

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 12
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____А.В. Кравченко

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ХОРЕОГРАФИИ»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 8-11 лет

Разработчик:
Усачева Наталия Леонидовна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Правительства Российской Федерации, Комитета по образованию Санкт-Петербурга, Администрации Приморского района Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Адресат программы – программа рассчитана на обучающихся школьного возраста 8-11 лет, проявляющих интерес к хореографии и имеющих потребность к творческой проектной деятельности. Наличие начальных навыков владения хореографической грамотой, а также физическая и практическая подготовка являются обязательными.

Актуальность программы. Одной из основополагающих характеристик современного человека, действующего в пространстве культуры, является его способность к проектной деятельности. Актуальность овладения основами проектирования, владение логикой и технологией социально-культурного проектирования обусловлена широтой применения в различных сферах деятельности человека. Проблема формирования проектного мышления в контексте целостного развития неадаптивной личности при профильном обучении в учреждениях дополнительного образования приобретает особую актуальность.

В связи с высокой плотностью населения, проживающего в Приморском районе г. Санкт-Петербурга, необходимо создать достаточное количество мест для дополнительного образования детей, проживающих в данном районе, в рамках стратегии федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Отличительные особенности/новизна

Отличительную особенность данной программы определяет содержание обучения интегративного характера, в которой используется метод проектов. Технология проектного обучения сейчас активно применяется в объединениях различной направленности учреждений дополнительного образования детей, но не часто в хореографических объединениях. Изучение опыта работы педагогов-хореографов позволяет определить, что многие из них не отходят от традиционной системы обучения танцевальному искусству. Работа по методу проектов требует от педагога не столько преподавания, сколько создания условий для активной деятельности учащихся и одним из условий оптимизации проектной и исследовательской деятельности учащихся является грамотное руководство проектом, при котором в корне меняются отношения педагог-обучающийся на отношения сотрудничества между педагогом и обучающимся.

Уровень освоения – базовый.

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 2 года – 144 учебных часов.

Цель

Создание условий для развития ключевых компетенций обучающихся классическим танцем посредством организации проектной деятельности.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать творчески активную и самостоятельную личность;

- воспитать коммуникабельность, инициативность;
- воспитать аккуратность и креативность в выполнении творческих заданий;
- воспитать дисциплинированность, целеустремленность, силу воли;
- воспитать чувство личной ответственности, способность к самоконтролю;
- воспитать чувство взаимопомощи и коллективизма;
- воспитать устойчивый интерес к познавательной деятельности;
- воспитать уважение к истории, культуре и духовным традициям своего народа.

Развивающие задачи:

- развить мотивационные качества учащегося, мотив учебной деятельности, работоспособность;
- развить компетентность;
- развить творческие способности, пространственное мышление, сенсомоторную координацию;
- развить музыкальный слух, дифференцированное восприятие разных ритмических рисунков музыки;
- развить техничность исполнения, пластическую и эмоциональную экспрессивность движений;
- развить интерес к проектной деятельности в хореографии;
- развить интерес к истории, культуре и духовным традициям своего народа.

Обучающие задачи:

- сформировать теоретические и практические знания необходимые для проектной деятельности;
- сформировать навык планирования поэтапной реализации проекта;
- сформировать умение самостоятельно анализировать содержание проекта;
- сформировать навык собирать нужную информацию, систематизировать ее, критически оценивать и использовать;
- сформировать проектное мышление, навыки в использовании приемов средств выразительности, актерского мастерства;
- сформировать навыки сценической проектной деятельности, креативность в выполнении практических заданий, высокую исполнительскую культуру;
- сформировать знания истории танца, культуры и духовных традиций своего народа.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- сформирована мотивация к творческой деятельности;
- приобретена способность к объективной оценке своего труда;
- сформировано умение контролировать свои поступки, действия;
- приобретена способность преодолевать трудности;
- приобретена способность активно побуждать себя к практическим действиям;
- сформирована осознанность освоения программы;
- приобретена осмысленность социальных норм, правил поведения.

Метапредметные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося будет сформировано:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения и пути достижения целей;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение отстаивать интересы своего народа.

Предметные результаты:

В итоге освоения программы учащимся будут приобретены:

- теоретические и практические знания необходимые для проектной деятельности;
- навык планирования поэтапной реализации проекта;
- навык самостоятельного анализа содержания проекта;
- навыки отбора и систематизации нужной информации, критической оценки и использования;
- проектное мышление;
- опыт решения проблем: отсутствие затруднений в использовании приемов средств выразительности, актерского мастерства;
- опыт творческой деятельности: сценическая проектная деятельность, креативность в выполнении практических заданий, высокая исполнительская культура.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: русский, государственный язык Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп

На обучение по данной программе принимаются дети, не имеющие противопоказаний к занятиям с повышенной физической нагрузкой. Формируются группы в начале учебного года из детей (8-10 лет), обучающихся по программе «Основы классического танца» в соответствии с годом обучения. Допускается дополнительный набор учащихся, зачисленных в течение учебного года на обучение по программе «Основы классического танца». Перевод в группу следующего года обучения осуществляется по результатам освоения программы и желанию продолжать образование.

Количество обучающихся в группе:

- на 1-м году обучения – не менее 15 человек,
- на 2-м году обучения – не менее 12 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации занятий:

Занятия проводятся по группам аудиторно.

В случае выездных занятий – внеаудиторно.

Формы проведения занятий

- практическая работа,

- контрольная работа,
- творческая мастерская,
- репетиция,
- мини-проект,
- концерт.

Форма организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение),
- коллективная (ансамблевая) – одновременная работа всех обучающихся (репетиция, постановочная работа, концерт),
- групповая – организация работы в малых группах, в парах, для выполнения определенных задач (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- индивидуальная – организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Особенности организации образовательного процесса:

Особенность организации образовательного процесса в проектной деятельности по хореографии заключается в смещении акцента с пассивного усвоения знаний, техники танца на активный творческий процесс создания образа. Это требует особого подхода к планированию, взаимодействию участников, оценке результатов.

Материально-техническое оснащение:

Для занятий по данной программе необходим просторный зал с хорошей вентиляцией и освещением, балетный пол, наличие зеркал, балетных двухуровневых станков, рояля, аудио и видео аппаратуры, компьютера, костюмов.

