

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № _____
от _____ 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № _____ от 2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В.Кравченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БИСЕРА»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 7-14лет

Разработчик:

Бавыкина Александра Михайловна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность – техническая.

Адресат

Программа адресована обучающимся любого пола 7-14 лет, имеющим мотивацию к изучению декоративно-прикладного искусства, без медицинских противопоказаний для данного вида творчества.

Актуальность реализации

Актуальность программы обусловлена её соответствием ключевым положениям Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. В условиях необходимости решения задач по эстетическому, нравственному и патриотическому воспитанию программа предлагает эффективный инструмент — приобщение детей к народному творчеству и технологиям традиционных ремесел.

Уровень освоения – базовый.

Объём и срок освоения:

Объём программы – 432 часа, срок освоения - 3 года.

Цель и задачи программы

Цель

Интеллектуальное и творческое развитие ребёнка через освоение технологий бисероплетения, формирование практических навыков и создание основы для самореализации.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитывать чувства патриотизма, приобщение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей;
- воспитывать чувства доброжелательности и отзывчивости;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, настойчивость в достижении цели;
- воспитывать самостоятельность и самоконтроль;
- воспитывать способности продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе.

Развивающие задачи:

- развивать внимание, наблюдательность;
- развивать фантазию, креативность;
- развивать пространственное мышление;
- развивать мелкую моторику.

Обучающие задачи:

- обучить различным видам работы с бисером: техника параллельного плетения, ажурного плетения, сетчатого плетения, ткачество бисером, техника «кирпичный стежок», французское плетение, игольчатая техника, петлевая техника, вышивка бисером;
- обучить навыками работы с различными художественными материалами: бисер, стеклярус, бусины, рубка;
- формировать знания в области цветоведения и композиции;

- обучить способам и технологии изготовления художественных изделий.

Планируемые результаты освоения

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- воспитано чувство патриотизма, учащийся будет приобщен к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей;
- воспитано чувство доброжелательности и отзывчивости;
- развито внимание;
- развита фантазия, креативность;
- развито пространственное мышление;
- развита наблюдательность;
- развита мелкая моторика.

Метапредметные результаты:

В итоге освоения программы у учащихся:

- будет развита способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- развита самостоятельность и самоконтроль;
- воспитано трудолюбие, усидчивость и настойчивость в достижении цели.

Предметные результаты:

В итоге освоения программы учащиеся:

- овладеют различными видами и техниками работы с бисером;
- овладеют приемами работы с различными художественными материалами;
- получают знания о различных способах и технологиях изготовления художественных изделий;
- получают знания и навыки в области цветоведения и композиции.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации: русский, государственный язык Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп:

На первый год обучения принимаются дети 7-11 лет. Набор в группы осуществляется без предварительного отбора. В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога и администрацию ДДЮ. В процессе реализации программы допускается дополнительный набор обучающихся на второй и третий годы обучения. Уровень подготовки обучающихся, поступающих в группы второго и третьего годов обучения, определяется собеседованием, наличием базовых знаний, просмотром предъявленных работ.

Количество обучающихся в группе:

на первом году обучения не менее – 11 человек,
на втором году обучения не менее – 11 человек,
на третьем году обучения не менее – 9 человек.

Формы организации занятий: занятия проводятся по группам аудиторно.

Формы проведения занятий:

- практическая работа,
- самостоятельная работа,
- экскурсия,
- беседа,
- лекция,
- игра.

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная - работа педагога со всеми одновременно – рассказ, показ, выполнение упражнений по бисероплетению;
- групповая - работа в парах, тройках, малых группах при выполнении групповых проектов;
- коллективная - одновременная работа всех - создание коллективной выставочной работы;
- индивидуальная - работа с одаренными, отстающими.

Материально-техническое оснащение программы:

- кабинет;
- столы, стулья (соответствующие росту учащегося);
- тумбочки, шкафы для хранения раздаточного материала, изделий, образцов;
- инструменты, приспособления и материалы для бисероплетения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Параллельное плетение плоских и объёмных изделий, на проволочной основе и леске	38	6	32	Практическая работа
3.	Плетение цепочек различных форм	14	2	12	Практическая работа
4.	Ажурное плетение Сетчатое плетение. Расшивка сетки	16	2	14	Практическая работа
5.	Цветочная тема. Изготовление цветов различными техниками	16	2	14	Творческая работа
6.	Вышивка бисером	12	2	10	Практическая работа
7.	Изготовление сувениров	16	2	14	Творческая работа
8.	Ткачество бисером (ручное, на станке, кирпичный стежок)	20	4	16	Практическая работа
9.	Подготовка к выставкам	8	2	6	Представление работ
10.	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка
ИТОГО		144	23	121	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Игрушки из бисера (плоские и объёмные сказочные герои)	14	2	12	Практическая работа
3.	Вышивка бисером	12	2	10	Творческая работа
4.	Мозаичное плетение	32	2	30	Практическая работа
5.	Косое плетение	12	2	10	Практическая работа
6.	Оплетение предметов. Кабошоны.	12	2	10	Творческая работа
7.	Учимся на традициях своего народа. Оплетение пасхальных яиц.	8	2	6	Творческая работа
8.	Изучение культуры народов мира. Бисерное искусство народов мира	10	2	8	Практическая работа
9.	Изготовление сувениров	28	4	24	Творческая работа
10.	Подготовка к выставкам	12	2	10	Представление работ
11.	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка
ИТОГО		144	21	123	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Игрушки. Сувениры	20	2	18	Творческая работа
3.	Жгуты. Шнуры.	14	2	12	Практическая работа
4.	Кабошоны. Оплетение камней	14	2	12	Практическая работа
5.	Пасхальные сувениры	20	2	18	Творческая работа
6.	Изучение мирового опыта бисероплетения. Сарагуро. Оглала. Ндебеле. Африканский, турецкий жгуты. Непальская цепочка	6	2	4	Практическая работа
7.	Творческие проекты. «Храни меня, мой талисман». Разработка и исполнение индивидуального изделия	22	2	20	Защита проекта
8.	Изучение развития декоративно-прикладного искусства в России	20	2	18	Творческая работа
9.	Основы художественного воспитания. Композиция, орнамент, стиль, ритм, цвет. Основные направления современной моды	12	2	10	Творческая работа.
10.	Подготовка выставочных работ, участие в выставках	12	2	10	Представление работ
11.	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка
ИТОГО		144	19	125	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № от 2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной программы
«Конструирование из бисера»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа, длительность учебного часа 45 минут
второй	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа, длительность учебного часа 45 минут
третий	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа, длительность учебного часа 45 минут

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе «Конструирование из бисера»
1 год обучения

Задачи:

Воспитательные задачи:

- приобщать к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей;
- воспитывать дружелюбие и доброжелательность;
- воспитывать самостоятельность;
- воспитывать трудолюбие и усидчивость;
- формировать умение взаимодействовать с окружающими.

Развивающие задачи:

- развивать внимание;
- развивать фантазию;
- развивать наблюдательность;
- развивать мелкую моторику.

Обучающие задачи:

- сформировать начальные знания и навыки в области бисероплетения и декоративно-прикладного искусства;
- сформировать начальные навыки владения бисером и инструментами;
- познакомить с различными техниками бисероплетения: техника параллельного плетения, ажурного плетения, сетчатого плетения, ткачество бисером, техника «кирпичный стежок», французское плетение, игольчатая техника, петлевая техника, вышивка бисером.

Содержание обучения:

1. Вводное занятие

Теория

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности. Санитарно-гигиенические требования.

Практика

Знакомство с коллективом. Работа с литературой по декоративно-прикладному искусству. Знакомство с цветовой гаммой бисера, калибровка бисера.

2. Параллельное плетение плоских и объёмных изделий на проволоочной основе и леске

Теория

Правила параллельного плетения. Характеристика способов плетения на проволоочной основе. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Правило сборки изделия. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объёмных игрушек из бисера и бусинок. Техника выполнения. Цветовое и композиционное решение.

Практика

Изготовление фигурок животных на плоской основе. Сборка моделей. Составление композиций. Зарисовка схем и изготовление (крокодила, мухи, жуков и др.). Разработка новых моделей изделий. Нарращивание нити. Заделка концов. Плетение объемных фигур разными способами с применением проволоки и лески. Изучение схем плетения.

Форма контроля: практическая работа.

3. Плетение цепочек различных форм

Теория

Традиционные виды бисероплетения. Низание бисера «в одну нить», простая цепочка, цепочка с бусинами, с бугорками, с петельками, «зигзаг», «змейка». Цепочка с цветком из шести лепестков, из восьми лепестков. Низание бисера «в две нити»: в «крестик», «фонарик», фигурное плетение, выпуклое соединение. Наложение. Различные способы плоского и объемного соединения цепочек «в крестик». Сочетание мелкого, крупного бисера, стекляруса. Усложненные формы цепочек с использованием орнамента. Бисер в народном костюме: цветовая гамма, орнаменты. Народная игрушка. Народные традиции, поверья. Кукла в традиционной народной культуре.

