

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 12
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Движение без границ»**

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 8-16 лет

Разработчик:
Пипченкова Мария Константиновна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Движение без границ» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Российской Федерации и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность – физкультурно-спортивная.

Адресат программы – программа рассчитана на учащихся подросткового возраста 8-16 лет, проявляющих интерес к современной хореографии и потребность в продолжении образования. Наличие начальных навыков владения хореографической грамотой, а также физическая и практическая подготовка являются обязательными, а также отсутствие противопоказаний физических нагрузок.

Актуальность данной программы определяется наличием потребности обучающихся в образовании в области хореографического искусства, танцевальной деятельности как в сфере самопознания, самовыражения и развития, привлечением наибольшего количества подростков к художественному образованию в соответствии с планом реализации государственной политики в области дополнительного образования детей.

В связи с высокой плотностью населения, проживающего в Приморском районе г. Санкт-Петербурга, необходимо создать достаточное количество мест для дополнительного образования детей, проживающих в данном районе, в рамках стратегии федерального проекта «Успех каждого ребенка». Данная программа выступает инструментом для самореализации детей и раскрытия их талантов, а также для мотивации к познанию, творчеству, труду и спорту, составлена на основе опыта обучения детей танцевально-спортивным направлениям с учетом особенностей учреждения дополнительного образования, возраста и уровня подготовки детей, их интересов, режима и временных параметров осуществления деятельности.

Уровень освоения – базовый.

Объем и срок освоения ДОП

Программа рассчитана на 3 года – 432 учебных часа.

Цели и задачи

Цель

Развитие духовно-нравственного, творческого и физического потенциала обучающихся посредством изучения искусства современной хореографии.

Задачи

Воспитательные:

- воспитать навыки самостоятельности; подготовка к началу занятия (внешний вид, рабочее место, инвентарь), сбор, уход и переодевание в костюм, отработка хореографического материала, подготовка творческого задания,
- воспитать навыки сотрудничества со сверстниками, работы в коллективе; выполнение упражнения в паре или группе; помощь в выполнении упражнения; помощь в освоении комбинации однагруппнику; сотворчество при выполнении творческих заданий.
- воспитать дисциплинированность и упорство в достижении поставленных целей: знать расписание занятий и следовать ему, приходить на занятия в требуемой форме, соблюдать правила поведения на занятии, соблюдать правила безопасности во время игр, выполнения упражнений, акробатических элементов,
- привить культуру поведения на сцене и за кулисами.

Развивающие:

- развить физические данные: координацию, баланс, растяжку, прыжок, гибкость и подвижность суставов.
- развить творческие способности: эмоциональную выразительность, навык импровизации, актерское мастерство.
- развить пространственное мышление: выстраивать рисунки танца не зависимо от размера площадки и количества участников; делать перестроения в соответствии с расстоянием, музыкальной фразой и другими участниками процесса; ощущать положение своего тела в различных плоскостях.
- развить музыкальный слух, дифференцированное восприятие разных ритмических рисунков музыки.

Обучающие:

- изучить и использовать в лексиконе термины и названия элементов;
- знать позиции рук, ног, корпуса в джазовом, современном и классическом танце.
- научиться исполнению хореографических движений.
- научиться элементам кросса
- изучить прыжки
- научиться принципу изоляции, через выполнение комбинаций для рук, ног, комплекс ритмических упражнений;
- научить выполнять акробатические и гимнастические упражнения;
- выучить танцевальные комбинации;
- разучить музыкальные игры.

Планируемые результаты

Личностные:

- будут воспитаны навыки самостоятельности при подготовке к началу занятия (внешний вид, рабочее место, инвентарь), при сборе, уходе и переодевание в костюм, при отработке хореографического материала, подготовке творческого задания.
- будут воспитаны навыки сотрудничества со сверстниками и работе в коллективе; выполнение упражнения в паре или группе; помощь в выполнении упражнения; помощь в освоении комбинации однагруппнику; сотворчество при выполнении творческих заданий.
- будут воспитаны навыки дисциплинированности и упорства в достижении поставленных целей: знать расписание занятий и следовать ему, приходить на занятия в требуемой форме, соблюдать правила поведения на занятии, соблюдать правила безопасности во время игр, выполнения упражнений, акробатических элементов.
- будут воспитаны навыки культуры поведения на сцене и за кулисами.

Метопредметные:

- будут иметь хорошую физическую форму, как залог здорового образа жизни.
- будут развиты творческие способности при решении задач.
- будут развиты навыки ориентироваться в пространстве

Предметные:

- будут знать и использовать в лексиконе термины и названия элементов;
- будут знать и уметь выполнить позиции рук, ног, корпуса в джазовом, современном и классическом танце.
- будут уметь исполнять хореографические движений.
- будут уметь элементы кросса
- будут знать и выполнять прыжки
- будут знать и выполнять движения по принципу изоляции, через выполнение комбинаций для рук, ног, комплекс ритмических упражнений;
- будут знать и выполнять акробатические и гимнастические упражнения;
- будут знать и выполнять танцевальные комбинации;

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации: русский, государственный язык Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп:

На обучение по данной программе принимаются обучающиеся от 8 лет, не имеющие противопоказаний медицинских учреждений к занятиям, связанным с повышенной физической нагрузкой. Перевод в группу следующего года обучения осуществляется по результатам освоения программы и желанию продолжать образование. Формирование групп проводится в начале учебного года.

Условия набора в группу:

Первый год обучения принимаются дети, которые проявляют интерес к искусству танца, творчеству и самовыражению. Основанием для зачисления служит желание ребенка, а также согласие родителей выполнять требования образовательной программы.

Второй, третий год обучения осуществляется набор учащихся, проявляющих интерес к программе и имеющие физическую подготовку, навыки координации и чувства ритма.

Условия формирования групп:

Группы формирует педагог с учетом возраста детей и их физической подготовки. Набор в группы возможен в течение учебного года.

Количество учащихся в группе:

Первый год обучения – 15 человек;

Второй год обучения – 12 человек;

Третий год обучения – 10 человек.

Формы организации занятий:

1) фронтальная: практическое занятие – организация работы со всеми обучающимися одновременно с использованием словесных, наглядных и практических методов обучения (изложение методики, показ приемов исполнения, видео, экзерсис),

2) групповая:

– в малых группах: творческая мастерская, практическое занятие – организация работы в малых группах для выполнения определенных задач с использованием методов, в основе которых лежит уровень деятельности (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, активно-деятельный),

- индивидуально-групповая: репетиция – организация работы с солистами и группой с использованием словесных, наглядных и практических методов обучения (беседа, показ, объяснение, практическое исполнение).

Формы проведения занятий:

- практическое занятие;
- репетиция;
- творческая мастерская;
- учебный концерт.

Материально-техническое оснащение:

Для занятий современным танцем по данной программе необходим просторный зал с хорошей вентиляцией и освещением, наличие зеркал, рояля (фортепиано), аудио и видео аппаратуры.

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования,
- концертмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всег	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Беседа
2	Ритмико-гимнастические упражнения	20	4	16	Показ
3	Движение в пространстве	18	2	16	Исполнение контрольного задания
4	Кросс	18	2	16	Контрольный показ
5	Основы танца	30	6	24	Исполнение контрольного задания
6	Вращения	14	2	12	контрольный показ
7	Подвижные игры	8	2	6	Исполнение контрольного задания
8	Работа над репертуаром	24	6	18	Контрольное исполнение номеров репертуара
9	Отпечаток истории	8	8	0	Беседа; Тест;
10	Итоговое занятие	2	0	2	Контрольный показ
	И ТОГО	144	34	110	

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Беседа
2	Ритмико-гимнастические упражнения	20	4	16	Показ
3	Движение в пространстве	18	2	16	Исполнение контрольного задания
4	Кросс	18	2	16	Контрольный показ
5	Основы танца	30	6	24	Исполнение контрольного задания
6	Вращения	14	2	12	контрольный показ
7	Подвижные игры	8	2	6	Исполнение контрольного задания
8	Работа над репертуаром	24	6	18	Контрольное исполнение номеров репертуара
9	Отпечаток истории	8	8	0	Беседа; Тест;
10	Итоговое занятие	2	0	2	Контрольный показ
	И ТОГО	144	34	110	

Учебный план третьего года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Беседа
2	Ритмико-гимнастические упражнения	20	4	16	Показ
3	Движение в пространстве	18	2	16	Исполнение контрольного задания
4	Кросс	18	2	16	Контрольный показ
5	Основы танца	30	6	24	Исполнение контрольного задания
6	Вращения	14	2	12	контрольный показ
7	Подвижные игры	8	2	6	Исполнение контрольного задания
8	Работа над репертуаром	24	6	18	Контрольное исполнение номеров репертуара
9	Отпечаток истории	8	8	0	Беседа; Тест;
10	Итоговое занятие	2	0	2	Контрольный показ
	И ТОГО	144	34	110	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Первый	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа 1 академический час 45 минут
Второй	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа 1 академический час 45 минут
Третий	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа 1 академический час 45 минут

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей
программе «Движение без границ» 1 года обучения

Особенности данного года обучения

В процессе освоения программы «Движение без границ» через музыку и движение происходит общее развитие обучающихся, исправление недостатков физического развития, моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитание положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическое воспитание.

В первый год обучения изучаются основы по каждому разделу программы: основные понятия и термины, используемые на уроке; подготовка и подходы к выполнению упражнений; исходные положения, позиции рук и ног, элементы танца; простые ритмы и сочетание их с движением. Так же важной задачей является развитие социальные навыки: умение исполнять задание вместе, взаимодействие в паре, помощь партнеру.

Задачи

Воспитательные:

- воспитать навыки самостоятельности; подготовка к началу занятия (внешний вид, рабочее место, инвентарь), сбор, уход и переодевание в костюм,
- воспитать навыки сотрудничества со сверстниками, работы в коллективе; выполнение упражнения в паре или группе;
- воспитать дисциплинированность и упорство в достижении поставленных целей: знать расписание занятий и следовать ему, приходить на занятия в требуемой форме, соблюдать правила поведения на занятии,
- привить культуру поведения на сцене и за кулисами.