Кадровое обеспечение:

- концертмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, тестирование
2.	Подготовительный этап	22	10	12	Опрос, практическая работа
3.	Деятельный этап	21	5	16	Опрос, практическая и самостоятельная работа
4.	Постановочно- репетиционная, этюдная деятельность	25	10	15	Опрос, практическая работа, контрольный показ
5.	Заключительное занятие	2	0	2	Открытое занятие, концерт
	Итого	72	26	46	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, тестирование
2.	Подготовительный этап	14	5	9	Опрос, практическая работа
3.	Деятельный этап	26	6	20	Опрос, практическая и самостоятельная работа
4.	Репетиционная деятельность	28	8	20	Опрос, практическая работа, контрольный показ
5.	Заключительное занятие	2	0	2	Открытое занятие, концерт
	Итого	72	20	52	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной программы
«Проектная деятельность в хореографии»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	31 мая	36	72	Один раз в неделю по 2 часа 1 академический час 45 минут
второй	1 сентября	31 мая	36	72	Один раз в неделю по 2 часа 1 академический час 45 минут

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Проектная деятельность в хореографии» 1 года обучения

Особенности первого года обучения

Основная задача – стимулировать активность и самостоятельность обучающихся, развивать их познавательные способности, формировать приемы творческого учения. Проект по преимуществу коллективное действие, он предполагает распределение обязанностей и ответственности между всеми его участниками. Поскольку в этом возрасте возникает интерес к собственной личности, резко возрастает значение коллектива, формируется самооценка, оптимальным в работе с обучающимися является использование технологий личностно-ориентированного и коллективного взаимообучения, метода проектов, приемов показа, сравнения и анализа.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать коммуникабельность, инициативность;
- воспитать дисциплинированность, целеустремленность, силу воли;
- воспитать чувство личной ответственности, способность к самоконтролю;
- воспитать чувство взаимопомощи и коллективизма;
- воспитать интерес к познавательной деятельности;
- воспитать уважение к истории, культуре и духовным традициям своего народа.

Развивающие задачи:

- развить творческие способности, пространственное мышление, сенсомоторную координацию;
- развить музыкальный слух, дифференцированное восприятие разных ритмических рисунков музыки;
- развить техничность исполнения, пластическую и эмоциональную экспрессивность движений;
- развить интерес к истории, культуре и духовным традициям своего народа.

Обучающие задачи:

- сформировать теоретические и практические знания необходимые для проектной деятельности;
- планировать поэтапную реализацию проекта;
- сформировать проектное мышление, навыки в использовании приемов средств выразительности, актерского мастерства;
- сформировать знания истории танца, культуры и духовных традиций своего народа через реализацию проекта «История танца в России».

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планами творческой деятельности на учебный год, правила безопасного поведения в учреждении (инструктаж по технике безопасности).

Практика: Проверка физической готовности обучающихся к занятиям

2. Подготовительный этап

Теория: Сообщение сведений о законах построения произведения, теории создания проекта. Определение понятий: композиция и постановка танца, драматургия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), танцевальная музыка (темп, динамика, ритм), музыкально-ритмическая организация движений, текст танца (движения, позы, жесты, мимика), хореографический образ, актерское мастерство танцора, выразительность человеческого тела, искусство перевоплощения, роль мимики, пантомимы, жестов в передаче информации, основные группы жестов и поз человека, поза в хореографическом искусстве, ракурс, жест в хореографическом искусстве, чувства и пантомима, характер и темперамент, рисунок танца (перемещение танцующих по сценической площадке), истоки возникновения рисунка танца, виды рисунков танца, композиционный рисунок, композиционный переход, объемность в композиционном построении танца, взаимосвязь рисунка танца и танцевальной лексики, драматургии и музыкального материала

Практика: Практическое исполнение учебных этюдов: три группы поз: включение или исключение из ситуации, доминирование или зависимость, противостояние или гармония; жесты и позы: открытые, закрытые, оценочные, выражающие подозрительность, скрытость и отрицание, свидетельствующие об уверенности или неуверенности, указывающие на нервозность и напряженность, скуку, выражающие готовность и расположение, стоп-кадры; создаем характеры: пешеходы, ситуации из жизни, объекты; этюды «Лепим скульптуру», «Без слов», «Зеркало», «Дружеский шарж», «Разыграй сценку», «Фотография», «Дождь», «Холодно, жарко».

3. Деятельный этап

Теория: Сообщение сведений о теме проекта «История танца в России». Обсуждение темы проекта, постановка задач. Обрядовый смысл древних славянских плясок. Хоровод как языческий обряд поклонения Ярилу. Смысловое наполнение фигуры танца, символизирующие определенное действие, событие. Танец «Крадица» – крылья жаворонков. Танцевальное искусство скоморохов. Ассамблеи Петра I. Контрданс. Полонез. Собственная Её Величества танцевальная школа. Менуэт. Балет Анжиолини «Забавы о святках» в Москве. Балет 1851 года «Наяда и рыбак». Балет 1862 года «Дочь фараона». Балет 1888 года «Фея кукол». Балет 1907 года «Павильон Армиды». Балет 1916 года «Кикимора». Балет 1946 года «Золушка». Балет 1974 года «Чиполлино». Балет 1989 года «Пер Гюнт».

Практика: Практическое исполнение учебных этюдов, элементов движений, вариаций: Контрданс: pas chasse, balance, pas de basque, assemble, entrechat quatre, jete, Полонез: па полонеза, Менуэт: pas menu, pas-de-bourrée, coupé, pas gravé, sissonne, assemblé, battement.

4. Постановочно-репетиционная, этюдная деятельность

Теория: Постановка номеров, объяснение правил исполнения отдельных элементов танца, комбинаций, этюдов.

Практика: Практическое исполнение и отработка каждого элемента движения, работа над развитием выразительности движений, образности, актерского мастерства. Репетиции сцен из балетов «Наяда и рыбак», «Дочь фараона», «Фея кукол», «Павильон Армиды», «Кикимора», «Золушка», «Чиполлино», «Пер Гюнт».

5. Заключительное занятие

Практика: Проверка умений и навыков обучающихся, приобретенных за учебный год.

Концерт

Планируемые результаты

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- сформировано умение контролировать свои поступки, действия;
- приобретена способность преодолевать трудности;
- приобретена способность активно побуждать себя к практическим действиям;
- приобретена осмысленность социальных норм, правил поведения.

Метапредметные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося будет сформировано:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации;
- умение отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

В итоге освоения программы учащимся будут приобретены:

- теоретические и практические знания необходимые для проектной деятельности;
- навык планирования поэтапной реализации проекта;
- навык самостоятельного анализа содержания проекта;
- хореографическое мышление;
- опыт решения проблем: отсутствие затруднений в использовании приемов средств выразительности, актерского мастерства;
- знания истории танца, культуры и духовных традиций своего народа через реализацию проекта «История танца в России».

**Рабочая программа к дополнительной
общеразвивающей программе
«Проектная деятельность» 2 года обучения**

Особенности второго года обучения

Основная задача – развитие ключевых компетенций обучающихся, самостоятельное приобретение и применение новых знаний и умений, поиск способов достижения целей, получение конкретного результата и перенос опыта на другие ситуации.

