

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 12
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____А.В. Кравченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Срок освоения программы: 3 года
Возраст учащихся: 7-11 лет

Разработчик:
Каржонкова Елена Гарриевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Правительства Российской Федерации, Комитета по образованию Санкт-Петербурга, Администрации Приморского района Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность – социально-гуманитарная.

Адресат программы – программа рассчитана на обучающихся: девочек и мальчиков 7-11 лет, проявляющих интерес к творческой деятельности, пластической импровизации. Наличие определенной физической и практической подготовки по направлению программы не является обязательной.

Актуальность согласно Концепции развития дополнительного образования детей сфера дополнительного образования является составляющей частью национальной системы поиска и поддержки талантов, основой для профессионального самоопределения, ориентации и мотивации детей и подростков к участию в инновационной деятельности. В связи с этим, одной из главных задач дополнительного образования является развитие творческого потенциала молодого поколения. Это поколение должно быть способным решать быстро и качественно возникающие проблемы и создавать новые идеи, новые продукты. Таким образом, на сегодняшний день в дополнительном образовании актуальна проблема поиска средств развития мыслительных способностей, связанных с творческой деятельностью обучающихся.

Уровень освоения – базовый.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года – 216 учебных часов.

Отличительную особенность данной программы определяет ее содержание и методы обучения, направленные на приобретение учащимися опыта творческого осмысления движения, опыта пластической интерпретации музыки, ее эмоционально-образного выражения в игровой форме. Игровой метод придает учебно-творческому процессу привлекательную форму обучения, облегчает процесс освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей учащихся.

Цель программы - развитие креативности и творческого потенциала личности обучающегося посредством формирования умения создавать музыкально-двигательные образы, импровизации.

Задачи

Воспитательные

- воспитать потребность к самовыражению;
- воспитать дисциплинированность, целеустремленность;
- воспитать креативность в выполнении творческих заданий;
- воспитать интерес к музыке, движению под музыку;
- воспитать общую культуру личности;
- воспитать уважение к истории, культуре и духовным традициям своего народа.

Развивающие

- развить творческие способности;

- развить память, внимание, мышление,
- развить воображение и фантазию;
- развить музыкальность и образность движений;
- развить способность к танцевально-музыкальной импровизации.

Обучающие

- сформировать умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки;
- сформировать музыкально-ритмические навыки, координацию движений;
- сформировать навыки актерского мастерства, выразительность движений;
- сформировать умение ориентироваться в пространстве.

Планируемые результаты

Личностные

Учащиеся приобретут:

- мотивацию к творческой деятельности, способность к самовыражению;
- дисциплинированность, целеустремленность;
- способность активно побуждать себя к практическим действиям;
- умение контролировать свои действия, преодолевать трудности;
- уважение к истории, культуре и духовным традициям своего народа

Метапредметные

Учащиеся приобретут:

- коммуникабельность, инициативность;
- умение слушать и слышать педагога;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность.

Предметные

В итоге освоения программы у учащихся будут сформированы:

- знания основных элементов музыкального языка;
- умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки;
- музыкально-ритмические навыки, координация движений;
- навыки актерского мастерства, выразительность движений;
- умение ориентироваться в пространстве.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский, государственный язык Российской Федерации.

Форма обучения: очная

Условия набора в группы

На 1 год обучения принимаются дети 6-7 лет, годных по состоянию здоровья, не имеющих противопоказаний медицинских учреждений к занятиям, связанным с повышенной физической нагрузкой. Вступительные испытания на конкурсной основе не проводятся. В течение учебного года допускается дополнительный набор учащихся.

Условия формирования групп

В группах допускает разновозрастный состав. Возможен добор обучающихся в течение учебного года на первый, второй и последующие годы обучения, при наличии свободных мест.

Количество учащихся в группе

на 1-м году обучения – не менее 15 человек;

на 2-м году обучения – не менее 12 человек;

на 3-м году обучения – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

В связи с возрастными особенностями, 1 академический час для детей возраста 6-7 лет равен 30 минутам.

Формы проведения занятий

Концерт, конкурс, репетиция, творческий отчет, фестиваль.

Формы организации деятельности

- фронтальная;
- коллективная (ансамблевая);
- организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- индивидуальная, организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

В случае дистанционного обучения могут быть использованы дистанционные формы:

- видеоконференции;
- аудиоконференции;
- онлайн-вебинары;
- занятия на интерактивной платформе.

Материально-техническое оснащение программы

Для занятий по данной программе необходим просторный зал с хорошей вентиляцией и освещением, специальный пол, наличие зеркал, фортепиано, аудио и видео аппаратуры, компьютера, фонотеки.

Кадровое обеспечение программы:

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практик а	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2.	Игры для развития умения ориентироваться в пространстве	22	8	14	Демонстрация навыков
3.	Игры для развития умения определять характер музыкального произведения	20	6	14	
4.	Игры для развития актерского мастерства	26	8	18	
5.	Итоговое занятие	2	0	2	Опрос, демонстрация навыков
Итого часов:		72	23	49	

Учебный план второго года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практик а	
	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
	Игры для развития умения ориентироваться в пространстве	20	6	14	Демонстрация навыков
	Игры для развития умения определять характер музыкального произведения	16	6	10	
	Игры для развития актерского мастерства	18	6	12	
	Игры для развития умения определять ритмический рисунок	14	4	10	
	Итоговое занятие	2	0	2	Опрос, демонстрация навыков
Итого часов:		72	23	49	

Учебный план третьего года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практик а	
	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
	Игры для развития умения ориентироваться в пространстве	14	4	10	Демонстрация навыков
	Игры для развития умения определять характер музыкального произведения	12	4	8	
	Игры для развития актерского мастерства	12	4	8	
	Игры для развития умения определять ритмический рисунок	16	6	10	
	Музыкально-сценический этюд	14	4	10	
	Итоговое занятие	2	0	2	Опрос, демонстрация навыков
Итого часов:		72	23	49	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	31 мая	36	72	один раз в неделю по 2 часа 1 академ.час 45 минут
второй	1 сентября	31 мая	36	72	один раз в неделю по 2 часа 1 академ.час 45 минут
третий	1 сентября	31 мая	36	72	один раз в неделю по 2 часа 1 академ.час 45 минут

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Творческая мастерская» первого года обучения

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать потребность к самовыражению;
- воспитать дисциплинированность, целеустремленность;
- воспитать креативность в выполнении творческих заданий;
- воспитать интерес к музыке, движению под музыку;
- воспитать уважение к истории, культуре и духовным традициям своего народа.

