

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 12
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«Музыкальные традиции певческой культуры русского народа»

Срок освоения: 4 года

Возраст обучающихся: 6-16 лет

Разработчик:

Мирошникова Элина Александровна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальные традиции певческой культуры русского народа» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Правительства Российской Федерации, Комитета по образованию Санкт-Петербурга, Администрации Приморского района Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга.

Адресат программы - программа предназначена для обучающихся начальной школы, проявляющих интерес к изучению народной культуры через пение.

Актуальность программы состоит в приобщении обучающихся к народно-песенному искусству России, воспитанию чувства патриотизма, осознанию духовно-нравственных ценностей русской культуры, обогащению духовного мира обучающихся, что соответствует государственной политике в области дополнительного образования, в частности указу президента РФ от 9 ноября 2022 года «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных Российских духовно-нравственных ценностей», социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей в области эстетического воспитания.

Программа отвечает потребностям современного общества в культурологическом воспитании детей в области национальной русской культуры. Обучающиеся знакомятся с различными видами музыкального народного творчества через традиционную русскую культуру, получают основные знания по устному народному творчеству, обрядности, что соответствует приоритетным направлениям и задачам развития современного образования, создаёт условия для эффективного решения актуальных проблем, связанных с патриотическим воспитанием, социальной адаптацией в коллективе и развитием коммуникативных способностей детей.

Отличительные особенности/новизна заключается в комплексном освоении русской народной песенной культуры через сочетания музыкально-исполнительской, познавательной и творческой деятельности. Изучение материала с учетом жанровых, региональных и обрядовых особенностей, практическое освоение традиционной манеры пения, ансамблевого музицирования, фольклорных игр и творческих форм работ.

Уровень освоения – углубленный.

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 4 года – 288 учебных часов.

Цель: Формирование интереса к изучению русского фольклора, национальной культуры, обычаев народов России и родного края и посредством погружения в разнообразные виды социально значимой деятельности.

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать художественный вкус, уважение к национальной культуре и традициям;
- воспитать народно-певческую исполнительскую культуру;
- воспитать нравственные качества личности: доброту, любовь к родной земле,
- воспитать личную ответственность за результат коллективной работы;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- воспитать дисциплинированность;

- воспитать пунктуальность;
- воспитать гражданское самосознание и любовь к своей стране через приобщение учащихся к истокам русской культуры.

Развивающие задачи

- развить артистические, эмоциональные качества;
- развить вокальный слух, чистоту интонации, дикцию, музыкальную память;
- развить внимательность, наблюдательность и творческое воображение;
- развить навыки грамотной коммуникации.

Обучающие задачи

- обучить русской народной певческой манере исполнения;
- обучить навыкам танцевальных движений;
- обучить певческому дыханию и звукообразованию;
- обучить навыкам эмоционально-выразительного исполнения;
- обучить музыкально-ритмическим навыкам;
- обучить навыкам ансамблевого пения.
- обучить пению на два голоса,
- обучить импровизации, пению без сопровождения;
- обучить музыкальным стилям и направлениями;
- обучить музыкальной терминологией;
- обучить пению с северным и казачьим диалектом.

Планируемые результаты

Личностные результаты

У обучающихся

- воспитан художественный вкус, уважение к национальной культуре и традициям;
- воспитаны нравственные качества личности: доброта, любовь к родной земле,
- воспитана личная ответственность за результат коллективной работы;
- воспитана способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- воспитана дисциплинированность;
- воспитана пунктуальность.
- воспитано гражданское самосознание и любовь к своей стране через приобщение к истокам русской культуры;

Метапредметные результаты

- развиты артистические, эмоциональные качества;
- развита внимательность, наблюдательность и творческое воображение;
- развиты навыки грамотной коммуникации.

Предметные результаты

- сформированы навыки русской народной певческой манеры исполнения;
- сформированы навыки танцевальных движений;
- сформированы навыки певческого дыхания и звукообразования;
- сформированы навыки эмоционально-выразительного исполнения;
- сформированы музыкально-ритмические навыки;
- сформированы навыки ансамблевого пения.
- сформирован вокальный слух, чистота интонации, дикция, музыкальная память;

- сформирован навык пения на два голоса,
- сформирован навык импровизации, пения без сопровождения;
- сформированы представления музыкальных стилей и направлений;
- сформировано понимание музыкальной терминологии;
- сформированы навыки пения с северным и казачьим диалектом.

Организационно педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский, государственный язык Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирование в группы. На первый год обучения принимаются дети 6-12 лет. Набор в группы осуществляется без предварительного отбора. В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога и администрацию. В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы при наличии мест без предварительного отбора. Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, вида деятельности и с учетом санитарных норм.

Количество обучающихся в группе

- на первом году обучения – не менее 15 человек;
- на втором году обучения – не менее 12 человек;
- на третьем году обучения – не менее 10 человек;
- на четвертом году обучения – не менее 10 человек.

Форма организации занятий: занятия проводятся по группам аудиторно.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- фронтальная (работа со всеми обучающимися одновременно);
- групповая:
- в малых группах;
- индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий

– репетиция (развитие музыкальных способностей, формирование певческих навыков, работа с репертуаром, подготовка к концертам, прослушивание и репетиция концертных номеров);

Материально-техническое оснащение программы

- просторное помещение, в котором дети могли бы не только заниматься вокальной работой, но и двигаться;
- музыкальные инструменты: фортепиано, аккордеон, ложки, трещотки, бубны, глиняные птички-свистульки;
- народные костюмы;
- магнитофон;
- кассеты для записей исполнения репертуара обучающихся, чистые диски.

Кадровое обеспечение программы

- концертмейстер

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Народная песня	6	3	3	Беседа
3.	Фольклор для детей	15	5	10	Беседа
4.	Сказки	17	6	11	Беседа, опрос;
5.	Игровой фольклор	17	5	12	Беседа, опрос;
6.	Песенный фольклор	10	2	8	Беседа, опрос;
7.	Народные музыкальные инструменты	2	1	1	Опрос
8.	Танцевально-ритмическая работа	3	1	2	Контрольный показ
9.	Заключительное занятие	1	0	1	Творческий показ
	Итого	72	24	48	

Учебный план второго года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Детский фольклор	15	7	8	Беседа, опрос
3.	Музыкальный фольклор	12	3	9	Беседа, творческий показ
4.	Народное вокальное исполнение	18	3	15	Творческий показ
5.	Народная игра в русском праздничном календаре	6	1	5	Беседа, опрос, творческий показ
6.	Хороводные песни	14	2	12	Беседа, лекция, творческий показ
7.	Народные музыкальные инструменты	2	1	1	Опрос
8.	Танцевально-ритмическая работа	3	1	2	Творческий показ
9.	Заключительное занятие	1	0	1	Творческий показ
	Итого	72	19	53	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Русский музыкальный фольклор	15	5	10	Беседа, лекция;
3.	Вокально-певческие навыки	25	3	22	Беседа, творческий показ
4.	Народные праздники и обряды	16	15	11	Беседа, опрос, творческий показ
5.	Играем и поем	14	4	10	Беседа, опрос, творческий показ
6.	Заключительное занятие	1	0	1	Творческий показ
	Итого	72	19	53	

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Песенный фольклор	16	5	11	Беседа
3.	Динамика народной песни	8	3	5	Беседа
4.	Многоголосие народной песни	17	2	15	Беседа, творческий показ
5.	Народные песенные традиции	12	2	10	Беседа, опрос;
6.	Хореография народной песни	9	2	7	Беседа, опрос, творческий показ
7.	Праздничный календарь	8	1	7	Беседа, опрос, творческий показ
8.	Заключительное занятие	1	0	1	Творческий показ
	Итого	72	16	56	

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.

