

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 12
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____А.В. Кравченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«Музыкальный театр «КАЛАМБУР»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 8-15 лет

Разработчик:
Никольская Вера Анатольевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный театр «Каламбур» (далее – Программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами Российской Федерации и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга, в том числе Положением о дополнительной общеразвивающей программе Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность – социально-гуманитарная.

Адресат программы – обучающиеся 8-15 лет.

Актуальность Согласно исследованию «Роль семьи в образовании ребенка» в рамках проекта «Мониторинг экономики образования» НИУ ВШЭ театральное искусство является вторым по популярности направлением дополнительного образования и входит в 41% от общей численности занятий. Из этого следует высокая актуальность программы «Музыкальный театр «Каламбур», которая отвечает потребностям современного общества в художественно-эстетическом и духовно-нравственном воспитании детей, дает возможность всестороннего развития и творческой самореализации, соответствует приоритетным направлениям и задачам развития дополнительного образования, а также осуществляет профилактикой антисоциального поведения детей.

Уровень освоения – базовый.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения – 360 часов.

Цель программы

Творческое развитие обучающихся посредством музыкально-театральной деятельности.

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- воспитывать нравственные качества: человеколюбие, вежливость, бескорыстие, терпимость, трудолюбие;
- воспитывать чувство личной ответственности за результат совместной работы;
- воспитать социальную активность;
- воспитать интерес к учебной деятельности;
- воспитать дисциплинированность (соблюдение правил поведения, принятых в обществе)
- содействовать воспитанию чувства патриотизма, приобщение к системе традиционных российских культурно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Развивающие задачи

- развить внимание, концентрацию на процессе как учебной, так и социальной деятельности;
- развить самоконтроль и навык самооценки своей деятельности;
- развить эмоциональность, фантазию, творческое воображение;
- развить память (двигательную, эмоциональную, образную и словесно-логическую)

– развивать координации движений и пластическую выразительность жеста во время исполнения музыкальных произведений

Обучающие задачи

– ознакомить детей с основными направлениями музыкально-театрального искусства;

- сформировать дыхательный и речевой аппарат;
- сформировать артикуляционные навыки;
- сформировать интонационно-речевые навыки;
- обучить основам актерского мастерства, сценической речи;
- обучить органичному синтезу вокала и движения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский, государственный язык Российской Федерации

Форма обучения: Очная

Условия набора и формирования групп

Принимаются все желающие, проявляющие интерес к театральной деятельности. При приеме детей проводится прослушивание, с целью выявления уровня подготовки. Группы разновозрастные. На первый год обучения принимаются дети 8-9 лет.

В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы, который осуществляется по итогам прослушивания, выявившего уровень певческих способностей, и собеседования, выявившего готовность ребенка участвовать в театральной деятельности.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учётом санитарных норм:

- первый год обучения – не менее 15 человек,
- второй год обучения – не менее 12 человек;
- третий год обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий: занятия проводятся по группам аудиторно.

Формы проведения занятий

- репетиция;
- экскурсия;
- концерт;
- спектакль;
- фестиваль;
- конкурс.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

1. групповая форма:
 - в малых группах;
 - индивидуально-групповая.
2. фронтальная форма.
3. коллективная;
4. индивидуальная;

5. индивидуально-обособленная.

Материально-техническое оснащение программы

- класс;
- стулья;
- фортепиано;
- ноутбук;
- экран;
- театральные костюмы.

Кадровое обеспечение программы

- концертмейстер;

Планируемые результаты

Личностные результаты

- развита доброжелательность и эмоциональная отзывчивость;
- развито человеколюбие, вежливость, бескорыстие, терпимость, трудолюбие;
- развито чувство личной ответственности за результат совместной работы;
- воспитана социальная активность;
- воспитан интерес к учебной деятельности;
- развита эмоциональность, фантазию, творческое воображение;
- развита память (двигательная, эмоциональная, образная и словесно-логическая)
- разовьется чувство патриотизма, обучающийся приобщится к системе традиционных российских культурно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные результаты

- развит самоконтроль и самооценка своей деятельности;
- развито внимание, концентрация на процессе как учебной, так и социальной деятельности;
- воспитана дисциплинированность (соблюдение правил поведения, принятых в обществе).

