

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 12
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____А.В. Кравченко

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая
программа
«ОСНОВЫ СПОРТИВНОГО ТАНЦА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ»**

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7-11 лет

Разработчик:
Шмелев Петр Владимирович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Основы спортивного танца для детей с ОВЗ» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Правительства Российской Федерации, Комитета по образованию Санкт-Петербурга, Администрации Приморского района Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность – физкультурно-спортивная.

Адресат программы – дети младшего и среднего школьного возраста, имеющие ограниченные возможности здоровья (7 - 11 лет), проявляющими интерес к занятиям по программе. Программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в танцах движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Музыка отводится ведущая роль, а движение рассматривается как проявление эмоций, связанных с музыкальным образом, как средство усвоения музыкальных закономерностей. Несомненно, что такая программа как никому другому нужна детям–инвалидам и детям с ограниченными возможностями здоровья. Проведение масштабных мероприятий в Санкт-Петербурге, таких как фестивали и балы с участием детей с ОВЗ, также подтверждает актуальность направления. Например, проект «Движение — это жизнь» в Санкт-Петербурге организовывал инклюзивные балы и фестивали, чтобы помочь участникам включиться в общество и стереть барьеры в общении. В мае 2026 года в Санкт-Петербурге прошёл XIX Международный творческий фестиваль «Шаг навстречу!», где дети с ОВЗ демонстрировали таланты в том числе в танцевальных номерах.

Особые образовательные потребности обучающихся с ОВЗ:

- увеличение сроков освоения адаптированной образовательной программы;
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения;

- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на развитие разных форм коммуникации;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование навыков социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных социальных контактов.

Программа помогает обеспечить включение ребенка с ограниченными возможностями здоровья в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его реабилитации и социализации.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения – 432 часа.

Цель программы: развить творческий потенциал и укрепить физическое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья путем приобщения их к общечеловеческим ценностям мировой танцевальной культуры, опираясь на интерес к балльным танцам.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, целеустремленность, ответственность;
- воспитать чувства товарищества и взаимопомощи;
- воспитать доброжелательное отношение к окружающим и умение делать общее дело;
- содействовать воспитанию чувства патриотизма и любви к родному городу.

Развивающие:

- скорректировать физические особенности;
- укрепить мышечный корсет;
- снять эмоциональное напряжение;
- развить творческие способности, воображение, фантазию;
- развить навыки самостоятельной деятельности;
- развить хореографические данные: координацию, чувство ритма, равновесие, гибкость, пластику;
- развить импровизационные способности обучающихся.

Обучающие:

- обучить навыкам спортивного танца
- сформировать музыкально-ритмические навыки
- ознакомить детей с источниками латиноамериканской и европейской танцевальной культуры.

Планируемые результаты:

Личностные

- корректируются физические особенности;

- укрепится мышечный корсет;
- снимется эмоциональное напряжение;
- разовьются творческие способности, воображение, фантазия
- будет воспитано трудолюбие, целеустремленность, ответственность;
- разовьются импровизационные способности;
- будут приобщены к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные

- сформируются чувства товарищества и взаимопомощи; доброжелательное отношение к окружающим и умение делать общее дело;
- разовьются навыки самостоятельной деятельности, способствующие самореализации и адаптации в обществе.

Предметные

- обучающиеся получают навыки спортивного танца;
- сформируются музыкально-ритмические навыки;
- разовьются хореографические данные: координация, чувство ритма, равновесие, гибкость, пластика;
- обучающиеся будут ознакомлены с латиноамериканской и европейской танцевальной культурой.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации: русский, государственный язык Российской Федерации

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

В связи с возрастными особенностями и особенностями развития, один академический час для детей с ограниченными возможностями здоровья равен сорока минутам.

Условия набора в группу:

На первый год обучения принимаются дети 7-8 лет, имеющие ограниченные возможности здоровья, проявляющие интерес к искусству танца, творчеству и самовыражению. Основанием для зачисления служит желание ребенка, а также согласие родителей выполнять требования образовательной программы.

На второй и третий год обучения осуществляется добор учащихся, проявляющих интерес к программе «Основы спортивного танца для детей с ОВЗ» и имеющие физическую подготовку, навыки координации и чувства ритма.

Условия формирования групп:

Группы формируются с учетом возраста детей и их хореографических способностей. Принимаются дети с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие противопоказаний к занятиям физкультурой.