Развивающие:

- развить физические данные: координацию, баланс, растяжку, прыжок, гибкость и подвижность суставов, выносливость.
- развить творческие способности: эмоциональную выразительность
- развить пространственное мышление: выстраивать рисунки танца не зависимо от размера площадки и количества участников;
- развить музыкальный слух, дифференцированное восприятие разных ритмических рисунков музыки.

Обучающие:

- изучить и использовать в лексиконе термины и названия элементов; Contraction, release; Roll down и roll up; Curve, Arch, high release.drop и swing , Flat back.Twist
- знать позиции рук, ног, корпуса в джазовом и классическом танце:джазовые; 1 открытая/ закрытая; 2 ; 5;8;пресс позиция; позиции рук классические: 1;2;3;подготовительнаяпозиции кисти; Jazz hand Flex Point позиции ног;6;1;2;3 параллельные: 1;2 out
- научиться исполнению хореографических движений. Plie demi; Plie на releve Battement tendu; Battement tendu jeté

- научиться элементам кросса слайд, pas de bourre, pas de bourrepas chasse. Шаги ball change
- изучить прыжки трамплинные по I параллельной на cou de piedhop: прыжки на passes, issone вперед, Jete
- научиться принципу изоляции, через выполнение комбинаций для рук, ног, комплекс ритмических упражнений;
- научить выполнять акробатические и гимнастические упражнения; Позиция «собака мордой вверх» «Собака мордой вниз», Позиция планка
- выучить танцевальные комбинации;
- разучить игры. «Шаг в круг» «Запрещенное движение» «Заморозка» «Птички на веточке» «Броуновское движение» «Стороны – углы» «Снежинка».

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: презентация коллектива. Расписание. Требования к форме одежды и внешнему виду. Подготовка инвентаря и рабочего места. Правила питьевого режима. Правила техники безопасности. Правила и требования на занятиях при общении со сверстниками и с педагогом.

2. Ритмико-гимнастические упражнения

Теория:

- разминка и ее роль в уроке.
- ритм и понятия ритмический рисунок.
- понятия складка, сгибания и наклон.
- опорная и рабочая нога.

Практика:

- наклоны и повороты головой;
- движения плечами по различным направлениям (верх – вперед - вниз- назад)
- изменение ритмического рисунка при работе плеч и головы
- работа кистью: движение пальцами на развитие координации и мелкой моторики;
- движения руками: поднятие локтей вверх, вперед-назад,
- круговые движения плеч, поочередно левым и правым локтем,
- движение всей рукой в различных направлениях, круговые движения
- движение корпусом: Twist в положении сидя
- движение корпусом: Roll down и roll up в положении стоя.
- сгибания в различные стороны в положении сидя
- наклоны в положении стоя и plie
- складка в положении стоя и на plie
- работа стопами flex, point сидя по 6 и 1 позициям.
- работа стопой сидя через пальцы ног.
- смена ноги из выворотного положения в параллельное сидя
- подъем на полупальцы стоя по 6:1:2 закрытым позициям
- позиция «собака мордой вверх»

- позиция «Собака мордой вниз»
- позиция планка
- комбинация из изученных движений с использованием ритмических рисунков.

3. Движение в пространстве

Теория:

- contraction, release;
- roll down и roll up;
- curve, Arch, high release.
- drop и swing,
- flat back.
- twist
- положение «swastika»

Практика:

Движение на нижнем уровне:

- перекаты на правый и левый бок с группировкой в «комочек»
- перекаты в положение «поза ребенка»
- перекаты на правый и левый бок с выходом в боковую планку
- перекаты на правый и левый бок с выходом в «банан»
- переход из положение сидя в положение «уголок на подъемах»
- swing ногой в положении лежа: полный, односторонний, через верх
- положение «swastika», смена ног в «swastika»
- комбинация из изученных элементов

Движение на среднем уровне

- roll down и roll up;
- swing руками
- swing корпусом
- drop корпусом
- flat back.
- twist корпусом
- комбинация из изученных элементов
- трамплинные прыжки по 6 позиции со сменой точки зала
- прыжки в различных ритмических рисунках
- комбинация из изученных элементов

4. Кросс

Теория:

- расстояние между участниками,
- техника безопасности при движении
- слайд
- pas de bourre
- jump
- hop

Практика:

Шаги:

- триплет вперед
- триплет в сторону
- стелющийся шаг в 4 позицию
- стелющийся шаг в сторону с Twist
- pas de bourre
- pas chasse.
- шаги ball change
- шаг слайд
- комбинация на основе изученного материала

Прыжки:

- hop: прыжки на passe
- sissone вперед
- Jete
- комбинация на основе изученного материала

Вращения:

- поворот на трех шагах.
- поворот Soutenu en tournant
- комбинация на основе изученного материала

5. Основы танца

Теория: Понятие «Танец», основные сведения из истории возникновения.

Практика:

- позиции рук джазовые; 1 открытая/ закрытая; 2 ; 5;8;пресс позиция
- позиции рук классические: 1;2;3; подготовительнаяпозиции
- позиции кисти; Jazz hand Flex Point
- позиции ног;6;1;2;3 параллельные
- позиции ног 1;2 out
- Plie demi
- Plie на releve
- Plie demi со сменой ритма
- Plie demi с подземом полупальца одной ноги
- Plie demi со сменой параллельной и out позиции
- Plie demi с Curve, Arch
- комбинация на основе изученного материала
- Battement tendu через полупалец
- Battement tendu вперед;в сторону
- Battement tendu назад
- Battement tendu с переносом веса на рабочую ногу
- Battement tendu с поворотом ноги в бедре

- Battement tendu с переходом из параллельной в out позиции
- Battement tendu с позициями рук
- Battement tendu Curve, Arch
- Battement tendu jeté
- Battement tendu jeté вперед; в сторону
- Battement tendu jeté назад
- Battement tendu jeté с переносом веса на рабочую ногу
- Battement tendu jeté с переходом из параллельной в out позиции
- Battement tendu jeté по out позиции в сторону
- Battement tendu jeté по out позиции вперед; назад
- Battement tendu jeté с позициями рук
- Battement tendu jeté Curve, Arch
- комбинация на основе изученного материала

6. *Вращения*

Теория: Точка зала

Практика:

- Поворот через вскок на 180
- Поворот через вскок на 360
- Поворот со стопой flex 180
- Поворот со стопой flex 360
- Поворот со стопой cou de pied 180
- Поворот со стопой cou de pied flex 360
- Комбинация на основе изученного материала
- Passé на полной стопе по I параллельной
- Passé на полной стопе out позиции
- Passé на releve по I параллельной
- Passé на releve out позиции
- Passé по I параллельной с поворотом на 180
- Passé по I параллельной с поворотом на 360
- Комбинация на основе изученного материала

7. *Подвижные игры*

Теория: правила игры, техника безопасности при движении.

Практика:

- «Шаг в круг» - игра на внимание и объединение коллектива. Все участники занятия должны одновременно шагнуть в круг без подсказки или сигнала;
- «Найди» - упражнение на концентрацию внимания. Участники закрывают глаза и выполняют команды ведущего. Например: найди правое ухо левой рукой, найди локтем левой руки левую пятку;
- «Запрещенное движение» - игра на внимание и умение использовать изоляцию.
Задание: нужно повторять движения за ведущим все, кроме запрещенного. Например:

повторяем все движения кроме подъема рук вверх. Каждый новый ведущий выбирает новое запрещенное движение;

- «Заморозка» игра для изучения уровней пространства. Под музыку дети двигаются в заданном уровне, после слов ведущего «ЗАМОРОЗКА», все останавливаются в позах. Ведущий выбирает понравившуюся позу и этот игрок становится ведущим;
- «Птички на веточке» - рисунки перестроений обозначаются местами нахождения птичек (линия – на веточке; шахматный порядок – в домиках; круг – у колодца). Под музыку птички летают по залу, а ведущий рассказывает историю, где упоминает условные места. Когда дети слышат условное обозначение их задача встать в нужный рисунок. Для удобства вначале ведущий дает время на перестроение – 4 счета;
- «Броуновское движение» на изучение пространства зала и соблюдение личного пространства партнера. Нужно ходить под ритм ведущего так, чтобы все пространство было заполнено и при этом нельзя касаться другого игрока или предметов в зале (стен, станков, стульев, рояля). Ведущий постепенно меняет скорость движения, чтобы усложнить движение или говорит «Стоп», чтобы проверить равномерность заполнения пространства;
- «Стороны – углы» - для изучения пространства и запоминания точек зала;
- первый уровень: учащиеся на 8 счетов должны встать в любой угол или к любой стене класса, в зависимости, что скажет ведущий. При этом не коснуться другого участника. Второй уровень: участники должны встать на нужное место в определенном количестве. Третий уровень: участники должны стать в определенную точку зала. Четвертый уровень стать в названные точки в нужном количестве;
- «Снежинка»- на взаимодействие. Участники танцуют под музыку танец снежинки. Музыка затихает, и ведущий объявляет из скольких лучиков состоит снежинка. Учащиеся должны выстроить такие снежинки. Далее движение продолжается в них.

8. Работа над репертуаром

Теория: Тема, идея номера. Знакомство с героем (характер, история про него).

Прослушивание музыки. Определение характера и ритмического рисунка.

Практика:

- Изучение рисунков выхода 1
- Изучение лексического шага 1
- Изучение поз и характера движения
- Изучения общей комбинации 1
- Изучения общей комбинации 2
- Изучения общей комбинации 3
- Изучения общей комбинации 4
- Изучения перестроения в рисунок 2
- Изучение лексического шага 2
- Изучения перестроения в рисунок 3
- Изучение лексического шага 3
- Комбинации для групп из 4 человек
- Изучения перестроения в рисунок 4

- Изучение лексического шага4
- Комбинация для групп из 3 человек
- Изучения перестроения в рисунок 5
- Изучения перестроения в рисунок 6
- Изучение лексического шага 5
- Комбинация для пар
- Изучения перестроения в рисунок 8
- Работа над сольными партиями
- Изучения перестроения в рисунок 9
- Изучение лексического шага 6
- Изучения перестроения в рисунок 10
- Изучения ухода со сцены.
- Работа над эмоциональной выразительностью
- Работа над элементами импровизации

9. Отпечаток истории

Теория:

- история возникновения танца;
- различные направления танца;
- народный танец сценический и обрядовый;
- мюзикл;
- «Танец блокадного Ленинграда»;
- «Где живёт Терпсихора?»;
- «Как сочинить свой танец?»;
- образ и его роль в танце;

10. Итоговое занятие

Показ упражнений, комбинаций и игр для демонстрации полученных навыков.