Поскольку в этом возрасте усиливается потребность в самостоятельном приобретении знаний, познавательные интересы приобретают широкий, устойчивый и действенный характер, растет сознательное отношение к труду и учению оптимальным в работе с обучающимися будет использование системно-деятельного подхода, приемов показа, сравнения, анализа, межпредметных связей и самостоятельная работа с источниками знаний.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать творчески активную и самостоятельную личность;
- воспитать аккуратность и креативность в выполнении творческих заданий;
- воспитать чувство личной ответственности, способность к самоконтролю;
- воспитать чувство взаимопомощи и коллективизма;
- воспитать устойчивый интерес к познавательной деятельности;
- воспитать уважение к истории, культуре и духовным традициям своего народа.

Развивающие задачи:

- развить мотивационные качества учащегося, мотив учебной деятельности, работоспособность;
- развить компетентность;
- развить техничность исполнения, пластическую и эмоциональную экспрессивность движений;
- развить интерес к проектной деятельности в хореографии;
- развить интерес к истории, культуре и духовным традициям своего народа.

Обучающие задачи:

- сформировать теоретические и практические знания необходимые для проектной деятельности;
- планировать поэтапную реализацию проекта;
- самостоятельно анализировать содержание проекта;
- собирать нужную информацию, систематизировать ее, критически оценивать и использовать;
- сформировать проектное мышление, навыки в использовании приемов средств выразительности, актерского мастерства;
- сформировать навыки сценической проектной деятельности, креативность в выполнении практических заданий, высокую исполнительскую культуру;
- сформировать знания истории, культуры и духовных традиций своего народа через вывод морали сказки и реализацию морали в проекте «Гадкий утенок».

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планами творческой деятельности на учебный год, правила безопасного поведения в учреждении (инструктаж по технике безопасности).

Практика: Проверка физической готовности обучающихся к занятиям

2. Подготовительный этап

Теория: Определение понятия «импровизация», цели. Обсуждение темы проекта «Гадкий утенок», постановка задач. Сюжет сказки Андерсена «Гадкий утенок». Определение понятий «главные герои», «второстепенные персонажи». Характеристика персонажей сказки: Гадкий утенок (лебедь), мать Гадкого утенка, старая утка, старуха, кот, курица Коротконожка, охотник, семья охотника, дикие гуси, белые лебеди.

Практика: Импровизация, зарисовки хореографических образов: Гадкий утенок (лебедь), мать Гадкого утенка, старая утка, старуха, кот, курица Коротконожка, охотник, семья охотника, дикие гуси, белые лебеди.

3. Деятельный этап

Теория: Обсуждение импровизаций хореографических образов, музыкального материала. Правила исполнения элементов движений. Постановка сюжетных номеров: Гадкий утенок (лебедь), мать Гадкого утенка, старая утка, старуха, кот, курица Коротконожка, охотник, семья охотника, дикие гуси, белые лебеди.

Практика: Практическое изучение сюжетных номеров: Гадкий утенок (лебедь), мать Гадкого утенка, старая утка, старуха, кот, курица Коротконожка, охотник, семья охотника, дикие гуси, белые лебеди.

4. Репетиционная деятельность

Теория: Объяснение правил исполнения отдельных элементов танца, связующих движений.

Практика: Практическое исполнение и отработка каждого элемента движения, работа над развитием выразительности движений, образности, актерского мастерства. Репетиции номеров проекта: Гадкий утенок (лебедь), мать Гадкого утенка, старая утка, старуха, кот, курица Коротконожка, охотник, семья охотника, дикие гуси, белые лебеди.

5. Заключительное занятие

Практика: Проверка умений и навыков обучающихся, приобретенных за учебный год. Защита проекта.

Планируемые результаты учебного года

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- сформирована мотивация к творческой деятельности;
- приобретена способность к объективной оценке своего труда;
- приобретена способность активно побуждать себя к практическим действиям;
- сформирована осознанность освоения программы;
- приобретена осмысленность социальных норм, правил поведения.

Метапредметные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося будет сформировано:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения и пути достижения целей;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение отстаивать интересы своего народа.

Предметные результаты:

В итоге освоения программы учащимся будут приобретены:

- теоретические и практические знания необходимые для проектной деятельности;
- навык планирования поэтапной реализации проекта;
- навык самостоятельного анализа содержания проекта;
- навыки отбора и систематизации нужной информации, критической оценки и использования;
- проектное мышление;
- опыт решения проблем: отсутствие затруднений в использовании приемов средств выразительности, актерского мастерства;
- опыт творческой деятельности: сценическая проектная деятельность, креативность в выполнении практических заданий, высокая исполнительская культура;
- знания истории, культуры и духовных традиций своего народа через вывод морали сказки и реализацию морали в проекте «Гадкий утенок».

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Методы, используемые на занятии

Словесные методы обучения:

- устное изложение основ проектирования, законов композиции, правил импровизации,
- объяснение характера музыки, текста, фразы, темпа, ритма,
- анализ изучаемого персонажа, образа, комбинации, танца.

Наглядные методы обучения:

- показ педагогом приемов исполнения,
- показ наглядного материала для технически точного и эмоционального исполнения,
- наблюдение над образом, рисунком танца.

Практические методы обучения:

- тренировочные упражнения (позы, жесты, импровизация),
- исполнительская деятельность, репетиционная работа.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- частично-поисковый,
- активно-деятельный.

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология личностно-ориентированного обучения,
- технология игровой деятельности,
- информационные технологии (ИКТ),
- технология коллективного взаимообучения,
- здоровьесберегающая технология.

Учебно-методический комплекс программ

УМК программы состоит трех компонентов:

- учебно-методические пособия для педагога, учащихся и родителей (списки литературы, учебных пособий и интернет-источников, необходимых для работы педагога, рекомендуемой литературы учащимся и родителям, а также нотной литературы для концертмейстера),
- система средств обучения (организационно-педагогические средства),
- система средств контроля результативности обучения (оценочные материалы).

Литература

Нормативные документы:

1. Устав ДДЮ Приморского района.
2. Положение о хореографическом отделе ДДЮ.

