ромашка»

Самостоятельная творческая работа – выполнение задания «Придумай» на основе круглой разводки.

Практическая работа – изготовление корзины для ягод на круглой разводке 4х4.

Совместная творческая мастерская для учащихся и родителей по изготовлению пасхального сувенира. Беседа о празднике Воскресения Христова.

Подготовка подарков к празднику День Победы. Беседа, посвященная Победе в ВОВ.

Обсуждение условий участия в предстоящих конкурсах. Творческая работа – разработка творческих идей, эскизирование будущих изделий, подбор материалов для плетения, выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ.

Практическая работа – овальная разводка 3х5. Подставка под горячее на ее основе.

Практическая работа – выполнение овальной разводки 3х5 и изготовление фигурки насекомого на ее основе.

Самостоятельная творческая работа – выполнение задания «Придумай» на основе овальной разводки.

Практическая работа – изготовление овального подносика.

Форма контроля. Выставка работ учащихся.

6. Подведение итогов года

Теория. Беседа

Практика. Коллективный анализ творческих работ.

Форма контроля. Контрольное задание по освоенным техникам плетения.

7. Итоговое занятие

Практика. Праздник. Просмотр презентации об основных событиях учебного года в объединении. Торжественное награждение учеников по итогам года. Сбор отзывов родителей.

Форма контроля. Анкетирование учащихся.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- интереса и уважения к культурным ценностям и традициям своего народа;
- волевых качеств, таких как: упорство, усидчивость, целеустремленность, ответственность;
- личностных качеств, таких как: любознательность, дружелюбие, отзывчивость;
- ценностного отношения к природе, к окружающей среде, к другому человеку.

Метапредметные результаты

У обучающихся получают развитие:

- мелкая моторика, зрительно-моторная координация, аккуратность;
- навыки самостоятельной работы и самоконтроля;
- навыки сотрудничества, взаимопомощи и общения в коллективе;
- мотивация к познавательной и творческой деятельности;
- художественный вкус и эстетические чувства.

Предметные результаты

Обучающиеся:

- познакомятся с историей лозоплетения в древнейшие времена;
- получают представления о природном материале и его свойствах, процессах подготовки материала к работе;
- научатся способам работы с материалами и инструментами лозоплетения;
- освоят элементарные и некоторые базовые приемы и техники лозоплетения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе «Лозоплетение», 2 год обучения

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес и уважение к культурным ценностям и традициям своего народа;
- воспитывать ответственные отношения к труду, уважение к результатам своего и чужого труда;
- воспитывать умение подчинять собственные интересы – общественным;
- воспитывать уважение к старшим, ответственность.

Развивающие задачи:

- развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию, аккуратность;
- развивать воображение, образное, пространственное и конструктивное мышление;
- развивать художественный вкус, эстетические чувства;
- развивать мотивацию к познавательной и творческой деятельности;
- развивать навыки самостоятельной работы и самоконтроля;
- развивать навыки сотрудничества, взаимопомощи и общения в коллективе.

Обучающие:

- познакомить с историей лозоплетения в России как частью истории народных промыслов;
- дать представление о процессе заготовки ивовой лозы и об использовании материалов в домашних условиях;
- научить базовым и некоторым усложненным техникам и приемам плетения;
- научить применять шаблоны и другие приспособления для создания формы;
- дать представление о законах формообразования в лозоплетении;
- познакомить учащихся с проектной формой работы;
- расширить экологические знания об окружающем мире.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория. Темы программы второго года обучения, учебный план на год. Правила охраны труда. Организационные вопросы.

Практика. Выявление образовательных потребностей учащихся, обсуждение предложений по содержанию и организации работы объединения. Инструктаж по охране труда.

2. Художники и ремесленники

Теория. Народные промыслы России. Традиции изящного плетения мастеров князя Д.В. Голицина. Изделие для оформления кабинета. Технология заготовки материала и способы его обработки в домашних условиях.

Практика. Знакомство с народными промыслами России на материале экскурсии по экспозиции народного искусства Государственного Русского музея (аудиторно или внеаудиторно). Просмотр и обсуждение видеофильма по теме. Работа с наглядными материалами по теме.

Беседа по теме: «Художники и ремесленники».

Практическая работа – знакомство с технологией заготовки материала и способами его обработки в домашних условиях. Беседа о необходимости восполнения природных ресурсов.

Форма контроля. Самостоятельная работа – изделие для оформления кабинета. Беседа.

3. Плетеные донышки разных геометрических форм

Теория. Новые подходы к изготовлению дна. Треугольное донышко и изготовление изделий на его основе: «рыбка», подносик.

Полукруглая разводка и создание изделий на ее основе: веер, фруктовница.

Прямоугольное донышко и формирование изделия на нем: прямоугольный ящик.

Ручки как один из элементов плетеных изделий. Разнообразие ручек в плетеных изделиях. Назначение, технология изготовления декоративных и функциональных ручек. Декоративный венок. Ручки-аксессуары: ручки-кольца, ручки-украшения, ручки-отверстия. Тренажер для плетения ручек. Характеристики материала для плетения ручек.

Практика

Творческая работа – плетение «рыбки» по принципу изготовления треугольного донышка. Беседа: «О проблемах экологии и нашей помощи планете Земля».

Практическая работа – изготовление подносика на основе треугольного донышка.

Творческая работа – выполнение задания «Придумай» на основе треугольного донышка.

Практическая работа – плетение полукруглой разводки и веера на ее основе.

Практическая работа – изготовление фруктовницы с полукруглым донышком.

Творческая работа – выполнение задания «Придумай» на основе полукруглого донышка.

Практическая работа – изготовление прямоугольного донышка.

Практическая работа – плетение прямоугольного ящика с ручками-отверстиями.

Творческая работа – выполнение задания «Придумай» на основе прямоугольного донышка.

Самостоятельная творческая работа по изготовлению предметов с использованием донышек разных форм.

Обсуждение условий участия в предстоящих конкурсах. Творческая работа – разработка творческих идей, эскизирование будущих выставочных работ, подбор материалов и формы донышка для плетения, подготовка конкурсных работ.

Практическая работа – изготовление декоративных ручек из двух и более прутьев.

Творческая работа – создание декоративного венка.

Практическая работа – выполнение функциональных ручек, содержащих основу.

Практическая работа – плетение ручек-аксессуаров. Самостоятельная творческая работа – выполнение задания «Придумай» на материале изученной темы.

Подготовка к Новому Году и Рождеству Христову. Беседа по теме праздников. Совместная творческая мастерская для учащихся и родителей по изготовлению подарков к праздникам: Новый Год и Рождество Христово.

Форма контроля. Выставка работ учащихся.

4. Плетеная графика: контурное плетение

Теория. Правила охраны труда. Загибка как завершающий и отделочный элемент изделия. Загибки «розга», «коса» и их варианты. Техника загибки на тренажере: контурные рамки различных форм – круглой, овальной, прямоугольной. Контурное плетение.

Практика. Инструктаж по охране труда (повторный).

Практическая работа – плетение двухсторонней контурной рамки на тренажере с применением загибки «розга». Практическая работа – плетение двухсторонней контурной рамки на тренажере с применением загибки «коса». Практическая работа – оплетение зеркала в технике загибки «розга» или «коса» по выбору обучающегося.

Самостоятельная творческая работа – оплетение контура по собственному эскизу.

Создание контурных рамок сложных форм по замыслу обучающихся.

Обсуждение условий участия в предстоящих конкурсах. Разработка творческих идей, эскизирование будущих выставочных работ, подбор материалов для плетения. Проектная творческая работа – подготовка конкурсных работ.

Форма контроля. Опрос. Контрольное задание по освоенным техникам плетения.

5. Эксперименты с объемом и формой

Теория. Разнообразие шаблонов и использование их при плетении. Варьирование формы изделия. Готовые формы – вазы, бутылки, тарелки и другие предметы в качестве шаблонов. Изделия разной формы по одному шаблону. Несколько шаблонов для формы одного изделия. Конструирование шаблонов. Ваза.

Практика. Практическая работа – плетение корзинки по шаблону.

Практическая работа – оплетение готовой формы по выбору обучающегося.

Самостоятельная творческая работа – изготовление вазы с использованием шаблонов.

Обсуждение условий участия в предстоящих конкурсах. Творческая работа – разработка творческих идей, эскизирование будущих выставочных работ, подбор материалов и шаблонов для плетения, подготовка конкурсных работ.

Форма контроля. Выставка работ учащихся.

6. Послойное плетение – шаг к мастерству

Теория. Техника послойного плетения: основные принципы. Понятия: «набор», «слой». Особенности изготовления боковины и доньшка в данной технике. «Ёлочка», «морская каракатица», «ёжик», сухарница с расширяющейся боковиной.

Практика. Практическая работа – изготовление «ёлочки». Творческая работа – плетение «морской каракатицы» или «ёжика». Практическая работа – изготовление сухарницы с расширяющейся боковиной.

Самостоятельная творческая работа – создание предмета в технике послойного плетения.

Обсуждение условий участия в предстоящих конкурсах. Творческая работа – разработка творческих идей, эскизирование будущих выставочных работ, подбор материалов и шаблонов для плетения, подготовка конкурсных работ.

Форма контроля. Выставка работ учащихся.

7. Как прекрасен этот мир

Теория. Корзины для цветов и составление букетов в них. Правила создания цветочных композиций. Корзинка из деформированного круглого или овального доньшка с ручкой. Корзинка оригинальной формы: в виде зонтика, шляпки и т.д. Корзина для цветов с элементами ажюра. Проектная форма работы. Изделие для цветов по собственному замыслу.

Практика. Беседа: «Как прекрасен этот мир». Практическая работа – плетение корзинки из деформированного доньшка с ручкой.

Практическая работа – изготовление корзинки в форме зонтика.

Практическая работа – создание ажурной овальной корзины для цветов.

Беседы по теме праздников: Воскресение Христово, День Победы.

Совместная творческая мастерская для учащихся и родителей по изготовлению подарков к праздникам: Пасха, День Победы.

Творческая работа – плетение декоративных корзин в подарок к Пасхе и Дню Победы.

Знакомство с проектной формой работы. Самостоятельная творческая работа – выполнение проекта по созданию плетеной формы для цветов. Анализ творческих работ.

Форма контроля. Выставка работ учащихся.

8. Подведение итогов года

Теория. Донышко и боковина изделия. Шаблоны. Послойное, контурное плетение.

Формы контроля. Беседа. Контрольное задание по освоенным техникам плетения.

9. Итоговое занятие

Практика. Праздник. Просмотр презентации об основных событиях учебного года в объединении. Торжественное награждение учеников по итогам года. Сбор отзывов родителей.

Форма контроля. Анкетирование учащихся.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- интереса и уважения к культурным ценностям и традициям своего народа;
- ответственного отношения к труду, уважение к результатам своего и чужого труда;
- умения подчинять собственные интересы – общественным;
- чувства уважения к старшим, ответственность.

Метапредметные результаты

У обучающихся получают развитие:

- мелкая моторика, зрительно-моторная координация, аккуратность.
- воображение, образное, пространственное и конструктивное мышление;
- художественный вкус и эстетические чувства;
- мотивация к познавательной и творческой деятельности;
- навыки самостоятельной работы и самоконтроля;
- навыки сотрудничества, взаимопомощи и общения в коллективе.

Предметные результаты

Обучающиеся:

- познакомятся с историей лозоплетения в России как частью истории народных промыслов;
- получают представление о процессе заготовки ивовой лозы и об использовании материалов в домашних условиях;
- освоят базовые и некоторые усложненные приемы и техники лозоплетения;
- освоят применение шаблонов и других приспособлений для создания формы;
- получают представление о законах формообразования в лозоплетении;
- познакомятся с проектной формой работы;
- расширят экологические знания об окружающем мире.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе «Лозоплетение», 3 год обучения

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес и уважение к культурным ценностям и традициям своего народа и народов мира;
- воспитывать умение подчинять собственные интересы – общественным;
- воспитывать нравственные качества, такие как: гражданственность, патриотизм;
- воспитывать ценностные отношения к природе, окружающей среде, другому человеку.

Развивающие задачи:

- формировать способности к реализации полного цикла деятельности от замысла к результату;
- развивать творческие способности, умение применять полученные знания и навыки в повседневной жизни и для реализации творческого замысла;
- развивать воображение, образное и конструктивное мышление, художественный вкус и эстетические чувства;
- развивать навыки взаимодействия в коллективе в ходе подготовки совместных выставочных работ, изделий для благотворительных акций и других коллективных дел.

Обучающие:

- познакомить с традициями и техниками плетения народов мира;
- расширить представление о разнообразии форм и видов плетеных изделий;
- углубить знания о процессе заготовки ивовой лозы и об использовании материалов в домашних условиях;
- научить изготавливать плетеные предметы для применения в быту и для украшения интерьера;
- дать представление об основах композиции, о ландшафтном дизайне;
- сформировать первичные навыки по созданию плетеных объектов для оформления ландшафта;
- познакомить с усложненными приемами и техниками лозоплетения;
- научить комбинировать различные техники лозоплетения.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Теория. Темы программы третьего года обучения, учебный план на год. Правила охраны труда. Организационные вопросы.