Предметные результаты

В итоге освоения программы у обучающегося:

- будет сформирован дыхательный и речевой аппарат;
- будут сформированы артикуляционные навыки;
- будут сформированы интонационно-речевые навыки.
- будут развиты координация движений и пластическая выразительность жеста во время исполнения музыкальных произведений.

Обучающийся:

- познакомится с основными направлениями музыкально-театрального искусства;
- обучится актерскому мастерству, сценической речи
- обучится органичному синтезу вокала и движения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/ п	Названия разделов, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2.	Введение в предмет. Направления музыкального театра	1	1	-	Устный опрос
3.	Актерское мастерство и сценическая речь	18	6	12	Устный опрос
4.	Сценическое движение	18	6	12	Устный опрос
5.	Вокально-хоровой тренинг	18	6	12	Устный опрос
6.	Постановка музыкально-театральной композиции	15	4	9	Устный опрос
7.	Заключительное занятие	1	0	1	Спектакль
	ИТОГО	72	23,5	46,5	

Учебный план второго года обучения

№ п/ п	Названия разделов, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2.	Актерское мастерство и сценическая речь	34	12	22	Устный опрос
3.	Сценическое движение	34	12	22	Устный опрос
4.	Вокально-хоровой тренинг	34	12	22	Устный опрос
5.	Постановка музыкально-театральной композиции	38	10	28	Устный опрос
6.	Заключительное занятие	2	0	2	Спектакль
	ИТОГО	144	47	97	

Учебный план третьего года обучения

№ п/ п	Названия разделов, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2.	Актерское мастерство и сценическая речь	34	12	22	Устный опрос
3.	Сценическое движение	34	12	22	Устный опрос
4.	Вокально-хоровой тренинг	34	12	22	Устный опрос
5.	Постановка музыкально-театральной композиции	38	10	28	Устный опрос
6.	Заключительное занятие	2	0	2	Спектакль
	ИТОГО	144	47	97	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной программы
«Музыкальный театр «Каламбур»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	25 мая	36	72	2 раза в неделю по 1 часу, 1 ак. час 45 минут
второй	1 сентября	25 мая	36	144	1 раз в неделю по 3 часа, 1 раз в неделю 1 час, 1 ак. час 45 минут
третий	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа, 1 ак. час 45 минут

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа к ДОП «Музыкальный театр «Каламбур» 1 года обучения

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- воспитывать в ребенке вежливость, терпимость, трудолюбие;
- воспитывать чувство личной ответственности за результат совместной работы;
- укрепить веру в собственные возможности;
- воспитать интерес к учебной деятельности;
- воспитать дисциплинированность (соблюдение правил поведения, принятых в группе).

Развивающие задачи

- развить внимание, концентрацию;
- развить эмоциональность, фантазию, творческое воображение;
- развить память (двигательную, эмоциональную, образную и словесно-логическую);
- развить самоконтроль и навык самооценки своей деятельности;
- способствовать преодолению страха публичных выступлений;
- развить осознание и оценку собственных действий и их результат.

Обучающие задачи

- ознакомить с базовыми понятиями («актёр», «режиссёр», «зритель») и простейшими театральными профессиями;
- ознакомить с правилами поведения в театре как в зрительном зале, так и на сцене;
- познакомить с устройством сцены;
- развивать дыхательный и речевой аппарат;
- способствовать формированию артикуляционных навыков;
- способствовать формированию интонационно-речевых навыков;
- ознакомить детей с основными направлениями музыкально-театрального искусства;
- способствовать развитию координации движений и владения собственным телом;
- ознакомить с особенностями театрального действия и постановки;
- способствовать освоению основных элементов музыкального языка
- формировать навык продуктивно сотрудничать с учителем и сверстниками в группе (коммуникабельность)

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося.

