

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ОБСУЖДЕНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
(Протокол № 12 от 27.08.2026г.)

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____/А.В.Кравченко/

**Дополнительная общеразвивающая программа
«В объективе»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 12-16 лет

Разработчик:
Кожевина Алена Дмитриевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность – социально-гуманитарная.

Адресат программы – программа рассчитана на детей в возрасте 12-16 лет. Набор в группу – свободный, основанный на желании детей заниматься журналистикой. Обучающиеся могут иметь любую физическую форму.

Уровень освоения – базовый.

Актуальность программы «В объективе» обусловлена стратегическими задачами государственной политики (Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309, Концепция развития дополнительного образования до 2030 года), направленными на профессиональную ориентацию и личностное становление обучающихся в условиях информационного общества. Программа соответствует Приказу Минпросвещения № 196 и отвечает социальному заказу на подготовку грамотных специалистов в сфере медиа. Отличительная особенность — сочетание филологических дисциплин с практическим освоением видеосъемки, монтажа и работы в кадре. Программа выполняет важную профориентационную функцию: знакомит с профессиями тележурналистики (репортер, ведущий, редактор, оператор), позволяет попробовать себя в различных ролях, что способствует осознанному выбору будущей профессии. Таким образом, программа становится эффективным инструментом развития творческих способностей, профессиональной грамотности и осознанного профессионального самоопределения обучающихся.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года – 288 учебных часов.

Цель и задачи программы

Формирование и развитие у учащихся умений в области журналистики.

Задачи

Воспитательные задачи

- содействовать воспитанию чувства патриотизма, приобщению к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей;
- воспитать информационную культуру;
- воспитать познавательный интерес;
- воспитать объективное отношение к себе, к своим поступкам, своему труду; сформировать нравственные основы личности будущего журналиста;
- воспитать дисциплинированность (соблюдение общепринятых норм и правил поведения в обществе);
- способствовать формированию потребности к саморазвитию.

Развивающие задачи

- развивать воображение, фантазию;
- развивать культуру речи, культуру общения;
- развивать навык сотрудничества, коллективного творчества;
- развивать навык самостоятельного суждения, аргументации, анализа;
- развивать способность к логическому, творческому мышлению.

Обучающие задачи

- научить осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств

коммуникации.

- дать представление об истории развития журналистики в России;
- научить алгоритму создания выпуска газеты, распределению обязанностей в редакции печатного издания;
- научить создавать тексты в различных жанрах публицистического стиля.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- будет воспитано чувство патриотизма, учащийся будет приобщен к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей;
- воспитана информационная культура;
- воспитан познавательный интерес;
- воспитано объективное отношение к себе, к своим поступкам, своему труду;
- сформированы нравственные основы личности будущего журналиста;
- воспитана дисциплинированность;
- сформирована потребность к саморазвитию
- развивать способность к логическому, творческому мышлению.

Метапредметные результаты

У учащегося будут развиты:

- воображение и фантазия;
- культура речи и культура общения;
- сформирован навык сотрудничества, коллективного творчества;
- навык самостоятельного суждения, аргументации, анализа;
- осуществление информационной, познавательной и практической деятельности с использованием различных средств коммуникации.

Предметные результаты

В результате освоения программы учащийся получит знания:

- по разным жанрам тележурналистики;
- получит знания по распределению обязанностей в редакции;
- будет уметь создавать тексты в различных жанрах.

Организационно – педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский, государственный язык Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп

Педагог формирует разновозрастные группы. Набор в группы осуществляется без предварительного отбора. В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога. В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы. Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, вида деятельности и с учетом санитарных норм. Добор на первый год обучения проводится в случае необходимости без предварительного отбора.

Количество учащихся в группе

- на первом году обучения – не менее 15 человек,
- на втором году обучения – не менее 12 человек.

Формы организации занятий: занятия проводятся по группам аудиторно.

Формы проведения занятий

- лекции с элементами беседы;
- практикумы;
- тренинги;
- дискуссии;
- съемки;
- репетиции.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

Групповая:

- в малых группах;
- индивидуально-групповая форма предусматривает распределение учебной работы между членами группы, когда каждый член группы выполняет часть общей задачи.

Коллективная – (работа учащихся в парах сменного состава).

Индивидуальная – работа учащихся осуществляется в рамках как фронтальных, так и групповых форм (выполнение учащимися одинаковых для всей группы заданий).

Индивидуально-обособленная.