Практика. Выявление образовательных потребностей учащихся, обсуждение предложений по содержанию и организации работы объединения. Инструктаж по охране труда.

2. Знакомство с традициями плетения народов мира

Теория. Плетеные предметы быта у разных народов мира на материале экскурсии по экспозиции Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (аудиторно или внеаудиторно). Техники и приемы плетения народов мира. Спиральное плетение донышка. Браслет в технике «китайский узелок». Разнообразие материалов для плетения.

Использование отделочных материалов. Расширение и углубление знаний по технологии заготовки материалов для плетения.

Практика. Практическая работа – знакомство с разнообразием природных материалов, пригодных для плетения. Практическая работа – отработка навыков заготовки различных материалов для плетения, способов их обработки в домашних условиях.

Практическая работа – изготовления донышка в технике спирального плетения.

Практическая работа – изготовление браслета в технике «китайский узелок».

Творческая работа – плетение изделия на основе изученных техник с использованием отделочных материалов. Обсуждение творческих работ.

Форма контроля. Самостоятельная работа – изделие для оформления интерьера.

3. Для «братьев наших меньших»

Теория. Кормушка для птиц. Особенности конструкции. Лежанка для домашнего животного. Форма. Особенности отделки изделия. Мини-проект по созданию «домика» для любимого питомца.

Практика. Практическая работа – плетение кормушки для птиц.

Практическая работа – плетение лежанки для кошки или собаки.

Самостоятельная творческая работа – разработка и реализация проекта по созданию «домика» для домашнего животного (кошки, собаки, хомяка и пр.). Анализ продукта.

Самостоятельная творческая работа – изготовление подарков к праздникам: Новый Год и Рождество Христово.

Форма контроля. Выставка работ учащихся.

4. Эксперименты с формой: новые принципы и приемы

Теория. Принципы создания предметов округлых форм. Формирование боковины без надлома стоек. Овальная корзинка «Ладья» с округлой боковиной. Многообразие форм плетеных предметов. Основы композиционного построения. Общие принципы плетения предметов нестандартных форм. Шаблон-основа для закрепления стоек. Боковина оригинальной формы. Произвольная форма. Законы формирования дна у предметов нестандартных форм.

Практика Практическая работа – плетение овальной корзинки «Ладья» с округлой боковиной.

Практическая работа – разработка и изготовление шаблона-основы для закрепления стоек. Практическая работа – изготовление боковины нестандартной формы.

Обсуждение условий участия в предстоящих конкурсах. Проектная творческая работа – разработка творческих идей, эскизирование будущих выставочных работ по темам предстоящих конкурсов, подбор материалов для плетения, подготовка выставочных работ.

Самостоятельная творческая работа – создание плетеного предмета нестандартной формы.

Форма контроля. Выставка работ учащихся.

5. Воздушные узоры

Теория. Ажурное плетение: принципы изготовления ажурных изделий. «Клеточные» ажурные: ажурная ваза. Ажурные с воздушной веревочкой: простой, V-образный и крестообразный ажурные. Салфетница. Оплёт стеклянного сосуда. Ажурные загибки: варианты загибки «дорожка». Ажурные ручки из приподнятой боковины на примере подноса.

Особенности сочетания нескольких ажурных техник в плетении. Законы создания гармоничной композиции. Плетение абажура.

Практика. Практическая работа – изготовление ажурной вазы с применением «клеточного» ажюра. Практическая работа – изготовление салфетницы с простым и V-образным ажуром.

Практическая работа – оплетение стеклянного сосуда с крестообразным ажуром и загибкой «дорожка».

Практическая работа – создание подноса с ручками из приподнятой боковины.

Беседы по теме праздников: Новый Год и Рождество Христово.

Обсуждение условий участия в предстоящих конкурсах. Проектная творческая работа – разработка творческих идей, эскизирование будущих выставочных работ по темам предстоящих конкурсов, подбор материалов для плетения, подготовка выставочных работ.

Беседа о блокаде и мужественных защитниках Ленинграда в годы ВОВ.

Практическая работа. Изготовление абажура с применением различных техник ажурного плетения.

Форма контроля. Опрос. Контрольное задание по освоенным техникам плетения.

6. Гармония природных форм

Теория. Принципы и приемы техники переплетения стоек. Варьирование формы изделия: «сосулька», «колокольчик», «шишка». Беседа о природе России. Функциональные предметы в технике переплетения стоек или витого плетения. Замена стоек дна, замена стоек в процессе плетения боковины, оформление края изделия.

Практика. Практическая работа – плетение «сосульки». Практическая работа – изготовление «колокольчика». Практическая работа – плетение «шишки».

Практическая работа – плетение миски. Практическая работа – изготовление вазы.

Обсуждение условий участия в предстоящих конкурсах. Проектная творческая работа – разработка творческих идей, эскизирование будущих выставочных работ по темам предстоящих конкурсов, подбор материалов для плетения, подготовка выставочных работ.

Самостоятельная творческая работа – изготовление подарков к празднику Воскресения Христова. Беседа об истории и традициях праздника Воскресения Христова.

Форма контроля. Выставка работ учащихся.

7. Плетеные объекты в ландшафтном дизайне

Теория. Понятие о ландшафтном дизайне. Плетеная изгородь, ограда. Цветочная клумба, бордюр вокруг дерева. Взаимосвязь элементов композиции. Ажурные декоративные элементы ландшафта: сфера, пергола; «живая» изгородь.

Практика. Практическая работа – плетение изгороди (проводится на улице).

Практическая работа – плетение клумбы (проводится на улице).

Практические работы – изготовление декоративной сферы, перголы для вьющихся растений, «живой изгороди».

Обсуждение условий участия в предстоящих конкурсах. Проектная творческая работа – разработка творческих идей, эскизирование будущих выставочных работ по темам предстоящих конкурсов, подбор материалов для плетения, подготовка выставочных работ.

Творческая работа – изготовление подарков к празднику День Победы. Беседа, посвященная годовщине празднования Дня Победы в ВОВ.

Форма контроля. Выставка работ учащихся.

8. Подведение итогов года

Теория. Заключительная самостоятельная творческая работа – разработка изделия по собственному замыслу.

Практика. Заключительная самостоятельная творческая работа – изготовление изделия по собственному замыслу.

Форма контроля. Контрольное задание – творческая работа на свободную тему.

9. Итоговое занятие

Практика. Праздник. Просмотр презентации об основных событиях учебного года в объединении. Торжественное награждение учеников по итогам года. Сбор отзывов родителей.

Форма контроля. Анкетирование учащихся-выпускников по итогам курса обучения.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- интереса и уважения к культурным ценностям и традициям своего народа и народов мира;
- умения подчинять собственные интересы – общественным;
- нравственных качеств, таких как: гражданственность, патриотизм;
- воспитывать ценностное отношение к природе, окружающей среде, другому человеку.

Метапредметные результаты

У обучающихся получают развитие:

- способности к реализации полного цикла деятельности от замысла к результату;
- творческие способности, умение применять полученные знания и навыки в повседневной жизни и для реализации творческого замысла;
- воображение, образное и конструктивное мышление, художественный вкус и эстетические чувства;
- навыки творческого взаимодействия в коллективе в ходе подготовки совместных выставочных работ, изделий для благотворительных акций и других коллективных дел.

Предметные результаты

Обучающиеся:

- познакомятся с традициями и техниками плетения народов мира;
- расширят свои представления о разнообразии форм и видов плетеных изделий;
- углубят знания о процессе заготовки ивового лозы и об использовании материалов в домашних условиях;
- научатся изготавливать плетеные предметы для применения в быту и для украшения интерьера;
- получают представление об основах композиции, о ландшафтном дизайне;
- получают первичные навыки по созданию плетеных объектов для оформления ландшафта.
- познакомятся с усложненными приемами и техниками лозоплетения;
- научатся комбинировать различные техники лозоплетения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методика образовательной программы основана на следующих положениях:

- 1) Лозоплетение является универсальным способом формообразования. Свободное формотворчество средствами лозоплетения, не практикуемое в традиционном ремесле, несет высокий педагогический потенциал для развития навыков креативной деятельности.

Новизна методики обучения лозоплетению детей заключается: в применении техник плетения, разработанных самим автором; в использовании техник и приемов лозоплетения вне контекста жестко закрепленной за ними функции в традиционных ремесленных изделиях; в свободном сочетании любых техник и приемов; в поощрении экспериментов обучающихся с материалом и техниками; в преподнесении каждой новой изучаемой техники как повода для собственного творчества учащихся, как возможности для импровизации; в предоставлении учащимся возможности изготовления новых, уникальных изделий на основе изученных ими техник и приемов плетения для участия в конкурсах.

- 2) Создание эстетически прекрасных, гармоничных изделий из лозы возможно только при условии следования за материалом, учёте его природных свойств, а не вопреки им. Чувства вкуса, композиции, ритма также должны быть неотъемлемым внутренним «барометром» при разработке оригинальных изделий, не существовавших в традиции.
- 3) Лозоплетение является технически сложным занятием. Принципы обучения лозоплетению детей и подростков должны соответствовать их возрастным особенностям и возможностям, а не «вслепую» повторять принципы ремесленного обучения взрослых.

Новизна методики обучения лозоплетению детей заключается: в использовании разработанных автором учебных образцов, тематика и содержание которых соответствует интересам обучающихся младшего и среднего школьного возраста, их склонности к эмоционально-образному восприятию; в разнообразии элементарных приёмов и изделий; в постепенном увеличении сложности учебного материала; в посильности изделий для самостоятельного исполнения детьми младшего и среднего школьного возраста.

Нами впервые решена проблема обучения лозоплетению детей младшего школьного возраста. Нами была разработана техника плоскостного плетения, которая позволяет учащимся с первых занятий не только плести самостоятельно, но и реализовывать в лозе собственные идеи. На основе данной техники был создан уникальный методический комплекс для начального этапа обучения лозоплетению – «Весь мир в одном узелке». Освоение плоскостного плетения облегчает овладение более сложными техниками и приемами и является ступенью к достижению свободы в материале.

В процессе реализации программы используются следующие *педагогические технологии и подходы*:

– личностно-ориентированная и личностно-деятельностная технологии, которые реализуются через дифференцированный подход к обучающимся: дополнительные задания для успевающих, постепенное возрастание сложности учебного материала;

– аксиологический подход проявляется в воспитании учащихся как носителей национальных ценностей, как субъектов, способных к организации своей деятельности в мире на основе духовных идеалов, нравственных установок и моральных норм.

Методы обучения, используемые на занятиях

По способу организации занятия:

- словесные (беседа, объяснение материала, опрос, обсуждение, рассказ, экскурсия);
- наглядные (демонстрация наглядных пособий, фото-, видеоматериалов, мультимедийных презентаций, книг и альбомов по теме; поездки на выставки детского художественного творчества);
- практические (выполнение практических, контрольных и творческих заданий, создание эскизов, разработка и реализация творческих проектов).

По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение нового материала, показ образцов изделий и иллюстраций, мультимедийных презентаций);
- репродуктивный (овладение учащимися техническими навыками и приемами, закрепление полученных знаний и умений, выполнение практической работы по образцу, выполнение контрольного задания; проведение беседы, опроса);
- частично-поисковые методы: метод творческих проектов, метод проблемного обучения, метод рисунков (закрепление приобретенных умений, применение их в нестандартной ситуации, обобщение и творческое переосмысление знаний, выполнение творческого задания «Придумай», самостоятельной творческой работы, создание эскиза будущей работы, обсуждение конкурсных работ, разработка и реализация творческого проекта; проведение викторины, беседы).

Учебно-методический комплекс программы состоит из следующих компонентов:

1. система средств обучения;
2. учебные и методические пособия для педагога и обучающихся (см. списки литературы);
3. система средств контроля результативности обучения (см. Оценочные материалы).

Система средств обучения

Организационно-педагогические средства: дополнительная общеразвивающая программа.