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с педагогом и концертмейстером. Знакомство с группой обучающихся. Инструктаж по охране труда. Представление программы первого года обучения. Введение в предмет. Направления музыкального театра. Знакомство с основными направлениями музыкального театра.

Практика: Игры на знакомство. Устный опрос.

2. Актёрское мастерство и сценическая речь

Теория

Развитие актерского внимания. Фантазия и воображение. Дикция.

Практика

Комплекс актёрских упражнений и тренингов на внимание, управление своими эмоциями, для свободы самовыражения, для постановки сценической речи и чёткой дикции. Устный опрос.

3. Сценическое движение

Теория:

Мышечная свобода. Раскрепощение мышц. Хаотические движения. Подключение воображения. Развитие координации движений. Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства.

Практика:

Комплекс актёрских упражнений и тренингов на раскрепощение и различные виды сценических движений; этюды на органичное действие, соответствующее сценическим обстоятельствам, подробный разбор события, обстоятельства, в котором оказался персонаж, разбор конкретного персонажа. Устный опрос.

4. Вокально-хоровой тренинг

Теория:

Дыхательная гимнастика; Правила дыхания: диафрагмальное дыхание, артикуляция, развитие звукового диапазона. Вокально-интонационные упражнения; звуковысотность, интонирование. Виды и способы звукоизвлечения.

Практика:

Комплекс упражнений: дыхательные упражнения, способствующие правильному звукоизвлечению (диафрагмальное дыхание, артикуляция). Упражнения на развитие звукового диапазона, тренировка вдоха через нос. Ровное и глубокое дыхание, задержка дыхания. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот. Речевые упражнения: особенности вокальной дикции (короткие шипящие-свистящие звуки, труднопроизносимые сочетания звуков); разучивание скороговорок для развития дикции.

Комплекс вокальных упражнений: вокальные навыки, навыки звукоизвлечения. Устный опрос.

5. Постановка музыкально-театральной композиции

Теория: Работа с музыкальным текстом. Авторский смысл. Эмоциональное исполнение, передача музыкального текста посредством звукоизвлечения и пластики.

Практика:

Разбор музыкального произведения. Смысловые и интонационные тонкости передачи музыкального материала. Репетиции индивидуальные и групповые. Вокально-

интонационные упражнения, работа над звукоизвлечением. Устный опрос.

6. Заключительное занятие

Практика

Подведение итогов. Игры по выбору учащихся. Спектакль.

Планируемые результаты

Личностные результаты

У обучающегося:

- развита доброжелательность и эмоциональная отзывчивость;
- развита вежливость, терпимость, трудолюбие;
- развито чувство личной ответственности за результат совместной работы;
- укреплена вера в собственные возможности;
- повышен интерес к учебной деятельности;
- развита дисциплинированность (соблюдение правил поведения, принятых в обществе).
- развито внимание, концентрация на процессе как учебной, так и социальной деятельности;
- развиты эмоциональность, фантазию, творческое воображение;
- развита память (двигательная, эмоциональная, образная и словесно-логическая).

Метапредметные результаты

- развиты самоконтроль и самооценка своей деятельности;
- преодолен страх публичных выступлений;
- сформирован навык продуктивно сотрудничать с учителем и сверстниками в группе (коммуникабельность);
- сформирован навык осознавать и оценивать собственные действия и их результат.

Предметные результаты

В итоге освоения программы 1 года обучения у обучающегося:

- сформированы базовые понятия («актёр», «режиссёр», «зритель») и знание простейших театральных профессий;
- сформированы знания о правилах поведения в театре как в зрительном зале, так и на сцене;
- развиты дыхательный и речевой аппарат;
- сформированы артикуляционные навыки;
- сформированы интонационно-речевые навыки;
- развиты координация движений и владение собственным телом;

Обучающийся:

- познакомится с основными направлениями музыкально-театрального искусства;
- познакомится с особенностями театрального действия и постановки;
- освоит основные элементы музыкального языка.