Просмотр презентации о событиях, итогах и результатах

Планируемые результаты

Личностные:

- будут воспитаны навыки самостоятельности при подготовке к началу занятия (внешний вид, рабочее место, инвентарь), при сборе, уходе и переодевание в костюм
- будут воспитаны навыки сотрудничества со сверстниками и работе в коллективе; выполнение упражнения в паре или группе;
- будут воспитаны навыки дисциплинированности и упорства в достижении поставленных целей: знать расписание занятий и следовать ему, приходить на занятия в требуемой форме, соблюдать правила поведения на занятии,
- будут воспитаны навыки культуры поведения на сцене и за кулисами.

Метопредметные:

- будут иметь хорошую физическую форму, как залог здорового образа жизни.
- будут развиты творческие способности при решении задач.

- будут развиты навыки ориентироваться в пространстве

Предметные:

- будут знать и использовать в лексиконе термины и названия элементов; Contraction, release; Roll down и roll up; Curve, Arch, high release. drop и swing , Flat back. Twist
- будут знать и использовать выполнить позиции рук, ног, корпуса в джазовом, современном и классическом танце. джазовые; 1 открытая/ закрытая; 2 ; 5;8;пресс позиция; позиции рук классические: 1;2;3;подготовительнаяпозиции кисти; Jazz hand Flex Point позиции ног;6;1;2;3 параллельные: 1;2 out
- будут исполнять хореографические движений. . Plie demi; Plie на releve Battement tendu; Battement tendu jeté
- будут знать и использовать элементы кросса слайд, pas de bourre, pas de bourrepas chasse. Шаги ball change
- будут знать и выполнять прыжки трамплинные по I параллельной на cou de piedhop: прыжки на passes ,issone вперед,Jete
- будут знать и выполнять движения по принципу изоляции, через выполнение комбинаций для рук, ног, комплекс ритмических упражнений;
- будут знать и выполнять акробатические и гимнастические упражнения; Позиция «собака мордой вверх» «Собака мордой вниз»,Позиция планка
- будут знать и выполнять танцевальные комбинации;
- будут самостоятельно играть в «Шаг в круг» «Запрещенное движение» «Заморозка» «Птички на веточке» «Броуновское движение» «Стороны – углы» «Снежинка».

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей
программе «Движение без границ» 2 года обучения

Особенности данного года обучения

На втором году обучения, опираясь на уже имеющиеся навыки, элементы, понятия и движения усложняются. Изучаются понятия и термины более абстрактные, чем в первый год, на занятии используются термины на английском и французском языке; разучиваются упражнения, требующие теоретических знаний и физической подготовки; ритмы усложняются и сочетание их с движением становится непростой координационной задачей. Развиваются личные качества целеустремленность, трудолюбие, самостоятельность. Так же важной задачей является поддержать мотивацию учеников к развитию своих способностей.

Задачи

Воспитательные:

- воспитать навыки самостоятельности; отработка хореографического материала
- воспитать навыки сотрудничества со сверстниками, работы в коллективе; помощь в выполнении упражнения; помощь в освоении комбинации однагруппнику;
- воспитать дисциплинированность и упорство в достижении поставленных целей: соблюдать правила безопасности во время игр, выполнения элементов кросса
- привить культуру поведения на сцене и за кулисами.

Развивающие:

- развить физические данные: координацию, баланс, растяжку, прыжок, гибкость и подвижность суставов.
- развить творческие способности: актерское мастерство.
- развить пространственное мышление; делать перестроения в соответствии с расстоянием, музыкальной фразой и другими участниками процесса;
- развить музыкальный слух, дифференцированное восприятие разных ритмических рисунков музыки,

Обучающие:

- изучить и использовать в лексиконе термины и названия элементов; stretch, Sundari ,schimmi
- знать позиции рук, ног, корпуса в джазовом, современном и классическом танце. позиции 3;4;8; L; V позиция; 3 4 por de bras; Hinge; Lay out; Tilt
- научиться исполнению хореографических движений. Grand plie; Rond de jambe par terre schaines.
- научиться элементам кросса Шаги с rond; sissone вперед –назад в позиции attitude
- изучить прыжки Ножницы, разножка, лягушка
- научиться принципу изоляции, через выполнение комбинаций для рук, ног, комплекс ритмических упражнений;
- научить выполнять акробатические и гимнастические упражнения;
- выучить танцевальные комбинации;
- разучить игры. «Ипподром» «Шаг «Снежный ком», «Поводырь»

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: презентация коллектива. Расписание. Требования к форме одежды и внешнему виду. Подготовка инвентаря и рабочего места. Правила питьевого режима. Правила техники безопасности. Правила и требования на занятиях при общении со сверстниками и с педагогом.

2. Ритмико-гимнастические упражнения

Теория:

- Понятие затакт.
- Центр в теле
- Понятия stretch, Sundari ,schimmi

Практика:

- наклоны и повороты головой;
- движения плечами по различным направлениям (верх – вперед - вниз- назад)
- изменение ритмического рисунка при работе плеч и головы
- работа кистью: движение пальцами на развитие координации и мелкой моторики;
- движения руками: поднятие локтей вверх, вперед-назад,
- круговые движения плеч, поочередно левым и правым локтем,
- движение всей рукой в различных направлениях, круговые движения
- движение корпусом: Twist в положении сидя
- движение корпусом: Roll down и roll up в положении стоя.
- сгибания в различные стороны в положении сидя
- наклоны в положении стоя и plie
- складка в положении стоя и на plie
- работа стопами flex, point сидя по 6 и 1 позициям.
- работа стопой сидя через пальцы ног.
- смена ноги из выворотного положения в параллельное сидя
- подъем на полупальцы стоя по 6:1:2 закрытым позициям
- позиция «собака мордой вверх»
- позиция «Собака мордой вниз»
- позиция планка
- комбинация из изученных движений с использованием ритмических рисунков.

3. Движение в пространстве

Теория:

- Hinge
- Lay out
- Tilt
-

Практика:

Движение на нижнем уровне:

- смена позиций через «хвост русалки» сидя на пятках-сидя с ногами вперед

- смена позиций через «хвост русалки» сидя с ногами вперед- лежа лицом в пол
- перекат вперед через правое плечо
- перекаты вперед через левое плечо
- перекаты назад через правое плечо
- перекат назад через левое плечо
- переход положение «собака мордой вниз» в выпад
- swing сидя
- смена ног в «swastika», работа корпусом
- комбинация из изученных элементов

Движение на среднем уровне

- Hinge по 1 параллельной ,
- Lay out вперед,
- Tilt в сторону,
- Swing с прыжком
- drop корпусом по 1;2 и крест позиции
- Twist с наклоном корпусом
- комбинация из изученных элементов

Движение на верхнем уровне

- Трамплинные прыжки по 1-2-6 позиции параллельной и out
- Ножницы, разножка, лягушка
- Комбинация из изученных элементов

4. Кросс

Теория:

- слайд
- pas de bourre
- jump
- hop

Практика:

Шаги:

- триплет со слайдом
- триплет с твистом
- шаги с rond ногой и оттяжкой бедра в сторону
- pas de bourre назад
- pas de bourre 2 вперед, 2 назад
- pas de bourre с soutenu en tournant
- pas chasse боком со сменой сторон
- ball change вперед, в сторону
- grand battment вперед
- grand battment в сторону
- комбинация на основе изученного материала

Прыжки:

- трамплинные прыжки по I параллельной с одной ногой flex
- прыжки на cou de pied двойные
- hop: прыжки на passé в сторону с разбегом
- sissone вперед –назад в позиции attitude
- Jete подряд
- комбинация на основе изученного материала

Вращения:

- schaines.
- Preparation к пируэтам
- Комбинация на основе изученного материала

5. Основы танца

Теория: Понятие en dehors и en dedans; French hand; Stone hand; Grand plie; Rond de jambe par terre

Практика:

- позиции рук джазовые;; 3;4;8; L V позиция
- позиции рук классические: 3 4 por de bras
- позиции кисти; French hand Stone hand Flower hand
- позиции ног; 4 параллельные out
- Grand plie 6;1;2
- Grand plie 1;2 out
- Grand plie с Plie demi со сменой ритма
- Grand plie 2 out с подзором полупальца одной ноги
- Grand plie с Curve, Arch
- Grand plie с Flat back
- Комбинация на основе изученного материала
- Battement tendu по out позиции в сторону
- Battement tendu по out позиции вперед;назад
- Battement tendu с координацией рук
- Battement tendu drop и swing
- Battement tendu с passé par terre
- Battement tendu jeté с поворотом ноги в бедре
- Battement tendu jeté с passé par terre
- Battement tendu jeté с координацией рук
- Battement tendu jeté drop и swing
- Battement tendu jeté на plie
- Battement tendu jeté положения flex/point стопы
- Комбинация на основе изученного материала
- Rond de jambe par terre по I out en dehors
- Rond de jambe par terre по I out en dedans
- Rond de jambe par terre параллельной позиции en dehors
- Rond de jambe par terre параллельной позиции en dedans.
- Rond de jambe par terre с изменением ритма
- Rond de jambe par terre с подъемом ноги на воздух
- Rond de jambe par terre на plie

- grand battment вперед
- grand battment в сторону

6. Вращения

Теория: Tour

Практика

- Battement tendu jeté в сторону вскок
- Battement tendu jeté вперед вскок
- поворот со Battement tendu jeté 180
- поворот со Battement tendu jeté 360
- поворот со стопой cou de pied out 180
- поворот со стопой cou de pied out 360
- комбинация на основе изученного материала
- поворот Passé по 6 на plie на 180 en dehors
- поворот Passé по 6 на plie на 360 en dehors
- поворот Passé по 6 на plie на 180 en dedans
- поворот Passé по 6 на plie на 360 en dedans
- поворот Passé по 4 на plie на 180 en dehors
- поворот Passé по 4 на plie на 360 en dehors
- поворот Passé по 4 на plie на 180 en dedans
- поворот Passé по 4 на plie на 360 en dedans
- комбинация на основе изученного материала

7. Подвижные игры

Теория: правила игры, техника безопасности при движении.