Директор ГБУ ДО ДДЮ

Приморского района

Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной программы
«Музыкальные традиции песенной культуры русского народа»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	25 мая	36	72	два раза в неделю по 1 часу (либо 1 раз в неделю по 2 часа)1 академический час 45 минут
второй	1 сентября	25 мая	36	72	два раза в неделю по 1 часу (либо 1 раз в неделю по 2 часа)1 академический час 45 минут
третий	1 сентября	25 мая	36	72	два раза в неделю по 1 часу (либо 1 раз в неделю по 2 часа)1 академический час 45 минут
четвертый	1 сентября	25 мая	36	72	два раза в неделю по 1 часу (либо 1 раз в неделю по 2 часа)1 академический час 45 минут

**Рабочая программа к общеразвивающей программе
«Музыкальные традиции певческой культуры русского народа» 1-го года
обучения**

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать интерес к занятиям в народно-певческом коллективе;
- воспитать народно-певческую исполнительскую культуру;
- воспитать нравственные качества личности: доброту, любовь к родной земле;
- воспитать личную ответственность за результат коллективной работы;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность.

Развивающие задачи

- развить артистические, эмоциональные качества;
- развить вокальный слух, чистоту интонации, дикцию, музыкальную память;
- развить внимательность, наблюдательность и творческое воображение.

Обучающие задачи

- обучить основным специфическим особенностям и видам народной музыки;
- обучить общим музыкальным представлениям о культуре звука и речи, основам русского фольклора, используя музыкальный материал для учащихся младшего возраста;
- обучить основам вокальной техники на примере игровых и хороводных произведений, календарных песен;
- расширить знания учащихся об окружающем мире в игровой форме, используя простейшие виды фольклора для младших учащихся;
- познакомить с основными песенными жанрами детского календарного, потешного, игрового фольклора
- обучить навыкам танцевальных движений;
- обучить музыкально-ритмическим навыкам;
- способствовать овладению навыками ансамблевого пения.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с режимом работы. Введение в предмет.

Практика. Музыкальные игры, игры на знакомство. Опрос

2. Народная песня

Теория

Знакомство с понятием народно-певческий коллектив. Принципы народного пения. Знакомство с правильной певческой установкой корпуса, головы. Культура народно- песенного исполнительства. Характеристики народной песни. Знакомство и освоение главного принципа народного пения, основанного на разговорной речи. Поем гласными.

Просмотр видеоролика об исполнителях, аудиозаписей песен.

Практика

Игры на знакомство, освобождение от зажатости:

«Назови имя», «Кто ты?», «Дрозд», «Снежный ком» и др.

Особенности исполнения народной песни. «Пой, как говоришь».

Освоение звуковой подачи. Использование фольклорного материала в освоение говорка «нараспев». Беседа.

2. Фольклор для детей

Теория

Знакомство с окружающим миром.

Особенности фольклорного материала. Доступность языка. Характер исполнения, звуковая подача, динамика и тембровая окраска исполнения. Простота фольклорного материала. Отражение в материале окружения, быта и семейных традиций. Познавательные приемы песенного фольклора. Жанры детского фольклора. Фольклорный материал для учащихся первого года жизни. Средство развлечения малышей. Окраска голоса, тембровая теплота в исполнении, позволяет малышу узнать голос родных, почувствовать заботу и любовь близких людей, установить прочные родственные отношения. Место в детском досуге. Наличие информации об окружающем мире в простейших видах фольклора. Доступность языка, наглядность сравнений, сохранение главного принципа – от простого к сложному. Нормы песенного исполнительства

Практика

Знакомство и освоение игровых приемов: Игра - «Кто-что?»

Освоение простейших мелодий и ограниченных по диапазону песенных и игровых мелодий. Разучивание попевок- «А кто ж у нас молодец.», «Ой, ребята, тара-ра»

Разучивание попевок «Гукаем-приагукаем». Говорим-поем».

Народные потешки, шутки - прибаутки

«Как тебя зовут?» игра на знакомство, разучивание потешек.

Знакомство с пестушками. Разучивание «У меня, у тебя».

Знакомство и освоение характера, манеры исполнения.

Разучивание шуток-прибауток «Ладушки». Беседа.

3. Сказки

Теория

Сказки в жизни детей. Роль сказок в развитии малыша. Использования атрибутов игр и развлечений в общении. Определение уровня знаний о русских народных сказках. Любимые сказки. Любимые персонажи. Разновидности русских народных сказок. Скрытый смысл сказок – загадок. Докучные сказки, как необходимый атрибут детства. Многообразие и выразительность сказочной лексики. Стимулирование активности, поощрение вариативного исполнения сюжета. Характерность. Инсценировка по теме. Традиционность сказки. Борьба добра и зла. «Сказка ложь да в ней намек, добрым молодцам урок». Внесения нового смыслового значения, вариативности в содержание. Сказка, в эмоциональное обогащении детского досуга.

Практика

Просмотр видеоролика - «Наши любимые сказки». Кого ты узнал (вопрос-ответ)

– Разновидности сказок.

Викторина – Угадай что за сказка

- Сказки-загадки.

Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Снежная внучка», «Гриб-боровик», «Волшебный цветок» и др.

- Сказки-шутки

Освоение элементов театрализации на материале сказок: «На опушке», «Заяц и волк», «Кукушка и сова» и др.

- Докучные сказки.

Инсценировка «Лапти»

- Вариативность русских сказок

«Рассказываем сказку»

Опрос.

4. Игровой фольклор

Теория

Знакомство с традиционными народными играми с движениями. Знакомство с играми с использованием различных предметов. Правила проведения. Значение предметов. Согласованность действий в передаче предмета. Внесение в игру шуточных припевок. Основные игровые действия. Значение правил в игре. Назначения песенного материала, использование в быту, праздничном календаре. Песенно-игровой материал праздника.

Практика

Атмосфера игры. Соединение в игре слова и действия по тексту. Возможность участия в игре учащихся разного возраста. Опыт общения, развитие наставничества.

- Виды игрового фольклора. Правила игры.

Условия проведения и участия в игре.

- Игры с предметами. Атрибутика народных игр.

Поиграем с платочками. Роль предметов в игре. Выбор предмета для игры определяется задачей. «Брось, выбей, сорви!». Правила обращения с предметами. Командные игры, ролевые игры.