Количество обучающихся в группе:

- первый год обучения – не менее 15 обучающихся;
- второй год обучения – не менее 12 обучающихся;
- третий год обучения – не менее 10 обучающихся.

Формы организации деятельности на занятии:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- коллективная (ансамблевая).
-

Формы проведения занятий:

- репетиция;
- занятие-игра;
- открытый урок;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

Материально-техническое оснащение программы:

Дидактический материал: плакаты, иллюстрации, фотографии, видеозаписи, карточки, специальная литература, спортивные коврики, гантели, гимнастические палочки, скакалки, мячики.

Техническое оснащение: оборудованный зеркалами и напольным покрытием зал, аудиоаппаратура с возможностью прослушивания компакт-дисков и флеш-накопителей. DVD-проигрыватели или информационно-коммуникативные технологии (ИКТ).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практи ка	
1	Вводное занятие	2	1	1	Показ
2	Ритмические упражнения	14	4	10	Демонстрация упражнений
3	Игры и упражнения на ориентировку в пространстве	12	4	8	Демонстрация навыков
4	Игры под музыку	10	3	7	Контрольный показ
5	Эстафеты под музыкальное сопровождение	20	5	15	Демонстрация навыков
6	Детские танцы	84	20	64	Контрольный показ
7	Итоговое занятие	2	0	2	Контрольный показ
ИТОГО		144	37	107	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практи ка	
1	Вводное занятие	2	1	1	Показ
2	Ритмические упражнения	14	4	10	Демонстрация упражнений
3	Игры и упражнения на ориентировку в пространстве	12	3	9	Демонстрация навыков
4	Игры под музыку	16	5	11	Контрольный показ
5	Эстафеты под музыкальное сопровождение	16	5	11	Демонстрация навыков
6	Детские танцы	30	8	22	Контрольный показ
7	Танцы европейской программы	26	8	18	Контрольный показ
8	Танцы латиноамериканской программы	26	8	18	Контрольный показ
9	Итоговое занятие	2	0	2	Контрольный показ
ИТОГО		144	42	102	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Показ
2	Ритмические упражнения	14	4	10	Демонстрация упражнений
3	Игры и упражнения на ориентировку в пространстве	6	2	4	Демонстрация навыков
4	Игры под музыку	10	3	7	Контрольный показ
5	Детские танцы.	10	3	7	Контрольный показ
6	Танцы европейской программы	50	15	35	Контрольный показ

7	Танцы латиноамериканской программы	50	15	35	Контрольный показ
8	Итоговое занятие	2	0	2	Контрольный показ
ИТОГО		144	43	101	

УТВЕРЖДЕН
 Приказ № 324-д от
 27.08.2026 г.
 Директор ГБУ ДО ДДЮ
 Приморского района
 Санкт-Петербурга

_____ А.В.Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы
«ОСНОВЫ СПОРТИВНОГО ТАНЦА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа 1 академ. час - 40 минут
второй	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа 1 академ. час – 40 минут
третий	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа 1 академ. час – 40 минут

Рабочая программа к ДОП «Основы спортивного танца для детей с ОВЗ»

1 года обучения

Задачи:

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, целеустремленность, ответственность;
- воспитать чувства товарищества и взаимопомощи;
- воспитать доброжелательное отношение к окружающим и умение делать общее дело;
- содействовать воспитанию чувства патриотизма и любви к родному городу.

Развивающие:

- скорректировать физические особенности;
- укрепить мышечный корсет;
- снять эмоциональное напряжение;
- развить творческие способности, воображение, фантазию;
- развить хореографические данные: координацию, чувство ритма, равновесие, гибкость, пластику;
- развить импровизационные способности обучающихся.

Обучающие:

- обучить навыкам детских развивающих танцев;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- познакомить детей с различными музыкальными играми, эстафетами.

Содержание обучения

1. Тема «Вводное занятие»

Теория. Знакомство с детьми. Проведение инструктажа по технике безопасности и правилах поведения на занятии. Знакомство учащихся с задачами на учебный год.

Практика. Отработка поклона при начале урока, расстановка детей в помещении с соблюдением необходимой дистанции.

2. Тема «Ритмические упражнения»

Теория. Ритмические упражнения выполняются с небольшой амплитудой, в невысоком, постепенно нарастающем темпе. Упражнения включают в себя разновидности ходьбы, различный бег, прыжки, подскоки.