Практика

Изучение способов калибровки бисера. Составление схем фенечек с различными орнаментами в два цвета. Выполнение работы: фенечки без застежки, с застежками разных видов. Прикрепление застежки к изделию. Нарращивание и закрепление нити. Зарисовка разработанных схем изделий в тетрадь. Разработка схем и выполнение изделий из бисера различной калибровки и цветовой гаммы. Проработка образцов.

Форма контроля: практическая работа

4. Ажурное плетение. Сетчатое плетение. Расшивка сетки

Теория

Плетение ажурного полотна одной и двумя иглами. Сетчатое плетение (в полтора, два, четыре ромба). Цветоведение. Орнаменты. Украшения в народном костюме. Гайтаны. Герданы. Профессии кружевницы, дизайнера, модельера. Традиционные народные тряпичные куклы.

Практика

Разработка схем и зарисовка их в тетрадь. Выполнение образцов. Разработка и исполнение изделия в 5 ромбов с орнаментом в 2-3 цвета. Составление схем фенечек с различными орнаментами в два цвета. Выполнение работы: прикрепление застежки к изделию. Нарращивание и закрепление нити. Зарисовка разработанных схем изделий в тетрадь. Разработка схем и выполнение изделий из бисера различной калибровки и цветовой гаммы. Проработка образцов. Исполнение индивидуального изделия. Расшивка сетки.

Форма контроля: практическая работа

5. Цветочная тема. Изготовление цветов различными техниками

Теория

Изготовление цветов параллельным способом плетения, петлевой техникой, игольчатой, круговой (французской). Разновидности лепестковых цветов. Элементы ботаники: формы лепестков, листьев, тычинок, пестиков. Цветовая гамма. Искусство составлять букеты. Аранжировка.

Практика

Работа со схемами и выполнение образцов изготовления цветочных лепестков. Изготовление по желанию цветов в разной технике (пролеска, мак, хризантема и др.) полевых, садовых, стилизованных. Составление цветочных композиций. Разработка схем и зарисовка их в тетрадь. Выполнение образцов.

Форма контроля: творческая работа.

6. Вышивка бисером

Теория

Вышивка бисером «в прикреп», по контуру, заполнение плоскости рисунка, полукрест. Вышивка народная. Вышивка светская. История моды. Вышивка бисером в украшении одежды, утилитарных изделий. Особенности вышивки народов России. Цветовая гамма, Орнамент.

Практика

Выполнение образцов с использованием приемов вышивки «вприкреп», по контуру, заполнение плоскости рисунка, полукрест. Разработка и изготовление индивидуального изделия (панно, отделка одежды, скатерти, салфетки, утилитарных изделий). Экскурсия в Этнографический музей. Знакомство с профессией вышивальщицы, модельера, этнографа, дизайнера. Работа с литературой по ДПИ. Поэтапное выполнение вышивки бисером.

Форма контроля: практическая работа.

7. Изготовление сувениров

Теория

Использование пройденного материала при изготовлении осенне-зимних сувениров на леске и проволоке. Использование параллельного приема плетения. Разработка осенней и зимней тем. Народные традиции, поверья. Малые жанры устного народного творчества.

Практика

Разработка и изготовление изделий на осеннюю и новогоднюю тематики: (Снеговик, Снегурочка, Дед Мороз, оплетение новогодних шариков, знаки зодиака). Зарисовка в тетради. Работа с литературой по ДПИ. Работа со схемами и выполнение образцов.

Форма контроля: творческая работа.

8. Ткачество бисером (ручное, на станке, кирпичный стежок)

Теория

Приемы ткачества на станке, ручное ткачество Виды изделий, выполненные ткачеством. Правила работы с нитью, иглами. Нарращивание нити, заделка концов. Калибровка бисера. Технология «кирпичного стежка». Применение этой техники в изделиях. Подбор бисера и цветовая гамма. Орнамент. Насыщенность, контраст. Ахроматические, хроматические, дополнительные цвета.

Практика

Освоение приемов ткачества бисером: ручное, на станке. Разработка и изготовление сувениров, игрушек, техникой «кирпичный стежок». Работа с литературой по ДПИ, с иллюстрациями. Подбор рисунка для исполнения. Разработка и исполнение индивидуального изделия (картины, манжеты, браслета, подвески и др.). Экскурсия в Этнографический музей. Знакомство с профессией вышивальщицы, модельера, этнографа, дизайнера.

Форма контроля: практическая работа.