Дидактические средства: образцы плетеных изделий, фотографии образцов и другие наглядные и обучающие пособия – технологические карточки с последовательностью выполнения элементов плетения, тематические подборки, мультимедийные презентации:

1) Тематические подборки с иллюстративными материалами

- «Варианты подарочных изделий к праздникам»
- «Времена года. Зима: снежинки»
- «Заготовка материала в домашних условиях»
- «Изделия, изготовленные на сколотках»
- «Инструменты и приспособления, используемые в лозоплетении»
- «К истории лозоплетения в России»
- «Материалы по истории лозоплетения»
- «Материалы, используемые в лозоплетении»
- «Рекомендации по плетению эксклюзивных изделий»

2) Методические разработки и рекомендации

- Методические рекомендации: Техника «Плетение лентой», № 1
- Методические рекомендации: Техника «Плетение загибок», № 2
- Методические рекомендации: «Весь мир в одном узелке», № 3
- Методические рекомендации: «Оформление края изделия: варианты загибок», № 4
- Методическая разработка «Рекомендации к построению многоуровневых творческих заданий»
- Методические рекомендации к темам образовательной программы «Лозоплетение»
- Методическая разработка «Цветы из лозы»
- Методические рекомендации по проведению совместного детско-родительского собрания по теме: «Расширение представлений о любви в семейных (детско-родительских) отношениях через дарение изделий, изготовленных своими руками»
- Методические рекомендации к проекту «Ёлочные украшения»
- Методическая разработка «Мастер-классы по лозоплетению «Весь мир в одном узелке»»
- Методическая разработка проекта «Солнцеворот»
- Пособие по обучению плоскостной технике лозоплетения «Весь мир в одном узелке»
- Методическая разработка по обучению плоскостной технике лозоплетения «Весь мир в одном узелке»
- Наглядное пособие по изучению плоскостной техники лозоплетения «Плетение словес»
- Методические рекомендации для творческого этапа обучения лозоплетению «Путешествие: из ремесла – в творчество»

3) Конспекты открытых занятий и мастер-классов

- Конспект мастер-класса для ГМО заведующих и методистов отделов изобразительного и прикладного искусства: «Разводка для круглого доньшка»
- Конспект открытого занятия «Подготовка к Рождеству и Новому году»
- Конспект открытого занятия «Корзины для цветов»
- Конспект открытого занятия «Освоение круглой разводки “Солнышко”»
- Конспект открытого занятия «Знакомство с шаблонами и их использованием при плетении изделий: плетение корзины по шаблону»
- Конспект интегрированного занятия «Звезда по имени Солнце»
- Конспект открытого занятия «“Клеточные ажурные”: изготовление ажурной вазы»
- Конспект открытого занятия «Ручка – всему делу венец»
- Конспект открытого занятия «Золотой ключик»: открываем секреты ремесла»
- Конспект открытого занятия «Аквариум»
- Конспект совместного мастер-класса для учащихся и родителей в рамках родительского собрания по теме: «Любовь в детско-родительских отношениях»
- Конспект родительского собрания и совместного мастер-класса для детей и родителей «Знакомство с ремеслом» (для учащихся первого года обучения)
- Конспект совместного мастер-класса для учащихся и родителей по теме «Плетем подарки вместе: пасхальное яйцо»
- Конспект совместного мастер-класса для учащихся и родителей по теме «Декоративная корзинка» в рамках итогового родительского собрания
- Конспект открытого занятия «Пусть всегда будет Солнце»
- Конспект викторины по теме «День народного единства»

- Конспект занятия «История лозоплетения с древнейших времен»
- Конспект занятия «Как прекрасен этот мир. Знакомство с плетеными предметами в живописи западноевропейских и русских художников»

4) Конспекты бесед

- «О природе и ее значении для человека»; «О красоте окружающего мира и необходимости бережного отношения ко всему живому – людям, животным, растениям»
- «О проблемах экологии и нашей помощи планете Земля»
- «Как вести себя при угрозе теракта»
- «Беседы о блокаде Ленинграда: начало, прорыв, снятие»
- «О Победе в Великой Отечественной войне»
- «История возникновения праздника 23 февраля»
- «Поздравление мам с Днём матери; с 8 марта»
- «Праздник Рождества Христова»
- «Праздник Воскресения Христова»

5) Технологические карточки

- «Начальные этапы плетения рыбки»
- «Последовательность плетения рамки»
- Памятка по созданию эскиза-схемы плетеного изделия
- «Последовательность плетения снежинки»
- «Последовательность плетения узелка «ромбик»
- «Последовательность плетения узелка «шестигранник»

6) Мультимедийные презентации

- Презентация о студии «Лозоплетение»
- Презентация «Лозоплетение в древнейшие времена»
- Презентация «Плетеные предметы в живописи западно-европейских и русских художников»
- Презентация «Изящное лозоплетение мастеров Подмосковья XIX-XX веков»
- Презентация «Снежинки в природе»
- Презентация «Аквариум»
- Презентация «Жизнь под водой»
- Презентация «Праздник Пасхи»
- Презентация «Полянка»
- Презентация «Весь мир – в одном узелке. Плоскостная техника лозоплетения»
- Презентация к тематическому детско-родительскому экомастер-классу «Жива Я? Планета»
- Презентация «Методика проведения детско-родительских мастер-классов по изобразительным и декоративно-прикладным техникам»
- Презентация «Метод творческих проектов в студии лозоплетения»
- Презентация «Лозоплетение как вид художественной деятельности. Традиции и современность»

7) Прочие материалы

- Реферат по англоязычным источникам по теме: «История лозоплетения»
- Реферат «Художественное лозоплетение Подмосковья 1830-х годов – начала XXI века»
- Словарь терминов лозоплетения
- Фотоальбом творческих работ обучающихся (ЭОР)
- Фотоальбом образцов изделий для мастер-классов (ЭОР)

ЛИТЕРАТУРА

Список литературы для педагога

1. Альбом рисунков корзиночных изделий и плетеной мебели. / сост. Ф.Н. Махаев. – СПб.: [б.и.], 1908.
2. Барадулин В.А. Подсобные художественные промыслы России. / В.А. Барадулин, В.Т. Сидоренко. – М.: Россельхозиздат, 1983.
3. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах: Художественная обработка бересты и соломки, плетение из лозы, корня, рогоза: Пособие для учителей. / В.А. Барадулин. – М.: Просвещение, 1979.
4. Березина В.А. Дополнительное образование детей в России. / В.А. Березина. – М.: АНО «Диалог культур», 2007.
5. Бескодаров А.А. Художественное плетение из ивового прута. / А.А. Бескодаров. – М.: Лесн. пром-сть, 1985.
6. Бувеч Е. Корзинка для фруктов. / Е. Бувеч // Ручная работа. – №14(42). Июль. – 2007. – С. 14-16.
7. Буйлова Л.Н. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. / Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. – М.: Просвещение, 2008.
8. Выделка изделий из ивы и камыша. С альбомом работ./ Сост. Ф.Н. Махаев. – СПб.: П.П. Сойкин, [1910].
9. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя / А.А. Гин. – 12-е изд. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2013 – 112 с.
10. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – (Работаем по новым стандартам).
11. Демакова И.Д. Воспитательная деятельность педагога в современных условиях. – СПб.: КАРО, 2007. – 160 с.
12. Денисов Д.С. Петербургская лоза. / Д.С. Денисов. – СПб.: [б.и.], 1997.
13. Донец Е.П. Плетение из лозы и лыка. / Е.П. Донец, П.А. Рачков. – М.: РАНКО-пресс, 1998.
14. Дополнительное образование детей: вопросы и ответы: учебное пособие для системы повышения квалификации работников образовательных учреждений. – М.: Центр: «Школьная книга», 2008.
15. Дополнительное образование детей: сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. / сост. Г.П. Буданова, Л.Н. Буйлова. – М.: Центр: «Школьная книга», 2008.
16. Дополнительное образование детей – зона развития творческой личности: сб. ст. / под ред. проф. Л.А.Сатаровой. – Астрахань: Издатель: Сорокин Роман Васильевич, 2010.
17. Дубровский В.М. Плетение из ивового прута: справочное пособие для любителей. / В.М. Дубровский, В.В. Логинов. – М.: Лесн. пром-сть, 1990.
18. Еремеева В.Д. Мальчики и девочки – два разных мира. Нейропсихологи – учителям, воспитателям, родителям, школьным психологам. / В.Д. Еремеева, Т.П. Хризман. – СПб.: «Тускарора», 2006.

19. Загребаяева Л.В. Плетение из соломки, бересты и лозы. / Л.В. Загребаяева. – Минск: Миринда: Родиола-плюс, 1999.
20. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 кл.: Кн. для учителя / Н.Н. Фомина, А.А. Дмитриева, Н.А. Горяева и др.; Сост. Н.Н. Фомина. – М.: Просвещение; АО «Учебная литература», 1995.
21. Инновации как важный фактор системного развития дополнительного образования детей: из опыта работы. / авт.-сост.: Н.В. Поликашева, О.П. Степанова, Г.А. Терехина. – М.: Издательство «Спутник+», 2009.
22. Караманский С.А. Плетеные изделия. / С.А. Караманский. – М.: Экология, 1992.
23. Каргина З.А. Дополнительное образование детей: история, теория, методология. / З.А. Каргина. – М.: Экон-информ, 2012.
24. Киселева Е.В. Развитие творческих способностей старшеклассников в условиях дополнительного образования. Автореф. на соиск. уч. степ. к. пед. наук. – Челябинск, 2000. – 19 с.
25. Кислов А.В., Пчелкина Е.Л. Диагностика творческих способностей ребенка. – СПб: Речь, 2010. – 64 с.
26. Клейменов С.Ф. Плетение из ивового прута: практическое пособие. / С.Ф. Клейменов. – М.: Народное тв-во, 2005.
27. Кислова Н.М. Скоростное плетение из лозы. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
28. Козлов В.М. Плетение из ивового прута. / В.М. Козлов. – М.: Культура и традиции, 2001.
29. Коноваленко А.М. Плетение. / А.М. Коноваленко. – Киев.: Рад. шк., 1989.
30. Корзиночное производство и культура корзиночной ивы. / Сост. К.К. Вебер. – (Репринтное воспроизведение издания 1911 г.). СПб.: Эйдос, [1992?]. – 155 с.: ил.
31. Кривцова С.В. Учитель и проблемы дисциплины. / С.В. Кривцова. – М.: Генезис, 2004. – (Психолог в школе).
32. Кузнецова Н.М. Плетение из соломки. Сувениры. / Н.М. Кузнецова, Т.Г. Розинская. – М.: Издательский Дом МСП, 2006.
33. Лисин А.С. Плетение из лозы. – М.: 2011. – 89 с., 4 л. цв. ил. 26 см. библиогр. 11 назв.
34. Лисин А.С. Поделки из лозы: простые и сложные. – М., 2009.
35. Лозоплетение. / сост. Л.С. Нимеровский. – М.: ЦБТЭИ Центросоюза, 1991.
36. Лозоплетение. Азы мастерства. / сост. В.В.Онищенко. – Ростов-на-Дону; Харьков: Феникс: Фолио, 2007.
37. Максимов В.Г. Педагогическая диагностика в школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
38. Матвеева Е.И. Критериальное оценивание в начальной школе: Пособие для учителя / (Из опыта работы) // Матвеева Е.И., Панкова О.Б., Патрикеева И.Е. // Серия «Новые образовательные стандарты». – 2-е изд. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011 – 168 с.
39. Мейнард Б. Плетение: Кн. Для учащихся / Пер. с англ. В.И. Синюкова. – М.: Просвещение, 1981.
40. Методические рекомендации: по составлению и написанию образовательных программ дополнительного образования детей. / ГОУ ДОД Дом детского творчества Приморского р-на Санкт-Петербурга ; сост. методист М.С. Лебедева. – СПб.: [б.и.], 2009.
41. Миринаускас К.К. Изготовление плетеных изделий. / К.К. Миринаускас. – М.: Россельхозиздат, 1986.
42. Мониторинг дополнительного образования : программно-методическое сопровождение. / авт.-сост. С.А. Фадеева. – Н.Новгород: ООО «Типография «Поволжье», 2010.

43. Мухаметзянова Ф.Г. Мотивация учебной деятельности школьников. / Ф.Г. Мухаметзянова // Методист. – 2007. – №5. – С. 53-56.
44. Назарова В. И. Плетение: береста, соломка, тростник, лоза и другие материалы / В.И. Назарова. – М.: РИПОЛ классик, 2012. – (Энциклопедия строительства).
45. Народные художественные промыслы Подмосковья. / авт.-сост.: С.В. Горожанина, Е.В. Куценко. – М.: Издательство «Мелихово», 2006.
46. Некрасова-Каратеева О.Л. Педагогические проблемы организации детского материально-художественного творчества. / О.Л. Некрасова-Каратеева // Искусство и педагогика: Сб. ст. / под ред. д. иск., проф. Н.А. Яковлевой. – СПб: РГПУ, 2003. – (Художественный образ и педагогический процесс: Темат. сб. науч. тр.; Вып. 3). – С. 122-132.
47. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстет. воспитания. Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1981.
48. Олейник Н.А. «Детская творческая мастерская». / Н.А. Олейник // Искусство и педагогика: Сб. ст. / под ред. д. иск., проф. Н.А. Яковлевой. – СПб: РГПУ, 2003. – (Художественный образ и педагогический процесс: Темат. сб. науч. тр.; Вып. 3). – С. 179-184.
49. Особенности воспитания детей в системе дополнительного образования: методические рекомендации. / сост.: М.Н. Поволяева, Н.Н. Рудь. – М.: Федеральный институт развития образования, 2009.
50. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3. ч. Ч. 2 / [Л.Л. Алексеева, М.З. Биболетова, А.А. Вахрушев и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. М.: Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения).
51. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: метод. пособие / [Е.А. Ермолинская, Е.И. Коротеева, Е.С. Медкова и др.]; под ред. Е.П. Кабковой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
52. Педагогический контроль в процессе воспитания. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 160 с. (Воспитание в школе).
53. Плетение из лозы: практическое пособие. / сост. Т.В. Пономаренко. – СПб.: КОРОНА принт, 1999.
54. Плетение из лозы и болотных растений. / авт.-сост. и худож. С.В. Котов. – Ижевск: Алфавит, 1995.
55. Плетеные изделия. / Ф.М. Никулин, В.С. Бочаров, В.П. Железнов. – М.: Лесн. пром-сть, 1982.
56. Плетеный интерьер своими руками. / Сост. А.С. Лихонин. – Н. Новгород: Времена. 1999.
57. Плигин А.А. Личностно-ориентированное образование: истории и практика. Монография. – М.: Издательский Дом «Профит Стайл», 2007. – 432 с.
58. Поллок Поли. Плетение из прутьев. / П. Поллок. – М.: Издательский Дом «Ниола 21 век», 2004.
59. Пономарева Е.А. «Коллекция» педагогического инструментария. / Е.А. Пономарева // Методист. – 2007. – №4. – С.60-62.
60. Практическое руководство к изготовлению корзиночных изделий и плетеной мебели. / сост. Ф.Н. Махаев. – СПб. ; М.: Т-во М.О. Вольф, 1913.
61. Примерная программа для учебных корзиночных мастерских. / сост. Ф.Н. Махаев. – СПб, 1911.