Практика: Разогрев мышц, суставов с помощью спортивных упражнений: «Аист», «Самолет», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Бревно на дороге», «Деревья качаются», и др.

3. Тема «Игры и упражнения на ориентировку в пространстве»

Теория. Объяснение педагогом содержания, правил и основных целей игр с предметами, со звуковыми ориентирами, по словесной инструкции и др.

Практика. Игры с предметами. Игры со звуковыми ориентирами.

4. Тема «Игры под музыку»

Теория. Музыкальные игры, включающие движения, позволяют ненавязчиво учить детей танцевать. Включать в подвижную игру соответствующую музыку – приём, обеспечивающий

образность, эмоциональность, формирование умения координировать и согласовывать движения с темпом и ритмом музыки, чёткий сигнал к началу действия.

Практика. Игры: «Кошки-мышки», «Поиск своего места» и др.

5. Тема «Эстафеты под музыкальное сопровождение»

Теория. Эстафета – игра, каждый участник которой выполняет последовательно одно за другим различные движения, передавая другому участнику своей команды предмет (палочку, мяч, обруч), и старается сделать это быстрее участников других соревнующихся команд. Задача педагога объяснить правила эстафеты.

Практика. Эстафеты: «Эстафета с остановками», «Передай мяч», «Догони мяч», «Пингвин» и др.

6. Тема «Детские танцы»

Теория. Детские танцы – это занятия, сочетающие элементы различных танцевальных направлений: основы классической хореографии и народные танцы; эстрадные и современные танцы. Педагог объясняет и показывает технику исполнения танца. Разъясняет детали и нюансы исполнения движений танца, уделяет внимание исполнению сложных элементов.

Практика: В процессе обучения дети знакомятся с такими танцами как: стирка, ракета, автостоп, слоненок, бяки-буки, тик-так, модница, папуасы, ролли-полли, капельки, траволта, ковбои, пингвины, ленка-енка, танец маленьких утят и др.

7. Тема «Итоговое занятие»

Практика: занятие с приглашением в качестве зрителей обучающихся групп второго и третьего годов обучения или родителей учащихся.

Планируемые результаты

Личностные

- скорректируются физические особенности;
- укрепится мышечный корсет;
- снимется эмоциональное напряжение
- разовьются творческие способности, воображение, фантазия;
- будет воспитано трудолюбие, целеустремленность, ответственность;
- разовьются импровизационные способности, умение доводить работу до конца, настойчивость в достижении цели;
- повысится самооценка;
- будут приобщены к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные

- сформируются чувства товарищества и взаимопомощи; доброжелательное отношение к окружающим и умение делать общее дело;
- разовьются навыки самостоятельной деятельности, способствующие самореализации и адаптации в обществе.

Предметные

- обучающиеся получают навыки детских танцев;

- сформируются музыкально-ритмические навыки;
- разовьются хореографические данные: координация, чувство ритма, равновесие, гибкость, пластика.

Особенности 1 года обучения

Особенностью является то, что в процессе занятий дети занимаются физической подготовкой посредством спортивных упражнений и танцевальных игр. Занятия детскими танцами, прививает детям любовь к танцевальному искусству и способствуют развитию координации движений и чувства ритма, что в дальнейшем является хорошим фундаментом для изучения спортивных танцев.

Рабочая программа к ДОП «Основы спортивного танца для детей с ОВЗ» 2 года обучения

Задачи:

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, целеустремленность, ответственность;
- воспитать чувства товарищества и взаимопомощи;
- воспитать доброжелательное отношение к окружающим и умение делать общее дело;
- содействовать воспитанию чувства патриотизма и любви к родному городу.

Развивающие:

- скорректировать физические особенности;
- укрепить мышечный корсет;
- снять эмоциональное напряжение;
- развить творческие способности, воображение, фантазию;
- развить хореографические данные: координацию, чувство ритма, равновесие, гибкость, пластику;
- развить импровизационные способности обучающихся.

Обучающие:

- обучить основным навыкам спортивного танца: медленный вальс и чачача;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- ознакомить детей с источниками латиноамериканской и европейской танцевальной культуры.

Содержание обучения

1. Тема «Вводное занятие»

Теория. Знакомство с детьми. Проведение инструктажа по технике безопасности и правилах поведения на занятиях. Знакомство учащихся с задачами на учебный год.

Практика. Отработка поклона при начале урока, расстановка детей в помещении с соблюдением необходимой дистанции.