Развивающие задачи:

- развить творческие способности;
- развить память, внимание, мышление, сообразительность,
- развить воображение и фантазию;
- развить музыкальность и образность движений;
- развить способность к танцевально-музыкальной импровизации.

Обучающие задачи:

- сформировать знания основных элементов музыкального языка;
- сформировать умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки;
- сформировать музыкально-ритмические навыки, координацию движений;
- сформировать навыки актерского мастерства, выразительность движений;
- сформировать умение ориентироваться в пространстве.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с предметом, планы творческой деятельности на учебный год, правила безопасного поведения в учреждении (инструктаж по технике безопасности). Предварительный просмотр учащихся (музыкальность, координация).

Практика: Исполнение тестовых упражнений.

2. Игры для развития умения ориентироваться в пространстве

Теория: Понятие об ориентации в пространстве, правила системы отсчета, выбора направления, сохранения направления, степень поворота. Названия основных видов шагов. Понятие маленькие и большие шаги.

2.1. Игра «Трансформеры»

Теория: Правила исполнения танцевального шага, бега, подскоков, ориентирования в пространстве. Правила игры. Постановка задачи – имитация движений птиц, животных, живой природы, транспортных средств и т.д.

Практика: Учащиеся исполняют под музыку танцевальный шаг, бег, подскоки, педагог подает команды: «Слияние» (соединяются в пары), «Активизация» (расходятся по одному), «Трансформируюсь в паровоз», «Трансформируюсь в дерево», «Трансформируюсь в ветер», «Трансформируюсь в птицу», «Трансформируюсь в зверя» и т. д.

2.2. Игра «Солдаты»

Теория: Правила исполнения танцевального шага с высоким подниманием колена и натянутой стопой, с вытянутым коленом, ориентирования в пространстве. Правила игры. Постановка задачи.

Практика: Учащиеся строятся в колонну по одному и маршируют под музыку за направляющим, исполняя задания педагога: по кругу, по прямой, по диагонали, по периметру зала, «змейкой» и т.д.

2.3. Игра «Перестроение»

Теория: Объяснение правил перестроения из одного танцевального рисунка в другой. Правила игры. Постановка задачи.

Практика: Педагог дает учащимся задания: построиться в колонну по одному, построиться в колонну по 2, образовать два круга, образовать круг, встать враспынную, построиться в шеренгу, построиться в две шеренги, построить диагональ.

3. Игры для развития умения определять характер музыкального произведения

Теория: Объяснение признаков характера музыки – темп и звучание. Минорное и мажорное звучание. Эмоция и музыкальное произведение.

3.1. Игра «Тихо – громко»

Теория: Понятие о динамических оттенках музыки. Правила игры. Закрепление навыков исполнения танцевальных шагов и движений.

Практика: Исполнение танцевальных шагов: при громком звучании музыки – танцевальный шаг, при тихом звучании – ходьба на полупальцах, при громком звучании музыки – ходьба с высоким коленом, при тихом звучании – танцевальный шаг, при громком звучании музыки – исполняют подскоки, при тихом звучании – исполняют «гусиный» шаг.

3.2. Игра «Образные шаги»

Теория: Правила игры. Объяснение задачи – двигаться под определенную музыку танцевальными шагами в соответствии с характером предложенного животного.

Практика: Педагог предлагает детям изобразить животных танцевальными шагами: цапля – ходьба с высоким подниманием колен, руки сложены за спиной, зайчик – прыжки, ноги вместе, руки перед грудью, лиса – шаги на полупальцах, медведь – шаги на внешней стороне стопы, бабочка – бег на полупальцах с взмахами крыльев, пингвин – мелкие шаги по выворотной позиции, гусь – ходьба с приседанием.

3.3. Игра «Прогулка»

Теория: Правила игры, постановка задач: определить музыкальные и танцевальные жанры – вальс, марш, полька, сиртаки, и передать танцевальными движениями их характерные особенности. Закрепление навыков ориентирования в пространстве.

Практика: Прослушивание музыки вальса, польки, сиртаки, марша: при звучании музыки вальса – учащиеся кружатся на полупальцах вокруг себя, при звучании музыки марша – учащиеся строятся в колонну и маршируют на месте, при звучании музыки польки – учащиеся образуют круг и исполняют подскоки по линии танца, при звучании музыки сиртаки – учащиеся кладут руки друг другу на плечи и исполняют приставные шаги.

4. Игры для развития актерского мастерства

Теория: Беседа об актерском мастерстве, персонажах.

4.1. Игра «Разминка для лица»

Теория: Обогащение актерского мастерства. Правила игры, постановка задач: основные элементы движений разминки – мимические мышцы лица.

Практика: Учащиеся исполняют задания: нижняя челюсть – движение из стороны в сторону, движение вперед и в себя, оттягивание вниз, сжатие зубов, губы – зажать верхними зубами нижнюю челюсть, зубами нижней челюсти зажать верхнюю губу, зажать две губы в ниточку-поцелуй, нижней губой постараться дотянуться до носа, то же самое двумя губами, в этом положении пошевелить вверх-вниз, вправо-влево, щеки – надуть поочередно то одну, то другую щеку, надуть обе щеки, втянуть две щеки, нос – сморщить и расслабить, приподнимание ноздрей по очереди, веки – нервный тик, моргание двумя глазами, моргание по очереди глазами, глаза – закатить вверх и опустить вниз, движение из стороны в сторону, движение по кругу в одном и другом направлении, скосить и развести, брови – поднятие вверх, опускание вниз.

4.2. Игра «Маски»

Теория: Обогащение исполнительского мастерства. Правила игры, постановка задач.