62. Романелли П. Плетение из прутьев. – Пер.с итал. ООО «Мир книги». – М.: Мир книги, 2002.
63. Сокольникова И.М. Основы композиции. / И.М. Сокольникова. – М.: «Дрофа», 2000.
64. Соколова Н.Д. Народное искусство: образовательная программа «Путь в изобразительное искусство: учеб.пособие / Н.Д. Соколова; Мин-во образования и науки РФ, РГПУ им. А.И. Герцена, Мин-во культуры РФ, ФГУК «Государственный русский музей» РЦМПидТ. – CD-ROM. – СПб.: ГРМ, 2010. – 160 с.: ил.
65. Толмачева Н.А. Плетение из лозы: Техника. Приемы. Изделия. / Н.А. Толмачева. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
66. Троекурова Т.А. Плетение из лозы. / Т.А. Троекурова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
67. Туник Е.Е. Диагностика творческого мышления: креативные тесты / Елена Туник. – М.: Чистые пруды, 2006. – 32 с. – (Библиотечка «Первого сентября», серия «Школьный психолог». Вып. 5 (11)).
68. Федотов Г.Я. Плетение из сухих трав. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 176 с., илл. (Серия «Академия мастерства»).
69. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева: Кн. Для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1987.
70. Фрёлих М., Штурм Г.-П. Плетение из лозы и ивовых прутьев. – Пер.с нем. и худож. оформл. – Книжный клуб «Клуб семейного досуга». – Харьков-Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2011.
71. Хаммонд Д. Плетенные корзины и скульптуры из лозы. Иллюстри-рованное пошаговое руководство / Джо Хаммонд; пер.с англ. Л.Д. Степанова. – Москва: АСТ, Кладезь, 2015. – 96 с. ил.- (Возьми и сделай).
72. Хомяк А.Н. Плетение из лозы для начинающих / А.Н. Хомяк. – Ростов н/Д: Владис, 2012. – (Умелые руки).
73. Хохлова Е. Альбом: Корзина с цветами. / Е. Хохлова; под ред. Г. Кондратьевой. – М.: Издательский Дом «Ниола 21 век», 2006.
74. Чепмен Г. Пять путей к сердцу подростка. – Пер. с англ. «Библия для всех». - СПб.: «Библия для всех», 2012.
75. Чепмен Г. Пять языков любви. – Пер. с англ. «Библия для всех». - СПб.: «Библия для всех», 2012.
76. Шангина И.И. Русский народ. Будни и праздники: Энциклопедия. / И.И. Шангина. – СПб.: Азбука-классика, 2003.
77. Эрнандес К., Паскуаль Е. Плетение из лозы от А до Я : полное практическое руководство для начинающих / Катерина Эрнандес, Ева Паскуаль ; [перевод И. С. Поповой]. – Москва: Эксмо, 2025. – 144 с.: цв.ил. – (Высшая лига рукоделия. Самоучители).

Литература на иностранном языке

- 1) A Completed Century 1826-1926: the story of Heywood-Wakefield Company. Boston: Merrymount Press, 1926. Pp. 34-39. <http://mlloyd.org/gen/lloyd/mbphoto.htm>
- 2) Pat Kirkham Wicker [Grove Art Online](#)
http://www.oxfordartonline.com/subscriber/article/grove/art/T091464?source=oao_gao&source=oao_benz&source=oao_t4&source=oao_t234&source=oao_t118&q=willow+weaving&article_section=all&search=article&pos=23&start=1#firsthit
- 3) Barbara Maynard, Basketry in Easy Steps London, Studio Vista 1977. – 64 p.: col. ill.
- 4) Linda Mowat, Basketwork [Grove Art Online](#)
http://www.oxfordartonline.com/subscriber/article/grove/art/T006729?source=oao_gao&source=oao_benz&source=oao_t4&source=oao_t234&source=oao_t118&q=willow+weaving&article_section=all&search=article&pos=28&start=26#firsthit
- 5) Polly Pollock, Basket (серия Craft Workshop). – Southwater, United Kingdom, 2003. – 96 p., col. ill, re-printed ed.
- 6) http://www.pollypollock.co.uk/Polly_Pollock/About_Me_%26_My_Work.html
- 7) http://www.kingsgateworkshops.org.uk/artist_pages/p_pollock.htm
- 8) Scientific American, March 6, 1920, p. 242 <http://mlloyd.org/gen/lloyd/mbphoto.htm>
- 9) Mary Whitesides: *Wicker Design* (Salt Lake City, 2003). – 144 p.
- 10) John Wall: *The Wakefield Rattan Company* (Wakefield, 1994)
<http://www.wakefieldhistory.org/rattan1.html>
- 11) Википедия: <http://en.wikipedia.org/wiki/Wicker>
- 12) <http://en.wikipedia.org/wiki/Basketry>

Список литературы для обучающихся

1. Ануфриев Г.М. Превращения ивового прутика / Ануфриев Г.М.; худож.: М.В. Душин, В.Х. Янаев. – Ярославль: Академия развития, 2006.
2. Дубровский В.М. 32 урока плетения из лозы. / В.М. Дубровский. – М.: Рус.кн.: Вешки, 1993.
3. Мейнард Б. Плетение: кн. для учащихся. / Б. Мейнард; пер. с англ. В.И. Синюкова. – М.: Просвещение, 1981.
4. Плетение из лозы и других материалов: практическое пособие. – Ростов-на-Дону: Проф-Пресс, 2000.
5. Плетение из лозы: практическое пособие / сост. Т.В. Пономаренко. – СПб.: КОРОНА принт, 1999.
6. Толмачева Н.А. Плетение из лозы: Техника. Приемы. Изделия. / Н.А. Толмачева. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
7. Чесноков Л.А. В мире увлечений. / Л.А. Чесноков. – Киев: Реклама, 1986.
8. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева: Кн. Для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1987.
9. Федотов Г.Я. Плетение из сухих трав. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. (Серия «Академия мастерства»).

10. Фрёлих М., Штурм Г.-П. Плетение из лозы и ивовых прутьев. – Пер.с нем. и худож. оформл. – Книжный клуб «Клуб семейного досуга». – Харьков-Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2011.

Электронные ресурсы

Электронные ресурсы по истории лозоплетения

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Лозоплетение>
2. <http://sarmiento.spb.su/istoria/>
3. <http://www.chudoloza.at.ua>
4. <http://www.shkola-remesel.ru/category/istoria-lozopletenia/>
5. <http://www.traditions.ru/articles/istoriyalozopletenia.html>

Общие электронные ресурсы по лозоплетению

1. <http://newvv.net/culture/Culture/206079-print.html?language=ru>
2. <http://sarmiento.spb.su/index/>
3. <http://www.balticloza.ru/>
4. <http://www.artterem.ru>
5. <http://www.telegi-shop.ru/articles/13/>
6. <http://www.vk.com/lozopletenie>
7. <http://www.pletun.ru>
8. <http://www.lozopletenie.ru>
9. <http://www.lozopletenie.com>
10. <http://www.artwillow.ru>
11. <http://www.pollypollock.co.uk/>
12. <http://www.textileartist.org/polly-pollock-interview-unconventional-basketry/>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды и периодичность контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности Программы каждый учебный год проводятся: входной, текущий контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

Входной контроль проводится в начале учебного года и направлен на выявление уровня подготовки к освоению программы данного года обучения.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года и направлен на отслеживание динамики уровня освоения образовательной программы в течение года.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения программы за год или за весь срок обучения.

Формы выявления, предъявления и фиксации результатов

Формы выявления результата:

- контрольное задание
- практическая работа
- творческая работа
- устный опрос
- беседа
- викторина
- наблюдение
- анкетирование
- сбор отзывов

Формы предъявления результатов:

- мини-выставки изделий на занятии,
- экспонирование работ обучающихся в кабинете студии,
- участие лучших работ обучающихся во внешних выставках и конкурсах детского творчества,
- создание электронного каталога конкурсных работ,
- награждение обучающихся по итогам года,
- детско-родительские мастер-классы «Дети – родителям».

Формы фиксации результатов:

- Ведомости диагностики
- Диагностические карты наблюдений педагога
- Дипломы
- Благодарности
- Фотографии работ, фотографии с мероприятий
- Эскизы работ
- Анкеты обучающихся
- Анкеты родителей
- Отзывы родителей

Целью контроля является определение уровня освоения обучающимися Программы.

Аспектами диагностики являются предметные, метапредметные и личностные результаты, а также удовлетворенность обучающихся и родителей образовательным процессом. Предметом диагностики результативности программы являются: знания, умения, творческие способности, коммуникативные навыки и личностные качества обучающихся.

Основным методом диагностики результативности программы является **метод педагогического наблюдения**.

Диагностика имеет многокомпонентный характер и состоит из информативного, деятельностного, креативного и социально-личностного компонентов. В основе диагностики лежит система критериального оценивания. Внутри каждого компонента разработаны критерии, позволяющие соотнести реальные результаты с идеальными, запланированными программой. Информативный компонент позволяет оценить уровень усвоенности знаний. Деятельностный компонент отражает степень овладения общетрудовыми умениями и специфическими навыками лозоплетения, а также продуктивность практической деятельности обучающихся. Креативный компонент содержит критерии, позволяющие выявить уровень развития творческих способностей и степень результативности творческой деятельности обучающихся. Социально-личностный компонент диагностики включает в себя критерии сформированности коммуникативных навыков, личностных качеств обучающихся и степени участия в коллективной деятельности.

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- Знания учащихся по истории ремесла;
- Знания о правилах работы с материалом и инструментами;
- Знания об особенностях технологического цикла;
- Степень владения техниками и приемами лозоплетения (качество исполнения);
- Навыки и умения организации деятельности, техника безопасности (умение подбирать материал, обращаться с инструментами, доводить работу до конца);
- Продуктивность (количество выполненных работ);
- Формирование замысла изделия по образцу или самостоятельно;
- Оригинальность идеи творческой работы;
- Находчивость применения техник плетения;
- Использование средств художественной выразительности (формы, линии, ритма плетения, объема, фактуры) для создания образа;
- Участие в выставках и конкурсах (активность и результативность);
- Общение с педагогом (уважительное отношение);
- Общение в коллективе (навыки сотрудничества, взаимопомощи);
- Отношение к культурным ценностям и традициям своего народа и народов мира;
- Выраженность интереса к познавательной и творческой деятельности;
- Участие в коллективной деятельности (активность и ответственность).

Анализ качества освоения программы по каждому из компонентов производится при помощи соответствующих диагностических материалов, представленных в *Приложениях*.

Компоненты диагностики соотносятся с результатами освоения программы следующим образом:

Аспекты диагностики	Компоненты диагностики	Цель исследования	Диагностические материалы
Предметные результаты	Информативный	Определение уровня освоения знаний	Карта педагогического наблюдения в процессе промежуточного и итогового контроля (Приложение 1)
	Деятельностный	Определение уровня освоения умений	
	Деятельностный	Анализ продуктивной деятельности учеников	Диагностическая таблица изделий (Приложение 2)
Метапредметные результаты (регуляторные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия (УУД))	Деятельностный	Определение сформированности общетрудовых умений	Диагностическая карта учебно-трудового процесса (Приложение 3)
	Креативный	Выявление творческих способностей	Карта педагогического наблюдения над выполнением рисунков и творческих работ (Приложение 4)
	Креативный	Определение результативности творческой деятельности	Таблица конкурсных достижений обучающихся (Приложение 5)
	Социально-личностный	Определение степени развитости коммуникативных навыков	Карта педагогического наблюдения в процессе коллективной деятельности (Приложение 6)
Личностные результаты	Социально-личностный	Выявление сформированности личностных, нравственных качеств	Карта педагогического наблюдения в процессе коллективной деятельности (Приложение 6)
	Социально-личностный	Определение ценностей и мотивов в учебной деятельности	Входная мотивационная анкета (Приложение 7)
Удовлетворенность обучающихся и родителей образовательным процессом	Информативный, деятельностный, креативный, социально-личностный	Удовлетворенность обучающихся обучением в студии	Анкета по итогам учебного года (Приложение 8)
			Анкета выпускника (Приложение 9)
		Удовлетворенность родителей совместной деятельностью с детьми на мастер-классе	Анкета по итогам совместных мастер-классов для детей и родителей (Приложение 10)
		Удовлетворенность родителей процессом обучения в студии	Отзывы родителей (Приложение 11)

Информативный и деятельностный компоненты диагностики

С помощью *Карты педагогического наблюдения в процессе входного, промежуточного и итогового контроля обучающихся* (Приложение 1) отслеживаются:

- а) уровень начальных знаний и базовых умений (для каждого года обучения предусмотрены отдельные критерии оценки)
- б) уровень усвоения знаний по истории ремесла лозоплетения; знаний о материале и его свойствах, об инструментах, их назначении, правилах обращения с ними; об этапах создания изделий определенного типа (технологический цикл);
- в) степень овладения специфическими техническими приемами лозоплетения (техническое качество исполнения поделок);
- г) уровень развития творческих способностей (подробнее см. ниже).