Практика:

- «Шаг в круг» - игра на внимание и объединение коллектива. Усложнение с закрытыми глазами, стоя в кругу в позиции за руки
- «Броуновское движение» на изучение пространства зала и соблюдение личного пространства партнера. Усложнение Ведущий называет движение, которыми нужно перемещаться
- «Ипподром» - игра на изучения ритма и темпа. Можно играть сидя или стоя на месте. Условия игры: мы находимся на ипподроме, где тренируются лошади. Каждый из нас превращается в скакуна и хочет пройти дистанцию правильно, но мы не видим весь путь, поэтому ведущий будет говорить, как нужно сейчас проходить отрезок дистанции. «Шаг» -хлопаем в ладоши в ритме 4/4; «Галоп»- хлопаем в ладоши 2/4; «Барьер» - хлопаем по бедрам 3/4 с зависанием, «Финиш» - максимально быстро топаем;
- «Снежный ком» - все встают в круг. Первый игрок показывает движение под заданную музыку, второй повторяет движение первого и придумывает свое, третий игрок показывает движение предыдущих двух и добавляет свое. И так пока круг не замкнется.
- Усложнение Потом в обратную сторону круга создаем снежный ком;
- Усложнение протанцевать в музыку получившуюся комбинацию
- «Поводырь» - игра в парах на доверие и ощущение партнера. Зал условно делиться на 4 части, можно использовать четыре угла. Первый игрок встает и закрывает глаза. Второй игрок кладет руки на плечи или пояс первому. Их задача пройти в противоположный угол

ни с кем не столкнувшись. При этом игроки не могут разговаривать, на их пути стоят или танцуют «преграды», а также идут другие пары.

8. Работа над репертуаром

Теория: Тема, идея номера. Знакомство с героем (характер, история про него).

Прослушивание музыки. Определение характера и ритмического рисунка.

Практика:

- Изучение рисунков выхода 1
- Изучение лексического шага 1
- Изучение поз и характера движения
- Изучения общей комбинации 1
- Изучения общей комбинации 2
- Изучения общей комбинации 3
- Изучения общей комбинации 4
- Изучения перестроения в рисунок 2
- Изучение лексического шага 2
- Изучения перестроения в рисунок 3
- Изучение лексического шага 3
- Комбинации для групп из 4 человек
- Изучения перестроения в рисунок 4
- Изучение лексического шага 4
- Комбинация для групп из 3 человек
- Изучения перестроения в рисунок 5
- Изучения перестроения в рисунок 6
- Изучение лексического шага 5
- Комбинация для пар
- Изучения перестроения в рисунок 8
- Работа над сольными партиями
- Изучения перестроения в рисунок 9
- Изучение лексического шага 6
- Изучения перестроения в рисунок 10
- Изучения ухода со сцены
- Работа над эмоциональной выразительностью
- Работа над элементами импровизации

9. Отпечаток истории

Теория:

- «Пленники Терпсихоры»;
- Молодежный фронтовой ансамбль А.Е. Обранта;
- мультфильм «Балерина» (2017);
- балет «Доктор Айболит»;
- Балет «Пеппи Длинный Чулок» Финский национальный балет;
- Искусство танца и живописи;
- эстрадный балет «Экситон»;

- музыкальный театр «Браво».

10. Итоговое занятие

Показ упражнений, комбинаций и игр для демонстрации полученных навыков. Просмотр презентации о событиях, итогах и результатах.

Планируемые результаты

Личностные:

- будут воспитаны навыки самостоятельности при отработке хореографического материала
- будут воспитаны навыки сотрудничества со сверстниками и работе в коллективе; выполнение упражнения в паре или группе; помощь в выполнении упражнения; помощь в освоении комбинации однагруппнику;
- будут воспитаны навыки дисциплинированности и упорства в достижении поставленных целей: соблюдение правил безопасности во время игр, выполнения элементов кросса
- будут воспитаны навыки культуры поведения на сцене и за кулисами.

Метопредметные:

- будут иметь хорошую физическую форму, как залог здорового образа жизни.
- будут развиты творческие способности при решении задач.
- будут развиты навыки ориентироваться в пространстве

Предметные:

- будут знать и использовать лексиконе термины и названия элементов; stretch, Sundari ,schimmi
- будут знать и выполнять позиции рук, ног, корпуса в джазовом, современном и классическом танце. 3;4;8; L; V позиция; 3 4 por de bras; Hinge; Lay out; Tilt
- будут знать и выполнять хореографические движений. Grand plie; Rond de jambe par terre schaines.
- будут выполнять элементы кросса Шаги с rond; sissone вперед –назад в позиции attitude
- будут знать и выполнять прыжки Ножницы, разножка, лягушка
- будут выполнять движения по принципу изоляции, через выполнение комбинаций для рук, ног, комплекс ритмических упражнений;
- будут выполнять акробатические и гимнастические упражнения;
- будут знать и выполнять танцевальные комбинации;

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей
программе «Движение без границ» 3 года обучения

Особенности данного года обучения

На третьем году обучения, опираясь на уже имеющиеся навыки, элементы, понятия и движения усложняются. Разучиваются упражнения, требующие навыков и сформированного мышечного корсета, а также выносливости и силы мышц; ритмы усложняются, и появляется элемент импровизации. Развиваются личные качества учащихся: инициативность, коммуникабельность, лояльность и умение искать компромисс.

Задачи

Воспитательные:

- воспитать навыки самостоятельности; подготовка творческого задания,
- воспитать навыки сотрудничества со сверстниками, работы в коллективе; сотворчество при выполнении творческих заданий.
- воспитать дисциплинированность и упорство в достижении поставленных целей: соблюдать правила безопасности во время выполнения упражнений, акробатических элементов,
- привить культуру поведения на сцене и за кулисами.

Развивающие:

- развить физические данные: координацию, баланс, растяжку, прыжок, гибкость и подвижность суставов.
- развить творческие способности: навык импровизации.
- развить пространственное мышление: ощущать положение своего тела в различных плоскостях.
- развить музыкальный слух, дифференцированное восприятие разных ритмических рисунков музыки,

Обучающие:

- изучить и использовать в лексиконе термины и названия элементов; Body roll; Bruch; Bounce
- знать позиции рук, ног, корпуса в джазовом, современном и классическом танце.
- научиться исполнению хореографических движений. Battements developpe.
- научиться элементам кросса chaînés на plie, на полной стопе, пируэт en dehors, en dedans.
- изучить прыжки schandement
- научиться принципу изоляции, через выполнение комбинаций для рук, ног, комплекс ритмических упражнений;
- научить выполнять акробатические и гимнастические упражнения;
- выучить танцевальные комбинации;
- разучить музыкальные игры. «Скульптура» «Примерка» «Хлопни вместе со мной» «Ты кто?» «Подхват» «Зоопарк»

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: презентация коллектива. Расписание. Требования к форме одежды и внешнему виду. Подготовка инвентаря и рабочего места. Правила питьевого режима. Правила техники безопасности. Правила и требования на занятиях при общении со сверстниками и с педагогом.

2. Ритмико-гимнастические упражнения

Практика:

- Работа стопами flex, point по 6 и 1 позициям сидя с добавлением наклонов головы
- Работа стопой сидя через пальцы ног с добавлением позиций рук
- Работа стопами flex, point по 6 и 1 позициям out с движением плеч
- движение корпусом: Twist в положении сидя с подъемом ноги
- Сгибания в различные стороны корпуса с круговой работой стоп по отдельности и вместе
- Работа корпуса Curve, Arch в положении swastika
- Из положения сидя подъем ноги вперед выворотное
- Из положения сидя подъем ноги в сторону выворотное
- Из положения сидя удержание ноги вперед выворотное
- Из положения сидя удержание ноги в сторону выворотное
- Rond ногой по воздуху из стороны вперед без рук
- Выход из положения планка в собаку мордой вниз
- Выход из собаки мордой вниз в собаку мордой вниз через накат
- Выход в позу ребенка из собаки через прогиб
- Подъем ноги через develope из собаки мордой вниз
- Выход в полушпагат из собаки на одной ноге
- Выпад вперед и работа корпусом в этом положении
- Переход на другую ногу через поперечный шпагат
- Комбинация из изученных движений с использованием ритмических рисунков.

3. Движение в пространстве

Теория:

- Body roll
- Bruch
- Bounce
-

Практика:

Движение на нижнем уровне:

- Перекат через бабочку в позицию сидя на одной ноге
- Перекат через бабочку в позицию выпад вперед
- Перекат через бабочку в позицию полный подъем
- Перекат через бабочку в позицию в sissone
- Перекат через плечо назад на одну ногу
- Перекат через плечо вперед в низкий мост
- Выход бедрами вверх как подготовка к слайду
- Слайд по полу
- Комбинация из изученных элементов

Движение на среднем уровне

- Hinge с уходом на одну ногу
- Lay out в сторону
- Tilt в перед
- Swing в 4 позицию
- drop корпусом по 4 позиции
- Body roll вперед
- Body roll в сторону
- Body roll назад
- Bounce
- Комбинация из изученных элементов

Движение на верхнем уровне

- Hop в сторону
- schandement
- Комбинация из изученных элементов

4. Кросс

Практика:

Шаги:

Подбивка с rond ногой и оттяжкой бедра в сторону

- pas de bourre в повороте
- pas de bourre с tour
- pas de bourre с kick bal change
- Комбинация на основе изученного материала
- grand battment вперед в сторону через три шага
- grand battment назад
- grand battment назад с разворотом корпуса
- Комбинация на основе изученного материала

Прыжки:

- jump: во время взлета arch торса,
- hop: рабочая нога в положении passé, во время взлета arch торса,
- hop: рабочая нога открывается в сторону на 45°,
- leap с трамплинным зависанием в воздухе.
- Комбинация на основе изученного материала

Вращения:

- chaînés на plie, на полной стопе,
- пируэт en dehors, en dedans.
- Комбинация на основе изученного материала

5. Основы танца

Теория: Battements developpe.