Материально-техническое оснащение программы

- помещение видеостудии, камеры, свет, компьютеры с монтажными программами;
- столы;
- стулья;
- проектор.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2	Устный опрос, беседа
2.	Журналистика как профессия	4	2	2	Беседа, практическая работа
3.	Сбор информации. Понятие инфоповода	8	2	6	Беседа, практическая работа
4.	Новостной телевизионный текст: структура, правила написания	8	2	6	Беседа, практическая работа
5.	Телевизионные журналистские жанры	20	4	16	Беседа, практическая работа
6.	Планы видеосъемки. Композиция кадра	14	4	10	Беседа, практическая работа
7.	Основы монтажа в Sony Vegas pro	16	6	10	Беседа, практическая работа
8.	Видеосъемка и монтаж сюжетов в изученных жанрах	64	18	46	Беседа, практическая работа
9.	Итоговое занятие	2		2	Устный опрос, беседа
	ИТОГО	144	44	100	

Учебный план второго года обучения

№п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Основы техники безопасности	2	2		Устный опрос, беседа
2.	Тележурналистика. Что мы видим, когда смотрим новости?	4	2	2	Беседа, практическая работа
3.	Что такое сюжет новостей?	6	2	4	Беседа, практическая работа
4.	Что такое событие?	4	2	2	Беседа, практическая работа
5.	Информационный повод, или что происходит в сюжете?	6	2	4	Беседа, практическая работа
6.	Сюжет новостей как история. Великая формула сюжета	8	2	6	Беседа, практическая работа
7.	Информационный образ сюжета. Что нужно, чтобы сюжет стал настоящим?	22	4	18	Беседа, практическая работа
8.	Составные части сюжета. Стендап	4	2	2	Беседа, практическая работа
9.	Видеоряд	20	4	16	Беседа, практическая работа
10.	Закадровый текст	20	4	16	Беседа, практическая работа
11.	Стиль сюжета. Какими бывают сюжеты? Как разведать сюжет?	10	4	6	Беседа, практическая работа
12.	Зачем репортеру актерский дар?	12	2	10	Беседа, практическая работа
13.	Как монтировать сюжет?	20	4	16	Беседа, практическая работа
14.	Как работать в редакции? Редакционная политика и этика	4	2	2	Беседа, практическая работа
15.	Итоговое занятие	2		2	Беседа
	ИТОГО	144	38	106	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 324-д
от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной программы
«В объективе»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	31 мая	36	144	два раза в неделю по два часа (один час равен 45 минутам)
второй	1 сентября	31 мая	36	144	два раза в неделю по два часа (один час равен 45 минутам)

**Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программе
«В объективе»-1-го года обучения**

Задачи

Воспитательные задачи

- содействовать воспитанию чувства патриотизма, приобщению к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей;
- сформировать навык сотрудничества, коллективного творчества (умение взаимодействовать при решении поставленных задач);
- воспитать интерес к общению с аудиторией;
- воспитать познавательный интерес;
- воспитать объективное отношение к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля;
- воспитать дисциплинированность (соблюдение общепринятых норм и правил поведения в обществе).
- способствовать формированию потребности к саморазвитию и предприимчивости.

Развивающие задачи

- развить воображение, фантазию;
- развить способность к логическому, творческому мышлению;
- способствовать развитию воли.

Обучающие задачи

- уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.
- приобрести ораторские навыки;
- освоить технику культуры речи;
- уметь вербально импровизировать на заданную тему;
- получить навык выступления перед публикой и камерой;
- уметь создавать тексты в разных жанрах тележурналистики.

Содержание обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория

Знакомство с программой курса, его целями и задачами. Обсуждение плана работы на учебный год. Правила поведения в кабинете и видеостудии. Инструктаж по технике безопасности при работе с видеооборудованием (камеры, штативы, световые приборы, компьютеры).

Практика

Игры на знакомство (для создания комфортной атмосферы в коллективе). Ознакомление с помещением видеостудии, размещением оборудования. Форма контроля: устный опрос, беседа.

Журналистика как профессия

Теория

Понятие журналистики, ее роль в современном обществе. Профессии в сфере журналистики: репортер, ведущий новостей, редактор, оператор, режиссер монтажа, продюсер, корреспондент. Профессионально важные качества журналиста:

коммуникабельность, объективность, ответственность, стрессоустойчивость, умение работать с информацией. Этические нормы журналиста: достоверность, честность, уважение к героям сюжетов, соблюдение авторских прав.

Практика

Профориентационная игра «Кто я в медиа?» — каждый участник выбирает профессию и рассказывает о ней. Просмотр и обсуждение видеороликов о работе журналистов (репортажи, интервью). Составление «Портрета идеального журналиста» (групповая работа с презентацией результатов). Самопрезентация «Почему я хочу заниматься тележурналистикой?». Форма контроля: устный опрос, беседа, практическая работа.

Сбор информации. Понятие инфоповода

Теория

Понятие информационного повода (инфоповода): что это, как его найти, как определить его значимость.