Справочная и методическая литература для педагога:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Текст]: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В. П. Мей. – 3-е изд., исп. и доп. – СПб.: Лань, 2006. – 240 с.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]: учебник / А.Я. Ваганова. – 9-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.
3. Васильева, Т. И. Балетная осанка [Текст]: метод. пособие / Т. И. Васильева. – М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48 с.
4. Воронина, И. Историко-бытовой танец [Текст]: учеб. пособие / Воронина, И. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.
5. Григорьев, Д.В. Личностный рост ребенка как показатель эффективности воспитания: методика диагностирования [Текст]: пособие / Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова, П.В. Степанов. – Москва-Тула, 2002. – 44 с.
6. Исаков, В.М. Педагогические приемы по приобретению навыков самостоятельной работы студентов в хореографическом вузе [Текст]: метод. сборник / В.М. Исаков, Т.И. Устина. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2012. – 100 с.
7. Историко-бытовой танец. Программа 1-3 классы [Текст] / под ред. Н.С. Янанис. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2002. – 15 с.
8. Ким, Б. формирование балетной осанки. Методические рекомендации для подготовительного отделения [Текст]: метод. пособие / Б. Ким. – 2-е изд. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2013. – 49 с.
9. Классический танец. Краткое методическое пособие. Первый год обучения [Текст]: метод. пособие / сост. Л.И. Ярмолович. – М.: Советская Россия, 1995. – 30 с.
10. Классический танец. Программа 1-3 классы [Текст] / под ред. И.А. Трофимовой. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 1998. – 20 с.
11. Костровицкая, В.С. Классический танец: Слитные движения. Руки [Текст]: учеб. пособие / В.С. Костровицкая. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. – 128 с.
12. Костровицкая, В. Школа классического танца [Текст]: учебник / В. Костровицкая, А. Писарев. – 2-е изд. – Л.: Искусство, 1976. – 272 с.
13. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) [Текст]: учеб. пособие / В.С. Костровицкая. – 3-е изд., исп. – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. – 320 с.
14. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование [Текст] / под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 128с.
15. Попова, Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии [Текст]: учеб. пособие / Е.Я. Попова. – М.: Искусство, 1986. – 39 с.
16. Прибылов, Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов [Текст]: метод. пособие / Г. Прибылов. – М.: Галерея, 1999. – 63 с.
17. Прыжковые движения в классическом танце [Текст]: учеб. -метод. пособие / сост. М.К. Осипова. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2011. – 229 с.

18. Русинова, С.А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов в вузе на основе педагогической диагностики [Текст]: метод. пособие / С.А. Русинова, В.Г. Макарова, Н.Л. Усачева. – СПб.: Лема, 2015. – 112 с.
19. Силкин, П.А. Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приемы развития данных [Текст]: учеб. пособие / П.А. Силкин. – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2013. – 81 с.
20. Тарасов, Н.И. Школа мужского исполнительства [Текст]: учеб. пособие / Н.И. Тарасов. – 4-е изд., стер. – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008. – 496 с.
21. Фомкин, А.В. Основы учения о конституции и пропорциях тела артиста балета [Текст]: учеб. пособие / А.В. Фомкин, И.А. Степаник. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2011. – 90 с.
22. Шмаков, С.А. Игры обучающихся – феномен культуры [Текст] / С.А. Шмаков – М.: Новая школа, 1994. – 239 с.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Текст] / Н.А. Александрова. – М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст]: практическое пособие / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2001. – 272 с.
3. Дешкова, И. Загадки Терпсихоры [Текст]: для мл. шк. возраста / И. Дешкова. – М.: Детская литература, 1989. – 54 с.
4. Дубкова, С.И. Жар-Птица. Балетные сказки и легенды [Текст] / С.И. Дубкова – М.: Белый город, 2009. – 335с.
5. Жданов, Л.Т. Вступление в балет [Текст]: фотоальбом / Л.Т. Жданов. – М.: Планета, 1986. – 192 с.
6. Захарова, О.Ю. Русский бал XVIII – начала XX века. Танцы, костюмы, символика [Текст] / О.Ю. Захарова. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2010. – 448 с.
7. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI – XIX веков [Текст] / Н.П. Ивановский. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208 с.
8. Лопатина, А. Волшебный мир музыки [Текст] / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 208 с.
9. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца [Текст]: кн. для обучающихся / В.М. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.

Литература, рекомендуемая родителям:

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве [Текст] / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. – 496 с.
2. Гусейнова, А.С. Психология и педагогика воспитания: Как достичь гармонии в отношениях родителей и ребенка [Текст] / А.С. Гусейнова. – М.: Ленанд, 2014. – 320 с.
3. Лопатина, А. 600 творческих игр [Текст] / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 320с.
4. Лупан, С. Поверь в свое дитя. Всестороннее развитие ребенка с первых дней жизни [Текст] / пер. с франц. Е. Дюшен. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 336 с.

5. Овчинникова, Т.С. Музыка, движение и воспитание [Текст] / Т.С. Овчинникова, А.А. Симкина. – М.: Каро, 2011. – 88 с.
6. Развитие творческой активности школьников [Текст] / под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика. – 1991. – 160 с.
7. Шан Ле Э. Что делать, если ребенок сводит вас с ума [Текст] / пер. Е. Бодровой. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2008. – 448 с.

Интернет-ресурсы:

1. URL: Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный – (02.05.17)
2. URL: Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.balletmusic.ru/>, свободный – (02.04.17)
3. URL: Balletmusic: Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gallery.balletmusic.ru/>, свободный – (02.04.17)
4. URL: Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitage.ru/wps/portal/hermitage/?lng=>, свободный – (19.08.16)
5. URL: Дидактор – сайт педагога-практика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.didaktor.ru/>, свободный – (15.04.17)
6. URL: Журнал «Балет» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm>, свободный – (06.05.17)
7. URL: Завуч. инфо – Сайт для учителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zavuch.ru/>, свободный – (05.03.17)
8. URL: Класс EOR – Электронные образовательные ресурсы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eorhelp.ru/>, свободный – (22.09.16)
9. URL: Маленькая балетная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ballet.classical.ru/>, свободный – (31.01.17)
10. URL: Международный интернет, проект «Образование» – Хореография [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://proekt-obrazovanie.ru/xoreografiya>, свободный – (14.12.16)
11. URL: Онлайн библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bestlibrary.ru/>, свободный – (15.10.16)
12. URL: Педагогическая библиотека. Каталог книг библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedlib.ru/>, свободный – (10.03.17)
13. URL: Педагогическая газета. Электронное периодическое издание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedgazeta.ru/>, свободный – (17.03.17)
14. URL: Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>, свободный – (07.11.16)
15. URL: Российская государственная библиотека для молодежи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rgub.ru/>, свободный – (15.06.16)
16. URL: Музеи России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/>, свободный – (21.12.16)
17. URL: Словари. Российская информационная сеть [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dictionaries.rin.ru/>, свободный – (18.02.17)

18. URL: Танец. Хореография – читать онлайн электронные учебники [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.80.1.12, свободный – (10.05.17)
19. URL: Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>, свободный – (14.02.17)
20. URL: Энциклопедия коллективных творческих дел [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://orlyonok-c.narod.ru/ektd.html>, свободный – (08.09.16)

Электронные мультимедиа-ресурсы, рекомендованные обучающимся:

1. URL: Классический балет. Видео уроки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://video-dance.ru/ballet/classical-ballet/>, свободный – (04.09.16)
2. URL: Классический танец. Видео архив [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://plie.ru/?vpath=papers/vag/>, свободный – (09.09.16)
3. URL: Романтический балет. Видео уроки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://video-dance.ru/ballet/romantic-ballet/>, свободный – (27.09.15)
4. URL: Урок Князева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=uSgteF97sV8>, свободный – (01.09.16)
5. URL: АРБ им. А.Я. Вагановой. Контрольный урок – 1 класс, 2009 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=YCgq35G8nkE>, свободный – (01.09.16)
6. URL: АРБ им. А.Я. Вагановой. Контрольный урок – 1 класс, 2011 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=pKBz7c30m5A>, свободный – (01.09.16)
7. URL: АРБ им. А.Я. Вагановой. Контрольный урок – 2 класс, 2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=PTu_cAFf9To, свободный – (01.09.16)
8. URL: АРБ им. А.Я. Вагановой. Урок на полу, 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Ir71kbdUfOE>, свободный – (01.09.16)
9. URL: Классический танец. Урок 1. Подъем [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=5GWAxvTPiy8>, свободный – (07.09.16)
10. URL: Классический танец. Урок 2 Колени [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=3K0BNo5QnsI>, свободный – (07.09.16)
11. URL: Классический танец. Урок 3. Постановка корпуса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=dAs4U9OXf-c>, свободный – (07.09.16)
12. URL: Классический танец. Урок 4. Позиции ног [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=RwYeJFqTYgQ>, свободный – (07.09.16)

Аннотированные материалы:

1. Адан А. Жизель. Избранные фрагменты из балета [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 76с.
2. Академия танца. Репертуар концертмейстера. Классический танец. Выпуск 1 [Ноты] / сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Композитор, 2004. – 38с.
3. Делиб, Л. Коппелия. Избранные фрагменты из балета [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 56с.

4. Избранные фрагменты из балета Корсар [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. И.В. Цареградская. – СПб.: Композитор, 2008. – 52с.
5. Историко-бытовой танец. Музыка для ДМШ и хореографических кружков [Ноты] / сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2008. – 44с.
6. Классический танец. Музыка на уроке. Вальсы [Ноты] / сост. Н.Е. Ревская – СПб.: Композитор, 2010. – 92с.
7. Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки [Ноты] / сост. Н.Е. Ревская – СПб.: Композитор, 2004. – 64с.
8. Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис [Ноты] / сост. Н.Е. Ревская – СПб.: Композитор, 2005. – 64с.
9. Минкус, Л. Дон Кихот. Избранные фрагменты из балета [Ноты]: перелож. для фортепиано [Текст] / Л. Минкус. – СПб.: Композитор, 2007. – 120с.
10. Музыка для ритмики [Ноты] / сост. Л. Минеева. – СПб.: Композитор, 1998. – 40с.
11. Музыка для утренней гимнастики в детском саду [Ноты] / сост. Н.А. Метлов. – М.: Музыка, 1965. – 88с.
12. Музыка из классических балетов для уроков классического танца [Ноты]: перелож. для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005. – 24с.
13. Музыка на уроках классического танца для ДМШ и хореографических кружков [Ноты] / сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2001. – 40с.
14. Народно-сценический танец. Музыка для ДМШ и хореографических кружков [Ноты] / сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2008. – 56с.
15. Новицкая, Г. Урок танца [Ноты] / Г. Новицкая. – СПб.: Композитор, 2004. – 68с.
16. Па-де-де и вариации из русских и зарубежных балетов [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. И.В. Цареградская. – СПб.: Композитор, 2008. – 60с.
17. Ревская, Н.Е. Музыкальное оформление урока классического танца [Ноты]: учеб. пособие. – СПб.: Союз художников, 2010. – 89с.
18. Русский сезон. Балетная музыка петербургских композиторов [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. С. Поддубный. – СПб.: Композитор, 2007. – 52с.
19. Сборник фрагментов из классических балетов [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 104с.
20. Танцы из опер зарубежных композиторов [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2007. – 108с.
21. Танцы из опер русских композиторов [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2007. – 172с.
22. Хазанова, С.Л. Концертмейстер на уроках хореографии [Ноты]: учеб. пособие. – СПб.: Композитор, 2010. – 36с.
23. Чайковский, П.И. Детский альбом [Ноты] / П.И. Чайковский – М.: Музыка, 1992. – 39с.
24. Энтелис, Н. Пушкинский бал [Ноты] / Н. Энтелис. – СПб.: Композитор, 2002. – 56с.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, по вопросам обучения хореографией для младшего школьного возраста;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам;
- требования к организации и проведению отчетного и итогового занятия.

Дидактические пособия

Иллюстративный материал к темам программы:

- таблицы плана класса, сцены, схем рисунков танца;
- фотографии великих деятелей хореографического искусства;
- литературный материал.

Электронные образовательные ресурсы:

- компьютерные презентации, видео-занятия, разработанные педагогом, по темам программы;
- банк учебных фильмов;
- банк видеоматериалов с записями фрагментов из балетов, выступлений лучших мастеров хореографического искусства, хореографических детских коллективов;
- банк видеоматериалов выступлений коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях;
- фонотека музыкальных произведений для репертуарных номеров, импровизационных композиций, музыкальных тем для разминки.

Диагностические и контрольные материалы:

- диагностические и информационные карты (критерии балловых оценок отчетного и итогового занятия, критерии оценок отчетного концерта, опыта творческой деятельности, критерии определения уровня освоения обучающимися программы, тесты на определение физических данных, на выявление музыкальных, танцевальных, координационных и ритмических способностей);
- задания, тесты для учащихся по темам программы;
- анкеты, опросники для детей и родителей;
- нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися, учебная практика (положения о конкурсах, смотрах, фестивалях).

Оценочные материалы

В процессе освоения программы используются *диагностические методы*, позволяющие определить достижения обучающимися планируемых результатов: просмотр, опрос, беседа.

Формы подведения итогов реализации: фронтальный опрос, опрос индивидуальный и малыми группами, выполнение тестовых заданий, представление проекта, открытые занятия для родителей, учебные и отчетные концерты.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входная диагностика, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

1 год обучения

Входная диагностика (сентябрь).

Форма проведения – индивидуальный просмотр (проверка физических данных методом тестов-упражнений):

- тесты на определение физических данных (выворотность, подъем стопы, шаг, гибкость корпуса).

Форма фиксации результатов:

- карта динамики развития физических данных обучающихся.

Текущий контроль (в течение учебного года).

Формы проведения – выполнение тестовых заданий, опросы индивидуальные и малыми группами, заполнение опросных листов для обучающихся и анкет для родителей, участие в открытых занятиях для родителей и отчетных концертах.

Формы фиксации результатов:

- карта анализа состава обучающихся;
- информационная карта самооценки освоения программы;
- мониторинг: индивидуальная карточка учета динамики личностного развития, обучающегося;
- анкета для родителей «Степень участия родителей в образовательном процессе»;
- информационная карта «Оцени себя»;
- карта умений и навыков обучающихся;
- информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

2 год обучения

Промежуточный контроль (сентябрь)

Формы проведения – индивидуальный просмотр (проверка физических способностей методом тестов-упражнений), выполнение тестовых заданий, опросы индивидуальные и малыми группами, заполнение опросных листов для обучающихся и анкет для родителей, участие в открытых занятиях для родителей, отчетных концертах, фестивалях и конкурсах.

- тест определения уровня развития физических данных.

Формы фиксации результатов:

- информационная карта развития физических качеств обучающихся.