Практика: Маски проучиваются под музыку. Удерживается в течение музыкальной фразы. Постепенно увеличивается скорость возникновения и исчезновения маски, добиваясь быстрого перехода из одной маски в другую: радость – рот растянуть в улыбку, губы и зубы приоткрыты, глаза широко открыты, удивление – нижняя челюсть оттягивается вниз, рот раскрывается буквой «О» до отказа, брови поднимаются вверх, глаза открываются изо всех сил, испуг – голова втягивается в плечи, глаза сильно зажмуриваются, губы поджимаются, плач – импровизационные действия (нельзя использовать руки и голос), кокетство – голова слегка наклонена или повернута, губы поджаты, глаза смещены до отказа в сторону вверх или вниз, ненависть – губы и зубы сжаты, голова наклонена вперед, глаза смотрят из-под лобья.

4.3. Игра «Театр. Эмоция»

Теория: Обогащение актерского мастерства, воображения, фантазии, памяти. Правила игры, постановка задач: отобразить мимикой лица многообразие человеческих эмоций.

Практика: Учащиеся по заданию педагога представляют ситуацию, под музыку изображают чувства: Сосредоточенность. Хорошее настроение. Раздумье. Удивление. Болит живот. Соленый чай. Страх. Печальное настроение. Грязь. Я переел. Под дождем.

4.4. Игра «Театр. Жест»

Теория: Обогащение актерского мастерства, воображения, фантазии, памяти. Правила игры, постановка задач: отобразить жестом «Я» человеческие эмоции.

Практика: Учащиеся по заданию педагога представляют ситуацию, под музыку изображают чувства жестом «Я»: Утвердительно. Вопросительно. Отрицательно. Неуверенно. Агрессивно. Кокетливо. Горделиво. Стеснительно.

4.5. Игра «Театр. Походка»

Теория: Обогащение актерского мастерства, воображения, фантазии, памяти. Правила игры, постановка задач: отобразить походку животного.

Практика: Учащиеся по заданию педагога представляют ситуацию, под музыку изображают многообразие походки: Кошка. Зайчик. Медведь. Змея. Лев. Цапля. Лошадь. Мышка. Утка. Волк. Мышка. Слон. Лиса. Петух.

5. Итоговое занятие

Практика: Творческие задания, требующие от учащихся самостоятельных действий, поиска новых решений, сочетаний, комбинаций, вариантов.

Планируемые результаты учебного года

Личностные результаты:

В итоге освоения программы учащийся приобретет:

- мотивацию к творческой деятельности, способность к самовыражению;
- дисциплинированность, целеустремленность;
- способность активно побуждать себя к практическим действиям;
- уважение к истории, культуре и духовным традициям своего народа.

Метапредметные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося сформируется:

- коммуникабельность, инициативность;
- умение слушать и слышать педагога.

Предметные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося будут:

- сформированы знания основных элементов музыкального языка;
- сформировано умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки;
- сформированы музыкально-ритмические навыки, координация движений;
- сформированы навыки актерского мастерства, выразительность движений;
- сформировано умение ориентироваться в пространстве.

Особенности данного года обучения

Основной задачей первого года обучения является организация внимания учащихся, т.к. этот возраст характеризуется сравнительно небольшой устойчивостью внимания, поэтому в данный период обучения целесообразно применение игровой технологии.

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Творческая мастерская» второго года обучения**

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать потребность к самовыражению;
- воспитать дисциплинированность, целеустремленность;
- воспитать креативность в выполнении творческих заданий;
- воспитать интерес к музыке, движению под музыку;
- приобщить к системе традиционных российских культурно-исторических ценностей.

Развивающие задачи:

- развить творческие способности;
- развить память, внимание, мышление, сообразительность,
- развить воображение и фантазию;
- развить музыкальность и образность движений;
- развить способность к танцевально-музыкальной импровизации.

Обучающие задачи:

- сформировать знания основных элементов музыкального языка;
- сформировать умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки;
- сформировать музыкально-ритмические навыки, координацию движений;
- сформировать навыки актерского мастерства, выразительность движений;
- сформировать умение ориентироваться в пространстве.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Планы творческой деятельности на учебный год, правила безопасного поведения в учреждении (инструктаж по технике безопасности). Просмотр учащихся (музыкальность, координация).

Практика: Исполнение тестовых упражнений.

2. Игры для развития умения ориентироваться в пространстве

Теория: Понятие об ориентации в пространстве, правила системы отсчета, выбора направления, сохранения направления, степень поворота. Названия основных видов шагов. Понятие маленькие и большие шаги.

2.1. Игра «Трансформеры»

Теория: Правила исполнения танцевального шага, бега, подскоков, ориентирования в пространстве. Правила игры. Постановка задачи – имитация движений птиц, животных, живой природы, транспортных средств и т.д.

Практика: Учащиеся исполняют под музыку танцевальный шаг, бег, подскоки, педагог подает команды: «Слияние» (соединяются в пары), «Активизация» (расходятся по одному),

«Трансформируюсь в паровоз», «Трансформируюсь в дерево», «Трансформируюсь в ветер», «Трансформируюсь в птицу», «Трансформируюсь в зверя» и т. д.

2.2. Игра «Солдаты»

Теория: Правила исполнения танцевального шага с высоким подниманием колена и натянутой стопой, с вытянутым коленом, ориентирования в пространстве. Правила игры. Постановка задачи.

Практика: Учащиеся строятся в колонну по одному и маршируют под музыку за направляющим, исполняя задания педагога: по кругу, по прямой, по диагонали, по периметру зала, «змейкой» и т.д.

2.3. Игра «Перестроение»

Теория: Объяснение правил перестроения из одного танцевального рисунка в другой. Правила игры. Постановка задачи.

Практика: Педагог дает учащимся задания: построиться в колонну по одному, построиться в колонну по 2, образовать два круга, образовать круг, встать врассыпную, построиться в шеренгу, построиться в две шеренги, построить диагональ.

2.4. Игра «Сложные фигуры на полу»

Теория: Различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Ориентировка в пространстве. Рисунок танца.

Практика: Самостоятельное построение фигур из предложенного наглядного изображения плана рисунка на бумаге. Усложняется самостоятельным сочинением рисунков.

3. Игры для развития умения определять характер музыкального произведения

Теория: Объяснение признаков характера музыки – темп и звучание. Минорное и мажорное звучание. Эмоция и музыкальное произведение.

3.1. Игра «Тихо – громко»

Теория: Понятие о динамических оттенках музыки. Правила игры. Закрепление навыков исполнения танцевальных шагов и движений.