9. Подготовка к выставкам

Теория

Подготовка выставочных работ обучающихся. Посещение выставок по ДПИ обучающихся Домов творчества. Правила проведения экскурсий. Правила поведения в музее.

Практика

Представление творческих работ, их обсуждение и анализ. Выполнение зарисовок, набросков, эскизов.

Форма контроля: представление работ.

10. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов работы за учебный год. Итоговая выставка работ. Анализ выставленных работ. Награждение обучающихся. Оформление портфолио обучающегося. Рекомендации на лето.

Форма контроля: выставка.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- воспитано дружелюбие и доброжелательность;
- воспитано трудолюбие, усидчивость;
- развито внимание и наблюдательность;
- развита фантазия;
- развита мелкая моторика;
- учащиеся будут приобщены к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у учащихся:

- будет развито умение взаимодействовать с окружающими;
- будет развита самостоятельность.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащиеся:

- получают начальные знания и навыки в области бисероплетения и декоративно-прикладного искусства;
- освоят начальные навыки владения бисером и инструментами;
- познакомятся с различными техниками бисероплетения -техника параллельного плетения, ажурного плетения, сетчатого плетения, ткачество бисером, техника «кирпичный стежок», французское плетение, игольчатая техника, петлевая техника, вышивка бисером.

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе «Конструирование из бисера»
2 год обучения

Задачи:

Воспитательные задачи:

- воспитывать чувство патриотизма, приобщать к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей;
- воспитывать отзывчивость, чувство коллективизма;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, настойчивость в достижении цели;
- развивать умение взаимодействовать с окружающими и работать в группе;
- воспитывать самостоятельность и самоконтроль.

Развивающие задачи:

- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать внимательность, наблюдательность.

Обучающие задачи:

- совершенствовать знания в области декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать и совершенствовать навыки бисероплетения навыки владения инструментами;
- освоить новые техники: мозаичное и косое плетение, оплетение кабошенов.

Содержание обучения:

1. Вводное занятие

Теория

Просмотр работ, выполненных в летний период. Планы и перспективы работы на новый учебный год. Выбор художественного направления для работы. Организационные вопросы. Материалы. Приспособления.

Практика

Работа с журналами мод, литературой по ДПИ, иллюстративным материалом. Изучение техники безопасности, санитарно-гигиенических правил.

2. Игрушки из бисера (плоские, объёмные, сказочные герои)

Теория

Изготовление игрушек из бисера на плоской основе, объёмных по готовым схемам усложнённого порядка. Опыт проектной деятельности: разработка своих изделий. Сказочные герои русских народных сказок, любимые литературные герои. Возможность использования подручных материалов в сочетании с бисером для изготовления поделок (пуговиц, булавок, молний, прищепок и др.)

Практика

Изготовление плоских, объёмных игрушек, сказочных героев с использованием изученных техник плетения.

Форма контроля: практическая работа.

3. Вышивка бисером

Теория

Вышивка бисером «вприкреп», по контуру, заполнение плоскости рисунка, полукрест. Вышивка народная. Вышивка светская. История моды. Вышивка бисером в украшении

одежды, утилитарных изделий. Особенности вышивки народов России. Мифологические сюжеты. Цветовая гамма, Орнамент.

Практика

Выполнение образцов с использованием приемов вышивки «вприкреп», по контуру, заполнение плоскости рисунка, полукрест. Разработка и изготовление индивидуального изделия (панно, отделка одежды, салфетки, утилитарных изделий). Знакомство с профессией вышивальщицы, модельера, этнографа, дизайнера.

Форма контроля: творческая работа.

4. Мозаичное плетение

Теория

Технологии плотного плетения. Применение плетения техники «Мозаика». Требования к бисеру, используемому в этой технике. Правила плетения. Виды изделий (шнуры, кольцо, ошейники). Цветовые сочетания. Орнамент. Раппорт. Варианты компоновки изделий с использованием «мозаики». Работы старинных мастеров. Особенности бисерных работ разных народов России.

Практика

Работа над схемами мозаичного плетения. Выполнение браслета в мозаичной технике. Разработка схем и выполнение образцов плетения круглых шнуров в мозаичной технике. Разработка и выполнение индивидуального изделия.

Форма контроля: практическая работа.

5. Косое плетение

Теория

Технология косого плетения. Применение техники при изготовлении изделий из бисера. Правила выполнения листьев, лепестков. Техника выполнения угла и «косая цепочка». Способы завершения листьев, выполненных в данной технике. Компоновка изделий. Цветовые сочетания. Использование различных видов бисера.