Текущий контроль (в течение учебного года)

Формы проведения – выполнение тестовых заданий, опросы индивидуальные и малыми группами (в парах), заполнение опросных листов для обучающихся и анкет для родителей, участие в открытых занятиях для родителей, отчетных концертах, фестивалях и конкурсах.

Формы фиксации результатов:

- карта анализа состава обучающихся;
- информационная карта самооценки освоения программы;
- тест «Восприятие индивидом группы» (межличностное восприятие);
- индивидуальная карта учета динамики личностного развития обучающегося;
- информационная карта развития физических качеств обучающихся;
- карта умений и навыков обучающихся.

Итоговый контроль (май)

Формы проведения – выполнение тестовых заданий, опросы индивидуальные и малыми группами (в парах), заполнение опросных листов для обучающихся и анкет для родителей, участие в открытых занятиях для родителей, отчетных концертах, фестивалях и конкурсах.

Формы фиксации результатов:

- индивидуальная карточка учета результатов обучения,
- индивидуальная карточка учета динамики личностного развития обучающегося,
- мониторинг результативности освоения программы,
- информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня,
- карта оценки результативности реализации программы,
- карта оценивания проектных работ обучающихся.

В процессе освоения программы используются диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹ (Приложение 1).
2. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2).
3. Методика оценки степени социализированности ребенка «Оцени себя» (Приложение 3).
4. Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения программы (Приложение 8).
5. Карта динамики развития физических данных учащихся (Приложение 9).
6. Информационная карта развития физических качеств учащихся (Приложение 10).
7. Критерии оценивания проектных работ обучающихся (Приложение 11).
8. Диагностика теста «Восприятие индивидом группы (Приложение 12).

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» (Приложение 4).

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2).
2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня (Приложение 5).

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава обучающихся» (Приложение 6).
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» (Приложение 7).
3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 1).

В приложении предлагается описание методик

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Приобретен полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств обучающегося

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)	Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и «обучающийся- обучающийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребенком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов – программа в целом освоена на низком уровне;

28-35 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы: _____

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Параметры результативности реализации программ							Общая оценка уровня результативности
		Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина)	Опыт практической деятельности (степень освоения способов)	Опыт эмоционально- ценностных отношений	Опыт творчества	Опыт общения	Осознание ребенком актуальных достижений.	Мотивация и осознание перспективы	
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									

Методика самооценки обучающимися и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося³

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачеркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» ⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов – средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов – низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя обучающегося: _____

Возраст: _____

Название программы: _____

Год освоения программы: _____

Дата заполнения карты: _____

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале
№ 1		№ 5		№ 9		№ 13		№ 17	
№ 2		№ 6		№ 10		№ 14		№ 18	
№ 3		№ 7		№ 11		№ 15		№ 19	
№ 4		№ 8		№ 12		№ 16		№ 20	
результат									

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»***Уважаемые родители!***

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но, если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?	
3.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
4.	Какие трудности испытывает Ваш ребёнок:	
a.	в общении с педагогом	
b.	в общении с детьми	
c.	в освоении программы	
d.	другие трудности (укажите какие)	
5.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчеты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя обучающегося: _____
 Возраст: _____
 Название программы: _____
 Год освоения программы: _____
 Дата заполнения карты: _____

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава обучающихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава обучающихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав обучающихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о **количественном составе обучающихся** за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться, по сути, как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших обучающихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя **качественный состав обучающихся**, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается **по формуле:**

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава обучающихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и **другую формулу.**

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе обучающихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава обучающихся⁵

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева обучающихся								

2. Данные о качественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава обучающихся				

⁵ Шаршакова Л.Б., **Педагогическая диагностика образовательного процесса.** Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня

«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁶

⁶ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁷

Фамилия, имя,

отчество педагога:

Направление

деятельности (отдел):

Дата заполнения

карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
	баллы											
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁷ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 5. – 53 с.

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во баллов	Методы диагностики
<i>I. Организационно-волевые качества</i>				
1. Терпение	Способность переносить и выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	– терпения хватает меньше, чем на 1/2 занятия – терпения хватает больше, чем на 1/2 занятия – терпения хватает на все занятие	1 2 3	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	– волевые усилия учащегося побуждаются извне – иногда – самим учащимся – всегда – самим учащимся	1 2 3	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки, действия	– постоянно действует под воздействием контроля извне – периодически контролирует себя сам – постоянно контролирует себя сам	1 2 3	Наблюдение
<i>II. Ориентационные качества</i>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	– завышенная – заниженная – нормальная	1 2 3	Анкетирование
2. Интерес к занятиям	Осознанное участие в освоении программы	– интерес к занятиям продиктован ребенку извне – интерес периодически поддерживается учащимся – интерес постоянно поддерживается учащимся	1 2 3	Тестирование
<i>III. Поведенческие качества</i>				
1. Конфликтность, отношение к спору	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	– периодически провоцирует конфликты – в конфликтах не участвует, старается их избежать – пытается самостоятельно уладить конфликты	0 2 3	Тестирование, метод незаконченного предложения
2. Отношение к коллективному делу	Умение воспринимать дела коллектива как свои собственные	– избегает участия в общих делах – участвует при побуждении извне – инициативен в общих делах	0 2 3	Наблюдение

Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития учащегося
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя _____
 Название программы _____
 Год обучения _____
 Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики	1 год обучения		2 год обучения	
		Конец полугодия	Конец учебного года	Конец полугодия	Конец учебного года
I. Организационно-волевые качества					
Терпение					
Воля					
Самоконтроль					
II. Ориентационные качества					
Самооценка					
Интерес к занятиям					
III. Поведенческие качества					
Конфликтность, отношение к спору					
Отношение к коллективному делу					

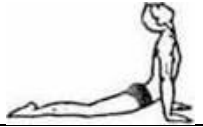
Карта динамики развития физических данных учащихся

В начале обучения проводится предварительный просмотр учащихся. Результаты проверки данных заносятся в каждую клетку и не суммируются. Диагностическая карта показывает только физические данные ребенка для успешного овладения танцем, его физические возможности и недостатки в выбранном желанием ребенка или родителей данном направлении, возможность корректировки при усиленной работе. Карта заполняется педагогом в начале и конце каждого года.

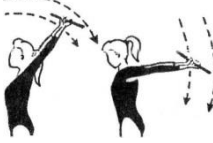
- 2 балла – хорошие физические данные;
- 1 балл – средние физические данные;
- 0 баллов – нет физических данных.
- В соответствующей клетке рядом с цифрой ставится буква, если у ребенка выражены:
 - А – плоскостопие;
 - Б – лордоз;
 - В – сутулость;
 - Г – асимметрия лопаток, сколиоз.