Виды инфоповодов: событийный, календарный, персональный, конфликтный, аналитический.

Методы сбора информации: наблюдение, интервью, работа с документами, опросы, анкетирование, интернет-источники.

Как оценить достоверность информации: проверка фактов, сравнение источников, работа с экспертами.

Практика

Игра «Найди инфоповод»: по предложенным новостным заметкам определить вид инфоповода. Практическое задание «Сбор информации»: выбор актуального инфоповода в своем учебном учреждении (школе или ДДЮ). Составление плана сбора информации: определить объект, методы, вопросы для интервью, список документов. Проведение анкетирования или опроса по выбранной теме (в малых группах). Анализ собранной информации и оценка ее достоверности. Форма контроля: устный опрос, беседа, практическая работа.

Новостной телевизионный текст: структура, правила написания

Теория

Отличие телевизионного текста от печатного: аудиовизуальность, краткость, эмоциональность, разговорность. Структура телевизионного сюжета: вступление (лид), основная часть, заключение. Правило перевернутой пирамиды: от главного к частному. Основные элементы телевизионного текста: стендап (stand-up), закадровый текст (voice-over), синхрон (синх), лайф (life, естественный звук). Требования к языку телевизионного текста: простота, ясность, отсутствие канцеляризмов, правильное ударение. Правила написания закадрового текста: соответствие видеоряду, ритм, длина.

Практика

Анализ телевизионных новостных сюжетов: выделение структуры, элементов, оценка языка. Написание стендапа на заданную тему. Написание закадрового текста к готовому видеоряду. Озвучивание текста (запись голоса) с последующим прослушиванием и обсуждением. Игра «Я в кадре»: отработка навыков речи перед камерой (дикция, темп, контакт со зрителем). Форма контроля: беседа, практическая работа.

Телевизионные журналистские жанры

Информационные жанры

Теория

Заметка как жанр: особенности, структура, объем, язык. Интервью: понятие, виды (информационное, портретное, проблемное). Правила подготовки к интервью: составление вопросов, работа с героем. Репортаж: понятие, особенности (эффект присутствия, оперативность, динамика). Виды репортажа: событийный, тематический, постановочный.

Практика

Написание заметки на свободную тему. Подготовка вопросов для интервью (разработка сценария). Игра «Я беру интервью»: информационное интервью на заданную тему (в парах, с видеосъемкой). Интервью-портрет со своими сверстниками (с видеосъемкой). Подготовка и съемка событийного репортажа на школьную тему. Анализ готовых репортажей. Форма контроля: беседа, практическая работа.

Аналитические жанры

Теория

Беседа: понятие, отличие от интервью (неформальность, диалог, обмен мнениями). Ток-шоу: признаки (дискуссия, конфликт мнений, ведущий, эксперты, зрители), структура, особенности организации и проведения. Личность ведущего ток-шоу: харизма, умение управлять дискуссией, задавать вопросы.

Практика

Видеосъемка беседы на заданную тему. Разработка концепции ток-шоу: выбор темы, составление сценария, распределение ролей (ведущий, эксперты, зрители). Подготовка и проведение ток-шоу на определенную тематику с приглашением экспертов. Обсуждение и анализ проведенного ток-шоу. Форма контроля: беседа, практическая работа (видео).

Документально-художественные жанры

Теория

Очерк: понятие, отличие от репортажа и статьи (художественность, образность, факт как основа, авторская позиция). Виды очерка: портретный, путевой, событийный, проблемный. Структура очерка: завязка, развитие, кульминация, развязка, авторское обобщение.

Практика

Подготовка и видеосъемка путевого очерка (по заранее разработанному сценарию). Подготовка и видеосъемка портретного очерка (о своем однокласснике, друге, педагоге). Монтаж очерка и его последующее обсуждение. Форма контроля: беседа, практическая работа (видео).

Планы видеосъемки. Композиция кадра

Теория

Понятие плана в видеосъемке: дальний, общий, средний, крупный, детальный. Их назначение и выразительные возможности. Композиция кадра: правило третей, равновесие, линии, перспектива, глубина резкости. Движение камеры: панорама, наезд, отъезд, тревеллинг. Их выразительные возможности. Постановка людей и объектов в кадре: направление взгляда, динамика, статика. Роль света в видеосъемке (естественный, искусственный, контровой, заполняющий).

Практика

Практическое занятие «Видеосъемка разных планов»: съемка одного объекта крупным, средним, общим планом. Съемка портрета с разным освещением (естественным, боковым, контровым). Съемка сцены с использованием разных планов и движений камеры. анализ и обсуждение снятых материалов (разбор композиции и планов). Фото- и видео-викторина «Угадай план». Форма контроля: беседа, практическая работа (видео).