- Народные игры с движениями

Музыкальные игры с движениями

Творческие задания по теме основной игры. Игры с припевками. Опрос.

5. Песенный фольклор

Теория

Жанры народной песни. Фольклор детства. Связь с матерью. Познание мира через общение с близким человеком. Семейные традиции. Востребованность материала. Разнообразие жанров и народных традиций. Место бытования. Родной язык. Знакомство с речевой интонацией народной песни. Освоение народно-песенного исполнительства. Знакомство с комплексом упражнений на освоение и закрепление речевой манеры пения. Знакомство с игровыми песнями, народным календарем. Освоение в игре характера, вариантов исполнения, импровизация песенного материала. Закрепление на изучаемом песенном материале.

Русские песенные традиции. Знакомство с вокальными приемами.

Практика

- Колыбельные песни.

Традиционное исполнительство. Вокальные приемы. Знакомство с традицией исполнения игровых песен и припевок. Обрядовые требования исполнения. Игровые пенсии.

Игровые песни в народном календаре. Опрос

6. Народные музыкальные инструменты

Теория

Русские народные музыкальные инструменты. Шумовые народные инструменты.

Знакомство с данной группой музыкальных инструментов. Импровизация, ритмопластика музыкального сопровождения.

Практика

Освоение приемов игры. Знакомство и освоение приемов звукоизвлечения на музыкально-шумовых инструментах. Введение простейших приемов игры на шумиках и гудках в изученный игровой материал. Опрос

7. Танцевально-ритмическая работа

Теория

Новые элементы в хороводах с пением, игровых и плясовых движений с пением, развитие творческого начала (умение импровизировать).

Практика

Применение теоретических знаний на практике: в хороводах и плясовых. Творческий показ танцевально-песенного номера. Контрольный показ

9. Заключительное занятие

Практика

Творческий показ: участие детей в концерте для родителей.

Планируемые результаты

Личностные результаты

У обучающихся

- положена основа в формировании нравственных качеств личности: доброта, любовь к родной земле;
- проявлена личная ответственность за результат коллективной работы;
- проявлена способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- проявлена дисциплинированность;
- проявлена пунктуальность.

Метапредметные результаты

- развиты начальные артистические, эмоциональные качества;
- развита начальная внимательность, наблюдательность и творческое воображение;
- развиты начальные навыки грамотной коммуникации.

Предметные результаты

- проявлен интерес к занятиям в народно-певческом коллективе;
- сформированы познания об основных специфических особенностях и видах народной музыки;
- сформированы общие музыкальные представления о культуре звука и речи, основах русского фольклора, используя музыкальный материал для учащихся младшего возраста;

- сформированы познания об основах вокальной техники на примере игровых и хороводных произведений, календарных песен;
- расширены знания об окружающем мире
- сформированы познания об основных песенных жанрах детского календарного, потешного, игрового фольклора
- сформированы начальные навыки танцевальных движений;
- сформированы начальные музыкально-ритмические навыки;
- сформированы начальные навыки ансамблевого пения.

Рабочая программа
к общеразвивающей программе
«Музыкальные традиции певческой культуры русского народа» 2-го года
обучения

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать бережное отношение к сохранившимся традициям и обычаям;
- углубить интерес к занятиям в народно-певческом коллективе;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- воспитать народно-певческую исполнительскую культуру;
- воспитать нравственные качества личности: доброту, любовь к родной земле;
- воспитать личную ответственность за результат коллективной работы;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность.

Развивающие задачи

- развить артистические, эмоциональные качества;
- развить вокальный слух, чистоту интонации, дикцию, музыкальную память;
- развить внимательность, наблюдательность и творческое воображение.

Обучающие задачи

- обучить истории народной праздничной культуры
- сформировать представления о народном календаре, познакомить с народными праздниками, традициями и обычаями;
 - познакомить с современными формами, особенностями народно-певческого исполнительства
 - обучить основам вокальной техники на примере игровых и хороводных произведений, календарных песен;
 - сформировать общие музыкальные представления о культуре звука и речи, об основах русского фольклора
 - обучить основам вокальной техники на примере игровых и хороводных произведений, календарных песен;
 - обучить основным песенным жанрам детского календарного, потешного, игрового фольклора
 - обучить навыкам танцевальных движений;
 - обучить музыкально-ритмическим навыкам;
 - обучить навыкам работы над песнями с элементами сценического движения
 - способствовать овладению навыкам ансамблевого пения.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности..

Практика

Музыкальные игры. Опрос

2. Детский фольклор

Теория

Устный фольклор. Тематика. Знакомство с основными жанрами детского фольклора. Доступность фольклорного языка. Отражение в повседневной жизни, семейных традиций, праздничной и обрядовой культуры народа. Способ сообщения знаний через фольклор общих сведений об окружающем мире, нормах поведения, быте, песенно-игровых традициях. Воспитательная функция загадки. Тренировка сообразительности, умение сравнивать и сопоставлять. Скороговорки как – соревновательный элемент, развлечение, совершенствование речи в игровой форме. Основной вид деятельности детства - игра. Импровизация в игровом фольклоре. Коллективность и индивидуальность игры. Многообразие музыкального фольклора - выявление знаний в данной области. Знакомство с различными жанрами песенного фольклора. Назначения песенного материала, использование в быту, праздничном календаре.

Практика

Игра «Пальчики - ладошки», «Дрозд», музыкальная сценка «Папа-мама»

– Загадки, скороговорки.

Упражнения-скороговорки на правильное звукообразование, четкость произношения слов. Игра «Отзовись» на развитие слуховой памяти.

– Игровой фольклор.

Знакомство и освоение народных игр «Челнок», «Пошел рублик» на сплочение группы и выявление возможностей всех участников.

– Считалки, жеребьевки.

Виды, назначение считалок, жеребьевок Освоение материала для использования в игровом материале. Повторение знакомых считалок. Использование вне игровых ситуаций. Взаимообучение.

– Игровые припевки

Исполнение известных примеров музыкального фольклора индивидуально, малыми группами, коллективно.

Беседа, опрос.

3. Музыкальный фольклор

Теория

Доступность, простота музыкального языка. Отражение в народных песнях быта, традиций, праздников и обрядов. Знакомство с игровыми песнями. Жанровые особенности, характер исполнения. Знакомство с хороводными песнями. Специфика хоровода. Место применения. Знакомство с плясовыми песнями. Место применения. Характер исполнения. Элементы народной хореографии. Знакомство с жанровыми особенностями исполнения. Специфика песенного фольклора. Место применения.

Практика

Вокальные приемы. Знакомство с традицией исполнения игровых песен и припевок. Звуковые повторы отдельных слов, небольших фраз. Импровизационность исполнения, инсценировка музыкальных фрагментов.

- Хороводные песни.

Пение в движении. Соблюдение правил исполнения песен-хороводов «В хороводе были мы».

- Плясовые песни

Сочинение небольшого по объему песенных фрагментов.

Развитие эмоциональности исполнения и освобождение от зажатости.