Практика

Разработка схем по теме «Косое плетение». Учет цветового сочетания в изделиях. Выполнение образцов. Разработка и выполнение (браслета, броши, ожерелья, подвески, серег) по желанию. Работа с литературой по ДПИ.

Форма контроля: практическая работа.

6. Оплетение предметов. Кабошоны

Теория

Использование изученных приёмов плетения в «крестик», «мозаика», ткачество и др. для оплетения предметов: шкатулки, вазочки, яйца и др. Оплетение камней. Сведения о камнях из минералогии. Магическая роль камня. Форма камня. Способы соединения жгутов, лент с кабошонами. Цветовые сочетания, композиционное построение изделия.

Практика

Разработка индивидуального изделия. Подготовка основы. Выбор приёма плетения. Расчёт плотности плетения. Составление орнаментов. Оплетение центральной части. Соединение кабошона с бисерной лентой. Художественное оформление изделий. Нарращивание нити. Закрепление нити. Работа с литературой, иллюстрациями, образцами. Составление эскизов орнаментов оплетения предметов. Оценка качества изделия. Выставка

творческих работ.

Форма контроля: творческая работа.

7. Учимся на традициях своего народа. Оплетение пасхальных яиц.

Теория

Исторический экскурс. Пасха - почитаемый в России христианский праздник. Предания. Традиции. Пасхальные народные «писанки». Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, полотно в «крестик», «полоски», ажурное плетение. Вышивка по сетке

Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, «от макушки до макушки», плетение двух сфер и соединение между собой; оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Виды основ. Орнамент. Поэтический мир образов славянской символики. Ювелирное искусство: яйца Фаберже.

Практика

Разработка индивидуального изделия. Подготовка основы. Выбор приёма плетения. Расчёт плотности плетения. Орнаментальная работа. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Художественное оформление изделий. Наращивание нити. Закрепление нити. Беседа о народных промыслах, народные «писанки». Традиционные церковные праздники. Пасха. Работа с литературой, иллюстрациями, образцами. Составление эскизов орнаментов оплетения предметов.

Форма контроля: творческая работа.

8. Изучение культуры народов мира. Бисерное искусство народов мира

Теория

Обзор зарубежных техник плетения. Опыт бисероплетения за рубежом. Характеристика культурных традиций народов Северной, Южной Америки, Южной Азии, Африки (сарагуро, огалала, непальского народа, племени ндебеле). Новые направления: ндебеле, геометрия в бисере, усложнённый «кирпичный стежок». Опыт европейских и японских мастеров бисероплетения. Цветовая гармония. Орнамент. Композиция изделий. Связь народного искусства с традициями и окружающей природой. Образы декоративно - прикладного искусства. Разновидности применяемого материала. Цветовая гамма используемого бисера и стекла.

Практика

Выбор объекта труда. Композиционная разработка с учётом функционального назначения изделия и декоративных возможностей материала. Подбор материала. Исполнение. Учёт особенностей технологии изготовления изделий. Изучение видов отделки изделий.

Форма контроля: практическая работа.

9. Изготовление сувениров.

Теория

Работа литературой по ДПИ. Разбор, изучение и анализ приёмов бисероплетения эксклюзивных изделий (игрушки, картины, панно, отделка костюма в стиле «модерн», модель в народном стиле и др.). Шедевры русского искусства в сказках. Народные художественные промыслы. Игрушечные мастера Северного края. Кукла в традиционной народной культуре.

Практика

Применение и отработка полученных знаний и умений при изготовлении сувенирной продукции. Ознакомление с произведениями народных мастеров, декоративно-прикладного искусства. Разработка и зарисовка своих художественных работ. Знакомство с профессиями, сопутствующими ДПИ. Оплетение предметов с использованием вышивки и ткачества. Использование других материалов. Изготовление новогодних и весенних сувениров (рождественская и пасхальная тема). Исследования особенностей рисунков, цветовой гаммы и приемов вышивки бисером в различных регионах России, зарубежного опыта работы с бисером. Выставка творческих изделий. Оценка качества работы.

Форма контроля: творческая работа.

10. Подготовка к выставкам

Теория

Темы выставок, правила подготовки выставочных работ. Правила поведения на экскурсиях и выставках.

Практика

Подготовка выставочных работ. Выполнение зарисовок, набросков, эскизов. Представление творческих работ, их обсуждение и анализ. Обсуждение и анализ выставочных работ и музейных экспонатов.

Форма контроля: представление работ.

11. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов за учебный год. Выставка детских работ. Анализ выставочных работ. Выдача рекомендаций по выполнению последующих работ, по самообразованию, по самостоятельной работе с литературой по ДПИ. Оформление портфолио обучающегося.

Форма контроля: выставка.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- воспитано чувство патриотизма, учащийся будет приобщен к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей;
- воспитана отзывчивость, чувство коллективизма;
- воспитано трудолюбие, усидчивость и настойчивость в достижении цели.

Метапредметные результаты:

В итоге освоения программы у учащихся:

- будет развито умение взаимодействовать с окружающими и работать в группе;
- будут развиты внимательность, наблюдательность;
- будут развиты фантазия и творческое воображение.
- будут формироваться самостоятельность и самоконтроль.

Предметные результаты:

В итоге освоения программы учащиеся:

- получают знания и навыки в области декоративно-прикладного искусства;
- получают навыки владения материалами и инструментами;
- освоят новые техники: мозаичное и косое плетение, оплетение кабашонов.

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе «Конструирование из бисера»
3 год обучения

Задачи:

Воспитательные задачи:

- воспитывать чувство патриотизма, уважение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей;
- формировать умение планировать работу и доводить дело до конца;
- воспитывать уважительное отношение к другим обучающимся;
- развивать способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- развивать самостоятельность и самоконтроль.

Развивающие задачи:

- развивать креативность;
- развивать пространственное мышление.

Обучающие задачи:

- продолжать формировать и совершенствовать навыки владения материалами и инструментами;
- освоить новые техники: сарагуро, оглала, ндебеле, непальская цепочка, способы плетения жгутов

Содержание обучения:

1. Вводное занятие

Теория

Просмотр работ, выполненных в летний период. Планы и перспективы работы на новый учебный год. Организационные вопросы. Материалы. Приспособления. Правила безопасности на занятиях, ПДД, правила внутреннего распорядка ДДЮ.

Практика

Работа с журналами мод, литературой по ДПИ, иллюстративным материалом.

Изучение техники безопасности, санитарно-гигиенических правил, правил техники безопасности при работе с бисером, правил обращения с иглами, ножницами, клеем.

2. Игрушки. Сувениры

Теория

Изготовление игрушек и сувениров из бисера на плоской основе, объёмных по собственным схемам усложнённого порядка. Опыт проектной деятельности: разработка своих изделий. Возможность использования подручных материалов в сочетании с бисером для изготовления поделок.

Практика

Изготовление плоских, объёмных игрушек и сувениров из бисера на основе изученных техник плетения. Изучение особенностей технологии изготовления изделий. Составление схем.

Форма контроля: творческая работа.

3. Жгуты и шнуры.

Теория

Жгуты и шнуры из бисера: мозаичные, ажурные, спиральные. Цветовая гамма, ритм, орнамент в жгутах и шнурах из бисера. Подбор материалов. Разработка схем. Работа с литературой по декоративно-прикладному искусству и журналами мод.

Практика

Плетение жгутов и шнуров из бисера. Изучение особенностей технологии изготовления изделий. Отработка навыков. Рисование схем и эскизов. Работа над изделием. Подготовка к выставке.

Форма контроля: практическая работа.

4. Кабошоны. Оплетение камней

Теория

Техника оплетения камней. Виды, особенности техник оплетения предметов. Изучение схем, эскизов из книг и журналов. Разработка индивидуального эскиза и схемы. Подбор материалов.

Практика

Изготовление изделия. Оплетение кабошонов в техниках ажурного плетения, цепочкой змейкой и двухстороннее оплетение. Изучение особенностей технологии изготовления изделий.

Форма контроля: практическая работа.

5. Пасхальные сувениры

Теория

История традиции изготовления из бисера пасхальных сувениров. Этапы и тонкости оплетения пасхальных яиц. Изучение схем и приемов. Знакомство с лучшими образцами. Цвет, композиция и символы в русском народном искусстве.

Практика

Работа над эскизами, схемами, цветовым решением изделия. Композиционная разработка с учётом функционального назначения изделия и декоративных возможностей материала. Поэтапное оплетения яиц. Конструирование сувениров на пасхальную тему. Изучение схем оплетения яиц и других пасхальных сувениров.

Форма контроля: творческая работа.

6. Изучение мирового опыта бисероплетения. Сарагуро. Огалала. Ндебеле. Африканский, турецкий жгуты. Непальская цепочка

Теория

Характеристика культурных традиций народов Северной, Южной Америки, Южной Азии, Африки. Новые направления: ндебеле, геометрия в бисере, усложнённый «кирпичный стежок». Цветовая гармония. Орнамент. Композиция изделий. Связь народного искусства с традициями и окружающей природой. Разновидности применяемого материала. Цветовая гамма используемого бисера и стекла.