Основы монтажа в Sony Vegas Pro

Теория

Программа Sony Vegas Pro: интерфейс, основные панели, инструменты. Импорт и экспорт видеоматериалов. Форматы видео. Настройка проекта. Работа на временной шкале (таймлайн): расположение клипов, обрезка, перемещение. Компоновка кадров: принцип склейки, правило монтажного перехода, перебивка. Наложение закадрового текста на видеоряд: синхронизация голоса и картинки. Работа со звуком: закадровый текст, звуковое сопровождение (музыка, шумы), регулировка громкости. Создание титров: виды титров (вступительные, финальные, бегущая строка), настройка параметров. Основные видеоэффекты: цветокоррекция, замедление/ускорение, переходы. Работа с фотографиями в видеоролике: анимация, эффект Кена Бернса.

Практика

Знакомство с интерфейсом Sony Vegas Pro (открытие программы, создание проекта, импорт материалов). Практическое занятие «Обрезка и склейка»: создание простого видеоролика из нескольких клипов. Практическое занятие «Работа со звуком»: наложение закадрового текста на видеоряд. Практическое занятие «Титры»: создание вступительных и финальных титров. Практическое занятие «Эффекты»: применение цветокоррекции и переходов. Монтаж короткого сюжета с использованием всех изученных инструментов. Сохранение и экспорт готового видео. Форма контроля: Беседа, практическая работа (монтаж).

Видеосъемка и монтаж сюжетов в изученных жанрах

Теория

Этапы создания телевизионного сюжета: выбор темы, сбор информации, разработка сценария, съемка, монтаж, озвучивание. Подготовка к съемке: составление плана съемки, работа с героями, подготовка оборудования. Требования к качеству видеоматериала (стабильность, фокус, экспозиция, звук).

Практика

Практическое задание «Создание заметки»: съемка и монтаж короткого информационного сюжета (40-60 секунд). Практическое задание «Создание интервью»: съемка и монтаж интервью-портрета. Практическое задание «Создание репортажа»: съемка и монтаж событийного репортажа. Практическое задание «Создание очерка»: съемка и монтаж портретного или путевого очерка. Групповые просмотры готовых работ с последующим коллективным обсуждением (анализ сильных и слабых сторон). Корректировка и доработка сюжетов по результатам обсуждения. Форма контроля: практическая работа (видео), наблюдение, анализ.

Итоговое занятие

Теория

Обобщение и систематизация знаний, полученных в течение учебного года.

Повторение ключевых понятий: инфоповод, стендап, закадровый текст, синхрон, жанры тележурналистики, планы съемки, композиция, монтаж. Обсуждение успехов и трудностей, с которыми столкнулись учащиеся в процессе освоения программы. Определение перспектив на следующий учебный год.

Практика

Демонстрация лучших видеоработ, созданных учащимися в течение года.

Коллективное обсуждение: что получилось лучше всего, над чем стоит поработать. Итоговая игра-викторина «Знатоки тележурналистики» (по пройденным темам). Награждение обучающихся грамотами, дипломами, благодарственными письмами по итогам года (активность, успехи в освоении программы, лучшие работы). Родительское собрание (итоговое): презентация результатов освоения программы, демонстрация лучших работ, рекомендации по дальнейшему развитию. Обсуждение летнего задания (ведение видеодневника, съемка коротких роликов, подготовка материалов для нового учебного года). Форма контроля: устный опрос, беседа.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- будет воспитано чувство патриотизма, учащийся будет приобщен к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей;
- интерес к общению с аудиторией;
- познавательный интерес;
- объективное отношение к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля;
- дисциплинированность (умение соблюдать общепринятые нормы и правила поведения в обществе).
- сформирована потребность к саморазвитию и предприимчивости

Метапредметные результаты

У учащегося будут развиты:

- воображение и фантазия;
- способности к логическому и творческому мышлению;
- сформированы волевые качества (умение планировать и получать результат в соответствии с поставленной целью и условием ее реализации);
- сформирован навык сотрудничества, коллективного творчества (умение взаимодействовать при решении поставленных задач).

Учащийся будет:

- уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Предметные результаты

В результате освоения программы «В объективе» учащийся:

- будет уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

- приобретёт ораторские навыки;
- освоит технику культуры речи;
- будет уметь вербально импровизировать на заданную тему;
- получит навыки выступления перед публикой и камерой;
- будет уметь создавать тексты в разных жанрах тележурналистики.

**Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программе
«В объективе»-2-го года обучения**

Задачи

Воспитательные задачи

- содействовать воспитанию чувства патриотизма, приобщению к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей;
 - воспитать информационную культуру;
 - воспитать познавательный интерес;
 - воспитать объективное отношение к себе, к своим поступкам, своему труду;
- сформировать нравственные основы личности будущего журналиста;
- воспитать дисциплинированность (соблюдение общепринятых норм и правил поведения в обществе);
 - способствовать формированию потребности к саморазвитию.

Развивающие задачи

- развивать воображение, фантазию;
- развивать культуру речи, культуру общения;
- развивать навык сотрудничества, коллективного творчества;
- развивать навык самостоятельного суждения, аргументации, анализа;
- развивать способность к логическому, творческому мышлению.

Обучающие задачи

- научить осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.
- дать представление об истории развития журналистики в России;
- научить алгоритму создания телепередачи, распределению обязанностей в редакции;
- научить создавать тексты в различных жанрах публицистического стиля.

Содержание обучения

Вводное занятие. Основы техники безопасности

Теория

Введение в программу второго года обучения. Повторение и углубление правил техники безопасности при работе с видеооборудованием, компьютерной техникой, световыми приборами. Техника безопасности при проведении выездных съемок и работе в нестандартных условиях. Организационные вопросы: расписание, план работы на год, ожидаемые результаты. Знакомство с новыми учащимися (при доборе в группу).

Практика

Тест «Правила техники безопасности» (письменно). Ознакомление с новым оборудованием (при наличии) и обновленным программным обеспечением. Пробная съемка (настройка камеры, проверка звука, работа со светом). Составление индивидуальных планов развития на учебный год. Форма контроля. устный опрос, беседа.

Тележурналистика. Что мы видим, когда смотрим новости?

Теория

Понятие телевизионной журналистики, ее специфика. Новизна как главный критерий новостей: что такое «свежая» информация. Эффект присутствия: как создается ощущение, что зритель находится в центре событий. Эмоции в новостях: роль эмоциональной составляющей в восприятии информации. Структура новостного выпуска: открытие, блоки, рубрики, закрытие.

Практика

Просмотр и анализ новостных выпусков федеральных и региональных телеканалов. Разбор структуры выпуска: выделение блоков, рубрик, определение логики построения. Игра «Редакция новостей»: разработка структуры гипотетического новостного выпуска. Выделение эффекта присутствия в предложенных сюжетах. Форма контроля. беседа, практическая работа.

Что такое сюжет новостей?

Теория

Определение сюжета в тележурналистике. Сюжет как развлечение: развлекательные элементы в новостях. Сюжет как сумма технологий: использование технических и творческих приемов. Работа репортера: обязанности, навыки, этапы создания сюжета. Отличие сюжета от информационной заметки и репортажа. Сюжет как история: нарративный подход в новостях.

Практика

Разработка сюжетов на заданные темы (в малых группах). Анализ готовых сюжетов: выделение технологических приемов, использованных авторами. Презентация разработанных сюжетов с обоснованием выбора. Форма контроля. беседа, практическая работа.

Что такое событие?

Теория

Событие как результат действия: разница между событием и фактом. Новизна: событие должно быть актуальным, происходить «здесь и сейчас». Визуальность: событие должно быть видимым, иметь картинку для съемки. Действенность: событие должно иметь развитие, последствия, изменение. Классификация событий: плановые, экстренные, персональные, общественные.

Практика

Поиск событий для сюжетов (в школе, районе, городе). Составление картотеки потенциальных событий. Игра «Обнаружь событие»: по описанию ситуации определить, является ли это событием. Работа с новостными лентами: выделение событий и их анализ. Форма контроля. беседа, практическая работа.

Информационный повод, или что происходит в сюжете?

Теория

Тема сюжета: событие в принципе (общее содержание). Информационный повод: что именно в конкретном сюжете делает его интересным, новым, важным. Как выбрать информационный повод: критерии отбора (значимость, актуальность, необычность). Соотношение темы и информационного повода: одна тема может иметь несколько поводов. Ошибки в выборе информационного повода: незначительность, банальность, отсутствие новизны.

Практика

Сочинение тем и сюжетов на определённые темы. Трансформация темы в информационный повод (работа в парах). Игра «Найди информационный повод»: по готовым событиям сформулировать несколько возможных поводов. Анализ газетных и телевизионных материалов: выделение темы и повода. Форма контроля. беседа, практическая работа.

Сюжет новостей как история. Великая формула сюжета

Теория

Схема «событие → информационный повод → история». Трёхактная структура истории: завязка, кульминация, развязка. Элементы истории: герой, конфликт, препятствие, преодоление, изменение. Формула успешного сюжета: «Событие + Информационный повод = История». Роль хронологии в построении истории (линейное и нелинейное повествование).