- Жанровая традиционность.

Пение в движении. Вариации исполнения, импровизация по тексту.

Беседа.

Творческий показ.

4. Народное вокальное исполнительство

Теория

Певческая установка. Режим занятий. Закрепление певческой установки. Самоконтроль в вокальных упражнениях. Народная манера пения. Знакомство с традиционными вокальными приемами. Особенности народно- песенного исполнительства. Роль и значение различных видов динамических оттенков. Динамические оттенки и характер песенного материала. Типы певческого дыхания. Традиционность русской песни. Мелодичность и голосовые распевы - характерные отличительные черты. Знакомство с основными разновидностями динамики *f*, *mf*, *p*, *mp*. Массовое пение, особенности народного исполнительства. Жанровое разнообразие песенного материала. Звуковой баланс. Традиционность сольного исполнительства в русской народной песне. Вокальные приемы

Практика

Знакомство и освоение народной манеры пения через пропевания простейших мелодий из песен, попевок, шуточных приговорок.

- Традиционные вокальные приемы.

Комплекс упражнений по освоению народно-песенного исполнительства.

Звукоизвлечение, звуковедение.

- Динамика народной песни.

Освоение упражнений: «Петушки», «В чаще», «Гриб-грибок», «Тара-ра-ра».

- Певческое дыхание

Артикуляционная гимнастика, вокальные упражнения в освоении певческого дыхания. Распевки на протяжность, мягкую подачу звука. Комплекс упражнений:

«Горошина», «Пчелка», «Радуга», «Свечка», «Пылесос», «Цепочка», «Щавель».

- Мелодика народной песни.

Освоение на изученном материале вокальных мелодических распевов. Пение малыми группами, индивидуально. Слуховой контроль.

- Звуковые контрасты.

Творческие задания на освоение звуковых контрастов в изученном песенном материале.

- Коллективное пение

Освоение упражнений на подачу голоса, пение на опоре. Использование звуковых контрастов.

– Сольные запевы

Освоение запевов малыми группами, индивидуально. Варьирование основной мелодии в запевах.

Творческий показ.

5. Народная игра в русском праздничном календаре

Теория

Условия проведения и участия в игре. Игровые правила, обязательства необходимы и их выполнение контролируются. Детские игры и забавы Теория

Определение назначения, место бытования игр-шуток. Характерные особенности исполнения. Музыкальный язык. Диапазон. Динамика игр-шуток. Разновозрастной состав исполнителей.

Практика

Народные игры.

Игра в традиционные игры с соблюдением правил

Адаптация игры к приуроченному народному празднику, с соблюдением всех традиций и правил. Определение основного действия, содержания игр и забав.

Беседа. Творческий показ.

6. Хороводные песни

Теория

Знакомств с понятием координация голоса и слуха. Традиционные атрибуты русской народной песни. Назначение хороводных песен

Практика

Освоение упражнений. Приемы развития координации голоса и слуха. Чередование запевов разными вокальными группами. Звуковые повторы. Разучивание небольших попевок на развитие музыкального слуха. координации голоса и слуха.

– Пение в движении

Введение простейших движений в песни-припевки. Пение в спокойном темпе. Сохранение содержательности и характерности песенного материала. Особенности голосоведения в движении.

– Атрибутика народной песни.

Импровизация с предметами - платком, веночком и тд. на изучаемом репертуаре. Движения могут быть как индивидуальными, так и в парах, малых группах.

– Импровизация народной песни.

Слушание музыки, анализ музыкального материала.

Творческие задания на вариант своего напева, с сохранением характерности исходного песенного материала.

Беседа. Творческий показ.

7. Народные музыкальные инструменты

Теория

Фольклорная азбука. Знакомство с народными инструментами-деревянные ложки трещотки. Варианты инструментов, звуковой диапазон, оформление. Шумовые народные

инструменты. Знакомство с данной группой музыкальных инструментов
Импровизация, ритмопластика музыкального сопровождения.

Практика

Освоение приемов игры. Знакомство и освоение приемов звукоизвлечения на музыкально-шумовых инструментах. Введение простейших приемов игры на шумиках и гудках в изученный игровой материал.

Опрос.

8. Танцевально-ритмическая работа координация плясовых движений с пением

Теория

Освоение новых элементов в хороводах с пением, игровых и плясовых движений с пением, развитие творческого начала (умение импровизировать). Координация плясовых движений с пением.

Практика

Применение теоретических знаний на практике: в хороводах и плясовых.

Творческий показ.

9. Заключительное занятие

Практика

Творческий показ: участие детей в концерте для родителей

Планируемые результаты

Личностные результаты

У обучающихся

- воспитано бережное отношение к сохранившимся традициям и обычаям;
- углублен интерес к занятиям в народно-певческом коллективе;
- совершенствуется навык ответственности в детской среде, принципа коллективизма и социальной солидарности;
- совершенствуются нравственные качества личности: доброта, любовь к родной земле;
- совершенствуется личная ответственность за результат коллективной работы;
- совершенствуется способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- совершенствуется дисциплинированность;
- совершенствуется пунктуальности.

Метапредметные результаты

- совершенствуются артистические, эмоциональные качества;
- совершенствуется навыки вокального слуха, чистоты интонации, дикции, музыкальной памяти;
- совершенствуется внимательность, наблюдательность и творческое воображение.

Предметные результаты

- совершенствуется вокальный слух, чистота интонации, дикции, музыкальной памяти;
- совершенствуются навыки танцевальных движений;
- совершенствуется правильное певческое дыхание и звукообразование;
- сформированы начальные навыки актёрского мастерства;

- совершенствуются музыкально-ритмические навыки;
- совершенствуются умения исполнять основные песенные жанры детского календарного, потешного, игрового фольклора;
- совершенствуется умение исполнять простейшие мелодии и ограниченные по диапазону песенные и игровые мелодии;
- расширяются познания основных специфических особенностей и видов народной музыки;
- расширяются познания основ вокальной техники на примере игровых и хороводных произведений, календарных песен;
- расширяются познания в истории народной праздничной культуры;
- расширяются познания народных праздников, традиций, обычаев;
- расширяются познания современных форм и особенностей народно-певческого исполнительства.

Рабочая программа
к общеразвивающей программе
«Музыкальные традиции певческой культуры русского народа» 3-го года
обучения

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать бережное отношение к сохранившимся традициям и обычаям;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- воспитать народно-певческую исполнительскую культуру;
- воспитать нравственные качества личности: доброту, любовь к родной земле;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность.
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

Развивающие задачи

- развить артистические, эмоциональные качества;
- развить вокальный слух, чистоту интонации, дикцию, музыкальную память;
- развить внимательность, наблюдательность и творческое воображение;
- расширить знания о русском музыкальном фольклоре, народных праздниках и обрядах;
- развить координацию голоса и слуха, способствовать освобождению певческого аппарата от зажатости, расширению певческого диапазона, пению с акустическим сопровождением и без сопровождения;
- развить навыки работы над песнями с элементами сценического движения в народно-певческих коллективах.