Особенности данного года обучения

В процессе освоения программы, развивая творческие способности обучающихся и формируя художественный вкус, решающее значение придаётся формированию духовных потребностей, развитию полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики. Обучающиеся должны не только усвоить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого года обучения – увлечь детей музыкально-театральным искусством, научить совмещать исполнение вокального произведения с театральной выразительностью, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Рабочая программа к ДОП «Музыкальный театр «Каламбур» 2 года обучения

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- воспитывать такие нравственные качества, как человеколюбие, вежливость, бескорыстие, терпимость, трудолюбие;
- воспитывать чувство личной ответственности за результат совместной работы;
- воспитать социальную активность;
- воспитать интерес к учебной деятельности;
- воспитать дисциплинированность (соблюдение правил поведения, принятых в обществе).

Развивающие задачи

- развить внимание, концентрацию на процессе как учебной, так и социальной деятельности;
- развить эмоциональность, фантазию, творческое воображение;
- развить память (двигательную, эмоциональную, образную и словесно-логическую); сформировать навык продуктивно сотрудничать с учителем и сверстниками в группе (коммуникабельность);
- развить самоконтроль и навык самооценки своей деятельности;

Обучающие задачи

- обучить умению слушать и слышать партнера на сцене, оправдывать его действия;
- перейти от простых этюдов к импровизации с воображаемым предметом и обстоятельствами;
- тренировать непрерывное распределение внимания при выполнении физических и речевых действий;
- укрепить навыки правильного речевого дыхания и опоры звука;
- способствовать формированию чёткого произношения сложных согласных звуков и их сочетаний, развить подвижность артикуляционного аппарата;
- обучить умению находить смысловые ударения, паузы, передавать интонационный замысел автора;
- обучить умению хорошо ориентироваться на сцене и выстраивать мизансцены;
- научиться анализировать мотивы, характер и поступки персонажа.

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося.

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда. Представление тем второго года обучения. Обсуждение творческих планов.

Практика: Устный опрос. Игры по выбору учащихся.

2. Актерское мастерство и сценическая речь

Теория

Атмосфера. Ощущение пространства. Мизансцена. Внутренний монолог. Второй план. Овладение словесным действием.

Практика

Комплекс актёрских упражнений и тренингов на раскрепощение, управление своими эмоциями, для свободы самовыражения. Одиночные этюды на зону молчания. Этюды на рождение слова. Устный опрос.

3. Сценическое движение

Теория

Действенная задача. Взаимодействие с предметом, взаимодействие с партнером

Практика

Этюды на достижение цели. Этюды на событие. Упражнения на выразительность: пантомимы и инсценировки. Устный опрос.

4. Вокально-хоровой тренинг

Теория

Звуковысотность, интонирование. Виды и способы звукоизвлечения. Правила дыхания: диафрагмальное дыхание, артикуляция, развитие звукового диапазона.

Практика

Комплекс упражнений: дыхательные упражнения, способствующие правильному звукоизвлечению (диафрагмальное дыхание, артикуляция) Упражнения на развитие звукового диапазона, тренировка вдоха через нос. Ровное и глубокое дыхание, задержка дыхания. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот. Речевые упражнения: особенности вокальной дикции (короткие шипящие-свистящие звуки, труднопроизносимые сочетания звуков); разучивание скороговорок для развития дикции. Устный опрос.

5. Постановка музыкально-театральной композиции

Теория

Работа с музыкальным текстом. Авторский смысл.

Практика

Разбор музыкального произведения. Смысловые и интонационные тонкости передачи музыкального материала. Эмоциональное исполнение, передача музыкального текста посредством звукоизвлечения и пластики. Репетиции индивидуальные и групповые Устный опрос.

6. Заключительное занятие

Практика

Подведение итогов года. Спектакль.

Личностные результаты

У обучающегося:

- развиты доброжелательность и эмоциональная отзывчивость;
- развиты вежливость, терпимость, трудолюбие;
- развито чувство личной ответственности за результат совместной работы;
- укреплена вера в собственные возможности;
- повышен интерес к учебной деятельности;

- развита дисциплинированность (соблюдение правил поведения, принятых в обществе).
- развиты внимание, концентрация на процессе как учебной, так и социальной деятельности;
- развиты эмоциональность, фантазию, творческое воображение;
- развита память (двигательная, эмоциональная, образная и словесно-логическая).