Практика:

- Plie: в координации с arch,
- Plie: contraction/release,
- Plie: спиралями в корпусе.
- Battement tendu: в координации с arch,
- Battement tendu contraction /release,
- Battement tendu спиралями в корпусе.
- Battement tendu jeté:
- Battement tendu jeté: положения flex/point колена и стопы,

- Battement tendu jeté: в координации с arch,
- Battement tendu jeté: contraction/release,
- Battement tendu jeté: спиралями в корпусе.
- Rond de jambe par terre: на plie,
- Rond de jambe par terre: «восьмерка».
- Battements developpe в сторону out
- Battements developpe вперед out
- Battements developpe в сторону обратным ходом out
- Battements developpe вперед обратным ходом out
- Battements developpe назад

6. Вращения

Теория: Tour

Практика:

- Battement tendu jeté в сторону вскок
- Battement tendu jeté вперед вскок
- Поворот со Battement tendu jeté 180
- Поворот со Battement tendu jeté 360
- Поворот со стопой cou de pied out 180
- Поворот со стопой cou de pied out 360
- Комбинация на основе изученного материала
- Поворот Passé по 6 на plie на 180 en dehors
- Поворот Passé по 6 на plie на 360 en dehors
- Поворот Passé по 6 на plie на 180 en dedans
- Поворот Passé по 6 на plie на 360 en dedans
- Поворот Passé по 4 на plie на 180 en dehors
- Поворот Passé по 4 на plie на 360 en dehors
- Поворот Passé по 4 на plie на 180 en dedans
- Поворот Passé по 4 на plie на 360 en dedans
- Комбинация на основе изученного материала

7. Подвижные игры

Теория: правила игры, техника безопасности при движении.

Практика:

- «Скульптура» - ведущий задает тему или название скульптуры. Участники игры поочередно выстраивают композицию, продолжая позу предыдущего участника. Можно работать в группах, парах или все вместе;
- «Примерка» - каждый из участников примеряет на себя позу партнера. Выставляется 6 стульев. Первый участник показывает позу на стуле, переходит на второй стул и показывает позу со стулом, в это время второй участник повторяет позу первого. Первый участник переходит под третий стул, второй повторяет позу на втором стуле, третий участник заступает на первую позу. Можно усложнить, читая при этом стихи или напевая песню;
- «Хлопни вместе со мной» - игра на внимание. Задача игроков хлопнуть вместе с ведущим. Ведущий хлопает неожиданно, в ритме, с обманкой, посреди разговора;

- «Мы едем в далекие края» - зал делится на несколько зон. Каждая зона – это вид транспорта: автобус, самолет, поезд, лошадь, велосипед, лифт. Попадая в определенную зону, игрок выполняет гимнастические или ритмические движения. Смена зон происходит на музыкальный квадрат;
- «Ты кто?» - ведущий дает задание с движением, а участник должен сообразить про него ли говорят. Например: кто родился летом – попрыгайте, у кого карие глаза – похлопайте, чье имя начинается на букву «м» - кружитесь и т.д.;
- «Подхват» - используется в разминке и при упражнениях на импровизацию. Ведущий говорит слово «Подхват» и оглашает за кем нужно повторить движение: за соседом слева, за Олей, за девочкой с косичкой;
- «Настроение» - танцуем выученную комбинацию в разных характерах: грустно, весело, спешу, лень, боюсь, любопытно;
- «Зоопарк» - мы в зоопарке и изображаем в танце пластику разных животных. Усложнение: изобразить одного животного в паре или тройке. Усложнение: мы в зоопарке на другой планете, придумай животное, придумай животное только из рук, ног, без рук и ног. Усложнение: придумать жителя другой планеты, изобразив его в паре, тройке;

8. Работа над репертуаром

Теория: Тема, идея номера. Знакомство с героем (характер, история про него).

Прослушивание музыки. Определение характера и ритмического рисунка.

Практика:

- Изучение рисунков выхода 1
- Изучение лексического шага 1
- Изучение поз и характера движения
- Изучения общей комбинации 1
- Изучения общей комбинации 2
- Изучения общей комбинации 3
- Изучения общей комбинации 4
- Изучения перестроения в рисунок 2
- Изучение лексического шага 2
- Изучения перестроения в рисунок 3
- Изучение лексического шага 3
- Комбинации для групп из 4 человек
- Изучения перестроения в рисунок 4
- Изучение лексического шага 4
- Комбинация для групп из 3 человек
- Изучения перестроения в рисунок 5
- Изучения перестроения в рисунок 6
- Изучение лексического шага 5
- Комбинация для пар
- Изучения перестроения в рисунок 8
- Работа над сольными партиями
- Изучения перестроения в рисунок 9
- Изучение лексического шага 6
- Изучения перестроения в рисунок 10
- Изучения ухода со сцены.

- Работа над эмоциональной выразительностью
- Работа над элементами импровизации

8. Отпечаток истории

Теория:

- Академия русского балета имени А.Я. Вагановой;
- фильм «Дети с театральной улицы»;
- Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства;
- Николай Цискаридзе;
- Борис Эйфман;
- Начо Дуато;
- Владимир Варнава;
- Диана Вишнева.

9. Итоговое занятие

Показ упражнений, комбинаций и игр для демонстрации полученных навыков. Просмотр презентации о событиях, итогах и результатах.

Планируемые результаты

Личностные:

- будут воспитаны навыки самостоятельности при подготовке творческого задания.
- будут воспитаны навыки сотрудничества со сверстниками и работе в коллективе; выполнение упражнения в паре или группе; сотворчество при выполнении творческих заданий.
- будут воспитаны навыки дисциплинированности и упорства в достижении поставленных целей: соблюдать правила безопасности во время выполнения упражнений, акробатических элементов,
- будут воспитаны навыки культуры поведения на сцене и за кулисами.

Метопредметные:

- будут иметь хорошую физическую форму, как залог здорового образа жизни.
- будут развиты творческие способности при решении задач.
- будут развиты навыки ориентироваться в пространстве

Предметные:

- будут знать и использовать в лексиконе термины и названия элементов; Body roll; Bruch; Bounce
- будут знать и выполнять выполнить позиции рук, ног, корпуса в джазовом, современном и классическом танце.
- будут знать и выполнять хореографические движений. Battements developpe.
- будут выполнять элементы кросса chaînés на plie, на полной стопе, пируэт en dehors, en dedans.
- будут знать и выполнять прыжки schandement
- будут выполнять движения по принципу изоляции, через выполнение комбинаций для рук, ног, комплекс ритмических упражнений;
- будут выполнять акробатические и гимнастические упражнения;

- будут знать и выполнять танцевальные комбинации;

Литература

Нормативные документы:

1. Устав ДДЮ Приморского района.

2. Положение о хореографическом отделе ДДЮ.

Справочная и методическая литература для педагога:

1. Воронина, И. Историко-бытовой танец [Текст]: учеб. пособие / Воронина, И. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.
2. Григорьев, Д.В. Личностный рост ребенка как показатель эффективности воспитания: методика диагностирования [Текст]: пособие / Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова, П.В. Степанов. – Москва-Тула, 2002. – 44 с.
3. Исаков, В.М. Педагогические приемы по приобретению навыков самостоятельной работы студентов в хореографическом вузе [Текст]: метод. сборник / В.М. Исаков, Т.И. Устина. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2012. – 100 с.
4. Историко-бытовой танец. Программа 1-3 классы [Текст] / под ред. Н.С. Янанис. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2002. – 15 с.
5. Классический танец. Краткое методическое пособие. Первый год обучения [Текст]: метод. пособие / сост. Л.И. Ярмолович. – М.: Советская Россия, 1995. – 30 с.
6. Костровицкая, В.С. Классический танец: Слитные движения. Руки [Текст]: учеб. пособие / В.С. Костровицкая. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. – 128 с.
7. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование [Текст] / под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 128с.
8. Попова, Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии [Текст]: учеб. пособие / Е.Я. Попова. – М.: Искусство, 1986. – 39 с.
9. Прибылов, Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов [Текст]: метод. пособие / Г. Прибылов. – М.: Галерея, 1999. – 63 с.
10. Русинова, С.А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов в вузе на основе педагогической диагностики [Текст]: метод. пособие / С.А. Русинова, В.Г. Макарова, Н.Л. Усачева. – СПб.: Лема, 2015. – 112 с.
11. Силкин, П.А. Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приемы развития данных [Текст]: учеб. пособие / П.А. Силкин. – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2013. – 81 с.
12. Шмаков, С.А. Игры обучающихся – феномен культуры [Текст] / С.А. Шмаков – М.: Новая школа, 1994. – 239 с.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Текст] / Н.А. Александрова. – М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст]: практическое пособие / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2001. – 272 с.
3. Дешкова, И. Загадки Терпсихоры [Текст]: для мл. шк. возраста / И. Дешкова. – М.: Детская литература, 1989. – 54 с.
4. Дубкова, С.И. Жар-Птица. Балетные сказки и легенды [Текст] / С.И. Дубкова – М.: Белый город, 2009. – 335с.

5. Жданов, Л.Т. Вступление в балет [Текст]: фотоальбом / Л.Т. Жданов. – М.: Планета, 1986. – 192 с.
6. Захарова, О.Ю. Русский бал XVIII – начала XX века. Танцы, костюмы, символика [Текст] / О.Ю. Захарова. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2010. – 448 с.
7. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI – XIX веков [Текст] / Н.П. Ивановский. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208 с.
8. Лопатина, А. Волшебный мир музыки [Текст] / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 208 с.
9. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца [Текст]: кн. для обучающихся / В.М. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.