Практика

Разработка схемы на практике: для заданного события построить схему «событие → информационный повод → история». Составление «скелета» сюжета (три акта) на заданную тему. Анализ телевизионных сюжетов по формуле. Групповая работа: переработка информационного сообщения в историю. Форма контроля. беседа, практическая работа.

Информационный образ сюжета. Что нужно, чтобы сюжет стал настоящим?

Теория

Формула информационного образа сюжета: Сюжет = Событие + Информационный повод + История + Эмоция + Мысль. Эмоция как ключевой элемент запоминающегося сюжета. Мысль (идея) как сверхзадача сюжета. Информационный образ как целостное представление о событии. Способы усиления информационного образа: детали, метафоры, контрасты.

Практика

Разработка информационного образа сюжета для выбранного события. Создание «дорожной карты» сюжета: от идеи до готового продукта. Работа с эмоциональной составляющей: подбор визуальных и звуковых средств для передачи эмоций. Анализ успешных сюжетов: выделение информационного образа. Форма контроля. беседа, практическая работа.

Составные части сюжета. Стендап

Теория

Сверхзадача в сюжете — информационный образ. Четкость, ясность, художественность как основные требования к сюжету. Стендап: определение, виды (открывающий, закрывающий, «мостик», проблемный). Правила работы в стендапе: написание текста, место съёмки, поведение в кадре. Связь стендапа с другими частями сюжета (синхронами, закадровым текстом, видеорядом).

Практика

Разработка составных частей сюжета (информационного, аналитического) по шаблону. Проработка деталей стендапа: выбор места, составление текста, репетиция. Съёмка стендапов разного вида (на месте события, в студии, на фоне, в движении). Анализ ошибок в стендапах (по готовым видео). Форма контроля. беседа, практическая работа.

Видеоряд

Теория

Правила разработки видеоряда: от текста к картинке. Соотнесение видеоряда с текстом: точное попадание, иллюстрация, дополнение. Как избежать иллюстративности: видеоряд должен не повторять текст, а дополнять его. Элементы видеоряда: синхрон, стендап, закадровый текст, перебивки, детали. Логика построения видеоряда: крупность планов, движение, монтажные переходы. Работа с предметной съемкой, перебивками, архивными материалами.

Практика

Съемки сюжета по тексту: подбор видеоряда к готовому закадровому тексту. Работа с синхронном: съемка интервью, отбор лучших фраз. Создание видеоряда с разной крупностью планов. Анализ и коррекция готовых сюжетов (соответствие видеоряда тексту). Форма контроля. беседа, практическая работа.

Закадровый текст

Теория

Текст к сюжету, который произносит за кадром репортер: определение, функции. Требования к закадровому тексту: разговорность, логичность, ритм, соответствие видеоряду. Структура закадрового текста: вступление, основная часть, заключение. Правила работы с текстом: как перевести факты в образы, как создать запоминающуюся концовку. Синхронизация текста и картинки: тайминг, паузы, интонация. Написание текста для разных типов сюжетов.

Практика

Написание закадрового текста к готовому видеоряду (индивидуально и в группах). Соединение текста и видеоряда в программе монтажа. Озвучивание текста (запись голоса) с последующим прослушиванием и корректировкой. Работа с дикцией и интонацией (упражнения по технике речи). Форма контроля. беседа, практическая работа.

Стиль сюжета. Какими бывают сюжеты? Как разведать сюжет?

Теория

Что такое стиль в тележурналистике? От чего зависит стиль сюжета. Характеристики стиля: лексика, интонация, темп, подача. Отличительные особенности разных стилей: ироничный, саркастический, карикатурный, сатирический, комический, трагический, оптимистический, лирический, философский, стоический, угоднический, конформистский, протестный, оппозиционный, яростный, сравнительный, аналитический, эмоциональный, безразличный, державный, чиновничий, провидческий. Как выбрать стиль для сюжета: зависимость от темы, жанра, целевой аудитории. Как «разведать» сюжет: методы поиска и отбора тем.

Практика

Варианты разработки стилей: написание одного сюжета в разных стилях (ироничный, серьезный, аналитический). Работа с текстами: определение стиля готовых материалов. Игра «Стилистический конструктор»: переписывание сухого информационного сообщения в разных стилях. Разработка сценария с выбором стиля для конкретной целевой аудитории. Форма контроля. Беседа, практическая работа.

Зачем репортеру актерский дар?

Теория

Что такое игра, типаж в тележурналистике. Как найти свой типаж: анализ внешности, голоса, манеры речи. Умение работать в типаже: соответствие роли репортера, естественность в кадре. Влияние актерской игры на доверие зрителя и восприятие сюжета. Элементы актерского мастерства, полезные репортеру: импровизация, работа с эмоциями, свобода в кадре.