Метапредметные результаты

- развита способность продуктивно сотрудничать с учителем и сверстниками в группе (коммуникабельность);
- развит самоконтроль и самооценка своей деятельности.

Предметные результаты

В итоге освоения программы у обучающегося:

- развито умение слушать и слушать партнёра на сцене, умение оправдывать его действия;
- сформирован навык импровизации с воображаемым предметом и обстоятельствами;
- сформирован навык непрерывного распределения внимания при выполнении физических и речевых действий;
- укреплены навыки правильного речевого аппарата и опоры звука;
- сформирован навык находить смысловые ударения, паузы, передавать интонационный замысел автора;
- сформирован навык хорошо ориентироваться на сцене и выстраивать мизансцены;
- сформирован навык анализировать мотивы, характер и поступки персонажа.

Особенности данного года обучения

В процессе освоения программы «Музыкальный театр «Каламбур», развивая творческие способности обучающихся и формируя художественный вкус, решающее значение придаётся формированию духовных потребностей, развитию полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики. Обучающиеся должны не только усвоить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача второго года обучения – сохранить интерес детей к музыкально-театральному искусству, совершенствовать умение совмещать исполнение вокального произведения с театральной выразительностью, продолжить формирование зрительского этикета и правильного поведения и общения в коллективе.

Рабочая программа к ДОП «Музыкальный театр «Каламбур» 3 года обучения

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- воспитывать такие нравственные качества, как человеколюбие, вежливость, бескорыстие, терпимость, трудолюбие;
- воспитывать чувство личной ответственности за результат совместной работы;
- воспитать социальную активность;
- воспитать интерес к учебной деятельности;
- воспитать дисциплинированность (соблюдение правил поведения, принятых в обществе).

Развивающие задачи

- развить внимание, концентрацию на процессе как учебной, так и социальной деятельности;
- развить эмоциональность, фантазию, творческое воображение;
- развить самоконтроль и навык самооценки своей деятельности;
- развить память (двигательную, эмоциональную, образную и словесно-логическую);
- развить эмпатию (способность посмотреть на мир глазами другого человека через проживание его сценической судьбы).

Обучающие задачи

- ознакомить с базовой терминологией: знакомство с понятиями «драматург», «режиссёр-постановщик», «декоратор», «бутафория», «реквизит»);
- ознакомить с законами драматургии: понимание конфликта, кульминации, экспозиции и развязки в сценарии;
- развитие навыка глубокого погружения во внутренний мир персонажа;
- развитие навыка работы с этюдами: создание сценок с предложенными обстоятельствами без слов (пантомима) и с развитием диалога;
- способствовать формированию уверенного владения выразительными средствами (интонация, мимика, жесты) для передачи эмоций;
- тренировать способность концентрироваться на действиях;
- развивать память: запоминать большие объёмы текста.

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося.

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда. Представление тем третьего года обучения.

Направления музыкального театра (повторение)

Практика

Игры на развитие коммуникативных навыков. Устный опрос

2. Актёрское мастерство и сценическая речь

Теория

Сценическое общение. Коллективная согласованность. Взаимодействие с партнером. Контакт. Конфликт, приспособление, тактика.

Практика

Комплекс актёрских упражнений и тренингов на сценическое общение и взаимодействие с партнёром. Парные этюды на зону молчания, на рождение фразы, на наблюдения. Этюды на картину. Устный опрос.

3. Сценическое движение

Теория

Творческая индивидуальность и импровизация, особое импровизационное мышление. Методы импровизаций. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Сценическая задача, сценическое действие, сценическое событие и импровизация. Психологический жест.

Практика

Отработка навыков импровизации различными способами. Импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок. Этюды на психологический жест, отработка навыков психологического жеста для роли и для отдельных сцен. Устный опрос.

4. Вокально-хоровой тренинг

Теория

Звуковысотность, интонирование. Виды и способы звукоизвлечения. Правила дыхания: диафрагмальное дыхание, артикуляция, развитие звукового диапазона.