Практика

Композиционная разработка с учётом функционального назначения изделия и декоративных возможностей материала. Подбор материала. Исполнение. Изучение особенностей технологии изготовления изделий.

Форма контроля: практическая работа.

7. Творческие проекты. «Храни меня, мой талисман». Разработка и исполнение

индивидуального изделия.

Теория

Работа с литературой по ДПИ. Правила организации работы над самостоятельным проектом. Тайм-менеджмент и творческий процесс. Разбор, изучение и анализ приёмов бисероплетения эксклюзивных изделий. Шедевры русского искусства. Планирование поэтапной работы над творческим проектом «Храни меня мой талисман».

Практика

Применение и отработка полученных знаний и умений при изготовлении авторских изделий. Ознакомление с произведениями народных мастеров, декоративно-прикладного искусства. Разработка и зарисовка своих работ. Знакомство с профессиями, сопутствующими ДПИ. Композиционная разработка с учётом функционального назначения изделия и декоративных возможностей материала. Выполнение творческой работы по собственным эскизам и схемам. Подготовка к защите творческого проекта.

Форма контроля: проект.

8. Изучение развития декоративно - прикладного искусства в России

Теория

История бисероплетения в России. История вышивки бисером и бисероплетения на Руси. Знакомство с образцами декоративно-прикладного искусства. Отделка бисером элементов одежды народов России. Особенности национальных костюмов. Кокошники. Жемчужное шитьё. Технические приёмы работы с бисером, применяемые в народном искусстве.

Практика

Опыт проектной деятельности: разработка авторских изделий. Вышивка бисером. Выполнение образцов с использованием приемов вышивки «вприкреп», по контуру, заполнение плоскости рисунка, полукрест. Копирование образцов из коллекции этнографического музея.

Форма контроля: творческая работа.

9. Основы художественного воспитания. Композиция, орнамент, стиль, ритм, цвет. Основные направления современной моды

Теория

Мировые тенденции современного бисероплетения. Вышивка народная. Вышивка светская. История моды. Вышивка бисером в украшении одежды, утилитарных изделий. Особенности вышивки народов России. Мифологические сюжеты. Цветовая гамма, орнамент. Коллекция Эрмитажа «Бисерные изделия», «Собрание вышивки и бисера Музея народного искусства». Презентация «Знакомство с современными мастерами и их творчеством».

Практика

Работа над композицией, орнаментом, цветом, ритмом в авторских изделиях из бисера. Разработка и изготовление индивидуального изделия, ювелирных украшений или предметов декора из бисера. Знакомство с профессией вышивальщицы, модельера, этнографа, дизайнера.

Форма контроля: творческая работа.

10. Подготовка к выставкам

Теория

Темы выставок, правила подготовки выставочных работ. Правила поведения на

экскурсиях и выставках.

Практика

Подготовка выставочных работ. Выполнение зарисовок, набросков, эскизов. Представление творческих работ, их обсуждение и анализ. Обсуждение и анализ выставочных работ и музейных экспонатов.

Форма контроля: представление работ.

11. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов за учебный год. Выставка детских работ. Анализ выставочных работ. Выдача рекомендаций по выполнению последующих работ, по самообразованию, по самостоятельной работе с литературой по ДПИ. Оформление электронного портфолио обучающегося.

Форма контроля: выставка.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- воспитано чувство патриотизма, уважение традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей;
- развита креативность;
- воспитано уважительное отношение к одноклассникам и педагогам;

Метапредметные результаты:

В итоге освоения программы у учащихся:

- будет развито пространственное мышление;
- будет развита способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- сформировано умение планировать работу и доводить дело до конца;
- будет развита самостоятельность и самоконтроль.

Предметные результаты:

В итоге освоения программы учащийся:

- закрепит навыки владения художественными материалами и инструментами;
- освоит новые техники: сарагуро, оглала, ндебеле, непальская цепочка, способы плетения жгутов.

ОЦЕНОЧНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:

В процессе освоения программы используются

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающая – обязательные физкультминутки, пальчиковая гимнастика, контроль осанки при работе за столом, гимнастика для глаз;
- технология сотрудничества – обучающиеся работают в группах, выполняя коллективную работу;
- информационно-коммуникационные технологии- использование безопасных онлайн-ресурсов для стимулирования творческой деятельности.