Литература, рекомендуемая родителям:

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве [Текст] / Ю.П. Азаров. – М.: Эксмо, 2015. – 496 с.
2. Гусейнова, А.С. Психология и педагогика воспитания: Как достичь гармонии в отношениях родителей и ребенка [Текст] / А.С. Гусейнова. – М.: Ленанд, 2014. – 320 с.
3. Лопатина, А. 600 творческих игр [Текст] / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 320с.
4. Лупан, С. Поверь в свое дитя. Всестороннее развитие ребенка с первых дней жизни [Текст] / пер. с франц. Е. Дюшен. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 336 с.
5. Овчинникова, Т.С. Музыка, движение и воспитание [Текст] / Т.С. Овчинникова, А.А. Симкина. – М.: Каро, 2011. – 88 с.
6. Развитие творческой активности школьников [Текст] / под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика. – 1991. – 160 с.
7. Шан Ле Э. Что делать, если ребенок сводит вас с ума [Текст] / пер. Е. Бодровой. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2008. – 448 с.

Интернет-ресурсы:

1. URL: Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный – (02.05.17)
2. URL: [Balletmusic](http://www.gallery.balletmusic.ru/): Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gallery.balletmusic.ru/>, свободный – (02.04.17)
3. URL: Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitage.ru/wps/portal/hermitage/?lng=>, свободный – (19.08.16)
4. URL: Дидактор – сайт педагога-практика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.didaktor.ru/>, свободный – (15.04.17)
5. URL: Завуч. инфо – Сайт для учителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zavuch.ru/>, свободный – (05.03.17)
6. URL: Класс EOR – Электронные образовательные ресурсы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eorhelp.ru/>, свободный – (22.09.16)

7. URL: Маленькая балетная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ballet.classical.ru/>, свободный – (31.01.17)
8. URL: Международный интернет, проект «Образование» – Хореография [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://proekt-obrazovanie.ru/xoreografiya>, свободный – (14.12.16)
9. URL: Онлайн библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bestlibrary.ru/>, свободный – (15.10.16)
10. URL: Педагогическая библиотека. Каталог книг библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedlib.ru/>, свободный – (10.03.17)
11. URL: Педагогическая газета. Электронное периодическое издание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedgazeta.ru/>, свободный – (17.03.17)
12. URL: Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>, свободный – (07.11.16)
13. URL: Российская государственная библиотека для молодежи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rgub.ru/>, свободный – (15.06.16)
14. URL: Музеи России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/>, свободный – (21.12.16)
15. URL: Словари. Российская информационная сеть [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dictionaries.rin.ru/>, свободный – (18.02.17)
16. URL: Танец. Хореография – читать онлайн электронные учебники [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.80.1.12, свободный – (10.05.17)
17. URL: Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>, свободный – (14.02.17)
18. URL: Энциклопедия коллективных творческих дел [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://orlyonok-c.narod.ru/ektd.html>, свободный – (08.09.16)

Электронные мультимедиа-ресурсы, рекомендованные обучающимся:

1. URL: Классический балет. Видео уроки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://video-dance.ru/ballet/classical-ballet/>, свободный – (04.09.16)
2. URL: Классический танец. Видео архив [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://plie.ru/?vpath=papers/vag/>, свободный – (09.09.16)
3. URL: Романтический балет. Видео уроки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://video-dance.ru/ballet/romantic-ballet/>, свободный – (27.09.15)
4. URL: Урок Князева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=uSgteF97sV8>, свободный – (01.09.16)
5. URL: АРБ им. А.Я. Вагановой. Контрольный урок – 1 класс, 2009 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=YCgq35G8nkE>, свободный – (01.09.16)
6. URL: АРБ им. А.Я. Вагановой. Контрольный урок – 1 класс, 2011 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=pKBz7c30m5A>, свободный – (01.09.16)

7. URL: АРБ им. А.Я. Вагановой. Контрольный урок – 2 класс, 2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=PTu_cAFf9To, свободный – (01.09.16)
8. URL: АРБ им. А.Я. Вагановой. Урок на полу, 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Ir71kbdUfOE>, свободный – (01.09.16)

Аннотированные материалы:

1. Адад А. Жизель. Избранные фрагменты из балета [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 76с.
2. Академия танца. Репертуар концертмейстера. Классический танец. Выпуск 1 [Ноты] / сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Композитор, 2004. – 38с.
3. Делиб, Л. Coppelia. Избранные фрагменты из балета [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 56с.
4. Избранные фрагменты из балета Корсар [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. И.В. Цареградская. – СПб.: Композитор, 2008. – 52с.
5. Историко-бытовой танец. Музыка для ДМШ и хореографических кружков [Ноты] / сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2008. – 44с.
6. Минкус, Л. Дон Кихот. Избранные фрагменты из балета [Ноты]: перелож. для фортепиано [Текст] / Л. Минкус. – СПб.: Композитор, 2007. – 120с.
7. Музыка для ритмики [Ноты] / сост. Л. Минеева. – СПб.: Композитор, 1998. – 40с.
8. Музыка для утренней гимнастики в детском саду [Ноты] / сост. Н.А. Метлов. – М.: Музыка, 1965. – 88с.
9. Музыка из классических балетов для уроков классического танца [Ноты]: перелож. для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005. – 24с.
10. Музыка на уроках классического танца для ДМШ и хореографических кружков [Ноты] / сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2001. – 40с.
11. Народно-сценический танец. Музыка для ДМШ и хореографических кружков [Ноты] / сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2008. – 56с.
12. Новицкая, Г. Урок танца [Ноты] / Г. Новицкая. – СПб.: Композитор, 2004. – 68с.
13. Ревская, Н.Е. Музыкальное оформление урока классического танца [Ноты]: учеб. пособие. – СПб.: Союз художников, 2010. – 89с.
14. Русский сезон. Балетная музыка петербургских композиторов [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. С. Поддубный. – СПб.: Композитор, 2007. – 52с.
15. Сборник фрагментов из классических балетов [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 104с.
16. Танцы из опер зарубежных композиторов [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2007. – 108с.
17. Танцы из опер русских композиторов [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2007. – 172с.
18. Хазанова, С.Л. Концертмейстер на уроках хореографии [Ноты]: учеб. пособие. – СПб.: Композитор, 2010. – 36с.
19. Чайковский, П.И. Детский альбом [Ноты] / П.И. Чайковский – М.: Музыка, 1992. – 39с.
20. Энтелис, Н. Пушкинский бал [Ноты] / Н. Энтелис. – СПб.: Композитор, 2002. – 56с.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах,
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, по вопросам обучения хореографией для школьного возраста,
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания,
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам,
- требования к организации и проведению отчетного и итогового занятия.

Дидактические пособия

Иллюстративный материал к темам программы:

- таблицы плана класса, сцены, схем рисунков танца,
- фотографии великих деятелей хореографического искусства,
- литературный материал.

Электронные образовательные ресурсы:

- компьютерные презентации, видео-занятия, разработанные педагогом, по темам программы,
- банк учебных фильмов,
- банк видеоматериалов с записями фрагментов из балетов, выступлений лучших мастеров хореографического искусства, хореографических детских коллективов,
- банк видеоматериалов выступлений коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях,
- фонотека музыкальных произведений для репертуарных номеров, импровизационных композиций, музыкальных тем для разминки.

Диагностические и контрольные материалы:

- диагностические и информационные карты (критерии балловых оценок отчетного и итогового занятия, критерии оценок отчетного концерта, опыта творческой деятельности, критерии определения уровня освоения обучающимися программы, тесты на определение физических данных, на выявление музыкальных, танцевальных, координационных и ритмических способностей),
- задания, тесты для учащихся по темам программы,
- анкеты, опросники для детей и родителей,
- нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися, учебная практика (положения о конкурсах, смотрах, фестивалях).

Оценочные материалы

В процессе освоения программы используются ***диагностические методы***, позволяющие определить достижения обучающимися планируемых результатов: просмотр, педагогическое наблюдение, фронтальная беседа.

Формы подведения итогов реализации: фронтальный опрос, опрос индивидуальный и малыми группами, выполнение тестовых заданий, открытые занятия для родителей, учебные и отчетные концерты, участие в фестивалях и конкурсах.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входная диагностика, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

1 год обучения

Входная диагностика (сентябрь).

Форма проведения – индивидуальный просмотр (проверка физических данных и художественных задатков методом тестов-упражнений):

- тесты на определение физических данных (выворотность, подъем стопы, шаг, гибкость корпуса, прыжок).

Форма фиксации результатов:

- карта динамики развития физических данных обучающихся,

Текущий контроль (в течение учебного года).

Формы проведения – выполнение тестовых заданий, опросы индивидуальные и малыми группами, заполнение опросных листов для обучающихся и анкет для родителей, участие в открытых занятиях для родителей и отчетных концертах.

Формы фиксации результатов:

- карта анализа состава обучающихся,
- информационная карта самооценки освоения программы,
- мониторинг: индивидуальная карточка учета динамики личностного развития обучающегося,
- тест, определяющий знания терминов классического танца,
- тесты: теоретический блок, творческий блок,
- анкета для родителей «Степень участия родителей в образовательном процессе»,
- информационная карта «Оцени себя»,
- карта умений и навыков обучающихся,
- информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня,
- информационная карта самооценки освоения образовательной программы по результатам учебного года (заполняется обучающимися и педагогом).

2 год обучения

Промежуточный контроль (сентябрь)

Формы проведения – индивидуальный просмотр (проверка физических способностей методом тестов-упражнений), выполнение тестовых заданий, опросы индивидуальные и малыми группами, заполнение опросных листов для обучающихся и анкет для родителей, участие в открытых занятиях для родителей, отчетных концертах, фестивалях и конкурсах.

- тест, позволяющий оценить уровень развития физических данных.

Формы фиксации результатов:

- карта динамики развития физических данных обучающихся,
- анкета-тест для обучающихся «Восприятие индивидом группы».