Уровень усвоения программы определяется также продуктивностью – измеряется количеством выполненных учениками изделий. С помощью *Диагностической таблицы изделий* (Приложение 2) в ходе промежуточного и итогового контроля подсчитывается процент выполненных поделок от общего числа обязательных для каждой темы. Высокий уровень: 85-100 %; средний уровень: 50-84%; низкий уровень: менее 50%. Показатель продуктивности указывает также на уровень мотивации обучающихся к познавательной деятельности.

В *Диагностической карте учебно-трудового процесса* (Приложение 3) фиксируются: степень овладения навыками общей организации трудовой деятельности и безопасного обращения с инструментами, уровень принятия учебных задач, характер самоконтроля.

Креативный компонент диагностики

Для выявления креативности обучающихся авторами программы «Лозоплетение» были разработаны критерии оценки творческого продукта (рисунка, изделия) на основе методик отечественного психолога Е.Е. Туник¹ и педагогов А.В. Кислова и Е.Л. Пчёлкиной². Данные критерии используются в процессе педагогического наблюдения и отражены в *Карте педагогического наблюдения в процессе входного, промежуточного и итогового контроля обучающихся и Карте педагогического наблюдения над выполнением рисунков и творческих работ* (Приложения 1, 4).

Перед воплощением собственных идей в материале воспитанники студии нередко выполняют рисунки. Метод рисунков предполагает создание учеником эскиза будущей работы с условным обозначением техник и приемов плетения, которые автор рисунка считает наиболее подходящими для реализации своей идеи. Данный метод использовался в немецких плетельных мастерских в начале XX века³.

Степень развития творческих способностей определяется также результативностью творческой деятельности, которая фиксируется в *Таблице конкурсных достижений обучающихся* (Приложение 5). Конкурсные достижения оцениваются по балльной системе: высокий уровень – от 5 баллов, средний уровень – 2-4 балла, низкий уровень – 0-1 балл.

¹ Туник Е.Е. Диагностика творческого мышления: креативные тесты / Елена Туник. – М.: Чистые пруды, 2006. – 32 с. С. 5.

² Кислов А.В., Пчёлкина Е.Л. Диагностика творческих способностей ребенка. – СПб: Речь, 2010. – 64 с.

³ Корзиночное производство и культура корзиночной ивы. / Сост. К.К. Вебер. – (Репринтное воспроизведение издания 1911 г.). СПб.: Эйдос, [1992?]. – 155 с.: ил.

Социально-личностный компонент диагностики

Данный блок диагностических материалов предполагает оценку уровня сформированности коммуникативных компетентностей, а также личностных и нравственных качеств воспитанников студии лозоплетения, которые проявляются при общении с педагогом и сверстниками. Оцениваются: любознательность, дружелюбие, отзывчивость, уважение к старшим, гражданственность, патриотизм; умение слушать собеседника, умение высказывать свои мысли, быть корректным в оценках работ и мнений собеседника (см. **Карту педагогического наблюдения в процессе коллективной деятельности**, Приложение 6). Важнейшим показателем реализации воспитательных задач программы является компонент «Участие в коллективной деятельности». Максимальное раскрытие потенциала личности, в том числе творческого, происходит в процессе общения. Воспитание детей и подростков наиболее эффективно в ходе совместной деятельности и общения, которое ее сопровождает. Обучение по программе «Лозоплетение» построено таким образом, что ученики студии регулярно вовлекаются в совместную деятельность и обсуждение связанных с ней актуальных вопросов.

В процессе педагогического наблюдения над совместной деятельностью педагогом оцениваются: умение уступать, подчинять свои личные интересы общественным и принимать совместные решения, активность участия в коллективной деятельности, ответственность (качество и своевременность выполнения порученного задания, личное отношение). Критерии оценки степени участия в коллективных делах отражены в **Карте педагогического наблюдения в процессе коллективной деятельности** (Приложение 6).

Ценностная и мотивационная сфера воспитанников студии определяется с помощью **Входной мотивационной анкеты** (Приложение 7), промежуточной **Анкеты по итогам учебного года** (Приложение 8) и **Анкеты выпускника** (Приложение 9).

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.

Контроль выявляет уровень освоения программы: высокий, средний, низкий. По каждому критерию уровень определяется отдельно и измеряется в баллах от 1 до 3: высокий – 3, средний – 2, низкий – 1. Результаты контроля заносятся в **Сводную таблицу критериев диагностики** (Приложение 12). Затем баллы суммируются и выявляется общий уровень освоения программы обучающимися.

Уровень освоения программы	Высокий	Средний	Низкий
Кол-во баллов	29-36	18-28	12-17

Далее вывод об уровне освоения программы обучающимися фиксируется в **Ведомости промежуточной/итоговой диагностики** (Приложение 13) по каждой группе отдельно.

Характеристика трех уровней освоения программы обучающимися

Низкий / начальный уровень

Освоение знаний

Учащийся не знает основных сведений из истории лозоплетения, слабо владеет знаниями о свойствах материала, о техниках и приемах плетения. Он затрудняется в определении назначения инструментов и правил работы с ними.

Степень владения техниками и специфическими навыками лозоплетения

Обучающийся с трудом подбирает материал для работы, плохо владеет инструментами. Многие элементы плетения выполнены не правильно, плетение рыхлое и неаккуратное, изделие имеет неряшливый вид.

Навыки общей организации труда

Обучающийся не может грамотно организовать свое рабочее место, редко убирает его за собой. Обучающийся с трудом принимает учебную цель, часто отвлекается, не усидчив. Трудности заставляют ребенка остановиться, поэтому он не всегда доводит начатую работу до конца. Учащийся выполняет лишь небольшую часть запланированных программой работ.

Личностные качества и коммуникативная компетентность

Ребенок имеет низкий уровень мотивации к познавательной и творческой деятельности. Он редко участвует в подготовке выставочных работ. К общему делу ребенок относится неответственно. Обучающийся испытывает большие трудности в общении. Обучающийся не умеет тактично высказать своё мнение о работах других детей и не может адекватно оценить своё изделие. Оказать помощь или попросить ее для него является большой проблемой. У ребенка не сформированы интерес и уважительное отношение к культурным ценностям и традициям своего народа и народов мира.

Степень креативности

Форма изделия копирует образец. Техники и приемы плетения, их последовательность и ритм полностью повторяют аналогичные элементы в образце. Изделие не отличается оригинальностью и выразительностью.

Средний уровень

Освоение знаний

Учащийся знает основные сведения из истории лозоплетения, имеет представление о свойствах материала, о приемах плетения, но не всегда применяет знания на практике. Он знает назначение инструментов, но правила работы с ними выполняет не всегда.

Степень владения умениями и навыками лозоплетения

Ребенок способен подобрать материал самостоятельно, в целом, владеет инструментами. Элементы плетения выполнены в целом правильно, но недостаточно плотно и аккуратно. Изделие выглядит довольно эстетично.

Навыки общей организации труда

Обучающийся неплохо организует свое рабочее место и обычно убирает его после себя. Ребенок принимает учебную цель, но не всегда уверен, что справится с ней. Он предпочитает выполнять изделия по образцу, но может создать работу по собственному замыслу, прибегая к помощи преподавателя. Обучающийся достаточно усидчив и целеустремлен. Он выполняет основную часть работ запланированных программой.

Личностные качества и коммуникативная компетентность

Ребенок имеет выраженный уровень мотивации к познавательной и творческой деятельности, но иногда ленится. Учащийся уважительно относится к преподавателю и сверстникам, умеет слушать, но делает это не всегда; высказывает свою точку зрения не всегда аргументированно. Достаточно тактично отзывается о работах других ребят. Как правило, отзывается на просьбы сверстников о помощи. Он периодически участвует в выставках. К коллективным работам относится в целом ответственно, но нуждается в стимулировании со стороны преподавателя. Интерес и уважительное отношение к культурным ценностям, традициям своего народа, народов мира частично сформированы.

Степень креативности

Изделие имеет стандартную форму, но содержит элементы творчества. Использование техник и приемов плетения носит традиционный характер, но их последовательность, ритм имеют черты индивидуальности. Обилие отделок может нарушать целостность восприятия. Изделие недостаточно оригинально и выразительно, композиционное решение стандартное.

Высокий уровень

Освоение знаний

Учащийся знает сведения из истории лозоплетения, владеет знаниями о свойствах материала, о техниках и приемах плетения и успешно применяет их на практике. Он знает назначение инструментов и правила работы с ними.

Степень владения умениями и навыками лозоплетения

Учащийся подбирает материал самостоятельно, хорошо владеет инструментами. Элементы плетения выполнены правильно, плотно и аккуратно, изделие имеет эстетичный вид.

Навыки общей организации труда

Обучающийся грамотно организует свое рабочее место и всегда убирает его после себя. Он легко принимает учебную цель, с удовольствием создает изделия по собственному замыслу. Он усидчив и целеустремлен. Выполняет все запланированные программой работы.

Личностные качества и коммуникативная компетентность

Ребенок имеет высокий уровень мотивации к познавательной и творческой деятельности. Учащийся с уважением относится к преподавателю и сверстникам, умеет слушать и аргументировано высказывать свою точку зрения. Тактично отзывается о работах других ребят. Легко откликается на просьбы о помощи, сам предлагает ее. Ответственно относится к коллективным работам. У ребенка сформированы интерес и уважительное отношение к культурным ценностям и традициям своего народа и народов мира.

Степень креативности

Форма изделия или использование традиционных техник носит оригинальный характер.

Отделки не перегружают работу. Изделие отличают оригинальность идеи, грамотное построение композиции и художественная выразительность.

**КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ
В ПРОЦЕССЕ ВХОДНОГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Год обуч-я/ вид диагностики	Ожидаемый результат обучения	Способы опред. результ-ти	Наличие контрольных заданий, используемых педагогом	Критерии оценки выполнения заданий
Первый год обучения 1. Входной контроль	<i>Теоретические знания</i> Задача входного контроля: определение базовых знаний о ремесле лозоплетения.	1.1 Диагности- ческая беседа	Вопросы: 1) Как вы понимаете слово «лозо-о-плетение»? 2) Что такое «лоза»? 3) Что можно сплести из ивовой лозы, и какие плетеные вещи есть у вас дома? 4) В каких сферах жизни использовались плетеные изделия раньше? 5) Когда и где возникло ремесло лозоплетения?	Высокий уровень: обучающийся обладает начальными знаниями, 4-5 правильных ответов. Средний уровень: обучающийся обладает начальными знаниями частично, 2-3 правильных ответа. Низкий уровень: обучающийся не обладает начальными знаниями, 0-1 правильный ответ.
	<i>Практические умения</i> Задача входного контроля: определение базовых умений работы с инструментами лозоплетения.	1.2 Практи- ческая работа – знакомство с инстру- ментами	После объяснения техники безопасности педагог дает обучающимся попробовать инструменты в работе.	Высокий уровень: обучающийся умеет пользоваться инструментами. Средний уровень: обучающийся умеет пользоваться инструментами отчасти. Низкий уровень: обучающийся не умеет пользоваться инструментами.
2. Промежу- точный контроль	<i>Теоретические знания</i> Наличие представлений: об истории, традициях и основах ремесла; об инструментах и материале: его свойствах и правилах использования в работе.	2.1 Викторина	Вопросы: 1) Где и когда возникло лозоплетение (далее – ЛП)? Из каких материалов можно плести? 2) В каких сферах жизне- деятельности использовалось ЛП? Что плели наши предки? 3) Когда в России произошел расцвет художественного ЛП? 4) Какие инструменты и приспособления применяются в	Высокий уровень: 4-5 правильных ответов; Средний уровень: 3 правильных ответа; Низкий уровень: 1-2 правильных ответа.