Карта динамики развития физических данных учащихся							
№	Фамилия / Имя	Подъем стопы	Растяжка (шаг)	Супинация (выворотность)	Прыжок, приземление	Гибкость корпуса	Пропорции тела
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							

Информационная карта развития физических качеств учащихся (тест)

<i>Контрольные упражнения</i>	<i>Высокий уровень (3 балла)</i>	<i>Средний уровень (2 балла)</i>	<i>Низкий уровень (1 балл)</i>
Наклон корпуса вперед в положении сидя на полу с прямыми ногами 	Полная «складка»: все точки туловища и подбородок касаются прямых ног	Касание грудью ног с удержанием прямых ног	Касание головой присогнутых ног
Наклон корпуса вперед в положении стоя с прямыми ногами 	Ладони учащегося лежат на полу	Учащийся касается пола руками, собранными в кулачок	Учащийся касается пола кончиками пальцев
Разведение коленей в положении сидя на полу с согнутыми ногами (поза бабочки) 	Колени полностью лежат на полу	Колени подняты над полом не более 3 см	Колени подняты над полом более 3 см
Разведение коленей в положении лежа на полу с согнутыми ногами 	Колени полностью лежат на полу	Колени подняты над полом не более 10 см	Колени подняты над полом более 10 см
Сгибание колена с помощью руки в положении лежа на полу 	Тазобедренный сустав свободно касается пола	Тазобедренный сустав незначительно согнут	Тазобедренный сустав значительно согнут
Сгибание колена под тяжестью собственного веса в положении лежа на полу 	Спина в прямом положении касается пола	В поясничном отделе прогиб	Спина не касается пола
Перегиб корпуса назад в положении лежа на полу с помощью рук 	Руки полностью вытянуты в локтях	Руки присогнуты в локтях	Руки сильно согнуты в локтях
Перегиб корпуса назад в положении лежа на полу без помощи рук 	Корпус удерживает угол 90° в течение 10 сек.	Корпус удерживает угол 45°-90° менее 10 сек.	Корпус удерживает угол менее 45° менее 5 сек.

<i>Контрольные упражнения</i>		<i>Высокий уровень (3 балла)</i>	<i>Средний уровень (2 балла)</i>	<i>Низкий уровень (1 балл)</i>
 Складка с подъемом корпуса и ног в положении сидя на полу		15-20 подъемов с прямым корпусом и вытянутыми коленями	12-10 подъемов с прямым корпусом и вытянутыми коленями	Менее 8 подъемов с круглой спиной и недотянутыми коленями
 Складка в положении лежа на спине		Касание пола пальцев ног, выполнение с вытянутыми коленями	Расстояние до пола не более 30 см, выполнение с вытянутыми коленями	Расстояние до пола более 30 см, выполнение с согнутыми коленями
 Перегиб назад с поворотом корпуса в положении лежа на полу без помощи рук		Удержание позы 25-30 сек.	Удержание позы 15-20 сек.	Удержание позы менее 10 сек.
Перегиб корпуса в сторону в положении лежа на боку без помощи рук 		Удержание позы 15-20 сек.	Удержание позы 10-12 сек.	Удержание позы менее 10 сек.
 Подъем прямого корпуса над полом с упором на руки и одну ногу		Удержание позы 60 сек.	Удержание позы не менее 30 сек.	Удержание позы менее 30 сек.
 Подъем ног с вытянутыми коленями в положении лежа на боку		Удержание позы 20 сек.	Удержание позы не менее 15 сек.	Удержание позы менее 10 сек.
Поперечный шпагат 		Ноги разведены в стороны на 180° (прямая линия)	Не полный шпагат, расстояние корпуса над полом не более 10 см	Не полный шпагат, расстояние корпуса над полом более 10 см
Продольный шпагат 		Полный шпагат	Не полный шпагат, расстояние корпуса над полом не более 10 см.	Не полный шпагат, расстояние корпуса над полом более 10 см
Подъем ноги вперед в положении лежа на спине с помощью рук 		Верхняя часть бедра с вытянутым коленом касается корпуса	Нога с вытянутым коленом поднята перпендикулярно полу	Нога с согнутым коленом поднята перпендикулярно полу

Контрольные упражнения	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Отведение рук с вытянутыми локтями, кисти «в замок» назад в положении стоя 	Руки отводятся назад на угол 45° от корпуса	Руки отводятся назад на угол менее 45° от корпуса	Руки с согнутыми локтями в исходном положении
Отведение рук с вытянутыми локтями назад через верх с помощью палки в положении стоя 	Отведение рук назад на угол: 45° – расстояние между кистями рук 60 см; 90° – 80 см	Отведение рук назад на угол 45° – расстояние между кистями рук 60-80 см	Отведение рук назад на угол менее 45° – расстояние между кистями рук 80 см
Отведение согнутых в локтях рук назад за спину с соединением ладоней «в замок» в положении стоя 	Ладони свободно соединяются «в замке»	Кисти рук соединяются кончиками пальцев	Кисти рук не соединяются
 Перегиб корпуса назад в положении лежа на полу (поза рыбки)	Ноги, согнутые в коленях касаются головы	Ноги, согнутые в коленях находятся на расстоянии 10 см от головы	Ноги, согнутые в коленях находятся на расстоянии более 10 см от головы
Перегиб корпуса назад (поза мост) 	Расстояние между руками и ногами не более одной стопы	Расстояние между руками и ногами не более двух стоп	Расстояние между руками и ногами более двух стоп
 Подъем ног с вытянутыми коленями назад в положении лежа на животе	Удержание позы 20 сек.	Удержание позы 10-15 сек.	Удержание позы менее 10 сек.
Подъем тазового пояса с упором на руки в положении сидя на полу 	Удержание позы 30 сек.	Удержание позы 20 сек.	Удержание позы менее 20 сек.
 Подъем корпуса с упором на одну руку в положении боком	Удержание позы 10 сек.	Удержание позы 5 сек.	Удержание позы менее 5 сек.

Информационная карта развития физических качеств учащихся

№	ФИ учащегося	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1.																										
2.																										
3.																										
4.																										
5.																										
6.																										
7.																										
8.																										
9.																										
10.																										
11.																										
12.																										
13.																										
14.																										
15.																										
16.																										
17.																										
18.																										
19.																										
20.																										
21.																										

Критерии оценивания проектных работ обучающихся

Предложенная система оценивания проекта позволяет установить степень подготовленности учащихся, достигнутую в процессе проектной деятельности, а также степень сформированности метапредметных результатов.