Практика: Исполнение танцевальных шагов: при громком звучании музыки – танцевальный шаг, при тихом звучании – ходьба на полупальцах, при громком звучании музыки – ходьба с высоким коленом, при тихом звучании – танцевальный шаг, при громком звучании музыки – исполняют подскоки, при тихом звучании – исполняют «гусиный» шаг.

3.2. Игра «Образные шаги»

Теория: Правила игры. Объяснение задачи – двигаться под определенную музыку танцевальными шагами в соответствии с характером предложенного животного.

Практика: Педагог предлагает детям изобразить животных танцевальными шагами: цапля – ходьба с высоким подниманием колен, руки сложены за спиной, зайчик – прыжки, ноги вместе, руки перед грудью, лиса – шаги на полупальцах, медведь – шаги на внешней стороне стопы, бабочка – бег на полупальцах с взмахами крыльев, пингвин – мелкие шаги по выворотной позиции, гусь – ходьба с приседанием.

3.3. Игра «Прогулка»

Теория: Правила игры, постановка задач: определить музыкальные и танцевальные жанры – вальс, марш, полька, сиртаки, и передать танцевальными движениями их характерные особенности. Закрепление навыков ориентирования в пространстве.

Практика: Прослушивание музыки вальса, польки, сиртаки, марша: при звучании музыки вальса – учащиеся кружатся на полупальцах вокруг себя, при звучании музыки марша

– учащиеся строятся в колонну и маршируют на месте, при звучании музыки польки – учащиеся образуют круг и исполняют подскоки по линии танца, при звучании музыки сиртаки – учащиеся кладут руки друг другу на плечи и исполняют приставные шаги.

3.4. Игра «Музыкальные змейки»

Теория: Правила игры, постановка задач: определить музыкальные и танцевальные жанры – вальс, полька, марш. Развитие умения двигаться в колонне.

Практика: Учащиеся делятся на 3 команды и строятся в 3 колонны в разных частях зала. У каждой команды своя музыка – вальс, полька, марш. Когда звучит музыка команды, то соответствующая колонна двигается в любом направлении по залу. Когда происходит смена музыки, то та команда, которая двигалась, останавливается. Если звучит незнакомая музыка, то колонны возвращаются на свои места.

4.Игры для развития актерского мастерства

Теория: Беседа об актерском мастерстве, персонажах.

4.1. Игра «Разминка для лица»

Теория: Обогащение актерского мастерства. Правила игры, постановка задач: основные элементы движений разминки – мимические мышцы лица.

Практика: Учащиеся исполняют задания: нижняя челюсть – движение из стороны в сторону, движение вперед и в себя, оттягивание вниз, сжатие зубов, губы – зажать верхними зубами нижнюю челюсть, зубами нижней челюсти зажать верхнюю губу, зажать две губы в ниточку-поцелуй, нижней губой постараться дотянуться до носа, то же самое двумя губами, в этом положении пошевелить вверх-вниз, вправо-влево, щеки – надуть поочередно то одну, то другую щеку, надуть обе щеки, втянуть две щеки, нос – сморщить и расслабить, приподнимание ноздрей по очереди, веки – нервный тик, моргание двумя глазами, моргание по очереди глазами, глаза – закатить вверх и опустить вниз, движение из стороны в сторону, движение по кругу в одном и другом направлении, скосить и развести, брови – поднятие вверх, опускание вниз.

4.2. Игра «Маски»

Теория: Обогащение исполнительского мастерства. Правила игры, постановка задач.

Практика: Маски проучиваются под музыку. Удерживается в течение музыкальной фразы. Постепенно увеличивается скорость возникновения и исчезновения маски, добиваясь быстрого перехода из одной маски в другую: радость – рот растянуть в улыбке, губы и зубы приоткрыты, глаза широко открыты, удивление – нижняя челюсть оттягивается вниз, рот раскрывается буквой «О» до отказа, брови поднимаются вверх, глаза открываются изо всех сил, испуг – голова втягивается в плечи, глаза сильно зажмуриваются, губы поджимаются, плач – импровизационные действия (нельзя использовать руки и голос), кокетство – голова слегка наклонена или повернута, губы поджаты, глаза смещены до отказа в сторону вверх или вниз, ненависть – губы и зубы сжаты, голова наклонена вперед, глаза смотрят из-под лобья.

4.3. Игра «Театр. Эмоция»

Теория: Обогащение актерского мастерства, воображения, фантазии, памяти. Правила игры, постановка задач: отобразить мимикой лица многообразие человеческих эмоций.

Практика: Учащиеся по заданию педагога представляют ситуацию, под музыку изображают чувства: Остров плакс. Я устал. Первый снег. Стыдно. Король не в духе. Сердитые мальчишки. Отчаяние. Гордый орел. Злость. Смешной случай. Сильный ветер.

4.4. Игра «Театр. Жест»

Теория: Обогащение актерского мастерства, воображения, фантазии, памяти. Правила игры, постановка задач: отобразить жестом «Ты» человеческие эмоции.

Практика: Учащиеся по заданию педагога представляют ситуацию, под музыку изображают чувства жестом «Ты»: Утвердительно. Вопросительно. Отрицательно. Неуверенно. Агрессивно. Кокетливо. Горделиво. Стеснительно. Радостно. Печально. Приказ.

4.5. Игра «Театр. Походка»

Теория: Обогащение актерского мастерства, воображения, фантазии, памяти. Правила игры, постановка задач: отобразить походку человека.

Практика: Учащиеся по заданию педагога представляют ситуацию, под музыку изображают многообразие походки: Королева. Ножка болит. Смеющийся человек. Хулиган. Болит голова. Балерина. Лужи кругом. Усталый человек. Канатоходец. Тяжелая ноша.

5. Игры на умение определять ритмический рисунок

5.1. Игра «Ходьба с заданиями»

Теория: Правила игры, постановка задач: определить ритмический рисунок. *Практика:* Учащиеся исполняют танцевальный шаг под музыку, выполняя задания: акцентировать хлопками сильную долю музыки: на счет 1 – притоп, на счет 2-4 – пауза, акцентировать каждый шаг хлопком: на счет 1 – хлопок, на счет 2-4 – шаги, на счет 1-4 – шаги, руки в стороны, на счет 5-8 – шаги, руки вниз, тройной шаг, с остановкой на счет 4, на счет 1-4 – шаги по залу, на счет 5-8 – только хлопки.