2. Тема «Ритмические упражнения»

Теория. Ритмические упражнения выполняются с большой амплитудой, в высоком и постепенно нарастающем темпе. Упражнения включают в себя разновидности ходьбы, различный бег, прыжки, подскоки.

Практика: Разогрев мышц, суставов с помощью спортивных упражнений: «Ходьба», «Гребля», «Лодка на волнах», «Пройди через ручеек по мостику», «Собираем грибы», «Прыжки», «Наклоны», «Мостик», «Отжимания», «Прыжки на скакалке», «Приседания» и др.

3. Тема «Игры и упражнения на ориентировку в пространстве»

Теория. Объяснение педагогом содержания, правил и основных целей игр с предметами, со звуковыми ориентирами, по словесной инструкции и др.

Практика. Игры по словесной инструкции. Игры с использованием схем. Игры для кистей рук.

4. Тема «Игры под музыку»

Теория. Музыкальные игры, включающие движения, позволяют ненавязчиво учить детей танцевать. Включать в подвижную игру соответствующую музыку – приём, обеспечивающий образность, эмоциональность, формирование умения координировать и согласовывать движения с темпом и ритмом музыки, чёткий сигнал к началу действия.

Практика. Игры: «Импровизация под музыку», «Замороженный танец», «Музыкальный крокодил» и др.

5. Тема «Эстафеты под музыкальное сопровождение»

Теория. Эстафета - игра, каждый участник которой выполняет последовательно одно за другим различные движения, передавая другому участнику своей команды предмет (палочку, мяч, обруч), и старается сделать это быстрее участников других соревнующихся команд. Задача педагога объяснить правила эстафеты.

Практика. Эстафеты: «Наездники», «Попадание мячом в цель», «Прыжки в длину» и др.

6. Тема «Детские танцы»

Теория: Детские танцы - это занятия, сочетающие элементы различных танцевальных направлений: основы классической хореографии и народные танцы; эстрадные и современные танцы. Педагог напоминает технику исполнения детских танцев. Разъясняет детали и нюансы исполнения движений танца, уделяет внимание исполнению сложных элементов.

Практика: В процессе обучения дети отрабатывают правильное исполнение таких танцев как: берлинская полька, модный рок, вару-вару, диско, чарльстон и др.

7. Тема «Танцы европейской программы. Медленный вальс»

Теория: Педагог знакомит детей с историей танца. Объясняет особенности техники исполнения медленного вальса, знакомит с ритмом, объясняет правильную работу стоп, коленей.

Практика: В процессе обучения дети выполняют упражнения для правильного исполнения техники танца. Разучивают основное движение «Перемена с правой ноги», «Правый поворот» Дети танцуют соло и в паре.

8. Тема «Танцы латиноамериканской программы. Чачача»

Теория: Педагог знакомит детей с историей танца. Объясняет особенности техники исполнения чачача, правильную работу стопы, коленей и бедер, ритм.

Практика: В процессе обучения дети выполняют упражнения для правильного исполнения техники танца. Разучивают основное движение «Таймстеп». Дети танцуют соло и в паре.

9. Тема «Итоговое занятие»

Практика: занятие с приглашением в качестве зрителей обучающихся групп второго и третьего годов обучения или родителей учащихся.

Планируемые результаты:

Личностные

- скорректируются физические особенности;
- укрепится мышечный корсет;
- снимется эмоциональное напряжение;
- разовьются творческие способности, воображение, фантазия;
- будет воспитано трудолюбие, целеустремленность, ответственность;
- разовьются импровизационные способности, умение доводить работу до конца, настойчивость в достижении цели;
- повысится самооценка;
- будут приобщены к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные

- сформируются чувства товарищества и взаимопомощи; доброжелательное отношение к окружающим и умение делать общее дело;
- разовьются навыки самостоятельной деятельности, способствующие самореализации и адаптации в обществе.

Предметные

- обучающиеся получают основные навыки медленного вальса и чачача;
- сформируются музыкально-ритмические навыки;
- разовьются хореографические данные: координация, чувство ритма, равновесие, гибкость, пластика;
- обучающиеся будут познакомлены с источниками латиноамериканской и европейской танцевальной культуры

Особенности 2 года обучения

Особенностью является то, что наряду с бальными танцами включены элементы ритмики, спортивные упражнения и танцевальные игры. Занимаясь ритмикой, дети изучают основные элементы музыкальной грамоты и передачи их в движениях. Постигая технику бальных танцев, дети учат основные движения, из которых в последствии будут создаваться концертные номера.