			ЛП? Как ими правильно и безопасно пользоваться? 5) Какие особенности материала, используемого в ЛП, вы знаете?	
	<i>Теоретические знания</i> Наличие знаний: о приемах и особенностях техники плетения ромбика и его производных, техники простого плетения; об элементах и этапах плетения белорусской корзины.	2.2 Опрос	Вопросы: 1) Как плетется узелок «ромбик»? 2) Как происходит закрепление ленты и ее замена в «ромбике»? 3) Какие виды «ромбика» бывают? 4) В чем особенность техники простого плетения? Как в ней производится замена материала? 5) Какова последовательность плетения белорусской корзины?	Высокий уровень: 4-5 правильных ответов; Средний уровень: 3 правильных ответа; Низкий уровень: 1-2 правильных ответа.
	<i>Практические умения</i> Владение навыками: техники плоскостного плетения на основе ромбика; техники простого плетения; плетения белорусской корзины.	2.3 Контрольное задание	Белорусская корзина	Высокий уровень: Самостоятельно и правильно подобран нужный материал. Сплетены аккуратные, плотные, пропорциональные ромбики в каркасе корзины, а корзина выполнена плотной, равномерной шахматкой с аккуратным краем без «петель». Средний уровень: Правильно подобран материал с помощью педагога. Работа в целом имеет эстетичный вид: ромбики сплетены правильно и аккуратно, корзина сплетена довольно плотно, за исключением краев. Низкий уровень: Материал подобран педагогом. Работа выполнена, но не плотно, включая ромбики. Край представляет собой набор «петель». Изделие имеет неряшливый вид.
3. Итоговый контроль	<i>Теоретические знания</i> Знание: правил объемного	3.1 Беседа	Вопросы: 1) Каким образом закрепляются стойки на доньшке? 2) Какова последовательность	Высокий уровень: 7-8 правильных ответов; Средний уровень: 4-6 правильных ответов; Низкий уровень: 1-3 правильных ответа.

	плетения с использованием тренажера и готовых доньшек; приемов плетения веревочки, простейшей загибки «один за один»; основных этапов изготовления разводки и их последовательности.		плетения изделий на готовом доньшке? 3) Для чего в изделии нужен элемент плетения «веревочка»? 4) Как плетется веревочка? 5) Что такое «загибка» и как она плетется? 6) Какие бывают загибки? 7) Основой какого элемента изделия является разводка? 8) Какими характеристиками обладает правильная разводка?	
	<i>Практические умения</i> Владение навыками: плетения шахматкой; плетения веревочки и простейшей загибки; изготовления аккуратной, пропорциональной, плотной разводки.	3.2 Контрольное задание	Лукошко с прямыми бортиками на круглой разводке	Высокий уровень: Самостоятельно и правильно подобран нужный материал. Плотно сплетена плоская разводка с равномерно разведенными стойками. Плотно сплетенная одинаковая по толщине веревочка изготовлена с выдержанным ритмом плетения, правильной заменой прута и правильно заправленными концами. Плетение боковины шахматкой выполнено без «пузырей» и пустот, с правильной заменой ленты, однообразной по цвету, толщине и ширине. Загибка плотно прилегает к изделию. Лукошко пропорционально, имеет одинаковую высоту по всему краю, выглядит аккуратно и эстетично. Средний уровень: Материал подобран с помощью педагога. Плоская разводка сплетена не достаточно плотно и пропорционально. Веревочки не равномерны по толщине, но проплетены правильно. Плетение боковины шахматкой выполнено правильно, но рыхло. Край корзины ровный – загибка проплетена достаточно

				плотно. Лукошко в целом выглядит довольно эстетично. Низкий уровень: Материал подобран педагогом. Рыхлая разводка сплетена не плоско и непропорционально. Веребочки проплетены с ошибками. Плетение боковины шахматкой выполнено неплотно, с «пузырями» и нарушением узора. Загибка проплетена неплотно и не везде прилегает к лукошку, в результате чего изделие выглядит неравномерным по высоте. В целом работа имеет неряшливый и неэстетичный вид.
Второй год обучения 1.Входной контроль	Практические умения Наличие умений: а) самостоятельно подбирать материал; б) использовать изученные техники в самостоятельной работе.	1.1 Самостоятельная работа	Изделие для оформления интерьера	Анализ и обсуждение в группе качества выполненных работ обучающихся. Оценивается: правильность выполнения элементов плетения, плотность плетения, аккуратность, соответствие выбранного материала размеру и композиции изделия, его эстетический вид.
2.Промежуточный контроль	Теоретические знания Наличие знаний: о народных промыслах России; о заготовке и использовании материалов.	2.1 Беседа	Вопросы: 1) Что такое «народные промыслы»? 2) Какие народные промыслы вы знаете? 3) В каких местах произрастает ива? 4) Когда и почему лучше заготавливать иву? 5) В каком виде хранится материал? 6) Почему иву не только можно, но и необходимо срезать, и как?	Высокий уровень: 5-6 правильных ответов; Средний уровень: 3-4 правильных ответа; Низкий уровень: 1-2 правильных ответа.
	Теоретические знания Усвоенность изученных приемов и техник	2.2 Устный опрос	Вопросы: 1) В чем отличие плетения полукруглого и круглого доньшек?	Высокий уровень: 5-6-7 правильных ответов; Средний уровень: 3-4 правильных ответа; Низкий уровень: 1-2 правильных ответа.

	плетения, их особенностей и последовательности выполнения.		2) Как формируется треугольное донышко? 3) Каковы этапы изготовления прямоугольного донышка? 4) Какие разновидности ручек вы знаете? 5) Чем отличается изготовление декоративных ручек от функциональных? 6) В чем состоит особенность плетения загибок «розга», «коса»? 7) Что такое «контурное плетение»?	
	<i>Практические умения</i> Навыки: плетения изделия на донышках разных геометрических форм; изготовления ручек; плетения усложненных загибок («розга», «коса»).	2.3 Контрольное задание – творческая работа	Изделие на полукруглом, треугольном или четырехугольном донышке с ручкой и загибкой «розга» или «коса»	Высокий уровень <u>Творческий</u>: Изделие выполнено по собственному творческому замыслу, отличается оригинальностью и разработанностью идеи, находчивостью употребления техник плетения. <u>Технический</u>: Самостоятельно и правильно подобран материал. Доньшко – плоское, ровное с одинаковыми расстояниями между стойками. Боковина выполнена на вертикально расположенных стойках. Плотно прилегающая к изделию загибка сплетена ритмично по всей длине и фиксирует край изделия на запланированной высоте. Ручка – с равномерным изгибом без надломов, аккуратно заплетена и соразмерна изделию. Работа имеет аккуратный, эстетичный вид. Средний уровень <u>Творческий</u>: Изделие в целом «укладывается» в традицию, но проработка отдельных элементов композиции носит черты индивидуальности. Применение изученных техник служит для придания выразительности изделию лишь отчасти.

				<u>Технический</u>: Материал подобран с помощью педагога. Плоское полукруглое доньшко сплетено не достаточно плотно и пропорционально. Не все стойки закреплены вертикально. Загибка сплетена аккуратно, плотно прилегает к изделию. Ручка с равномерным изгибом без надломов заплетена не достаточно плотно. Изделие в целом имеет законченный вид, но выполнено не очень аккуратно. Низкий уровень <u>Творческий</u>: Изделие повторяет образец. <u>Технический</u>: Материал подобран педагогом. Неплоское доньшко сплетено неплотно и непропорционально. Стойки «валятся». Загибка и ручка сплетены неплотно и неаккуратно. Изделие выглядит небрежно и не эстетично.
3. Итоговый контроль	<i>Теоретические знания</i> Понимание: принципов формирования боковины изделия и последовательности работы по шаблонам; особенностей послойного плетения боковины и доньшка.	3.1 Беседа	Вопросы: 1) Что такое «шаблон» и для чего именно он может использоваться? 2) Назовите основные правила плетения изделия по шаблону. 3) Назовите основные особенности послойного плетения: отбор прута; набор на боковине и на доньшке? 4) Можно ли использовать послойное плетение для незамкнутого контура? 5) Внешние отличия послойного и простого плетения?	Высокий уровень: 4-5 правильных ответов; Средний уровень: 3 правильных ответа; Низкий уровень: 1-2 правильных ответа.
	<i>Практические умения</i> Владение:	3.2. Контроль-	Ваза произвольной формы, сплетенная в технике	Высокий уровень <u>Творческий</u>: Форма вазы отличается

	приемами плетения по шаблонам; навыками изготовления доньшка и боковины изделия послойным плетением; умением самостоятельно подбирать материал в соответствии с формой и размерами изделия; умением применять изученные техники для реализации творческого замысла.	ное задание – творческая работа	послойного плетения с применением шаблонов	гармоничностью пропорций и оригинальностью. Замысел детально разработан. Изученные техники и приемы используются для придания изделию выразительности. <u>Технический</u>: Самостоятельно подобран нужный материал. Плоское, плотно сплетенное, с пропорционально разведенными стойками доньшко выполнено из прутьев одинаковой толщины. Боковина выбранной формы сплетена без выступов и вмятин. Изделие имеет эстетичный и аккуратный вид. Средний уровень <u>Творческий</u>: Форма вазы, в общем, традиционна, но элементы композиции содержат черты индивидуальности. Изученные приемы и техники используются для придания изделию выразительности, но не вполне оправданно. <u>Технический</u>: Материал выбран с помощью педагога. Между слоями послойного плетения имеются пустоты. На боковине вазы имеются незначительные выступы или вмятины. Изделие сплетено аккуратно, но выглядит недостаточно пропорционально. Низкий уровень <u>Творческий</u>: Форма, отделки копируют образец. <u>Технический</u>: Материал подобран с помощью педагога. Доньшко неплоское, помимо наличия пустот между слоями послойного плетения боковина сплетена с выступами и вмятинами. Работа выглядит грубо и не эстетично.
Третий год 1.Входной	Практические умения Навык использования	1.1 Самостоя-	Изделие для оформления интерьера.	Анализ и обсуждение в группе качества выполненных работ обучающихся. Оценивается:

контроль	изученных техник в самостоятельной работе.	тельная работа		правильность выполнения элементов плетения, плотность плетения, аккуратность, соответствие подобранного материала композиции изделия, его эстетический вид.
2.Промежуточный контроль	<i>Теоретические знания</i> Наличие представления: о техниках плетения, используемых другими народами; об отделочных материалах.	2.1 Беседа	Вопросы: 1) Какие техники плетения, использующиеся народами мира, вы знаете? 2) Назовите как можно больше материалов, которые используются другими народами для плетения; 3) Какие из этих материалов можно использовать для отделки изделий из ивовой лозы? Аргументируйте свой ответ.	Высокий уровень: 3 развернутых ответа; Средний уровень: 2 развернутых ответа; Низкий уровень: 1 правильный ответ.
	<i>Теоретические знания</i> Представление о принципах создания изделия нестандартной формы. Усвоение принципов изготовления ажурных изделий.	2.2 Опрос	Вопросы: 1) Какие возможности открывает принцип фиксации боковины в изделии нестандартной формы? 2) Назовите особенности плетения донышка в изделии нестандартной формы? 3)Каким образом формируется ажурный рисунок на изделии? 4) Какие виды ажурного плетения вы знаете? 5) Какие веревочки чаще всего используются в ажурах? Какова их роль при выполнении ажюра?	Высокий уровень: 4-5 правильных ответа; Средний уровень: 3 правильных ответа; Низкий уровень: 1-2 правильных ответа.
	<i>Практические умения</i> Владение	2.3 Контроль-	Изделие нестандартной формы, содержащее ажур	Высокий уровень <u>Творческий</u> : Замысел изделия отличается

	приемами ажурного плетения; умением создавать изделия нестандартной формы; навыком применять изученные приемы и техники плетения для реализации творческого замысла.	ное задание – творческая работа		оригинальностью и разработанностью. Изученные техники и приемы, средства художественной выразительности лозоплетения используются для реализации идеи. <u>Технический</u>: Правильно подобран материал. Соблюден ритм ажюра. Загибка выполнена на одной высоте без надломов. Изделие проплетено аккуратно и выглядит эстетично. Средний уровень <u>Творческий</u>: Замысел изделия в целом не выходит за рамки традиции. Разработка отдельных деталей композиции, использование некоторых техник, приемов плетения носит черты индивидуальности. Либо замысел оригинален, но недостаточно разработан. Средства художественной выразительности лозоплетения использованы не в полной мере. <u>Технический</u>: Для изделия подобран в основном соответствующий материал. Ритм ажюра в целом соблюден, но сам ажур проплетен не достаточно аккуратно. Загибка проплетена без надломов, но с перепадами высоты. Изделие имеет законченный вид, но выполнено недостаточно аккуратно. Низкий уровень <u>Творческий</u>: Замысел изделия не оригинален. <u>Технический</u>: Для изделия подобран неоднородный материал. Ритм ажюра не соблюден, ажур проплетен не аккуратно. Загибка проплетена с надломами и перепадами высоты. Изделие имеет неряшливый, неэстетичный вид.
3. Итоговый контроль	Практические умения Наличие навыка	3.1 Контроль-	Изделие по замыслу обучающихся	Высокий уровень <u>Творческий</u>: Изделие отличается

	использовать свойства материала и средства художественной выразительности лозоплетения: композицию изделия, форму, ритм элементов плетения, линию, объем, фактуру для воплощения собственного творческого замысла.	ное задание – творческая работа на свободную тему	оригинальностью и разработанностью замысла, выразительностью образа. Пропорции изделия гармоничны. <u>Технический</u>: Правильно подобран материал. Отделки не перегружают работу. Загибка выбрана в соответствии с общей композицией изделия. Работа имеет эстетичный вид. <i>Средний уровень</i> <u>Творческий</u>: Замысел изделия оригинален, но недостаточно разработан. Либо, наоборот, замысел изделия основан на увиденных прототипах, но разработка идеи носит черты индивидуальности. Средства художественной выразительности использованы не в полной мере, вследствие чего изделие недостаточно выразительно. Соотношение частей и целого в изделии в основном гармонично. <u>Технический</u>: Материал подобран в целом правильно. Обилие отделок может нарушать целостность восприятия. Работа выглядит довольно эстетично. <i>Низкий уровень</i> <u>Творческий</u>: Изделие не имеет оригинального замысла и не обладает выразительностью. Композиция изделия не гармонична: нарушено соотношение частей и целого. Либо форма изделия, техники и приемы плетения, их последовательность и ритм полностью повторяют аналогичные элементы в образце. <u>Технический</u>: Материал не соответствует размеру изделия. Работа выглядит грубо и не эстетично.
--	---	--	--

Для определения результативности усвоения программы преподавателями также используется анализ продуктивной деятельности обучающихся. В перечень учебных изделий включены предметы, которые изготавливаются учениками в процессе выполнения практических работ. Анализируются готовые поделки, выполненные детьми: их качество, количество, техническая сложность. Количество и набор предметов для выполнения практических работ внутри каждого типа изделий может варьироваться педагогом в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся группы.