5.2. Игра «Горошинки»

Теория: Правила игры, постановка задач: определить ритмический рисунок по памяти.

Практика: Учащиеся внимательно слушают музыкальный отрывок из произведения, хлопают в такт музыки, затем повторяют ритмический рисунок без сопровождения музыки.

5.3. Игра «Эхо»

Теория: Правила игры, постановка задач: повторить заданный ритмический рисунок хлопками, притопами, танцевальными шагами, бегом, подскоками.

Практика: Педагог прохлопывает задуманный ритм руками или задает ритм ногами (можно скомбинировать ритм), учащиеся повторяют предложенный ритм. Усложнение: учащемуся дается задание самому придумать ритм, группа должна повторить.

6. Итоговое занятие

Практика: Творческие задания, требующие от учащихся самостоятельных действий, поиска новых решений, сочетаний, комбинаций, вариантов.

Планируемые результаты

Личностные

В итоге освоения программы учащийся приобретет:

- мотивацию к творческой деятельности, способность к самовыражению;
- дисциплинированность, целеустремленность;
- способность активно побуждать себя к практическим действиям;
- приобщение к системе традиционных российских культурно-исторических ценностей

Метапредметные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося сформируется:

- коммуникабельность, инициативность;
- умение слушать и слышать педагога.

Предметные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося будут:

- сформированы знания основных элементов музыкального языка;
- сформировано умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки;
- сформированы музыкально-ритмические навыки, координация движений;
- сформированы навыки актерского мастерства, выразительность движений;
- сформировано умение ориентироваться в пространстве.

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Творческая мастерская» третьего года обучения

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать потребность к самовыражению;
- воспитать дисциплинированность, целеустремленность;
- воспитать креативность в выполнении творческих заданий;
- воспитать интерес к музыке, движению под музыку;
- воспитать общую культуру личности;
- приобщить к системе традиционных российских культурно-исторических ценностей.

Развивающие задачи:

- развить творческие способности;
- развить память, внимание, мышление, сообразительность,
- развить воображение и фантазию;
- развить музыкальность и образность движений;
- развить способность к танцевально-музыкальной импровизации;
- развить способность к одухотворенному исполнению движений;
- развить музыкальный слух и дифференцированное восприятие разных ритмических рисунков музыки.

Обучающие задачи:

- сформировать знания основных элементов музыкального языка;
- сформировать умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки;
- сформировать музыкально-ритмические навыки, координацию движений;
- сформировать навыки актерского мастерства, выразительность движений;
- сформировать умение ориентироваться в пространстве.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Планы творческой деятельности на учебный год, правила безопасного поведения в учреждении (инструктаж по технике безопасности). Просмотр учащихся (музыкальность, координация).

Практика: Исполнение тестовых упражнений.

2. Игры для развития умения ориентироваться в пространстве

Теория: Понятие об ориентации в пространстве, правила системы отсчета, выбора направления, сохранения направления, степень поворота. Названия основных видов шагов. Понятие маленькие и большие шаги.

2.1. Игра «Трансформеры»

Теория: Правила исполнения танцевального шага, бега, подскоков, ориентирования в пространстве. Правила игры. Постановка задачи – имитация движений птиц, животных, живой природы, транспортных средств и т.д.

Практика: Учащиеся исполняют под музыку танцевальный шаг, бег, подскоки, педагог подает команды: «Слияние» (соединяются в пары), «Активизация» (расходятся по одному), «Трансформируюсь в паровоз», «Трансформируюсь в дерево», «Трансформируюсь в ветер», «Трансформируюсь в птицу», «Трансформируюсь в зверя» и т. д.

2.2. Игра «Солдаты»

Теория: Правила исполнения танцевального шага с высоким подниманием колена и натянутой стопой, с вытянутым коленом, ориентирования в пространстве. Правила игры. Постановка задачи.

Практика: Учащиеся строятся в колонну по одному и маршируют под музыку за направляющим, исполняя задания педагога: по кругу, по прямой, по диагонали, по периметру зала, «змейкой» и т. д.

2.3. Игра «Перестроение»

Теория: Объяснение правил перестроения из одного танцевального рисунка в другой. Правила игры. Постановка задачи.

Практика: Педагог дает учащимся задания: построиться в колонну по одному, построиться в колонну по 2, образовать два круга, образовать круг, встать в рассыпную, построиться в шеренгу, построиться в две шеренги, построить диагональ.

2.4. Игра «Сложные фигуры на полу»

Теория: Различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Ориентировка в пространстве. Рисунок танца.

Практика: Самостоятельное построение фигур из предложенного наглядного изображения плана рисунка на бумаге. Усложняется самостоятельным сочинением рисунков.

3. Игры для развития умения определять характер музыкального произведения

Теория: Объяснение признаков характера музыки – темп и звучание. Минорное и мажорное звучание. Эмоция и музыкальное произведение.

3.1. Игра «Тихо – громко»

Теория: Понятие о динамических оттенках музыки. Правила игры. Закрепление навыков исполнения танцевальных шагов и движений.

Практика: Исполнение танцевальных шагов: при громком звучании музыки – танцевальный шаг, при тихом звучании – ходьба на полупальцах, при громком звучании музыки – ходьба с высоким коленом, при тихом звучании – танцевальный шаг, при громком звучании музыки – исполняют подскоки, при тихом звучании – исполняют «гусиный» шаг.

3.2. Игра «Образные шаги»

Теория: Правила игры. Объяснение задачи – двигаться под определенную музыку танцевальными шагами в соответствии с характером предложенного животного.

Практика: Педагог предлагает детям изобразить животных танцевальными шагами: цапля – ходьба с высоким подниманием колен, руки сложены за спиной, зайчик – прыжки, ноги вместе, руки перед грудью, лиса – шаги на полупальцах, медведь – шаги на внешней стороне стопы, бабочка – бег на полупальцах с взмахами крыльев, пингвин – мелкие шаги по выворотной позиции, гусь – ходьба с приседанием.

3.3. Игра «Прогулка»

Теория: Правила игры, постановка задач: определить музыкальные и танцевальные жанры – вальс, марш, полька, сиртаки, и передать танцевальными движениями их характерные особенности. Закрепление навыков ориентирования в пространстве.