Обучающие задачи

- сформировать вокально-певческие умения и навыки использования разных видов исполнительства в народно-песенном творчестве;
- сформировать у учащихся представления о народном календаре, познакомить с народными праздниками, традициями, обычаями;
- обучить навыкам танцевальных движений;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- способствовать овладению навыками ансамблевого пения;
- сформировать вокально-певческие умения и навыки использования разных видов исполнительства в народно-песенном творчестве;
- продолжить обучение основам вокальной техники на примере игровых и хороводных произведений, календарных песен.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Музыкальные игры. Опрос

2. Русский музыкальный фольклор

Теория

Виды детского песенного фольклора. Знакомство с жанрами песенного фольклора: игровые песни, шуточные песни, плясовые песни, ритуальные, обрядовые песни, хороводные песни. Тематика жанров музыкально-песенного фольклора. Связь с календарем праздников, народными традициями, бытом, жизненным циклом. Тематика песен народного календаря. Место в календаре праздников и обрядов. Традиционные русские календарные обряды. Хоровод в народном календаре. Тематический обзор хороводных песен. Виды, типы хороводов. Жанровые особенности. Традиционное исполнение. Нестандартность текстов шуточных песен. Народная песня как коллективное произведение. Использование в песенном материале сольных и коллективных запевов. Индивидуальность солистов. Особенности исполнения частушек

Практика

Определение знаний детского песенного фольклора. Определение на слух жанра песни.

– Песни народного календаря. Тематика календарных песен.

Разучивание песен праздничного календаря. Особенности исполнения. Динамика, подача звука, характер календарных песен. Разбор и освоение песенного материала праздничного зимнего цикла.

– Хороводные песни.

Традиционные рисунок хоровода. Повторение знакомых песен хороводов. Разучивание календарного хоровода.

– Шуточные народные песни.

Разбор шуточной припевки, распределение по голосам. Чередование запева разными вокальными группами.

– Коллективное и сольное исполнительство.

Исполнение изученного материала индивидуально и в группе. Сольные запевы в коллективных песнях.

– Народная частушка.

Прослушивание аудиозаписей исполнителей частушек Освоение частушек, введение их в репертуар коллектива.

Беседа.

3. Вокально-певческие навыки

Теория

Гигиена голоса. Основные правила песенного исполнительства. Певческий режим. Соблюдение певческого режима, певческой установки. Освоение народной манеры пения. Освоение речевой интонации, подачи звука. Певческая артикуляция. Формирование звука. Певческое дыхание. Согласование голоса и слуха Жанровые требования исполнения.

Практика

Освоение через упражнения на развитие вокально-певческих навыков.

– Народная манера пения.

Через упражнения освоение вокальных навыков народно-певческого исполнительства.

Расширение голосового диапазона.

- Певческое дыхание

Освоение цепного дыхания. Знакомство со специфическим певческим дыханием. Сложность освоения. Специфика исполнения. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

- Традиционность освоения певческого материала.

Практика

Пение от звука. Повторение с голоса. Развитие музыкальной памяти, слуха через освоение упражнений. Изученного песенного материала.

- Сопровождение в народной песне.

Освоение на изученном песенном материале жанровых требований исполнения работа в малых группах.

- Жанровые требования к исполнению песенного материала

Освоение на изученном песенном материале жанровых требований исполнения работа в малых группах. Сравнительная характеристика, анализ исполнения.

- Освоение коллективного и сольного исполнительства.

Освоение и закрепление изученного песенного материала. Чередование запевов сольно и в группе. Слуховой анализ исполнения.

Беседа. Творческий показ.

4. Народные праздник и обряды

Теория

Традиционность праздников и обрядов. Теория Атмосфера праздника. Праздники и обряды русского народа. Песенный материал народных праздников. Знакомство и освоение праздничного песенного игрового фольклора. Знакомство с традициями проведения и ролью детей в празднике. Знания, опыт, народные традиции, накопленные старшими поколениями

Практика

Знакомство с праздничным песенно-игровым фольклором.

- Дети в народных праздниках. Теория

Народный праздник, как получение знаний об окружающем мире, традициях, нормах поведения.

Воспитание преемственности поколений через народные игры, устных фольклор.

Освоение песенно-игрового фольклора.

Беседа. Опрос. Творческий показ.

5. Играем и поем

Теория

Освоение народных музыкальных инструментов. Основные группы народных инструментов. Специфика звучания и участие в сопровождении народных песен. Традиционность музыкального сопровождения. Сюжетные, жанровые требования к исполнению. Выражение характера песни в движениях, мимике. Выразительность народной песни через слово, танец, театрализацию. Слаженность исполнения и действий

Практика

Использование в сопровождении изученного песенного материала игру на народных шумовых и духовых инструментах. Игра по показу и самостоятельно.

- Хореография народной песни.

Использование разнохарактерного рабочего материала для вариативного исполнения пени в движении. Освоение элементов народной хореографии, как индивидуально, так и в группе.

- Использование в народно-песенном творчестве разных видов деятельности.

Сюжетность песни. Характер исполнения, вариативность и импровизационность песенного материала.

- Творческие тематические задания

Выполнение творческих заданий по исполнению песенного материала в разных жанрах, вокальных группах, с использованием атрибутов, элементов народной хореографии, музыкальных инструментов.

Беседа. Опрос. Творческий показ.

6. Заключительное занятие

Практика

Творческий показ: участие детей в концерте для родителей

Планируемые результаты

Личностные результаты

У обучающихся

- Воспитано бережное отношение к сохранившимся традициям и обычаям;
- совершенствуется навык ответственности в детской среде, принципа коллективизма и социальной солидарности;
- совершенствуются нравственные качества личности: доброта, любовь к родной земле;
- совершенствуется способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- совершенствуется дисциплинированность;
- совершенствуется пунктуальность.

Метапредметные результаты

- совершенствуется личная ответственность за коллективный результат;
- расширяются музыкальные представления о культуре звука и речи, об основах русского фольклора;
- расширяются познания об окружающем мире;
- совершенствуются навыки коллективизма и социальной солидарности.

Предметные результаты

- совершенствуется координация голоса и слуха;
- расширяется певческий диапазон;
- расширяются познания в истории народной праздничной культуры;
- расширяются познания в народных праздниках, традициях и обычаях;
- расширяются познания о современных формах и особенностях народно-певческого исполнительства.
- расширяются познания в праздничном, песенном, игровом фольклоре
- совершенствуются современные формы и особенности народно-певческого исполнительства;

- совершенствуется умение петь с акустическим сопровождением и без сопровождения;
- совершенствуется умения начальных элементов сценического движения

Рабочая программа
к общеразвивающей программе
«Музыкальные традиции певческой культуры русского народа» 4-го года
обучения

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать бережное отношение к сохранившимся традициям и обычаям;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- воспитать народно-певческую исполнительскую культуру;
- воспитать нравственные качества личности: доброту, любовь к родной земле;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность.
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

Развивающие задачи

- развить артистические, эмоциональные качества;
- развить вокальный слух, чистоту интонации, дикцию, музыкальную память;
- развить внимательность, наблюдательность и творческое воображение;
- расширить знания о русском музыкальном фольклоре, народных праздниках и обрядах;
- развить координацию голоса и слуха, способствовать освобождению певческого аппарата от зажатости, расширению певческого диапазона, пению с акустическим сопровождением и без сопровождения;
- развить навыки работы над песнями с элементами сценического движения в народно-певческих коллективах;
- развить координацию голоса и слуха.