Текущий контроль (в течение учебного года)

Формы проведения – выполнение тестовых заданий, опросы индивидуальные и малыми группами (в парах), заполнение опросных листов для обучающихся и анкет для

родителей, участие в открытых занятиях для родителей, отчетных концертах, фестивалях и конкурсах.

Формы фиксации результатов:

- карта анализа состава обучающихся,
- информационная карта самооценки освоения программы,
- тесты: теоретический блок, творческий блок,
- индивидуальная карточка учета динамики личностного развития обучающегося.

3 год обучения

Промежуточный контроль (сентябрь)

Формы проведения – индивидуальный просмотр (проверка физических способностей методом тестов-упражнений), выполнение тестовых заданий, опросы индивидуальные и малыми группами, заполнение опросных листов для обучающихся и анкет для родителей.

- тест определения уровня развития физических данных.

Формы фиксации результатов:

- карта динамики развития физических данных обучающихся.

Текущий контроль (в течение учебного года)

Формы проведения – выполнение тестовых заданий, опросы индивидуальные и малыми группами (в парах), заполнение опросных листов для обучающихся и анкет для родителей, участие в открытых занятиях для родителей, отчетных концертах, фестивалях и конкурсах.

Формы фиксации результатов:

- карта анализа состава обучающихся,
- информационная карта самооценки освоения программы,
- тесты: теоретический блок, творческий блок,
- тест, определяющий знания терминов экзерсиса классического танца,
- индивидуальная карта учета динамики личностного развития обучающегося,
- информационная карта развития физических качеств обучающихся,
- карта умений и навыков обучающихся.

Формы фиксации результатов:

- карта анализа состава обучающихся,
- информационная карта самооценки освоения программы,
- тест, определяющий знания терминов прыжков классического танца,
- индивидуальная карта учета динамики личностного развития обучающегося,
- информационная карта развития физических качеств обучающихся,
- карта умений и навыков обучающихся.

Итоговый контроль (май)

Формы проведения – выполнение тестовых заданий, опросы индивидуальные и малыми группами (в парах), заполнение опросных листов для обучающихся и анкет для родителей, участие в открытых занятиях для родителей, отчетных концертах, фестивалях и конкурсах.

Формы фиксации результатов:

- индивидуальная карточка учета результатов обучения,

- индивидуальная карточка учета динамики личностного развития обучающегося,
- мониторинг результативности освоения программы,
- информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня,
- карта оценки результативности реализации программы.

В процессе освоения программы используются диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹ (Приложение 1).
2. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2).
3. Методика оценки степени социализированности ребенка «Оцени себя» (Приложение 3).
4. Карта динамики развития физических данных учащихся (Приложение 8).
5. Информационная карта развития физических качеств учащихся (Приложение 9).
6. Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения программы (Приложение 10).
7. Карта оценки результативности реализации программы (Приложение 11).
8. Карта умений и навыков учащихся (Приложение 12).

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» (Приложение 4).

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2).
2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня (Приложение 5).

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава обучающихся» (Приложение 6).
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» (Приложение 7).
3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 1).

В приложении предлагается описание методики

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Приобретен полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств обучающегося

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)	Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и «обучающийся- обучающийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребенком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов – программа в целом освоена на низком уровне;

28-35 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога:

[illegible]

Методика самооценки обучающимися и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося³

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачеркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 8-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» ⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов – средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов – низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя обучающегося: _____

Возраст: _____

Название программы: _____

Год освоения программы: _____

Дата заполнения карты: _____

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале
№ 1		№ 5		№ 9		№ 13		№ 17	
№ 2		№ 6		№ 10		№ 14		№ 18	
№ 3		№ 7		№ 11		№ 15		№ 19	
№ 4		№ 8		№ 12		№ 16		№ 20	
результат									

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»***Уважаемые родители!***

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но, если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?	
3.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
4.	Какие трудности испытывает Ваш ребёнок:	
a.	в общении с педагогом	
b.	в общении с детьми	
c.	в освоении программы	
d.	другие трудности (укажите какие)	
5.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчеты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал неуспешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя
обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава обучающихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава обучающихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав обучающихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о **количественном составе обучающихся** за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться, по сути, как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших обучающихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя **качественный состав обучающихся**, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается **по формуле**:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава обучающихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и **другую формулу**.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе обучающихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава обучающихся⁵

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева обучающихся								

2. Данные о качественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава обучающихся				

⁵ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня

«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁶

⁶ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁷

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁷ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень.– СПб., 2007.– № 5.– 53 с.

Карта динамики развития физических данных учащихся

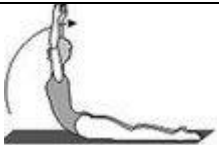
В начале обучения классическим танцем проводится предварительный просмотр учащихся. Результаты проверки данных заносятся в каждую клетку и не суммируются. Диагностическая карта показывает только физические данные ребенка для успешного овладения классическим танцем, его физические возможности и недостатки в выбранном желанием ребенка или родителей направлении, возможность корректировки при усиленной работе. Карта заполняется педагогом в начале и конце каждого года.

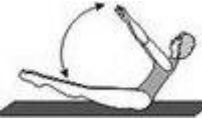
- 2 балла – хорошие физические данные;
- 1 балл – средние физические данные;
- 0 баллов – нет физических данных.
- В соответствующей клетке рядом с цифрой ставится буква, если у ребенка выражены:
 - А – плоскостопие;
 - Б – лордоз;
 - В – сутулость;
 - Г – асимметрия лопаток, сколиоз.

Карта динамики развития физических данных учащихся							
№	Фамилия / Имя	Подъем стопы	Растяжка (шаг)	Сушинация (выворотность)	Прыжок, приземление	Гибкость корпуса	Пропорции тела
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							

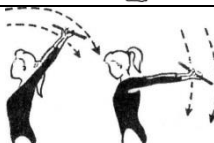
Информационная карта развития физических качеств учащихся (умений и навыков)

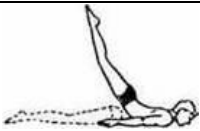
<i>Контрольные упражнения</i>	<i>Высокий уровень (3 балла)</i>	<i>Средний уровень (2 балла)</i>	<i>Низкий уровень (1 балл)</i>
 Наклон корпуса вперед в положении сидя на полу с прямыми ногами	Полная «складка»: все точки туловища и подбородок касаются прямых ног	Касание грудью ног с удержанием прямых ног	Касание головой присогнутых ног
 Наклон корпуса вперед в положении стоя с прямыми ногами	Ладони учащегося лежат на полу	Учащийся касается пола руками, собранными в кулачок	Учащийся касается пола кончиками пальцев
Разведение коленей в положении сидя на полу с согнутыми ногами (поза бабочки) 	Колени полностью лежат на полу	Колени подняты над полом не более 3 см	Колени подняты над полом более 3 см
 Разведение коленей в положении лежа на полу с согнутыми ногами	Колени полностью лежат на полу	Колени подняты над полом не более 10 см	Колени подняты над полом более 10 см
Сгибание колена с помощью руки в положении лежа на полу 	Тазобедренный сустав свободно касается пола	Тазобедренный сустав незначительно согнут	Тазобедренный сустав значительно согнут
Сгибание колена под тяжестью собственного веса в положении лежа на полу 	Спина в прямом положении касается пола	В поясничном отделе прогиб	Спина не касается пола
 Перегиб корпуса назад в положении лежа на полу с помощью рук	Руки полностью вытянуты в локтях	Руки присогнуты в локтях	Руки сильно согнуты в локтях
Перегиб корпуса назад в положении лежа на	Корпус удерживает угол 90° в течение 10 сек.	Корпус удерживает угол 45°-90° менее 10 сек.	Корпус удерживает угол менее 45° менее 5 сек.

полу без помощи рук				
---------------------	---	--	--	--

Контрольные упражнения	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
 Складка с подъемом корпуса и ног в положении сидя на полу	15-20 подъемов с прямым корпусом и вытянутыми коленями	12-10 подъемов с прямым корпусом и вытянутыми коленями	Менее 8 подъемов с круглой спиной и недотянутыми коленями
 Складка в положении лежа на спине	Касание пола пальцев ног, выполнение с вытянутыми коленями	Расстояние до пола не более 30 см, выполнение с вытянутыми коленями	Расстояние до пола более 30 см, выполнение с согнутыми коленями
 Перегиб назад с поворотом корпуса в положении лежа на полу без помощи рук	Удержание позы 25-30 сек.	Удержание позы 15-20 сек.	Удержание позы менее 10 сек.
Перегиб корпуса в сторону в положении лежа на боку без помощи рук 	Удержание позы 15-20 сек.	Удержание позы 10-12 сек.	Удержание позы менее 10 сек.
 Подъем прямого корпуса над полом с упором на руки и одну ногу	Удержание позы 60 сек.	Удержание позы не менее 30 сек.	Удержание позы менее 30 сек.
 Подъем ног с вытянутыми коленями в положении лежа на боку	Удержание позы 20 сек.	Удержание позы не менее 15 сек.	Удержание позы менее 10 сек.
Поперечный шпагат 	Ноги разведены в стороны на 180° (прямая линия)	Не полный шпагат, расстояние корпуса над полом не более	Не полный шпагат, расстояние корпуса над полом более 10 см

		10 см	
Продольный шпагат 	Полный шпагат	Не полный шпагат, расстояние корпуса над полом не более 10 см.	Не полный шпагат, расстояние корпуса над полом более 10 см
Подъем ноги вперед в положении лежа на спине с помощью рук 	Верхняя часть бедра с вытянутым коленом касается корпуса	Нога с вытянутым коленом поднята перпендикулярно полу	Нога с согнутым коленом поднята перпендикулярно полу

<i>Контрольные упражнения</i>	<i>Высокий уровень (3 балла)</i>	<i>Средний уровень (2 балла)</i>	<i>Низкий уровень (1 балл)</i>
Отведение рук с вытянутыми локтями, кисти «в замок» назад в положении стоя 	Руки отводятся назад на угол 45° от корпуса	Руки отводятся назад на угол менее 45° от корпуса	Руки с согнутыми локтями в исходном положении
Отведение рук с вытянутыми локтями назад через верх с помощью палки в положении стоя 	Отведение рук назад на угол: 45° – расстояние между кистями рук 60 см; 90° – 80 см	Отведение рук назад на угол 45° – расстояние между кистями рук 60-80 см	Отведение рук назад на угол менее 45° – расстояние между кистями рук 80 см
Отведение согнутых в локтях рук назад за спину с соединением ладоней «в замок» в положении стоя 	Ладони свободно соединяются «в замке»	Кисти рук соединяются кончиками пальцев	Кисти рук не соединяются
 Перегиб корпуса назад в положении лежа на полу (поза рыбки)	Ноги, согнутые в коленях касаются головы	Ноги, согнутые в коленях находятся на расстоянии 10 см от головы	Ноги, согнутые в коленях находятся на расстоянии более 10 см от головы

Перегиб корпуса назад (поза мост) 	Расстояние между руками и ногами не более одной стопы	Расстояние между руками и ногами не более двух стоп	Расстояние между руками и ногами более двух стоп
 Подъем ног с вытянутыми коленями назад в положении лежа на животе	Удержание позы 20 сек.	Удержание позы 10-15 сек.	Удержание позы менее 10 сек.
Подъем тазового пояса с упором на руки в положении сидя на полу 	Удержание позы 30 сек.	Удержание позы 20 сек.	Удержание позы менее 20 сек.
 Подъем корпуса с упором на одну руку в положении боком	Удержание позы 10 сек.	Удержание позы 5 сек.	Удержание позы менее 5 сек.