Танцы оказывают большое влияние на формирование внутренней культуры ребенка, а спортивные упражнения и танцевально–спортивные игры развивает чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

Рабочая программа к ДОП «Основы спортивного танца для детей с ОВЗ» 3 года обучения

Задачи:

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, целеустремленность, ответственность;
- воспитать чувства товарищества и взаимопомощи;
- воспитать доброжелательное отношение к окружающим и умение делать общее дело;
- содействовать воспитанию чувства патриотизма и любви к родному городу.

Развивающие:

- скорректировать физические особенности;
- укрепить мышечный корсет;
- снять эмоциональное напряжение.
- развить творческие способности, воображение, фантазию;
- развить хореографические данные: координацию, чувство ритма, равновесие, гибкость, пластику;
- развить импровизационные способности обучающихся.

Обучающие:

- отработать основы спортивных танцев: медленный вальс и чачача в соло и в паре;
- обучить основным навыкам спортивных танцев: самба и квикстеп;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- ознакомить детей с источниками латиноамериканской и европейской танцевальной культуры.

Содержание обучения

1. Тема «Вводное занятие»

Теория: Знакомство с детьми. Проведение инструктажа по технике безопасности и правилах поведения на занятии. Знакомство обучающихся с задачами на учебный год.

Практика: Отработка поклона при начале урока, расстановка детей в помещении с соблюдением необходимой дистанции.

2. Тема «Ритмические упражнения»

Теория: Ритмические упражнения выполняются с большой амплитудой, в высоком и постепенно нарастающем темпе. Упражнения включают в себя разновидности ходьбы, различный бег, прыжки, подскоки.

Практика: Разогрев мышц, суставов с помощью спортивных упражнений: «Аист», «Самолет», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Бревно на дороге», «Деревья качаются», «Ходьба», «Гребля», «Лодка на волнах», «Пройди через ручеек по мостику», «Собираем грибы», «Прыжки», «Наклоны», «Мостик», «Отжимания», «Прыжки на скакалке», «Приседания» и др.

3. Тема «Игры и упражнения на ориентировку в пространстве»

Теория: Объяснение педагогом содержания, правил и основных целей игр с предметами, со звуковыми ориентирами, по словесной инструкции и др.

Практика: Игры с предметами. Игры со звуковыми ориентирами. Игры по словесной инструкции. Игры с использованием схем. Игры для кистей рук.

4. Тема «Игры под музыку»

Теория: Музыкальные игры, включающие движения, позволяют ненавязчиво учить детей танцевать. Включать в подвижную игру соответствующую музыку – приём, обеспечивающий образность, эмоциональность, формирование умения координировать и согласовывать движения с темпом и ритмом музыки, чёткий сигнал к началу действия.

Практика: Игры: «Кошки-мышки», «Поиск своего места», «Импровизация под музыку» и др.

5. Тема «Детские танцы»

Теория: Детские танцы - это занятия, сочетающие элементы различных танцевальных направлений: основы классической хореографии и народные танцы; эстрадные и современные танцы. Педагог напоминает технику исполнения детских танцев. Разъясняет детали и нюансы исполнения движений танцев, уделяет внимание исполнению сложных элементов, добавляет в танцы синкопированный ритм.

Практика: В процессе обучения дети отрабатывают правильное исполнение таких танцев как: берлинская полька, модный рок, стирка, ракета, автостоп, слоненок, бяки-буки, тик-так, модница, папуасы, вару-вару, ролли-полли, капельки, травольта, диско, ковбои, чарльстон, пингвины, ленка-енка, танец маленьких утят и др.

6. Тема «Танец европейской программы»

6.1. Медленный вальс

Теория: Педагог повторяет с детьми историю танца, особенности техники исполнения медленного вальса, напоминает правильную работу стоп, коленей.

Практика: В процессе обучения дети выполняют упражнения для правильного исполнения техники танца. Повторяют основные движения: «Перемена с правой ноги», «Правый поворот». Отрабатывают вариацию «Два маленьких, один большой квадрат». Дети танцуют соло и в паре.

6.2 Квикстеп

Теория: Педагог знакомит детей с историей танца. Объясняет особенности техники исполнения танца Квикстеп, знакомит детей с ритмом, объясняет правильную работу стоп, коленей, позицию корпуса.