Обучающие задачи

- сформировать вокально-певческие умения и навыки использования разных видов исполнительства в народно-песенном творчестве;
- сформировать у учащихся представления о народном календаре, познакомить с народными праздниками, традициями, обычаями;
- обучить навыкам танцевальных движений;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить навыкам ансамблевого пения;
- сформировать вокально-певческие навыки в народно-песенном творчестве;
- продолжать обучение основам вокальной техники на примере игровых песен;
- обучить истории народной праздничной культуры;
- обучить народным праздникам, традициям и обычаям;
- обучить праздничному песенному игровому фольклору и роли детей в празднике;

- обучить современным формам и особенностям народно-певческого исполнительства;
- обучить пению с акустическим сопровождением и без сопровождения;

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Музыкальные игры. Опрос

2. Песенный фольклор

Теория

Русский песенный фольклор. Многообразие русской песни. Жанровое разнообразие. Традиционность народной песни, мелодичность, душевность и теплота исполнения. Профилактика заболеваний горла, влияние окружающей среды и вредных привычек на формирование вокальных навыков. Вокальные певческие приемы. Звуковые обороты. Атака звука. Типы атаки звука. Влияние на характер исполнения сюжета, региональной принадлежности песни, состава участников, обрядовой, песенной традиции. Специфическое цепное дыхание.

Практика

Определение жанров русского песенного фольклора. Слуховой анализ песенного материала. Определение особенностей исполнения и бытования. Определения уровня готовности к занятиям.

- Гигиена голоса

Освоение комплекса упражнений на развитие голосовых возможностей, диапазона, тембра.

- Певческая установка.

Закрепление певческой установки. Самоконтроль в вокальных упражнениях. Корректировка возможных вокальных дефектов таких как, пение с носовыми призвуками, глубоким звуком и т.д.

- Народное вокальное исполнительство

Освоение через упражнения и изученный песенный репертуар три типа атаки звука.

Жанровые требования к исполнительству народной песни.

- Приемы звукообразования.

Освоение и закрепление приемов звукообразования через упражнения и изученный песенный репертуар

- Особенности народного голосоведения.

Формирование звука, единое вступление, окончание музыкальных фраз.

Выдержанность единой мелодической линии на примере изученных произведений

- Певческое дыхание

Закрепление навыков пения на цепном дыхании. Сольное и коллективное исполнительство на цепном дыхании.

Творческие задания на владение цепным дыханием.

Беседа.

3. Динамика народной песни

Теория

Общие сведения. Динамические оттенки и характер песенного материала. Звуковые контрасты и образность русской песни. Владение основными разновидностями динамики *f*, *mf*, *p*, *mp*. Разнообразие вариантов исполнения на основе одной песни. Влияние места проживания, территориальных границ.

Практика

Освоение упражнений на владение динамическими оттенками в разножанровом песенном материале. Творческие задания на освоение динамических оттенков.

- Традиционные приемы нюансировки.

Формирование общих понятий о динамике, звуковой силе материала, отдельного слова, умение выделить особенности в силе звука, подбор соответствующих движений по тексту. Творческие задания на освоение динамики народной песни.

- Вариативность народной песни.

Творческие задания на освоение вариативности народной песни на основе изученного песенного материала.

Беседа.

4. Многоголосие народной песни.

Теория

Традиция многоголосного пения на Руси. Элементы импровизации мелодики народной песни. Интонационная чистота. Дублирование основной мелодии. Втора - основа многоголосного пения. Пение каноном. Пой, как говоришь. Пение по голосам.

Практика

Освоение элементов многоголосия малыми вокальными группами. Чередование запевов соло, группы. Звуковые повторы. Развитие внутрислухового контроля, пение «цепочкой».

- Диапазон русских народных песен.

Освоение и закрепление разножанрового песенного материала.

- Традиционные приемы исполнения.

Практика

Развитие певческих навыков, навыков правильной артикуляции, дикции, навыка обыгрывания песни через игру, хоровод, танец.

- Вариативность в многоголосии.

Освоение вариативного исполнения многоголосия на изученном песенном материале, упражнениях. Слуховой анализ мелодических вариаций. Звуковой баланс вокальных партий.

- Вокальные упражнения на освоение многоголосия. Практика

Освоение комплекса упражнений на развитие многоголосия. Активное использование сольных и групповых запевов.

- Пение многоголосия с акустическим сопровождением.

Освоение многоголосного пения под сопровождение традиционных народных музыкальных инструментов – флейта, жалейка, гармонь.

Беседа. Творческий показ.

5. Народные песенные традиции.

Теория

Региональные характеристики народной песни. Отражение в песне местных устоев, традиций и обычаев. Влияние местоположения на характер песни, звучность, эмоциональность исполнения. Особенности диалекта, языка, говора, средств художественной выразительности исполнения.

Практика

Слуховой анализ, викторина. Творческие задания на освоение певческих традиций.

– Жанровые условия исполнения песенного фольклора.

Слушание песенного материала, слуховой анализ. Освоение песенного фольклора, использование в коллективном и сольном исполнительстве.

Беседа. Опрос.

6. Хореография народной песни

Теория

Традиционные элементы хореографии. Особенности исполнения в песни. Согласованность пения и танцевальных движений. Выразительность народной песни. Символика хороводов. Традиционное исполнение, рисунок. Место в народных обрядах, праздниках.

Практика

Знакомство с элементами народной хореографии. Освоение традиционных элементов народной хореографии. Использование в изученном песенном материале.

– Традиционность русских хороводов.

Освоение традиций хороводов, характерность исполнения. Введение в репертуарный материал коллектива.

– Пение в движении

Согласованность текста и движений в пении. Освоение пения в движении разножанровых произведений, эмоциональная выразительность, сохранение сюжетности и творческих характеристик. Развитие певческих навыков, эмоциональности исполнения в изучаемом песенном материале.

– Русская пляска

Исполнение плясок на примере народных игр.

– Региональный песенный материал

Изучение, освоение и использование в репертуаре регионального песенного материала.

Беседа. Опрос. Творческий показ.

7. Праздничный календарь

Теория

Праздники и обряды русского народа. Цикличность, соблюдение традиций и обычаев, правил проведения народного праздника. Разнообразие праздничного песенно-игрового материала.

Практика

Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов. Разбор и анализ песенного фольклора.

– Освоение праздничного обрядового материала

Освоение празднично-обрядового материала, Использование в тематических, концертных программах, конкурсных выступлениях.

Беседа. Опрос. Творческий показ.

8. Заключительное занятие

Практика

Творческий показ: участие детей в концерте для родителей.