Практика: Прослушивание музыки вальса, польки, сиртаки, марша: при звучании музыки вальса – учащиеся кружатся на полупальцах вокруг себя, при звучании музыки марша – учащиеся строятся в колонну и маршируют на месте, при звучании музыки польки – учащиеся образуют круг и исполняют подскоки по линии танца, при звучании музыки сиртаки – учащиеся кладут руки друг другу на плечи и исполняют приставные шаги.

3.4. Игра «Музыкальные змейки»

Теория: Правила игры, постановка задач: определить музыкальные и танцевальные жанры – вальс, полька, марш. Развитие умения двигаться в колонне.

Практика: Учащиеся делятся на 3 команды и строятся в 3 колонны в разных частях зала. У каждой команды своя музыка – вальс, полька, марш. Когда звучит музыка команды, то соответствующая колонна движется в любом направлении по залу. Когда происходит смена музыки, то та команда, которая двигалась, останавливается. Если звучит незнакомая музыка, то колонны возвращаются на свои места.

4. Игры для развития актерского мастерства

Теория: Беседа об актерском мастерстве, персонажах.

4.1. Игра «Разминка для лица»

Теория: Обогащение актерского мастерства. Правила игры, постановка задач: основные элементы движений разминки – мимические мышцы лица.

Практика: Учащиеся исполняют задания: нижняя челюсть – движение из стороны в сторону, движение вперед и в себя, оттягивание вниз, сжатие зубов, губы – зажать верхними зубами нижнюю челюсть, зубами нижней челюсти зажать верхнюю губу, зажать две губы в ниточку-поцелуй, нижней губой постараться дотянуться до носа, то же самое двумя губами, в этом положении пошевелить вверх-вниз, вправо-влево, щеки – надуть поочередно то одну, то другую щеку, надуть обе щеки, втянуть две щеки, нос – сморщить и расслабить, приподнимание ноздрей по очереди, веки – нервный тик, моргание двумя глазами, моргание по очереди глазами, глаза – закатить вверх и опустить вниз, движение из стороны в сторону, движение по кругу в одном и другом направлении, скосить и развести, брови – поднятие вверх, опускание вниз.

4.2. Игра «Маски»

Теория: Обогащение исполнительского мастерства. Правила игры, постановка задач.

Практика: Маски проучиваются под музыку. Удерживается в течение музыкальной фразы. Постепенно увеличивается скорость возникновения и исчезновения маски, добиваясь быстрого перехода из одной маски в другую: радость – рот растянуть в улыбке, губы и зубы приоткрыты, глаза широко открыты, удивление – нижняя челюсть оттягивается вниз, рот раскрывается буквой «О» до отказа, брови поднимаются вверх, глаза открываются изо всех сил, испуг – голова втягивается в плечи, глаза сильно зажмуриваются, губы поджимаются, плач – импровизационные действия (нельзя использовать руки и голос), кокетство – голова слегка наклонена или повернута, губы поджаты, глаза смещены до отказа в сторону вверх или вниз, ненависть – губы и зубы сжаты, голова наклонена вперед, глаза смотрят из-под лобья.

4.3. Игра «Театр. Эмоция»

Теория: Обогащение актерского мастерства, воображения, фантазии, памяти. Правила игры, постановка задач: отобразить мимикой лица многообразие человеческих эмоций.

Практика: Учащиеся по заданию педагога представляют ситуацию, под музыку изображают чувства: Остров плакс. Я устал. Первый снег. Стыдно. Король не в духе. Сердитые мальчишки. Отчаяние. Гордый орел. Злость. Смешной случай. Сильный ветер.

4.4. Игра «Театр. Эмоция»

Теория: Обогащение актерского мастерства, воображения, фантазии, памяти. Правила игры, постановка задач: отобразить мимикой лица многообразие человеческих эмоций.

Практика: Учащиеся по заданию педагога представляют ситуацию, под музыку изображают чувства: Впечатлительный. Обидчивый. Стеснительный. Капризный. Скупой. Добродушный. Восхищенный. Кокетливый. Завистливый. Подозрительный.

4.5. Игра «Театр. Жест»

Теория: Обогащение актерского мастерства, воображения, фантазии, памяти. Правила игры, постановка задач: отобразить жестом «Ты» человеческие эмоции.

Практика: Учащиеся по заданию педагога представляют ситуацию, под музыку изображают чувства жестом «Ты»: Утвердительно. Вопросительно. Отрицательно. Неуверенно. Агрессивно. Кокетливо. Горделиво. Стеснительно. Радостно. Печально. Приказ.

4.6. Игра «Театр. Походка»

Теория: Обогащение актерского мастерства, воображения, фантазии, памяти. Правила игры, постановка задач: отобразить походку человека.

Практика: Учащиеся по заданию педагога представляют ситуацию, под музыку изображают многообразие походки: Королева. Ножка болит. Смеющийся человек. Хулиган. Болит голова. Балерина. Лужи кругом. Усталый человек. Канатоходец. Тяжелая ноша.

5. Игры на умение определять ритмический рисунок

5.1. Игра «Горошинки»

Теория: Правила игры, постановка задач: определить ритмический рисунок по памяти.

Практика: Учащиеся внимательно слушают музыкальный отрывок из произведения, хлопают в такт музыки, затем повторяют ритмический рисунок без сопровождения музыки.

5.2. Игра «Танцевальное эхо»

Теория: Правила игры, постановка задач: повторить заданный ритмический рисунок танцевальным шагом.

Практика: Педагог отхлопывает ритм, учащиеся по очереди повторяют заданный ритм различными видами шага, бега, подскоками.

5.3. Игра «Музыкальное эхо»

Теория: Правила игры, постановка задач: определить ритмический рисунок и сильную долю такта.

Практика: Учащиеся внимательно слушают музыкальный отрывок из произведения, определяют хлопками ритмический рисунок музыкальных произведений, выделяя сильную долю такта.

6. Музыкально-сценический этюд

Теория: Понятие «Музыкально-сценический этюд». Характер действий в музыкально-сценическом этюде, их смена в соответствии с содержанием музыкального произведения и его строением

6.1. Игра «Животные»

Теория: Обогащение актерского мастерства, воображения, фантазии, умение слаженно работать в группе. Разбор музыкальных произведений. Правила игры, постановка задач: выбор

зверя, составление этюда на основе импровизации в соответствии с содержанием музыкального произведения и его строением.