Практика

Разработка различных типажей в сюжетах (игривый, строгий, заботливый, нейтральный). Выбор одежды для съемок сюжета, умение сливаться с окружающей обстановкой. Упражнения по технике речи и актерскому мастерству (работа над голосом, дикцией, пластикой). Тренинги на импровизацию и работу с камерой. Форма контроля. беседа, практическая работа.

Как монтировать сюжет?

Теория

Правила монтажа в тележурналистике: основы, принципы, ошибки. Виды монтажа: параллельный, ритмический, ассоциативный, аналитический. Приемы: «флешбэк» и «взгляд в будущее», их выразительные возможности. Монтажное решение сюжета: от черновика к финальному варианту. Взаимосвязь монтажа и драматургии сюжета. Использование переходов, эффектов, титров для усиления смысла.

Практика

Монтаж видеоряда с помощью различных приемов (параллельный монтаж, ритмический, ассоциативный). Создание сюжета с использованием «флешбэка». Монтаж сюжета с разным музыкальным сопровождением и эффектами. Анализ и обсуждение готовых сюжетов: выделение использованных приемов. Форма контроля. беседа, практическая работа.

Как работать в редакции? Редакционная политика и этика

Теория

Структура редакции: должностные обязанности сотрудников. Должности: практикант, корреспондент (архивный, выездной, специальный, в горячих точках, зарубежный), руководитель корпункта, ведущий выпуска, выпускающий редактор, шеф-редактор, руководитель службы информации, руководитель телекомпании. Взаимодействие между должностями: правила, иерархия, ответственность. Редакционная политика: что такое, как формируется, от чего зависит. Профессиональная этика журналиста: достоверность, конфиденциальность, уважение к героям, соблюдение закона. Правила поведения на съемках и в редакции.

Практика

Работа в разных должностях (распределение ролей в учебных проектах). Ролевая игра «Редакция»: подготовка выпуска новостей с распределением обязанностей. Правила взаимодействия во время съемок: отработка команд, синхронизация действий. Разбор этических ситуаций (кейсов) в журналистике. Создание свода правил редакции (групповая работа). Форма контроля. беседа, практическая работа.

Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов второго года обучения. Обобщение ключевых понятий: событие, информационный повод, сюжет, история, информационный образ, стендап, видеоряд, закадровый текст, стиль, типаж, монтажные приемы. Обсуждение успехов и трудностей, с которыми столкнулись учащиеся. Определение перспектив дальнейшего развития (участие в конкурсах, фестивалях, самостоятельная работа).

Практика

Демонстрация лучших видеоработ, созданных учащимися в течение второго года. Коллективное обсуждение: сильные и слабые стороны, чему научились, что хотелось бы освоить дальше. Самооценка и взаимооценка. Итоговая игра-викторина «Профессия — репортер» (по пройденным темам). Награждение обучающихся грамотами, дипломами по итогам года (активность, успехи в освоении программы, лучшие работы). Родительское собрание (итоговое): демонстрация достижений, рекомендации по дальнейшему развитию. Обсуждение летнего задания (ведение видеодневника, съемка коротких роликов, подготовка портфолио). Фотографирование на память, неформальное общение. Форма контроля. беседа.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- будет воспитано чувство патриотизма, учащийся будет приобщен к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей;
- воспитан интерес к общению с аудиторией;
- воспитан познавательный интерес;
- воспитано объективное отношение к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля;
- воспитана дисциплинированность (умение соблюдать общепринятые нормы и правила поведения в обществе).
- сформирована потребность к саморазвитию и предприимчивости

Метапредметные результаты

У учащегося будут:

- развито воображение и фантазия;
- развиты способности к логическому и творческому мышлению;
- сформированы волевые качества (умение планировать и получать результат в соответствии с поставленной целью и условием ее реализации);
- сформирован навык сотрудничества, коллективного творчества (умение взаимодействовать при решении поставленных задач).

Учащийся будет:

- уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Предметные результаты

В результате освоения программы «В объективе» учащийся:

- будет уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.
- приобретёт ораторские навыки;

- освоит технику культуры речи;
- будет уметь вербально импровизировать на заданную тему;
- получит навыки выступления перед публикой и камерой;
- будет уметь создавать тексты в разных жанрах тележурналистики.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В образовательном процессе наряду с традиционной формой организации деятельности – учебным занятием, используются следующие формы:

- лекции с элементами беседы;
- практикумы;
- тренинги;
- дискуссии;
- съемки;
- репетиции.

Методы, используемые на занятиях:

- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- наглядный;
- практический (работа над составлением текстов в разных жанрах журналистики).

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;
- игровые технологии;
- технология развивающего обучения;
- технология коллективно-творческой деятельности (КТД).