Практика: В процессе обучения дети выполняют упражнения для правильного исполнения техники танца: перекат, подъем, снижение. Разучивается основное движение «Четвертной поворот». Дети танцуют соло и в паре.

7. Тема «Танцы латиноамериканской программы»

7.1 Чачача

Теория: Педагог повторяет с детьми историю танца, напоминает особенности техники исполнения чачача, правильную работу стоп, коленей и бедер.

Практика: В процессе обучения дети выполняют упражнения для правильного исполнения техники танца. Отрабатывают правильное исполнение основного движения «Таймстеп». Дети танцуют соло и в паре.

7.2 Самба

Теория: Педагог знакомит детей с историей танца. Объясняет особенности техники исполнения танца Самба, объясняет правильную работу стоп, коленей и бедер.

Практика: В процессе обучения дети выполняют упражнения для правильного исполнения техники танца: самба баунс (пружинка). Разучиваются основные движения: «Виск», «Самба ход на месте». Дети танцуют соло и в паре.

8. Тема «Итоговое занятие»

Практика: занятие с приглашением в качестве зрителей обучающихся групп первого и второго годов обучения, родителей учащихся, учителей и воспитателей школы.

Планируемые результаты:

Личностные

- скорректируются физические особенности;
- укрепится мышечный корсет;
- снимется эмоциональное напряжение;
- разовьются творческие способности, воображение, фантазия;
- будет воспитано трудолюбие, целеустремленность, ответственность;
- разовьются импровизационные способности, умение доводить работу до конца, настойчивость в достижении цели;
- повысится самооценка;
- будут приобщены к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные

- сформируются чувства товарищества и взаимопомощи; доброжелательное отношение к окружающим и умение делать общее дело;
- разовьются навыки самостоятельной деятельности, способствующие самореализации и адаптации в обществе.

Предметные

- обучающиеся отработают основные фигуры медленного вальса и чачача;
- разучат основы танцев самба и квикстеп, разучат основные движения;
- сформируются музыкально-ритмические навыки;
- разовьются хореографические данные: координация, чувство ритма, равновесие, гибкость, пластика;

- обучающиеся будут познакомлены с источниками латиноамериканской и европейской танцевальной культуры.

Особенности 3 года обучения

Особенностью является то, что наряду с бальными танцами включены элементы ритмики, спортивные упражнения и танцевальные игры. Занимаясь ритмикой, дети изучают основные элементы музыкальной грамоты и передачи их в движениях. Постигнув технику медленного вальса и чачача, дети учат основные движения в самбе и квикстепе. Благодаря разнообразию движений четырех танцев, появляется возможность создавать концертные номера для выступлений на сцене.

Танцы оказывают большое влияние на формирование внутренней культуры ребенка, а спортивные упражнения и танцевально–спортивные игры развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения:

- устное изложение методики различных видов танца;
- объяснение характера музыки, текста, фразы, темпа, ритма;
- анализ изучаемого упражнения, комбинации, танца.

Наглядные методы обучения:

- показ педагогом приемов исполнения;
- показ наглядного материала для технически точного и эмоционального исполнения;
- наблюдение над образом, рисунком танца.

Практические методы обучения:

- тренировочные упражнения;
- исполнительская деятельность, репетиционная работа.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- активно-деятельный.

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология игровой деятельности;
- информационные технологии (ИКТ);
- технология коллективного взаимообучения;
- здоровьесберегающая технология.

Учебно-методический комплекс программы «Основы спортивного танца для детей с ОВЗ» состоит из трех компонентов:

- 1) учебные и методические пособия для педагога и обучающихся;
- 2) система средств обучения;
- 3) система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет-источники, необходимые для работы педагога и обучающихся.