Творческие работы не входят в перечень обязательных изделий, т.к. каждый год ученики создают по собственному замыслу на основе изученных техник новые предметы. Они оцениваются отдельно по приведенным в пояснительной записке критериям оценки творческих продуктов (см. также *Карту педагогического наблюдения в процессе промежуточной и итоговой аттестации обучающихся и Карту педагогического наблюдения над выполнением рисунков и творческих работ* (Приложения 1, 4)). Участие воспитанников во внутренних, и внешних выставках и конкурсах учитывается в *Таблице конкурсных достижений обучающихся* (Приложение 5).

Детские работы могут использоваться: в качестве образца для обучения других ребят; в качестве подарка родным, друзьям, учителям; для украшения дома, кабинета; в быту, в том числе, для домашних животных и т.д.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА ИЗДЕЛИЙ

1-й год обучения

Темы программы	Этапы	Техническая сложность (типы изделий)	Название продукта
Тема 3. Весь мир в одном узелке	1	<i>Плоские изделия на основе техники плоскостного плетения</i>	«Ключик»; «Бантик»; «Шпажка»; «Светофор»; «Елочка»; «Бабочка»; «Цветочек» Рамка; Подпорка для выющихся цветов
	1.1	Изделия на основе «ромбика» (ромбовидный мебельный узел, далее – ромбик)	
	1.2	Плоскостные изделия на основе ромбика с элементами объема	«Стрекоза» «Самолет»

	1.3	Изделия на основе шестигранного узелка (далее – шестигранника)	«Черепашка» «Паутинка» «Снеговик» «Цветочек» «Меч»
	1.4	Плоскостные изделия на основе шестигранника с элементами объема	«Муха» «Паучок»
	1.5	Изделия с использованием ромбика, шестигранника и восьмигранника	«Снежинка» «Якорь» «Человечки»
Тема 3. Весь мир в одном узелке	2	Объемные изделия с использованием элементов плоскостной техники	Белорусская корзина
	2.1	Белорусская корзина	Разновидности белорусской корзины
Тема 4. Первые шаги в объемном плетении	3	Объемные изделия	
	3.1	Изделия без дна	Боковина без дна
	3.2	Изделия на деревянном донышке	Лукошко на готовом донышке
Тема 5. Донце-солнце	4	Изделие с плетеным дном на основе разводки	«Солнышко»
	4.1	Плоские изделия на круглой разводке	«Ромашка»
	4.2	Объемные изделия на круглой разводке с заменой стоек	«Василек»/ «Гвоздика»
	4.3	Изделия на овальной разводке	Круглый подносик; Овальный подносик

2-й год обучения

Темы программы	Этапы	Техническая сложность (типы изделий)	Название продукта
Тема 3. Плетеные донышки разных геометрических форм	1	Изделия на основе плетеных донышек разных геометрических форм	Подставка под горячее на круглом донце
	1.1	Изделия на круглом донышке	Подносик на круглом донышке
	1.2	Изделия на полукруглом донышке	Кармашек на полукруглом донышке
	1.3	Изделия на треугольном донышке	Листья
	1.4	Изделия на прямоугольном донышке	Рыбки
			Плетешок
			Ящичек с отверстиями в качестве ручек

Тема 4. Плетеная графика: контурное плетение	2 2.1 2.2	Контурные рамки Рамки с вариантами загибок «розга» Рамки с вариантами загибок «коса»	Контурные рамки различных форм Зеркало, оплетенное в технике загибки
Тема 5. Эксперименты с объемом и формой	3 3.1 3.2	Изделия, созданные с помощью шаблонов Изделия, сплетенные по шаблону Изделия, выполненные на готовых формах в качестве шаблонов	Корзинка, сплетенная по шаблону: Круглая корзинка для ягод или Овальная корзина для грибов Ваза, сплетенная по шаблону Оплетенная бутылка, тарелка или другая готовая форма по выбору обучающегося
Тема 6. Послойное плетение – шаг к мастерству	4	Изделия, созданные в технике послойного плетения	Боковина «Морская каракатица» на основе круглого доньшка Сухарница с расширяющейся боковиной
Тема 7. Как прекрасен этот мир	5	Оригинальные варианты корзин для цветов	Корзина для цветов с декоративной ручкой Корзинка оригинальной формы Корзинка из деформированного доньшка с ручкой

3-й год обучения

Темы программы	Этапы	Техническая сложность (типы изделий)	Название продукта
Тема 2. Знакомство с традициями и техниками плетения народов мира	1.1 1.2 1.3	Изделие в технике спирального плетения Изделие в технике «китайский узелок» Изделие с использованием отделочных материалов	Доньшко Браслет Изделие с применением отделочных материалов
Тема 3. Изделия «для братьев наших меньших»	2	Функциональные предметы для птиц и домашних животных	Кормушка для птиц Лежанка для кошки или собаки
Тема 4. Эксперименты с формой: новые принципы и приемы	3.1 3.2	Изделие округлой формы Изделие нестандартной формы	Овальная корзина с округлой боковиной Изделие нестандартной формы на основе шаблона, выполненного учеником

Темы 5. Воздушные узоры	4	<i>Ажурное плетение</i>	
	4.1	Изделия с «клеточными» ажурами	Стакан для карандашей
	4.2	Изделия, содержащие ажур с воздушной веревочкой:	
	4.2.1	V-образный ажур,	Ажурная ваза
	4.2.2	Крестообразный ажур,	Оплетенный стеклянный сосуд
	4.2.3	Изделия с ажурной ручкой из приподнятой боковины	Поднос с ручкой из приподнятой боковины
Темы 6. Гармония природных форм	5	<i>Изделия, выполненные в технике переплетения стоек</i>	Колокольчик Шишка
Тема 7. Плетеные объекты в ландшафтном дизайне	6	<i>Плетеные уличные объекты</i>	Плетеные элементы оформления клумбы Плетеный объект для оформления ландшафта

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНО-ТРУДОВОГО ПРОЦЕССА

Вид диагно-стики	Цель (изделие)	Процесс	Результат	Контроль
Входная, промежу-точная, итоговая диагностика	Принятие цели: Низкий уровень – если обучающийся не принимает задание или принял задание, но не очень стремиться к его выполнению, хочет, чтобы педагог за него все сделал. Средний уровень – если принимает, но сомневается: «а, вдруг, у меня не получится» и пр. Высокий уровень – если принимает задание. Формирование замысла: Низкий - по образцу. Средний уровень – на основе нескольких образцов. Высокий уровень – самостоятельно.	1. Средства: подбор материалов, инструментов. 2. Условия: организация рабочего пространства и времени. 3. Процесс: обращение с инструментами в процессе работы; реакция на трудности; продуктивность работы обучающихся на занятии (см. <i>Диагностическую таблицу изделий, Приложение 2</i>).	Оценивается по техническим критериям и критериям оценки творческого продукта (см. <i>Карты педагогического наблюдения, Приложения 1, 4</i>).	Низкий уровень – только по образцу; Средний уровень – по образцу и пооперационный; Высокий уровень – пооперацион-ный и прогно-зирующий.

ОПИСАНИЕ УРОВНЕЙ ОВЛАДЕНИЯ ОБЩЕТРУДОВЫМИ НАВЫКАМИ К ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЕ УЧЕБНО-ТРУДОВОГО ПРОЦЕССА

Высокий уровень

Обучающийся подбирает материал самостоятельно, хорошо владеет инструментами, знает правила работы с ними. Обучающийся грамотно организует свое рабочее место и всегда убирает его после себя. Он легко принимает учебную цель, с удовольствием создает изделия по собственному замыслу. Он усидчив и целеустремлен. Выполняет все запланированные программой работы.

Средний уровень

Ребенок способен подобрать материал самостоятельно, в целом, владеет инструментами, знает основные правила работы с ними. Обучающийся неплохо организует свое рабочее место и обычно убирает его после себя. Ребенок принимает учебную цель, но не всегда уверен, что справится с ней. Он предпочитает выполнять изделия по образцу, но может создать работу по собственному замыслу, прибегая к помощи преподавателя. Обучающийся достаточно усидчив и целеустремлен. Он выполняет основную часть работ запланированных программой.

Низкий / начальный уровень

Обучающийся с трудом подбирает материал для работы, еще плохо владеет инструментами, не знает правил работы с ними. Обучающийся не может грамотно организовать свое рабочее место, редко убирает его за собой. Обучающийся с трудом принимает учебную цель, часто отвлекается, не усидчив. Трудности заставляют ребенка остановиться, поэтому он не всегда доводит начатую работу до конца. Обучающийся выполняет лишь небольшую часть запланированных программой работ.

**КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ
НАД ВЫПОЛНЕНИЕМ РИСУНКОВ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Год обуч-я/ вид диагностики	Ожидаемый результат обучения	Способы опред. результ- ти	Задания, используемые педагогом	Критерии оценки выполнения заданий
Первый, второй, третий года обучения: Входная диагностика. Второй, третий года обучения: Промежуточная, итоговая диагностика	<i>Практические умения</i> Навыки схематичного изображения будущего изделия, графической передачи элементов и техник плетения. Умения применять прием, элемент, технику плетения для реализации творческого замысла.	Выполнение рисунка	Эскиз к изделию по заданию «Придумай» с использованием изученной техники, приема или элемента плетения; Эскиз к индивидуальной творческой работе или к элементу коллективной выставочной композиции	<u>Критерии оценки эскиза:</u> Высокий уровень: рисунок отражает схему плетения изделия. Средний уровень: эскиз передает набор и расположение элементов, техник плетения, но не содержит технических связей между ними, обусловленных логикой плетения. Либо изображение элементов и техник плетения носит отчасти орнаментальный характер, передавая схему плетения изделия лишь фрагментарно. Низкий уровень: рисунок не дает представление о схеме плетения. Изображения элементов и техник плетения либо отсутствуют, либо носят орнаментальный, а не функциональный характер. <u>Критерии оценки творческой работы или ее изображения:</u> 1. Находчивость – умение использовать свойства материала, применять изученные приемы и техники плетения для воплощения идеи, использовать выразительные средства лозоплетения (композицию изделия, форму, ритм элементов плетения, линию, объем, фактуру) для создания художественного образа, реализации собственного творческого замысла. 2. Разработанность – умение детально прорабатывать замысел будущего изделия. 1 и 2 – умения мыслить в материале и технике. 3. Оригинальность – умение видеть ситуацию нестандартно, предлагать необычные идеи творческих работ. Показатель обусловлен темой и частотностью идеи в данном коллективе. 4. Гармоничность пропорций – умение выстраивать гармоничную композицию, способность чувствовать соотношение частей и целого. Дополнительный балл дается ученику, если он применяет технику, элемент, прием плетения, изученные некоторое время назад.