Информационная карта развития физических качеств учащихся (умений и навыков)

№	ФИ учащегося	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1.																										
2.																										
3.																										
4.																										
5.																										
6.																										
7.																										
8.																										
9.																										
10.																										
11.																										
12.																										
13.																										
14.																										
15.																										
16.																										
17.																										
18.																										
19.																										
20.																										
21.																										

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во баллов	Методы диагностики
<i>I. Организационно-волевые качества</i>				
1. Терпение	Способность переносить и выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	– терпения хватает меньше, чем на 1/2 занятия – терпения хватает больше, чем на 1/2 занятия – терпения хватает на все занятие	1 2 3	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	– волевые усилия учащегося побуждаются извне – иногда – самим учащимся – всегда – самим учащимся	1 2 3	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки, действия	– постоянно действует под воздействием контроля извне – периодически контролирует себя сам – постоянно контролирует себя сам	1 2 3	Наблюдение
<i>II. Ориентационные качества</i>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	– завышенная – заниженная – нормальная	1 2 3	Анкетирование
2. Интерес к занятиям	Осознанное участие в освоении программы	– интерес к занятиям продиктован ребенку извне – интерес периодически поддерживается учащимся – интерес постоянно поддерживается учащимся	1 2 3	Тестирование
<i>III. Поведенческие качества</i>				
1. Конфликтность, отношение к спору	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	– периодически провоцирует конфликты – в конфликтах не участвует, старается их избежать – пытается самостоятельно уладить конфликты	0 2 3	Тестирование, метод незаконченного предложения
2. Отношение к коллективному делу	Умение воспринимать дела коллектива как свои собственные	– избегает участия в общих делах – участвует при побуждении извне – инициативен в общих делах	0 2 3	Наблюдение

Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития учащегося
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя _____
 Название программы _____
 Год обучения _____
 Дата начала наблюдения _____

Показатели \ Сроки диагностики	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения	
	Конец полугодия	Конец учебного года	Конец полугодия	Конец учебного года	Конец полугодия	Конец учебного года	Конец полугодия	Конец учебного года
<i>I. Организационно-волевые качества</i>								
Терпение								
Воля								
Самоконтроль								
<i>II. Ориентационные качества</i>								
Самооценка								
Интерес к занятиям								
<i>III. Поведенческие качества</i>								
Конфликтность, отношение к спору								
Отношение к коллективному делу								

Карта оценки результативности реализации программы

Для оценки реализации программ в конце года определяются критерии и показатели результативности по следующим параметрам:

- полученные знания и умения;
- опыт самостоятельной деятельности творчества;
- опыт общения;
- опыт социально значимой деятельности;
- мотивация.

Общая оценка уровня результативности:

- 11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне;
- 8-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;
- 5-7 баллов – программа в целом освоена на низком уровне.

Мониторинг результативности освоения программы «Движение без границ»

Параметр результативности	Критерий результативности	Показатель результативности
Полученные знания и умения Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	– Учащийся грамотно отвечает на теоретические вопросы, умеет хорошо держать равновесие, легко исполняет движения, анализирует движения. – Учащийся отвечает на основные теоретические вопросы, умеет держать равновесие, исполняет простые движения, анализирует движения. – Учащийся почти не отвечает на теоретические вопросы, не может удержать равновесие на полупальцах, запомнить порядок движений, не понимает характер движения и музыки, плохо стоит на пальцах.	– Учащийся знает правила исполнения движений, владеет хорошей устойчивостью, понимает связь движений и музыки, артистичен, вынослив. – Учащийся знает основные правила исполнения движений, владеет устойчивостью, понимает характер музыки, вынослив. – Учащийся плохо знает основные правила исполнения движений, не приобрел осанку, с трудом удерживает равновесие, отсутствует чувство ритма, быстро устает.
Опыт самостоятельной деятельности творчества Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	– Учащийся хорошо справляется с домашним заданием, быстро запоминает порядок движений на репетициях, может хорошо импровизировать, продумать сюжет танца, образ и костюм. – Учащийся справляется с домашним заданием, хорошо запоминает порядок движений на репетициях, может импровизировать на заданный сюжет танца, чувствует характер движений в музыкальном ритме. – Учащийся редко справляется с домашним заданием, только с подсказкой определяет движения, не чувствует характер движений в музыкальном ритме, долго учит порядок движений постановок, отсутствует воображение и фантазия.	– Учащийся всегда выполняет самостоятельные работы, проявляет большой интерес к исследовательской деятельности, хорошая фантазия и воображение. – Учащийся с небольшой помощью может выполнить самостоятельные работы, присутствует интерес к исследовательской деятельности, есть фантазия и воображение. – Учащийся не может самостоятельно выполнить работу, запомнить порядок движений в танце, отсутствует интерес к самостоятельным исследованиям, не проявляет изобретательность и фантазию.
Опыт общения Высокий уровень Средний уровень	– Учащийся с удовольствием участвует в коллективной работе, в обсуждении новых проектов, помогает другим учащимся, делится своими знаниями, анализирует, вносит свои предложения. – Учащийся участвует в коллективной работе, в	– Учащийся на занятиях занимает активную позицию. – Активность учащегося на занятиях переменная.

Низкий уровень	обсуждении хореографических проектов. – Учащийся занимается только своей работой, остальное его не интересует.	– Учащийся на занятиях занимает пассивную позицию.
Опыт социально значимой деятельности Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	– Учащийся с большим желанием участвует в любом проекте, фестивале, конкурсе, концерте, мероприятии, празднике. – Учащемуся нравится участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах, проектах, праздниках, мероприятиях. – Учащийся редко участвует в концертах, праздниках, мероприятиях.	– Активное участие в любом проекте, фестивале, конкурсе, концерте, мероприятии, празднике. – Проявление интереса к участию в проекте, фестивале, конкурсе, концерте, мероприятии, празднике. – Эпизодическое участие в отчетных концертах, праздниках, мероприятиях.
Мотивация Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	– Учащемуся очень нравится заниматься в объединение этой направленности. – Учащемуся в основном нравится направление этого объединения. – Учащийся в основном не заинтересован деятельностью этого объединения.	– Учащийся продолжает заниматься в объединение этой направленности. – Учащийся остается в объединении, если не найдет другой интерес. – Учащийся не остается в объединении, если не заставят родители.

Оценка уровня результативности по каждому параметру:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

Карта оценки результативности реализации программы
(заполняет педагог)

Фамилия, имя _____

Дата заполнения _____

Название программы _____

Год обучения по программе _____

Параметры результативности реализации программ	Характеристика высокого уровня результативности	Оценка уровня результативности			Характеристика низкого уровня результативности
		Отлично	Хорошо	Слабо	
Полученные знания и умения	Информация и способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы				Информация и способы деятельности не освоены
Опыт самостоятельной деятельности творчества	Приобретен опыт самостоятельной творческой продуктивной деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)				Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности
Опыт общения	Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-ученик» и «ученик-ученик».				Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)
Опыт социально значимой деятельности	Приобретен адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося				Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление защитных реакций, негативное поведение)
Мотивация	Стремление к дальнейшему совершенствованию, активизация познавательных потребностей и интересов				Мотивация и осознание перспективы отсутствуют
Общая сумма баллов		Общая оценка уровня результативности			

Карта умений и навыков учащихся

На занятиях хореографии, после изучения видов современного танца или подготовительных упражнений на полу в течение года может проходить опрос учащихся (показ и объяснение правил того или иного движения классического экзерсиса). Он может быть как индивидуальным, так и групповым. Карта умений и навыков учащихся заполняется педагогом в начале и конце года на основе наблюдений на занятиях и сценической практике. Результаты в карту заносятся с помощью условных обозначений:

- 5 баллов – отлично;
- 4 балла – хорошо;
- 3 балла – удовлетворительно;
- 2 балла – плохо;
- 1 балл – очень плохо.
- Результаты обрабатываются посредством набранной суммы баллов, график строится через вычисление средней суммы баллов:
 - 45 – 50 баллов – хорошие знания и умения;
 - 40 – 44 баллов – хорошие знания и умения, допускает небольшие неточности в технике или теории;
 - 30 – 39 баллов – знания удовлетворительные, допускает ошибки, устранить которые может с помощью педагога;
 - 24 – 29 баллов – знания не удовлетворительные, допускает много ошибок, некоторые из них может устранить с помощью педагога;
 - 10 – 23 баллов – знания не удовлетворительные, допускает грубые ошибки, устранить которые не может даже с помощью педагога.
- После заполнения карты педагог анализирует уровень приобретенных умений и навыков учащихся и делает выводы.

Карта умений и навыков учащихся

[illegible]