Практика

Комплекс упражнений: дыхательные упражнения, способствующие правильному звукоизвлечению (диафрагмальное дыхание, артикуляция) Упражнения на развитие звукового диапазона, тренировка вдоха через нос. Ровное и глубокое дыхание, задержка дыхания. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот. Речевые упражнения: особенности вокальной дикции (короткие шипящие-свистящие звуки, труднопроизносимые сочетания звуков); разучивание скороговорок для развития дикции. Устный опрос.

5. Постановка музыкально-театральной композиции

Теория

Работа с музыкальным текстом. Авторский смысл.

Практика

Разбор музыкального произведения. Смысловые и интонационные тонкости передачи музыкального материала. Эмоциональное исполнение, передача музыкального текста посредством звукоизвлечения и пластики. Репетиции индивидуальные и групповые. Устный опрос.

6. Заключительное занятие

Практика

Подведение итогов года. Спектакль.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- Разовьется доброжелательность и эмоциональная отзывчивость;

- Разовьются человеколюбие, вежливость, бескорыстие, терпимость, трудолюбие;
- разовьется чувство личной ответственности за результат совместной работы;
- разовьется интерес к учебной деятельности;
- Разовьется дисциплинированность (соблюдение правил поведения, принятых в обществе).
- Разовьются внимание, концентрация на процессе как учебной, так и социальной деятельности;
- Разовьются эмоциональность, фантазию, творческое воображение;
- Разовьется память (двигательная, эмоциональная, образная и словесно-логическая).

Метапредметные результаты

- развита способность продуктивно сотрудничать с учителем и сверстниками в группе (коммуникабельность);
- развит самоконтроль и самооценка своей деятельности;
- развито умение осознавать и оценивать собственные действия и их результат;
- развита эмпатия (способность посмотреть на мир глазами другого человека через проживание его сценической судьбы)

Предметные результаты

В итоге освоения программы у обучающегося:

- развит навык глубокого погружения во внутренний мир персонажа;
- развит навык работы с этюдами: создание сценок с предложенными обстоятельствами без слов (пантомима) и с развитием диалога;
- сформирован навык уверенного владения выразительными средствами (интонация, мимика, жесты) для передачи эмоций;
- сформирована способность концентрироваться на действиях;
- развита память: обучающийся запоминает большие объёмы текста.

Обучающийся:

- получит понятия «драматург», «режиссёр-постановщик», «декоратор», «бутафория», «реквизит»;
- сформировано понимание законов драматургии: понимание конфликта, кульминации, экспозиции и развязки в сценарии;

Особенности данного года обучения

В процессе освоения программы «Музыкальный театр «Каламбур», развивая творческие способности обучающихся и формируя художественный вкус, решающее значение придаётся формированию духовных потребностей, развитию полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики. Обучающиеся должны не только усвоить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача третьего года обучения – сохранить интерес детей к музыкально-театральному искусству, совершенствовать умение совмещать исполнение вокального произведения с театральной выразительностью, продолжить формирование зрительского

этикета и правильного поведения и общения в коллективе.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В образовательном процессе используется традиционная форма организации деятельности:

- учебное занятие.

Методы, используемые на занятиях:

- словесный (рассказ, беседа)
- наглядный (показ иллюстраций, видеоматериалов, исполнение музыкального произведения педагогом);

- практический (работа над нотным материалом, исполнительская деятельность).

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- здоровые берегающие технологии;
- ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;
- игровые технологии.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа;
- литературный материал (проза, поэзия);

Дидактические средства:

1. Иллюстративный материал к темам программы.
2. Электронные образовательные ресурсы:
 - компьютерная презентация «Викторины»;
 - банк видеоматериалов спектаклей, выступлений обучающихся на концертах, конкурсах, фестивалях;
3. Видеотека.