	<i>Практические умения</i> Умение применять изученные техники и приемы плетения для реализации творческого замысла.	Создание творческой работы	Задание «Придумай» на заданную или свободную тему с использованием изученной техники, элемента или приема плетения; Подготовка индивидуальной конкурсной работы или элемента коллективной выставочной композиции	<i>Высокий уровень</i> Изделие выполнено по собственному творческому замыслу, отличается оригинальностью и разработанностью идеи, находчивостью употребления техник плетения и выразительностью образа, гармоничностью пропорций. <i>Средний уровень</i> Замысел изделия в целом не выходит за рамки традиции. Разработка отдельных деталей композиции или использование некоторых техник, приемов плетения носит черты индивидуальности. Либо, наоборот, замысел изделия оригинален, но не достаточно разработан. Средства художественной выразительности лозоплетения использованы, но не вполне оправданно или не в полной мере, поэтому изделие недостаточно выразительно. Композиция изделия в целом гармонична, но соотношение некоторых частей предмета не вполне выверено. <i>Низкий / начальный уровень</i> Изделие повторяет образец. Либо замысел изделия не оригинален. При реализации идеи не используются средства выразительности лозоплетения, не принимаются во внимание свойства материала. Изделие не гармонично по пропорциям: нарушено соотношение частей и целого.
--	---	-----------------------------------	--	---

ТАБЛИЦА КОНКУРСНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Степень развития творческих способностей определяется также результативностью творческой деятельности, которая отражена в *Таблице конкурсных достижений обучающихся* (Приложение 5). Конкурсные достижения оцениваются по балльной системе: высокий уровень – от 5 баллов, средний уровень – 2-4 балла, низкий уровень – 0-1 балл.

[illegible]

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ КОЛЛЕКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Предмет диагностики	Вид совместной деятельности	Критерии оценки процесса совместной деятельности	Критерии оценки результата совместной деятельности
Сформированность качеств личности: любознательность, дружелюбие, отзывчивость, уважение к старшим, умение жертвовать личными интересами ради общих, ответственность, гражданственность, патриотизм. Сформированность навыков: А) общение в коллективе: умение слушать собеседника, умение высказывать свои мысли, быть корректным в оценках работ и мнений собеседника; Б) поведение в коллективе: взаимопомощь, сотрудничество, способность уступать, принимать совместные решения.	Подготовка коллективной творческой работы для выставки или конкурса. Подготовка подарков к празднику родителям, учителям и др. Подготовка и проведение викторины, посвященной государственному празднику.	Общение 1) с педагогом: уважение к старшим, умение слушать и слышать; 2) в коллективе: дружелюбие, отзывчивость, умение слушать, высказывать свои мысли, быть корректным в оценках. Участие в коллективной деятельности: 1) Навыки сотрудничества, взаимопомощи, умение принимать совместные решения, жертвовать личными интересами ради достижения общей цели; 2) Активность участия: объем выполненной работы, активность участия в беседе; 3) Ответственность: а) качество выполненной работы или качество подготовки к викторине; соблюдение сроков; б) личное отношение: наличие внутренней мотивации, а при подготовке и проведении викторины – сформированность нравственных качеств – гражданственности, патриотизма.	Коллективные творческие работы, подарки родителям, учителям, оцениваются: 1) по техническим критериям; 2) критериям оценки творческого продукта (см. <i>Карту педагогического наблюдения в процессе промежуточной и итоговой аттестации и Карту педагогического наблюдения над выполнением рисунков и творческих работ, Приложения 1, 4).</i>

По каждому из показателей педагогом в ходе наблюдения определяется уровень сформированности качества или навыка, степень участия: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень

Обучающийся с уважением относится к преподавателю и сверстникам, умеет слушать и аргументированно высказывать свою точку зрения. Тактично отзывается о работах других ребят. Легко откликается на просьбы о помощи, сам предлагает ее. Ответственно относится к коллективным работам. У ребенка сформированы гражданская позиция, интерес и уважительное отношение к культурным ценностям и традициям своего народа.

Средний уровень

Обучающийся уважительно относится к преподавателю и сверстникам, умеет слушать, но делает это не всегда; высказывает свою точку зрения не достаточно аргументировано. Ученик, как правило, тактично отзывается о работах других ребят, обычно отзывается на просьбы сверстников о помощи. Он периодически участвует в выставках. К коллективным работам относится в целом ответственно, но нуждается в стимулировании со стороны преподавателя. У ребенка частично сформирована гражданская позиция, интерес и уважительное отношение к культурным ценностям и традициям своего народа.

Низкий уровень

Обучающийся относится к преподавателю не вполне уважительно, перебивает его, громко разговаривает во время объяснения задания. Ученик испытывает большие трудности при общении в коллективе. Обучающийся не умеет тактично высказать своё мнение о работах других детей и не может адекватно оценить своё изделие. Оказать помощь или попросить ее для него является большой проблемой. Обучающийся редко участвует в подготовке выставочных работ, к общему делу относится неответственно. У ребенка не сформированы: гражданская позиция, интерес и уважительное отношение к культурным ценностям и традициям своего народа.

ВХОДНАЯ МОТИВАЦИОННАЯ АНКЕТА (_____ – _____ учебный год)**Твои: фамилия, имя, класс** _____**Дорогой друг!**

Ты недавно пришел на занятия в студию лозоплетения. Нам очень хочется, чтобы твои ожидания оправдались, а желания исполнились. Ответь на вопросы анкеты, продолжая незаконченные предложения. Это поможет организовать работу студии в учебном году.

- 1) Наверное, ты посещаешь или посещал когда-нибудь другие кружки, кроме лозоплетения. Чем ты руководишься, когда выбираешь кружок?
Когда я выбираю кружок, для меня важно, чтобы _____

- 2) Почему тебе захотелось заниматься в студии лозоплетения (причина)?
Я выбрал студию лозоплетения потому, что _____

- 3) Какие теоретические знания (о традициях национальных праздников, о русских ремеслах, об истории лозоплетения; о свойствах материала для плетения, местах произрастания, способах его сбора и заготовки в домашних условиях; об основных техниках и приемах плетения) и практические умения тебе бы хотелось приобрести, занимаясь в студии?
Выбирая этот кружок, я хотел (узнать...) _____
(научиться...) _____

- 4) Какие именно поделки ты бы хотел сплести (декоративные, функциональные; для подарков, для выставок)?
Я думаю, что у меня получится (сплести...) _____

- 5) В каких мероприятиях, которые будут проводиться в ходе обучения, ты бы хотел поучаствовать (подготовка работ к конкурсам, поездки в музеи, на выставки детского творчества, участие в мастер-классах и их проведение и пр.)
Я надеюсь, что, занимаясь в студии, я смогу (поучаствовать...) _____

- 6) В чем ты сомневаешься, чего боишься, приступая к обучению?
Я немного опасаясь, что _____

- 7) Твои особые пожелания к работе студии лозоплетения, к заданиям, педагогу:

С п а с и б о з а т в о и о т в е т ы !

АНКЕТА УЧЕНИКА СТУДИИ «ЛОЗОПЛЕТЕНИЕ»

по итогам _____ - _____ учебного года

ТВОИ: фамилия, имя, класс _____

Вот и подошел к концу учебный год. Надеюсь, что тебе понравилось на наших занятиях.

Ответь, пожалуйста, на несколько вопросов:

1) Почему ты занимаешься в студии лозоплетения? Что именно тебе нравится? _____

2) Что больше всего запомнилось тебе из жизни студии в этом учебном году? _____

3) Назови три (можно больше) твоих самых больших достижения в ходе обучения в студии в этом учебном году. Продолжи любую фразу: я принял участие..., я стал победителем..., я смог..., я начал..., я стал... _____

4) Что нового ты узнал и что научился делать на занятиях по лозоплетению (какие техники и приемы лозоплетения освоил, какие поделки сплел)? _____

5) Как ты планируешь применять эти знания и умения на каникулах летом? _____

6) Что тебе не понравилось на занятиях? _____

7) Твои предложения и пожелания педагогу: _____

Спасибо за твои ответы!

Хороших каникул и до встречи в сентябре!

АНКЕТА ВЫПУСКНИКА СТУДИИ «ЛОЗОПЛЕТЕНИЕ»**Дорогой друг!**

Ты закончил обучение в студии лозоплетения. Насколько полезными и интересными были для тебя занятия, что нового они тебе дали, в чем помогли? Нам важно знать твое мнение. Ответив на вопросы, ты внесешь свой вклад в улучшение организации обучения в студии.

Фамилия, имя			
Возраст		Мобильный телефон, e-mail	
Место учебы			

1	Когда ты закончил заниматься в студии? Сколько тебе было лет?
2	В чем для тебя был смысл обучения в нашей студии? Почему тебе хотелось заниматься здесь?
3	Что на занятиях нравилось тебе больше всего (можно выбрать несколько ответов и ранжировать их по степени важности для тебя, указывая в скобках номера по убыванию значимости (1), (2), (3)...: () сам процесс плетения; () готовые изделия, созданные своими руками; () успехи в конкурсах; () атмосфера в группе; () общение со сверстниками; () общение с педагогом; () коллективные дела: подготовка коллективных выставочных работ; посадка деревьев вокруг Центра; поездки на выставки; участие в мастер-классах; () что-то другое (допиши) _____
4	Что тебе не нравилось или не совсем устраивало? () организация занятий; () общение с педагогом; () общение с другими учениками студии; () учебный процесс; () что-то другое (допиши)

5	Какое событие из жизни в студии запомнилось тебе больше всего? И почему?
6	За время обучения в студии ты приобрел здесь новых друзей?
7	Чему ты научился в студии? (знания, умения, полезные навыки и т.д.)
8	Как ты думаешь, какие качества характера помогли тебе выработать занятия лозоплетением?
9	Какую профессию ты для себя выбрал или планируешь выбрать? В какой ВУЗ ты планируешь поступить (в каком ВУЗе учишься сейчас или уже закончил)?
10	Твой выбор профессии, ВУЗа каким-то образом связан с обучением в студии лозоплетения?
11	Как ты думаешь, в будущем тебе пригодятся знания, умения и навыки, приобретенные в студии лозоплетения в твоей повседневной жизни или в профессиональной деятельности? Если да, то, какие именно и в чем?
12	Напиши свои предложения или пожелания педагогу.

Спасибо за твои ответы!
Успехов!!!

УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ РОДИТЕЛЕЙ СОВМЕСТНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ

Обратная связь участника совместного мастер-класса для родителей и детей

Дата проведения: _____

Оцените, насколько полезным для Вас было участие в данном мероприятии?

Абсолютно бесполезно 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 Максимально полезно

Оцените эмоциональный климат сегодняшней встречи:

Ощущение

Ощущение

общности _____ 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 _____ разъединенности

Открытость _____ 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 _____ Скованность

Спокойствие _____ 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 _____ Тревога

Эмоц. подъем _____ 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 _____ Уныние

Что было для Вас важным в сегодняшней встрече?

Обратная связь участника совместного мастер-класса для родителей и детей

Дата проведения: _____

Оцените, насколько полезным для Вас было участие в данном мероприятии?

Абсолютно бесполезно 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 Максимально полезно

Оцените эмоциональный климат сегодняшней встречи:

Ощущение

Ощущение

общности _____ 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 _____ разъединенности

Открытость _____ 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 _____ Скованность

Спокойствие _____ 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 _____ Тревога

Эмоц. подъем _____ 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 _____ Уныние

Что было для Вас важным в сегодняшней встрече?

от (Ф.И.О.) _____

родителя (Ф.И. ребенка) _____

о работе студии «Лозоплетение»
Педагог ДО Соболева Анна Валерьевна

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

(ФИО, контактный телефон)_____

« » 20 г.

(Подпись)

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА КРИТЕРИЕВ ДИАГНОСТИКИ

Время проведения и характер аттестации	Уровень усвоения	Компоненты диагностики											
		1. Информатив- ный			2. Деятельностный			3. Креативный			4. Социально- личностный		
		1.1 Знания по истории ремесла	1.2 Знания о материале и инструментах	1.3 Знания об особенностях технологического цикла	2.1 Владение технич. приемами (качество исполнения)	2.2 Мотивация к познав. деят-ти и продуктивность	2.3 Навыки и умения организации деятельности, техника безопасности	3.1 Применение средств худож.выразит.лозоплетения	3.2 Оригинальность	3.3 Конкурсные достижения	4.1 Коммуникация с педагогом (уважительное отношение)	4.2 Коммуникация со сверстниками (дружелюбие, отзывчивость)	4.3 Участие в коллективной деятельности
1 год Промежут.	Выс.												
	Сред.												
	Низ.												
1 год Итоговая	Выс.												
	Сред.												
	Низ.												
2 год Промежут.	Выс.												
	Сред.												
	Низ.												
2 год Итоговая	Выс.												
	Сред.												
	Низ.												
3 год Промежут.	Выс.												
	Сред.												
	Низ.												
3 год Итоговая	Выс.												
	Сред.												
	Низ.												

каждому критерию уровень освоения программы определяется отдельно и измеряется в баллах от 1 до 3: высокий – 3, средний – 2, низкий – 1. Баллы суммируются и выявляется общий уровень освоения пграммы. Высокий: 29-36; средний: 18-28; низкий /начальный: 12-17. Вывод об общем уровне освоения программы фиксируется в **Ведомости**.

Ведомость
 Промежуточной аттестации обучающихся
 от _____ (дата проведения)

Педагог ДО: Соболева Анна Валерьевна

Дополнительная общеразвивающая программа: «Лозоплетение»

Номер группы: _____

Год обучения: _____

Направленность: техническая

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися		
		высокий	средний	Низкий
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
Итого (кол-во, %)		(кол-во, %)	(кол-во, %)	(кол-во, %)

Педагог ДО

Соболева А.В.