Практика: После неоднократного прослушивания музыки учащиеся объединяются в небольшие группы и начинают придумывать свой этюд. Каждый этюд просматривается педагогом и учащимися, вносятся поправки, дополнения и предложения. Этюды дорабатываются самостоятельно. Выносятся на публику в виде спектакля на открытых уроках. Спектакль «Новый год в лесу»

Теория: Проверка знаний учащихся, приобретенных за полугодие.

Сюжет: Дед Мороз пригласил всех жителей деревни (родители) и леса (учащиеся) на празднование Нового года. Жители деревни и зверушки собрались на поляне. Учащиеся должны показать этюд, созданный ими на игре «По следам неведомых зверей», родители должны угадать, кто пришел на праздник, и определить, у кого из группы учащихся этюд получился более выразительным.

Практика: Проведение сюжетного спектакля. Анализ выполнения задания.

Игра «Вы поедете на бал?»

Теория: Обогащение актерского мастерства, воображения, фантазии, умение слаженно работать в группе. Разбор музыкальных произведений. Правила игры, постановка задач: выбор танца (менуэт, гавот, полонез, полька, вальс) составление этюда на основе импровизации в соответствии с содержанием музыкального произведения и его строением.

Практика: После неоднократного прослушивания музыки учащиеся объединяются в небольшие группы и начинают придумывать свой этюд. Каждый этюд просматривается педагогом и учащимися, вносятся поправки, дополнения и предложения. Этюды дорабатываются самостоятельно. Выносятся на публику в виде спектакля на открытых уроках. Спектакль «На балу в сказочном королевстве»

Теория: Проверка знаний учащихся, приобретенных за учебный год. Перед постановкой спектакля учащимся предлагается творческое задание: вспомнить, какие этюды они составили к игре «Вы поедете на бал?», к какой эпохе относится тот или иной танец, в каких костюмах должны быть исполнители.

Сюжет: На Королевский бал приглашены все жители сказочного королевства (учащиеся) и лучшие учителя танцев (родители). Учащиеся должны показать этюд, созданный ими на игре «Вы поедете на бал?», родители должны определить, у кого из группы учащихся этюд получился более выразительным, и дать звание «Короля и королевы бала» в каждом танце.

6. Итоговое занятие

Практика: Творческие задания, требующие от учащихся самостоятельных действий, поиска новых решений, сочетаний, комбинаций, вариантов.

Планируемые результаты учебного года

Личностные результаты:

В итоге освоения программы учащийся приобретет:

- мотивацию к творческой деятельности, способность к самовыражению;
- дисциплинированность, целеустремленность;
- способность активно побуждать себя к практическим действиям;
- приобщен к системе традиционных российских культурно-исторических ценностей.

Метапредметные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося сформируется:

- коммуникабельность, инициативность;
- умение слушать и слышать педагога;
- общая культура личности.

Предметные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося будут:

- сформированы знания основных элементов музыкального языка;
- сформировано умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки;
- сформированы музыкально-ритмические навыки, координация движений;
- сформированы навыки актерского мастерства, выразительность движений;
- сформировано умение ориентироваться в пространстве;
- сформирована способность к одухотворенному исполнению движений;
- сформированы музыкальный слух и дифференцированное восприятие разных ритмических рисунков музыки.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения:

- рассказ;
- беседа.

Наглядные методы обучения:

- демонстрационный;
- иллюстративный;
- наблюдения.

Практические методы обучения:

- упражнений;
- исполнение (части или целого).

Применяются следующие педагогические технологии:

- здоровье сберегающая;
- ИКТ технология.

Учебно-методический комплекс программы «Творческая мастерская» состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и обучающихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Литература

Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

1. Боголюбская М. Учебно – воспитательная работа в детском хореографическом коллективе. – М.: Искусство, 1990.
2. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К: Музыка Украина, 1985.
3. Васильева Т. И. Балетная осанка. Метод. Пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.
4. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учеб. Пособие. – М.: Искусство, 1980. – 128с., ил. – (Учебное пособие)
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (этюды) / Г. П. Гусев. – Москва, 2004.
6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М.: Гном-Пресс, 2000. – 64с.
7. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии. – М.: Искусство, 1986. – 39с. – (Методическое пособие)
8. Сляднева Л.Н. Педагогическая работа с хореографическим коллективом. Учебное пособие. – Ставрополь: СГПИ, 2008. – 104с.
9. Хаас Ж.Г. Анатомия танца. / Пер. с англ. С.Э. Борич. – Минск: Попурри, 2011. – 200с.: ил.

Информационно-справочная литература для обучающихся

1. Дубкова С.И. Жар-Птица. Балетные сказки и легенды. – М.: Белый город, 2009. – 335с.
2. История хореографии всех веков и народов: Н. Н. Вашкевич — Москва, Лань, Планета музыки, 2009 г.- 192 с.
3. Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 320с.
4. Лопатина А., Скребцова М. Волшебный мир музыки. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 208с.
5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для обучающихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223с.
6. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии: — Москва, Детство-Пресс, 2009 г.- 288 с.

Аннотированные материалы:

1. Адад А. Жизель. Избранные фрагменты из балета. Переложение для фортепиано. / Сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 76с.
2. Академия танца. Репертуар концертмейстера. Классический танец. Выпуск 1. / Сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Композитор, 2004. – 38с.
3. Делиб Л. Coppelia. Избранные фрагменты из балета. Переложение для фортепиано. / Сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 56с.
4. Избранные фрагменты из балета Корсар. Переложение для фортепиано. / Сост. И.В. Цареградская. – СПб.: Композитор, 2008. – 52с.
5. Историко-бытовой танец. Музыка для ДМШ и хореографических кружков. / Сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2008. – 44с.

6. Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки. / Сост. Н.Е. Ревская – СПб.: Композитор, 2004. – 64с.
7. Музыка для ритмики. / Сост. Л.И. Минеева. – СПб.: Композитор, 1998. – 40с.
8. Музыка для утренней гимнастики в детском саду. / Сост. Н.А. Метлов. – М.: Музыка, 1965. – 88с.
9. Музыка из классических балетов для уроков классического танца. Облегченное переложение для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005. – 24с.
10. Музыка на уроках классического танца для ДМШ и хореографических кружков. / Сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2001. – 40с.
11. Народно-сценический танец. Музыка для ДМШ и хореографических кружков. / Сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2008. – 56с.
12. Новицкая Г. Урок танца. – СПб.: Композитор, 2004. – 68с.
13. Русский сезон...Балетная музыка петербургских композиторов в переложение для фортепиано. / Сост. С. Поддубный. – СПб.: Композитор, 2007. – 52с.
14. Сборник фрагментов из классических балетов. Переложение для фортепиано. / Сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 104с.
15. Танцы из опер русских композиторов. Переложение для фортепиано. / Сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2007. – 172с.
16. Хазанова С.Л. Концертмейстер на уроках хореографии. Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2010. – 36с.
17. Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Музыка, 1992. – 39с.

Электронные ресурсы

1. <http://window.edu.ru/> (окно доступа к образовательным ресурсам)
2. <http://dancehelp.ru> (в помощь хореографу)
3. <http://plie.ru/?vpath=papers/vag/> (Основы классического танца (видео уроки))
4. <http://video.yandex.ru/users/osenya2007/collection/2/> (Методика классического танца. Allegro (Прыжки ...))
5. <http://www.gaant.ru/partners/> (ансамбли народного танца)
6. http://www.fiziolive.ru/html/kultura/tancy/istoricheskiy_tanec.html (историко-бытовые танцы)
7. <http://dancehelp.ru> (в помощь хореографу)
8. <http://www.gaant.ru/partners/> (ансамбли народного танца)
9. <http://www.barynya.com/RussianDance/russian-dance-russian.htm> (русский народный танец)
10. <http://istinadance.com.ua/statyi/1132> (украинский танец)
11. http://www.fiziolive.ru/html/kultura/tancy/istoricheskiy_tanec.html (историко-бытовые танцы)

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, по вопросам обучения хореографией для младшего школьного возраста;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам;
- нотный материал (для аккомпаниатора).

Дидактические средства:

1. Иллюстративный материал к темам программы:
 - фотографии великих деятелей хореографического искусства;
 - иллюстрации костюмов, вариантов грима и т.п. к хореографическим постановкам;
 - политическая карта мира;
 - литературный материал.
2. Электронные образовательные ресурсы:
 - компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы;
 - банк учебных фильмов;
 - банк видеоматериалов с записями фрагментов из балетов, выступлений лучших хореографических детских коллективов, мастеров хореографического искусства;
 - банк видеоматериалов выступлений коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях.
3. Фонотека музыкальных произведений для репертуарных номеров, импровизационных композиций, музыкальных тем для разминки.

Третий компонент - система средств контроля результативности реализации программы:

- диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.);
- нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, и т.п.).

Оценочные материалы — краткое описание диагностических методик и материалов, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов программы. Необходимо указать сроки и формы проведения контроля, формы фиксации и предъявления результатов.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе обычно проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.).

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии или истории народных танцев;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года. Предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- устный и письменный опрос;
- выполнение тестовых заданий;
- технический зачет, который содержит в себе проверку знаний методики исполнения танцевальных движений, а также умения выразительно исполнять учебные комбинации.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:

- танцевальная память;
- артистичность, выразительность, эмоциональность;
- музыкальность;
- техника исполнения танцевального материала;
- показ и анализ танцевальных этюдов и номеров;
- творческий отчет (концерт) в конце каждого полугодия;
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в «Карту учета творческих достижений». Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов;
- на уровне района и города - от 2 до 4 баллов;

- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и коллектива в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Формы выявления результатов:

- анкетирование;
- тестирование;
- устный опрос;
- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога,
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения,
- устный и письменный опрос,
- выполнение тестовых заданий.

Формы предъявления результатов:

- опрос;
- собеседование;
- конкурс;
- открытое занятие;
- концерт;
- спектакль;
- творческий показ,
- семинар;
- конференция;
- зачет;
- контрольная работа;
- выставка;
- фестиваль;
- соревнование;
- презентация проектов;
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы, благодарности.

В процессе освоения программы «Творческая мастерская» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 1) «Карта оценки результативности реализации образовательной программы»;

2. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2) Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»;
3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» (Приложение 3).

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» (Приложение 4).

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2) Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»;
2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня (Приложение 5).

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава обучающихся» (Приложение 6);
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» (Приложение 7);
3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 1).
4. Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива и т.п.

Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств обучающегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и «обучающийся- обучающийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне;

28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы: _____

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Параметры результативности реализации программ							Общая оценка уровня результативности
		Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Опыт эмоционально- ценностных отношений	Опыт творчества	Опыт общения	Осознание ребёнком актуальных достижений.	Мотивация и осознание перспективы	

Методика самооценки обучающимися и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося²

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям:

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

² Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»³

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

³ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя обучающегося: _____

Возраст: _____

Название программы: _____

Год освоения программы: _____

Дата заполнения карты: _____

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале
№ 1		№ 5		№ 9		№ 13		№ 17	
№ 2		№ 6		№ 10		№ 14		№ 18	
№ 3		№ 7		№ 11		№ 15		№ 19	
№ 4		№ 8		№ 12		№ 16		№ 20	
результат									

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»***Уважаемые родители!***

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но, если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?	
3.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
4.	Какие трудности испытывает Ваш ребёнок:	
a.	в общении с педагогом	
b.	в общении с детьми	
c.	в освоении программы	
d.	другие трудности (укажите какие)	
5.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава обучающихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава обучающихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав обучающихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе обучающихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших обучающихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав обучающихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава обучающихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе обучающихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава обучающихся⁴

Фамилия, имя, отчество педагога:

Название программы:

Дата заполнения карты:

1. Данные о количественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева обучающихся								

2. Данные о качественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября						
На 1 января						
На 1 мая						
Общий процент обновления состава обучающихся						

⁴ Шаршакова Л.Б., **Педагогическая диагностика образовательного процесса.** Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня

«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁵

⁵ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁶

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁶ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень.– СПб., 2007.– № 5.– 53 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Кравченко Анастасия Владимировна, ДИРЕКТОР

17.09.26 14:49 (MSK)

Сертификат 63F371EA3121B9070D43AA3495482A80