Методическая литература для педагога:

1. Алянский Ю. Азбука театра, Ленинград, Детская литература, 1990.
2. Буяльский Б. Искусство выразительного чтения, Москва Просвещение, 2000.
3. Вербова Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи, Москва, 1977.
4. Гиппиус С. Гимнастика чувств. Санкт-Петербург, Речь, 2002
5. Кнебель М. Поэзия педагогики, Москва 1976
6. Кох И. Основы сценического движения, Ленинград, 1976.
7. Савкова З. Техника обучающего слова, Москва, 1988.
8. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве, Москва, ВТО, 1996.
9. Чехов М. Путь актера, Москва, Транзиткнига, 2003.
10. Шамайлов М. Мастерство актера (упражнения, этюды) Ленинград, 1990.

Литература для обучающихся и родителей

11. Алянский Ю. Азбука театра, Ленинград, Детская литература, 1990.
12. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве, Москва, ВТО, 1996.

13. Буяльский Б. Искусство выразительного чтения, Москва Просвещение, 2000.
14. Вербовая Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи, Москва, 1977.
15. Гиппиус С. Гимнастика чувств. Санкт-Петербург, Речь, 2001
16. Савкова З. Техника звучащего слова, Москва, 1988.
17. Шамайлов М. Мастерство актера (упражнения, этюды) Ленинград, 1990
18. У.Нильсон, Э.Эриксон «Один на сцене», Самокат, 2017
19. Форостян Н. «Бусинка в театре», Нигма, 2019
20. Дашевская Н. «Тео – театральный капитан», 2018

Интернет-ресурсы

1. URL: <http://k-obr.spb.ru/> Сайт Комитета по образованию.
2. URL: <http://petersburgedu.ru/> Портал Санкт-Петербургское образование.
3. URL: <http://pedsovet.su> Сообщество взаимопомощи учителей.
4. URL: <http://pedsovet.org> Всероссийский интернет-педсовет.
5. URL: http://www.razumniki.ru/suget_igra_rol_horoshie_plohie_parni_deti.html
Портал «Раннее развитие детей».
6. URL: <http://www.trepsy.net/training/?p=2> Портал «Психологические упражнения для тренингов».
7. URL: <http://adalin.mospsy.ru/> Психологический портал «Адалин».
8. URL: Как научить ребенка контролировать эмоции (DVD) изд-во Генезис, 2022.
9. URL: <http://www.syntone-spb.ru/library/video.php?video=23> (психологический тренинг: риторика и ораторское мастерство).
10. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=-Tk0H9IGgAg> (открытый урок по актерскому мастерству).
11. URL: <http://www.syntone-spb.ru/library/video.php?video=23> (психологический тренинг: риторика и ораторское мастерство).
12. URL: <http://uroki-online.com/other/actor/2863-akterskoe-masterstvo-uprazhneniya-obuchayuschiy-urok.html> (обучающий урок «Актерское мастерство - упражнения»).
13. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=-Tk0H9IGgAg> (открытый урок по актерскому мастерству).

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (два раза в течение 1 и 2 года освоения программы, 1 раз на третьем году обучения);
- итоговый контроль (один раз в конце четвертого года обучения).

используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- анкетирование;
- тестирование;
- устный опрос;
- наблюдение.

Формы предъявления результатов:

- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- спектакль;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

Формы подведения итогов реализации программы

- опрос;
- собеседование;
- конкурс;
- открытое занятие;
- концерт;
- спектакль.

В процессе освоения программы используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Приложение 2.

2. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализации ребёнка «Оцени себя» Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Приложение 4.

Методики диагностики изменений субъективного уровня

Достижения детей

1. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся Приложение 2.

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава обучающихся» Приложение 6

2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.

3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 2.

/В приложении предлагается описание методик/

Таким образом, на протяжении двух лет обучения по данной программе наглядно можно наблюдать динамику развития каждого обучающегося и через анкетирование родителей видеть их ответную реакцию.

Приложения

Приложение 1

Примерный репертуарный план

Первый год обучения:

Музыкальные спектакли: «Сказка о глупом мышонке» (1-е полугодие) стихи С. Маршака, муз. О. Геталовой, «Волк и семеро козлят на новый лад» (2-е полугодие) сл. Ю. Энтина, муз. А. Рыбникова.

Музыкально-театральная постановка с использованием песен военных лет.