Методы обучения:

- наглядный – показ готовых изделий, демонстрация шаблонов и схем, показ приемов бисероплетения;
- практический – самостоятельное изготовление поделки.

Методы воспитания:

- формирование сознания – разъяснение правил поведения в студии, помощь друг другу;
- стимулирование – похвала, ситуация успеха, награждение, выставка готовых работ в конце занятия
- организация деятельности-требование техники безопасности, поручение дежурства по уборке столов, создание ситуации взаимопомощи.

Дидактические средства:

1. Иллюстративный материал к темам программы.
2. Каталог образцов изделий.

Информационные источники

Литература для педагога:

1. Артынская, Е.А. Пасхальные композиции. — М.: Культура и традиции, 2000. — 24 с.
2. Ануфриева, М.Я. Искусство бисероплетения. — М.: Культура и традиции, 2010. — 400с.
3. Богданова Р.У. Созидать вместе. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2001. — 206 с.
4. Желтовских О.А. Мозаичное бисероплетение. — М.: АСТ, 2023 — 191 с.
5. Канурская, Т.А., Маркман Л.А. Бисер. — М.: Профиздат, 2000 — 238 с.
6. Клементьева М.В. Психология творчества. — М.: Прометей, 2025 — 196 с.
7. Лындина Ю.С. Техника «Кирпичный стежок» — М.: Культура и традиции, 2007— 96 с.
8. Моисеенко, Е.Ю., Фалеева В.А. Бисер и стеклярус в России. — Л.: Художник, 1990 — 256 с.
9. Смолина Е.С., Журушкина Ю.А., Ковалева О.А. Бисер. — М.: Эксмо, 2024 — 256 с.

10. Рудакова Н. Русский бисер. — М.: Эксмо, 2025 — 176 с.

Литературы для детей и родителей:

1. Морас И. Животные из бисера. — М.: АРТ-Родник, 2008 — 27 с.
2. Бенсон, Э. Бисероплетение для новичков. — М.: Мартин, 2015 — 128 с.
3. Зайцева, А. А. Бисероплетение для начинающих мастериц — М.: Эксмо, 2018—96 с.
4. Качалова, Е. О. Цветы и деревья из бисера. Плетение для начинающих — М.: АСТ, 2020. — 112 с.
5. Лайвли, Э. Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014 — 264 с.
6. Нитше Н. Удивительные зверушки — М.: Контэнт, 2015—56 с.

Электронные ресурсы:

1. «Бусина»: сайт компании «Кроше». — Электронный ресурс. — URL: <https://busina.ru>
2. Businka.org: сообщество мастеров бисероплетения. — Электронный ресурс. — URL: <https://businka.org>
3. Biserok.org: сайт со схемами и мастер-классами по бисероплетению. — Электронный ресурс. — URL: <https://biserok.org>
4. Lilian Bead Art: обучающий ресурс Лилии Воробьёвой. — Электронный ресурс. — URL: <https://lilianbeadart.com>
5. Biser.info: информационный портал о бисере и бисерном творчестве. — Электронный ресурс. — URL: <https://biser.info>
6. «Школа современного бисероплетения»: публичная страница ВКонтакте. — Электронный ресурс. — URL: <https://vk.com/bislikbez>
7. Bisemp : сообщество по бисероплетению ВКонтакте. — Электронный ресурс. — URL: <https://vk.com/bisemp>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроли. Используются следующие формы выявления, предъявления и фиксации результатов:

Формы выявления результатов:

- анкетирование;
- тестирование;
- устный опрос.

Формы предъявления результатов:

- фестиваль;
- конкурс;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;

- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

Для отслеживания результативности программы используются следующие методики:

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹ (Приложение 1).
2. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» (Приложение 2).
3. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня (Приложение 3).

В приложении предлагается описание методик.

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с. из опыта работы ГБУ ДО ДДИОТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога:

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»³

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

³ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	

10.1	в общении с педагогом	
10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
14	Ваши пожелания:	
14.1	коллективу	
14.2	администрации	
14.3	группе родительского актива	

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- учреждения;
- города (района);
- международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1 участие;
- 2 призовые места, дипломы;
- 3 победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как обучающиеся с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося: _____
 Возраст: _____
 Название программы: _____
 Год освоения программы: _____
 Дата заполнения карты: _____

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участ ие (выст уплен ие)	Призе р, дипло мант	Побед итель	Участ ие (выст уплен ие)	Приз ер, дипл оман т	Побе дител ь	участ ие (выст уплен ие)	Призе р, дипло мант	Побед итель	участие (выступле ние)	Призер, диплома нт	Победите ль
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