Литература

Методическая литература для педагога

1. Базарова Н.П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие, 3-е изд., исп. И доп. СПб, Лань, 2006. -240с.
2. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детском хореографическом коллективе, М.: Искусство, 1990
3. Васильева Т. И. Балетная осанка. Метод. Пособие. М., Высшая школа изящных искусств Л-д., 1993. – 48с.
4. Гришков В.И. Детские подвижные игры. Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1992. – 243с.
5. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. СПб.: Ид-во СПбГУП, 1997. – 256с.
6. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (этюды). Москва, 2004
7. Гусев Г. П. Народный танец. Методика преподавания. СПб, Владос, 2012, – 608с.
8. Детские танцы с Климовой Анной. Видеолекция. – М., 2003. – 132с.
9. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. Л., Искусство, 1975, -128с.
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., Гном-Пресс, 2000, – 64с.
11. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., Гном-Пресс, 2000, – 64с.
12. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Преромантизм. Л., Искусство, 1983, -431с.
13. Ласман Балетные танцы. Sarikojumi dejas / Ласман, Мильда. - М.: Latvian Valsts Izdevniecība, 2003. - 324 с.
14. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. 3-е изд. СПб, Лань, Планета музыки, 2007, – 344с.
15. Максин, А. Изучение балетных танцев / А. Максин. - М.: Лань, Планета музыки, 2010. - 263 с.
16. Методическая рекомендация «Спортивные танцы в танцевальной терапии» Е.Ф. Блинов, СПб, 2013. - 65 с.
17. Н. П. Базарова, В. П. Мей. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. – 3-е изд. – Издательство «Лань», 2006. — 240 с. — 2500 экз. — ISBN 5-8114-0658-4
18. Настюков Г., Народный танец на самодеятельной сцене (советы балетмейстера). Москва, Профиздат, 1976, – 64с
19. Нестеров В., Русский народный танец. Методика и практика рус. народного танца, Современная музыка 2010, -470с.
20. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца. СПб, Искусство России, 2005, – 117с.
21. Основы сценического движения. Пособие для культ-просвет. и театр. училищ. Под ред. И.Э. Коха. М., Просвещение, 1976. – 222с.

22. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии. М., Искусство, 1986, – 39с., (Методическое пособие)
23. Сляднева Л.Н. Педагогическая работа с хореографическим коллективом. Учебное пособие. Ставрополь, СГПИ, 2008, -104с.
24. Страковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет. – Москва: Новая школа, 1994. – 320с.
25. Устинова Т. «Русский народный танец». Москва, 1976 г.
26. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации»
27. Чабанный Д. Организация творческого и воспитательного процесса. – Л.: Просвещение, 1980

Литература для обучающихся:

1. Барышников Т.К. Азбука хореографии. М., Айрис–пресс, 2000, -266с.
2. Ерохина О.В., Школа танцев для детей. Фольклор, классика, модерн. М., Феникс, 2003, - 224с.
3. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII – начала XX века. Танцы, костюмы, символика. М., ЗАО Центрполиграф, 2010, -448с
4. История хореографии всех веков и народов. Н. Н. Вашкевич. Москва, Лань, Планета музыки, 2009, -192 с.
5. Лопатина А., Скребцова М. Волшебный мир музыки. М., Амрита-Русь, 2009, -208с.
6. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. Кн. для обучающихся. М., Просвещение, 1985, - 223с.
7. Рассел, Джесси Бальные танцы / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2012. - 930 с.
8. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. М., Детство-Пресс, 2009 г. -288 с.
9. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. М., ЭКСМО, 2009 г., -607с.
10. Чистых А. Народные танцы. Раскраска. М., Газетный мир, 2012

Электронные ресурсы:

1. <http://dancehelp.ru> (в помощь хореографу)
2. <http://dancehelp.ru> (в помощь хореографу)
3. <http://new.pedsovet.org> (средство массовой информации для всех, кто связан с педагогикой)
4. <http://plie.ru/?vpath=papers/vag> (основы классического танца (видео уроки)
5. <http://video-dance.ru/ballet/classical-ballet> (видео уроки по классическому танцу, танцам народов мира, современным направлениям)
6. <http://window.edu.ru> (окно доступа к образовательным ресурсам)
7. <http://www.classon.ru> – Проект Детское образование в сфере искусства РФ
8. <http://www.fizkult-ura.ru> (физическое развитие детей)
9. <http://www.ftsspb.ru> – информация о событиях и конкурсах бального танца в Санкт-Петербурге; пособие «Техника латиноамериканских танцев»
10. <http://www.gaant.ru/partners> (ансамбли народного танца)
11. <http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра
12. www.dancedb.ru (спортивные бальные танцы, видео уроки, помощь тренеру)
13. www.moiseyev.ru (официальный сайт ГААНТ им. И.Моисеева)

Второй компонент учебно-методического комплекса программы «Основы спортивного танца для детей с ОВЗ» – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- адаптированная дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, по вопросам обучения детей с ограниченными возможностями здоровья спортивному танцу;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам.