Критерии	Характеристика критерия	баллы
Проектные умения		
Аргументированность	Обоснованность проекта	1-10
Реалистичность	Признание выполненного проекта для теоретического и (или) практического применения	1-10
Оригинальность (творчество)	Новые оригинальные идеи и пути решения, с помощью которых авторы внесли нечто новое в контекст современной действительности	1-10
Самостоятельность	Выполнение всех этапов проектной деятельности самими учащимися	1-10
Исследовательские умения		
Системность	Степень теоретического осмысления авторами проекта и наличие в нем системообразующих связей, характерных для данной предметной области, а также упорядоченность и целесообразность действий, при выполнении проекта	1-10
Анализ информации	Комплексное использование имеющихся знаний и источников по данной тематике	1-10
Информационные навыки		
Умение работать с информацией	Связь различных источников информации и областей знаний и ее систематизация в единой концепции проектной работы	1-10
Умение презентовать проект		
Презентабельность (публичное представление)	Показ проектного танца Наглядное представление хода работы над проектным танцем и его результатов	1-10
Апробация	Распространение результатов и продуктов проектной деятельности или рождение нового проектного замысла, связанного с результатами предыдущего проекта	1-10
Рефлексивность	Индивидуальное отношение авторов проектной работы к процессу проектирования и результату своей деятельности. Характеризуется ответами на основные вопросы: Что было хорошо и почему? Что не удалось и почему? Что хотелось бы осуществить в будущем?	1-10

Низкий уровень: до 40 баллов

Средний уровень: 41-70

Высокий уровень: 71-100

Информационная карта оценивания проектных работ обучающихся
(степень сформированности метапредметных результатов)

Фамилия, имя обучающегося _____

Год обучения _____

Название проекта _____

Дата начала наблюдения _____

Критерии				Баллы
Проектные умения				1-10
Аргументированность	Реалистичность	Оригинальность	Самостоятельность	Проектные умения
Исследовательские умения		Информационные навыки		Исследовательские Информационные навыки
Системность	Анализ информации	Умение работать с информацией		
Умение презентовать проект				Умение презентовать проект
Презентабельность	Апробация	Рефлексивность		
			Общий балл	
			Уровень	

Диагностика теста «Восприятие индивидом группы»

Тестирование проводится в середине учебного года во всех группах.

Восприятие индивидом группы представляет собой фон, на котором протекает межличностное восприятие. Методика позволяет выявить три возможных «типа» восприятия индивидом группы, где в качестве показателя типа восприятия выступает роль группы в деятельности воспринимающего.

Первый «тип» восприятия индивидом группы называют «индивидуалистическим»: когда индивид относится нейтрально к группе, уклоняясь от совместных форм деятельности и ограничивая контакты в общении. Второй тип восприятия индивидом группы называют «прагматическим»: когда индивид оценивает группу с точки зрения полезности и отдает предпочтение контактам лишь с наиболее компетентными источниками информации и способными оказать помощь. Третий тип восприятия индивидом группы называют «коллективистическим»: индивид воспринимает группу как самостоятельную ценность, при этом наблюдается заинтересованность в успехах каждого члена группы и стремление внести свой вклад в жизнедеятельность группы.

Обработка результатов. Каждому выбранному ответу приписывается один балл. Баллы, набранные по всем пунктам вопросника, суммируются для каждого типа восприятия отдельно. Количество набранных баллов соответствуют (И) – «индивидуалистическому» типу восприятия, (П) – «прагматическому», (К) – «коллективистскому».

Ключ для обработки результатов:

«И»	1в	2а	3б	4б	5б	6б	7б	8а	9б	10б	11а	12а	13в	14б
«П»	1б	2в	3в	4а	5в	6а	7а	8в	9а	10в	11в	12б	13б	14а
«К»	1а	2б	3а	4в	5а	6в	7в	8б	9в	10а	11б	12в	13а	14в

Индивидуальная карта восприятия обучающимся коллектива в совместной деятельности

Фамилия, имя обучающегося _____

Год обучения _____

Название проекта _____

Дата начала наблюдения _____

«И»	1в	2а	3б	4б	5б	6б	7б	8а	9б	10б	11а	12а	13в	14б	сумма баллов
«П»	1б	2в	3в	4а	5в	6а	7а	8в	9а	10в	11в	12б	13б	14а	
«К»	1а	2б	3а	4в	5а	6в	7в	8б	9в	10а	11б	12в	13а	14в	

Тест «Восприятие индивидом группы»

По каждому пункту выбери только один ответ, точно выражающий твою точку зрения.

1. Лучшими товарищами в группе я считаю тех, кто:
 - а) знает больше, чем я;
 - б) все вопросы стремится решать сообща;
 - в) не отвлекает внимание педагога во время занятий.
2. Лучшим педагогом является тот, который:
 - а) имеет индивидуальный подход к обучающимся;
 - б) создает условия для помощи со стороны других;
 - в) создает атмосферу поиска и коллективного обсуждения проблем.
3. Я рад, когда мои друзья:
 - а) знают больше, чем я, и могут мне помочь;
 - б) умеют самостоятельно, не мешая друг другу, добиваться успехов;
 - в) помогают другим, когда в них нуждаются.
4. Больше всего мне нравится, когда в группе:
 - а) не надо никому помогать, и есть, у кого поучиться;
 - б) каждый сам по себе уникален и не вмешивается в дела других;
 - в) остальные слабее подготовлены, чем я.
5. Мне кажется, что я способен на многое, когда:
 - а) я уверен, что получу помощь и поддержку со стороны других;
 - б) уверен, что мои усилия будут как-то вознаграждены и отмечены;
 - в) предоставляется возможность проявить себя в полезном и важном деле.
6. Мне нравится группа, в которой:
 - а) каждый заинтересован в улучшении результатов всех;
 - б) каждый занят своим делом и не мешает другим;
 - в) каждый откликается на помощь и совет, если оказывается в этом необходимость.
7. Я не удовлетворен педагогом, который:
 - а) создает дух соперничества; б) не занимается увлеченно своей наукой;
 - в) создает условия напряжения и жесткого контроля.
8. Я больше удовлетворен жизнью, если:
 - а) узнаю что-то новое; б) общаюсь и отдыхаю; в) нужен кому-то и полезен.
9. Основная роль учебного заведения должна заключаться:
 - а) в воспитании гражданина и гармонично развитой личности;
 - б) в подготовке человека к самостоятельной жизни и деятельности;
 - в) в подготовке к общению и совместной деятельности человека.
10. Если в группе возникает проблема, то я:
 - а) предпочитаю не вмешиваться;
 - б) предпочитаю сам во всем разобраться, не полагаясь на других;
 - в) стремлюсь внести свой вклад в общее решение проблемы.
11. Я бы лучше занимался, если бы педагог:
 - а) подходил ко мне индивидуально; б) создавал условия для оказания помощи;
 - в) создавал условия для успеха, условия свободы выбора.
12. Я испытываю плохое состояние, когда:
 - а) не добиваюсь успеха в намеченном деле;
 - б) чувствую, что не нужен человеку, для меня очень уважаемому или любимому;
 - в) в трудную минуту не помогают те, на кого надеялся больше всего.
13. Больше всего я ценю:
 - а) успех, в котором есть доля участия моих друзей или родных;
 - б) общий успех близких и дорогих мне людей, в котором есть и моя заслуга;
 - в) свой собственный личный успех.
- 14 Я предпочитаю работать:
 - а) вместе с товарищами; б) самостоятельно; в) с педагогом.