Планируемые результаты

Личностные результаты

У обучающихся

- развиты артистические, эмоциональные качества;
- развита внимательность, наблюдательность и творческое воображение;
- развита дисциплинированность;
- развита пунктуальность.

Метапредметные результаты

- сформирована личная ответственность за коллективный результат;
- сформированы музыкальные представления о культуре звука и речи, об основах русского фольклора;
- сформированы знания об окружающем мире;
- сформирована навыки коллективизма и социальной солидарности.
- сформировано умение бережно относиться к сохранившимся традициям и обычаям

Предметные результаты

- сформирована координация голоса и слуха;
- сформирован певческий диапазон;
- сформированы познания в истории народной праздничной культуры;
- сформированы знания о народных праздниках, традициях, обычаях;
- сформированы навыки пения с акустическим сопровождением и без сопровождения
- сформированы умения исполнения элементов сценического движения;
- сформированы знания о хороводных произведениях, календарных песнях
- сформированы знания о современных формах и особенностях народно-певческого исполнительства;
- сформированы навыки сценического движения;
- сформировано умение исполнять основные песенные жанры детского календарного, потешного, игрового фольклора;
- сформированы навыки координации голоса и слуха;

Методические и оценочные материалы

Педагогические технологии:

1. Игровая технология – использование традиционных игр с песенным сопровождением на развитие ритма, слуха, координации голоса и тела. Применяется для снятия мышечного и психологического напряжения, активизации певческого аппарата и поддержания интереса обучающихся в соответствии их возрастной категории и интересов
2. Технология сотрудничества – педагог знакомится с детьми, создаёт доверительную атмосферу, дети работают в группах, помогают друг другу выполнять первые простые задания.
3. Здоровьесберегающая – знакомство с правилами техники безопасности, соблюдения правил гигиены голоса, правильной певческой и общей осанки.
4. Технология портфолио (самооценка) – дети отмечают изменения в собственных познаниях, оценивают собственные достижения, анализируют свой рост, заполняют лист самооценки.

Методы обучения:

1. Наглядный – прослушивание исполнение песенного материала, музыкальных композиций и игр.
2. Словесный – рассказ педагога о программе, объяснение правил техники безопасности, принципов звукообразования народной исполнительской манеры, использование вокальных терминов.
3. Практический – самостоятельное исполнение материала.

Методы воспитания:

1. Формирование сознания – беседа «Почему голос требует бережного и внимательного отношения к себе», разъяснение правил поведения на занятиях.
2. Организация деятельности – требование техники безопасности, систематическое выполнение разминок и вокальных упражнений, соблюдение последовательности работы над произведением, организация индивидуальной и ансамблевой работы.
3. Стимулирование – создание ситуации успеха, поощрение за активность (наклейка в дневник), общая похвала группе.

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Фольклорные праздники в школе» Волгоград издательство «Учитель» 2008
2. Антипина, Т. Иван Купала [Текст] / Т. Антипина // Народное творчество - 2014. - N4. - С.18-19.
3. Антипина, Т. Приходила коляда... [Текст] / Т. Антипина // Народное творчество. - 2013. - N9. - С.4-5.
4. Артемкина Т.Е., Артемкин А.В. Дети. Фольклор. Творчество. Методическое пособие. Издательство «Транзит-Икс». Владимир.2002.
5. Благовещенская, О. Анализ русской традиционной песни: учеб. пособие по курсу
6. Ворошилова О.В. «Русские фольклорные традиции» Волгоград издательство «Учитель» 2008.

7. Ефименкова, Б. Ритмика русских традиционных песен: учебное пособие по курсу
8. Зуева, Т.В. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений [Текст] / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. - М. : Флинта, 2008.-400с. : С илл.+1 брошюра.
9. Ивкова Л.Ю. Веретенце. Музыкальный фольклор в начальной школе. Архангельск. 1999.
10. Кацюба, Д.В. Этнография народов Сибири [Текст] / Д.В. Кацюба, Р.В. Николаев – Кемерово: Институт усовершенствования учителей, 2014. - 202с.
11. Кимеев, В.М. Аборигены Кузбасса [Текст] / В.М. Кимеев, В.В. Ерошов. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2007. - 304с.
12. Ковалев, Ю. Когда мы отдыхаем: Русские народные песни и игры [Текст] / Ю. Ковалев, М. Панова. - М. : Русский язык , 2005.-183 с. : илл.+нот.
13. Крошила Т. Развитие женского народно-певческого голоса периода взросления. Сочи.2002.
14. Мешко Н. Искусство народного пения. Часть 1,2. М. 1996.
15. Милославов, П.М. Старинные народные песни [Текст] / П.М. Милославов. - Самара, 2008.-128с. «Музыкальное народное творчество» [Текст] / О. Благовещенская. - Самара: Изд-во СГАКИ, 2009.-87с. : +нот.
16. Народное музыкальное творчество [Текст] / Б. Ефименкова.-М. : Изд-во МГИК, 2013. - 152с. : +нот.
17. Народная художественная культура: Программа междисциплинарного интегрированного курса [Текст]. Часть 1.- М. : Издательство Московского государственного университета культуры, 2015. -36с.
18. Науменко Г. Сборник. Жаворонушки. Сост. 1-3 выпуск. 1977,1981,1984. Москва. Советский композитор.
19. Обычаи русской Пасхи: Пасхальные игры, песни, приметы [Текст] // Встреча. - 2007. -N2- 3. -С.58-60.
20. Панкратьев, И. Фольклор: общение и приобщение [Текст] / И. Панкратьев // Искусство в школе. -2014. - N1. -С.26-29.
21. Песенная лирика устной традиции: Научные статьи и публикации [Текст]. -С.-П. : РИИИ ,2014-267с.: нот.- (Фольклор и фольклористика).
22. Петров, В.М. Осенние праздники, игры и забавы для детей [Текст] / В.М. Петров, Н.Г. Гришина, Л.Д. Короткова. -М. : ТЦ «Сфера», 2008. -128с.
23. Популярные русские народные песни: Мелодии и тексты [Текст]. -М.: Музыка, 2016. - 128с.
24. Пояркова, Т. Русским чаем угощаем: сценарий вечера русских обычаев [Текст] / Т. Пояркова // Клуб. -2016. -N8. -С.20-21.
25. Пушкина, С. Сказки бабушки Арины под Новый год («Коляда»): сценарий по мотивам русских народных сказок и песенного фольклора [Текст] / С. Пушкина // Народное творчество. -2007. - N6. -С.17-27
26. Рубцова, И.П. Народная культура в школе: Народный календарь и фольклор: методическое руководство [Текст] / И.П. Рубцова. - Самара: СамГПУ, 2015. -80с.
27. Руднева, А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора [Текст] / А.В. Руднева. - М.: Композитор, 2014.- 224с.