Учебно-методический комплекс программы

- рабочая программа;
- презентации. Педагогические технологии *Технология развивающего обучения:*
- ознакомление детей с планом занятия и объяснение нового материала;
- выделение основных терминов и правил;
- выполнение практических и творческих заданий.

Технология коллективно-творческой деятельности (КТД):

- совместное решение о проведении дела;
- коллективное планирование;
- коллективная подготовка;
- проведение КТД;
- коллективный анализ.

Дидактические материалы:

Печатные издания российской прессы, информационные интернет-ресурсы.

Список литературы

1. Афанасьев М.Г. Вопросы журналистики. – М.: Высшая школа, 1987. – 146 с.
2. Богданов, Н.Г. Справочник журналиста. – Л.: Лениздат, 1971. – 396 с.
3. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи. - Учебное пособие для вузов. - Ростов-на-Дону: Феникс. – 2000. – 415 с.
4. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. М.: Просвещение. – 2002. – 144 с.
5. Ворошилов, В.В. История журналистики России: конспекты

лекций. –СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та. - 2000. – 388 с.

6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение. - 1998. – 126 с.
7. Гринина-Земская А.М. Сочинения в газетных жанрах. – Волгоград.–Учитель. -2002.–198 с.
8. Журбина, Е.И. Теория и практика художественно – публицистических жанров. –Барнаул: Алтайское книжное издательство. – 1987. – 272 с.
9. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров. - М.: Просвещение. – 2002. – 244 с.
10. Корконосенко С. Г. Основы журналистики. - М.: Наука. – 2002. – 322 с. \
11. Курдюкова Л.А. Выпуск газеты: технология издания. - Учебное пособие. – Балашиха: ИСЭПиМ. - 2008. – 294 с.
12. Лозовский Б.Н. Искусство разговаривать и получать информацию. М.: Высшаяшкола. - 1993. – 212 с.
13. Острогорский А.Я. Живое слово: книга для изучения русского языка. – М.: Просвещение. – 1996. - 35 с.
14. Попов А.А. Производство и оформление газеты. – М.: Изд-во Моск. ун-та. - 1986. – 208 с.
15. Смелкова З. С., Ассуирова Л. В., Савова М. Р. И др. Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты. - Учебное пособие. – М.: Наука. – 2009. – 306 с.
16. Хорошев, М.С. Пути-дороги журналистские. – Павлово: Витна. - 2002. – 97 с.
17. Шкопоров Н.Б. Как психологически правильно брать интервью. – М.:Просвещение, 1990. – 154 с.

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по данной программе проводятся:

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- наблюдение;
- анкетирование;
- устный опрос;
- письменный опрос;

Формы предъявления результатов:

- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы по журналистике используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы

Приложение 1.

2. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.
3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»
2. Приложение 4.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

1. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава учащихся» Приложение 6
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.
3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик.

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с. из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название

программы:

Срок освоения

программы:

Фамилия, имя,

отчество педагога:

[illegible]

Методика самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося²

Цель: диагностика результатов освоения учащимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у учащихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений учащегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

² Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»³

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения

Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.

³ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя
учащегося: _____

Возраст: _____

Название
программы: _____

Год освоения
программы: _____

Дата заполнения
карты: _____

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

№ высказы вания	ответ по цифр	№ высказы вания	ответ по цифр	№ высказы вания	ответ по цифр	№ высказы вания	ответ по цифр	№ высказы вания	ответ по цифр
№ 1		№ 5		№ 9		№ 13		№ 17	
№ 2		№ 6		№ 10		№ 14		№ 18	
№ 3		№ 7		№ 11		№ 15		№ 19	
№ 4		№ 8		№ 12		№ 16		№ 20	
результ									

Приложение 4

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁴

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁴ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но, если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?	
3.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
4.	Какие трудности испытывает Ваш ребёнок:	
a.	в общении с педагогом	
b.	в общении с детьми	
c.	в освоении программы	
d.	другие трудности (укажите какие)	
5.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал неуспешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя

учащегося:

Возраст:

Название

программы:

Год освоения

программы:

Дата заполнения

карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждени е			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Приложение 6

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных

При обработке данных о **количественном составе учащихся** за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться, по сути, как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя **качественный состав учащихся**, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% — это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается **по формуле**:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и **другую формулу**.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁵

Фамилия, имя, отчество

педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие		Всего	
	Кол-во	Кол-во	Кол-во	Кол-во	Кол-во	Кол-во	Кол-во	Кол-во
На								
На 1								
На 1 мая								
Общий процент отсева								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

00000

⁵ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня

«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁶

⁶ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁷

Фамилия, имя, отчество

педагога:

Направление

деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁷ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 5. – 53 с.