Второй год обучения

Музыкальные спектакли: «Бременские музыканты» сл. Ю. Энтина, муз. Г. Гладкова (1-е полугодие); «Тараканище» (детская опера) сл. С. Маршака, муз. Ж. Металлиди (2-е полугодие).

Музыкально-театральная постановка с использованием хоровых песен.

Третий год обучения

Музыкальные спектакли: «Новогодние приключения Маши и Вити» сл. В. Лугового, муз. Г. Гладкова, «Плащ Иосифа» С.В. Плешак.

Музыкально-театральная постановка.

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
2	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальности

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах и
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (на ребёнка)

Общая оценка уровня результативности

7-22 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы: _____

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

№ п/ п	ФИ обучающего я	Параметры результативности реализации программ							Общая оценка уровня результативност и
		Опыт освоения теоретическо й информации (объём, прочность, глубина)	Опыт практическо й деятельности (степень освоения способов	Опыт эмоционально -ценностных отношений	Опыт творчеств а	Опыт общени я	Осознание ребёнком актуальных достижений .	Мотивация и осознание перспектив ы	

Методика самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося³

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 22-26

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
2, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы,

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (2 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
2	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	2	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	2	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	2	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	2	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	2	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	2	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	2	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	2	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	2	2	3	4	5		
20	Мои достижения в результате занятий	2	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения

Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 2 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 2	№ 5	№ 9	№ 23	№ 27
№ 2	№ 6	№ 20	№ 24	№ 28
№ 3	№ 7	№ 22	№ 25	№ 29
№ 4	№ 8	№ 22	№ 26	№ 20

Обработка полученных данных

Среднюю оценку *социальной адаптированности* обучающихся получают при сложении оценок за 2,5,9,23,27 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,20,24,28 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,22,25,29 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,22,26,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов – средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов – низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя обучающегося: _____

Возраст: _____

Название программы: _____

Год освоения программы: _____

Дата заполнения карты: _____

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 2 – очень редко;
- 0 – никогда.

№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале
№ 2		№ 5		№ 9		№ 23		№ 27	
№ 2		№ 6		№ 20		№ 24		№ 28	
№ 3		№ 7		№ 22		№ 25		№ 29	
№ 4		№ 8		№ 22		№ 26		№ 20	
результат									

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Оценка качества образовательных услуг»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы!

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	да, нет, затрудняюсь ответить
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий?	да, нет, затрудняюсь ответить
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые посещает ребенок, приносят пользу?	да, нет, затрудняюсь ответить
4.	Устраивает ли Вас общеразвивающая программа, которую осваивает Ваш ребёнок?	да, нет, затрудняюсь ответить
5.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	Удовлетворительно Хорошо Отлично Затрудняюсь ответить
6.	Испытывают ли Ваши дети трудности в общении:	Нет Если да, то с кем: С педагогом С детьми С окружающими их людьми, не связанными с учебным процессом. Затрудняюсь ответить

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя

обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	2	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												

Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава обучающихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава обучающихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав обучающихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных

При обработке данных о *количественном составе обучающихся* за 200% принимается исходное количество детей (на 2 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших обучающихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 25, 22 и 20 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав обучающихся*, за 200% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 2 января - 200% - это количество детей на 2 сентября, и для вычисления процента обновления на 2 мая – это количество детей на 2 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава обучающихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 2 мая по отношению к количеству детей на 2 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе обучающихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава обучающихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога:

Название программы:

Дата заполнения карты:

2. Данные о количественном составе обучающихся

Дата	2 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 2 октября								
На 2 января								
На 2 мая								
Общий процент отсева обучающихся								

2. Данные о качественном составе обучающихся

Дата	2 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 2 сентября				
На 2 января				
На 2 мая				
Общий процент обновления состава обучающихся				

⁶ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня

«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Направление деятельности (отдел): _____

Дата заполнения карты: _____

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
	баллы											
	2	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												

⁸ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень.– СПб., 2007.– № 5.– 53 с.

Итого:				
Общая сумма баллов:				