28. Русская народная песня: Антология [Текст]. -М. : Композитор, 2013. -125с.
29. Русская народная песня: неизвестные страницы музыкальной истории: Сборник научных трудов [Текст]. - С.-П.: РИИИ, 2015.-172с. : нот.-(Фольклор и фольклористика).
30. Русская традиционная культура: Альманах [Текст]. Выпуски 2-3.-М.: Родник, 2009. -70с.
31. Русский фольклор: Детские музыкальные праздники [Текст]. -М. :Лайда, 2014.-32с.: Нот. -(Приложение к курсу "120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких",2).
32. Русский фольклор: Хрестоматия исследований [Текст]. - М.: Флинта: Наука, 2008. -216с.
33. Сборник русских народных песен [Текст]. - М. : РИФ «Антиква», 2015.-204с.
34. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: сб. научных трудов [Текст]. Выпуск - М. : Государственный республиканский центр русского фольклора, 2014. - 196с.
35. Фомина, Н. Народные праздники [Текст] / Н. Фомина // Искусство в школе. -2014. - N1 . - С.21-25.
36. Харлицкий, М.С. Русские праздники, народные обычаи, традиции, обряды [Текст] / М.С. Харлицкий, С.С. Хромов. - М. : Изд-во Российского университета дружбы народов, 2006.-132с.
37. Частушки: Литературно-художественное издание [Текст]. - М.: Современник, 2008.415с.
38. Шамина Л.В. Репертуар народного певца. 1-5 выпуск. 1995-1998.
39. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. М. 1977.
40. Шамина, Л.В. Школа русского народного пения [Текст] / Л.В. Шамина. -М.: ВМО, 2007. - 86с.: Нот.
41. Шеломов, Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе: Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ [Текст] / Б. Шеломов. - С. - П. : Композитор, 2007. -224с.: нот.
42. Шпачкова, С. Педагогика музыкального фольклора [Текст] / С. Шпачкова // Искусство в школе. -2008. - N6. -С.57-59.
43. Щуров, В.М. Стилиевые основы русской народной музыки [Текст] / В.М. Щуров. -М. : Мос. гос. консерватория, 2014. -464с. : нот.
44. Этнопедагогика. Теория и практика. М. 2003.
45. Якубовская Е.И. Традиционные народные праздники в учреждениях: Методическое пособие. СПБАППО, СПб. 2005.

Литература для обучающихся и родителей

1. «Ладушки» «Энциклопедия русского фольклора» Белый город Москва, 2008.
2. «Народные игры» Мурманск 2003.
3. Финкельштейн «Музыка от А до Я» Изд-во «Композитор – Санкт-Петербург»
4. Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству: (1-2 год обучения) [Текст] / Н.Н. Гилярова. - М. : Родник, 2016. -58с.
5. Горенка моя: Народные песни Кемеровской области [Текст]. - Кемерово, 2013. 70 с.
6. Кацюба, Д. В. История Кузбасса [Текст] / Д. В. Кацюба. – Кемерово :

Кемеровское кн. изд-во, 2017. – 192 с.

7. Козак, О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки и прочие детские забавы [Текст] / О.Н. Козак.-С.-П.: Союз, 2015. -176с.

8. Кулолаева, О.А. Русские обрядовые праздники (с нотным приложением) [Текст] / О. А. Кулолаева. - Новокузнецк, 2015. - 120 с.

9. Народные песни, игры, загадки: Для детских фольклорных ансамблей [Текст]. - Смоленск: Областной методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы, 2016. -62с.

10. Науменко, Г.М. Дождик, дождик, перестань!: Русское народное детское музыкальное творчество [Текст] / Г.М. Науменко. - М. : Сов.композитор, 2016. -192с.

11. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Русский детский игровой фольклор [Текст]. - М. : Просвещение, 2015.-224с. : С илл., словарь устаревших слов.

12. Развеселый разговор: Музыкальные скороговорки [Текст]. - М. : Музыка, 2014. - 95с.

13. Энциклопедический словарь юного музыканта [Текст]. - М., 2016., 460с

Электронные ресурсы, используемые при работе по программе

1. Сайт Комитета по образованию <http://k-obr.spb.ru/>

2. Портал Санкт-Петербургское образование <http://petersburgedu.ru/>

3. Сообщество взаимопомощи учителей <http://pedsovet.su>

4. Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsovet.org>

5. Российский фольклорный союз <http://www.folklore.ru/>

6. История народного костюма России: <http://womanadvice.ru/narodnyy-kostyum->

7. Казачьи песни <http://cossackssong.ru/> Второй компонент – система средств

обучения. ***Организационно-педагогические средства:***

- дополнительная общеразвивающая программа;
- конспекты открытых занятий;
- поурочные планы;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей.

Дидактические средства:

1. Иллюстративный материал к темам программы:

- плакаты;
- фотографии композиторов;
- фотографии быта и одежды областей России;

2. Электронные образовательные ресурсы:

- компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы.

3. Видеотека:

- банк документальных записей, видеофильмов;
- мультфильмы и обучающие видеоролики;
- видеоэкскурсии.

Третий компонент

Система средств контроля результативности реализации программы:

- диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.),
- нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, и т.п.).

Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы

¹Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка)
-----------------------------------	---	---

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы: _____

Фамилия, имя, отчество _____

педагога: _____

№ п/ п	ФИ обучающего я	Параметры результативности реализации программ							Общая оценка уровня результативност и
		Опыт освоения теоретическо й информации (объём, прочность, глубина)	Опыт практическо й деятельност и (степень освоения способов	Опыт эмоционально -ценностных отношений	Опыт творствен а	Опыт общени я	Осознание ребёнком актуальных достижений .	Мотивация и осознание перспектив ы	

Методика самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося²

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям:

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

² Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»³

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

³ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку **социальной адаптированности** обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка **автономности** высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка **социальной активности** по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка **нравственности** по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент **больше трех баллов**, то можно констатировать **высокую степень** (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент **от двух до трех баллов – средний уровень**.

Если коэффициент **меньше двух баллов – низкий уровень**.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя
обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале
№ 1		№ 5		№ 9		№ 13		№ 17	
№ 2		№ 6		№ 10		№ 14		№ 18	
№ 3		№ 7		№ 11		№ 15		№ 19	
№ 4		№ 8		№ 12		№ 16		№ 20	
результат									

Опросный лист «Оценка качества образовательных услуг»***Уважаемые родители!***

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы!

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	да, нет, затрудняюсь ответить
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий?	да, нет, затрудняюсь ответить
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые посещает ребенок, приносят пользу?	да, нет, затрудняюсь ответить
4.	Устраивает ли Вас общеобразовательная общеразвивающая программа, которую осваивает Ваш ребёнок?	да, нет, затрудняюсь ответить
5.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	Удовлетворительно Хорошо Отлично Затрудняюсь ответить
6.	Испытывают ли Ваши дети трудности в общении:	Нет Если да, то с кем: С педагогом С детьми С окружающими их людьми, не связанными с учебным процессом. Затрудняюсь ответить

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя
обучающегося:

Возраст:

Название
программы:

Год освоения
программы:

Дата заполнения
карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учрежде е			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												