Дидактические средства:

1. Демонстрационный материал, плакаты для поэтапного объяснения тем:
 - эскизы костюмов;
 - позиции ног классического танца;
 - ориентир в пространстве – схема зала по точкам;
 - ориентир в пространстве – схемы рисунки танцев;
 - ориентир в пространстве – схема направления движений в танце.
2. Раздаточный материал:
 - словарь терминов классического экзерсиса;
 - словарь терминов балльных танцев.
3. Видео материалы:
 - Blackpool Dance Festival 2019 среди любителей;
 - Чемпионат и первенство России по танцевальному спорту 2018;
 - 30-ый Открытый чемпионат Германии среди профессионалов;
 - Чемпионат мира по спортивным танцам по формейшен (ансамбли) в латиноамериканской программе.

Третий компонент – система средств контроля результативности по программе. Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (один раз в течение года – декабрь);
- итоговый контроль (один раз в год по окончании реализации программы).

Используются следующие формы выявления, предъявления и фиксации результатов:

Формы выявления результатов:

- анкетирование;
- тестирование;
- устный опрос.

Формы предъявления результатов:

- фестиваль;
- конкурс;

- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Основы спортивного танца для детей с ОВЗ» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

- 1) Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 1);
- 2) Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2);
- 3) Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» (Приложение 3).

Методики диагностики изменений системы отношений

- 1) Методика «Оценка качества образовательных услуг» (Приложение 4).

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

- 1) Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2);
- 2) Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня (Приложение 5).

Педагогические достижения:

- 1) Методика «Анализ состава обучающихся» (Приложение 6);
- 2) Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» (Приложение 7);
- 3) Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 1).

В приложениях предлагается описание методик.

Таким образом, на протяжении трех лет обучения по данной программе наглядно можно наблюдать динамику развития каждого обучающегося и через анкетирование родителей видеть их ответную реакцию.

Методика оценки результативности реализации образовательной программы

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень	высокий уровень
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств обучающегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и «обучающийся-обучающийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы: _____

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Параметры результативности реализации программы							Общая оценка уровня результативности
		Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Опыт практической деятельности (степень освоения способов)	Опыт эмоционально- ценностных отношений	Опыт творчества	Опыт общения	Осознание ребёнком актуальных достижений.	Мотивация и осознание перспективы	

Методика самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 7-11

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку **социальной адаптированности** обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка **автономности** высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка **социальной активности** по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка **нравственности** по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения. Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент **больше трех баллов**, то можно констатировать **высокую степень** (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент **от двух до трех баллов** – **средний уровень**.

Если коэффициент **меньше двух баллов** – **низкий уровень**.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя обучающегося: _____
 Возраст: _____
 Название программы: _____
 Год освоения программы: _____
 Дата заполнения карты: _____

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале
№ 1		№ 5		№ 9		№ 13		№ 17	
№ 2		№ 6		№ 10		№ 14		№ 18	
№ 3		№ 7		№ 11		№ 15		№ 19	
№ 4		№ 8		№ 12		№ 16		№ 20	
результат									

Опросный лист «Оценка качества образовательных услуг»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы!

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	да, нет, затрудняюсь ответить
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий?	да, нет, затрудняюсь ответить
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые посещает ребенок, приносят пользу?	да, нет, затрудняюсь ответить
4.	Устраивает ли Вас общеразвивающая программа, которую осваивает Ваш ребёнок?	да, нет, затрудняюсь ответить
5.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	Удовлетворительно Хорошо Отлично Затрудняюсь ответить
6.	Испытывают ли Ваши дети трудности в общении:	Нет Если да, то с кем: С педагогом С детьми С окружающими их людьми, не связанными с учебным процессом. Затрудняюсь ответить

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

учреждения;

города (района);

международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

участие;

призовые места, дипломы;

победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя обучающегося: _____

Возраст: _____

Название программы: _____

Год освоения программы: _____

Дата заполнения карты: _____

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			русский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава обучающихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава обучающихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав обучающихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе обучающихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших обучающихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав обучающихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава обучающихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе обучающихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента

Карта анализа состава обучающихся

Фамилия, имя, отчество педагога:

Название программы:

Дата заполнения карты:

1. Данные о количественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева обучающихся								

2. Данные о качественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября	-	-		
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава обучающихся				

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня

«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.

Информационная карта «Педагогические достижения»

Фамилия, имя, отчество

педагога:

Направление деятельности

(отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												