

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ОБСУЖДЕНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
(Протокол № 12 от 27.08.2026г.)

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____/А.В.Кравченко/

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Пластика»**

Срок освоения: 2 года
Возраст учащихся: 8-13 лет

Разработчик:
Эсхи Наталья Борисовна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Знание жизни тела великолепная
плодотворная почва» (К.С.Станиславский)*

Дополнительная общеразвивающая программа «Пластика» (далее-Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Российской Федерации, Санкт-Петербурга, и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района.

Направленность- художественная.

Адресат программы

Программа адресована детям (подросткам, мальчикам, девочкам) с 8 по 13 лет. Приветствуется наличие определенной спортивной и танцевальной подготовки, отсутствие медицинских противопоказаний.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Пластика» обусловлена её полным соответствием федеральным и региональным нормативным требованиям, включая Федеральный закон № 273-ФЗ, Концепцию развития дополнительного образования до 2030 года, а также подтверждается данными Аналитического отчёта о деятельности системы дополнительного образования детей Санкт-Петербурга в 2024–2025 учебном году, подготовленного Региональным модельным центром ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» в 2025 году.

Согласно отчёту, большинство родителей высоко ценят физкультурно-спортивную направленность и около четверти опрошенных — художественную. В городе зафиксирован рост числа школьных театров, количество которых приблизилось к девятистам, что подтверждает устойчивый запрос на развитие эмпатии и телесной выразительности. Программа «Пластика» объединяет обе востребованные направленности, формируя координацию, гибкость, правильную осанку и сценическое движение. Она адресована самой массовой возрастной группе от 8 до 13 лет, на которую приходится почти половина всех учащихся системы дополнительного образования, и может быть реализована в рамках государственного задания, что делает её востребованной и доступной для семей Санкт-Петербурга.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на два года 144 часа.

Цель программы - формирование навыков сценической свободы через развитие быстроты реакции, координации движений и пластической выразительности, позволяющей обучающимся легко и естественно существовать в любом пространстве.

Задачи программы

Воспитательные

- воспитать доброжелательное отношение к окружающим;
- сформировать положительную самооценку и потребность в самоорганизации;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- ориентировать на воспитание патриотического сознания;
- привить уважение к истории, культуре и духовным традициям своего народа.

Развивающие

- развить дыхательный аппарат;

- развить физические качества (силу, гибкость, выносливость, быстроту, ловкость);
- развить конкретность и точность движения.

Обучающие

- научиться правильному распределению мышечных усилий;
- научиться выразительности жеста рук и тела;
- научить разным танцевальным стилям, характерной походке, легкости движения.
- научить навыкам сценического движения и пластики в театральном искусстве;
- сформировать навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации;
- сформировать правильную осанку в процессе занятий;
- повысить общий уровень физической подготовки.

Планируемые результаты

Личностные

- воспитано доброжелательное отношение к окружающим;
- сформирована положительную самооценку и потребность в самоорганизации;
- сформированы навыки здорового образа жизни;
- развито патриотического сознания;
- привито уважение к истории, культуре и духовным традициям своего народа.

Метапредметные

- сформирован навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Предметные

- развит дыхательный аппарат;
- развиты физические качества (силу, гибкость, выносливость, быстроту, ловкость);
- развита конкретность и точность движения.
- сформирован навык правильного распределения мышечных усилий;
- сформирован навык выражения жеста рук и тела;
- дети обучены разным танцевальным стилям, характерной походке, легкости движения;
- дети обучены навыкам сценического движения и пластики в театральном искусстве;
- сформирована правильная осанка в процессе занятий;
- повышен общий уровень физической подготовки.

Организационно – педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский, государственный язык Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп

На первый год обучения принимаются дети 8–13 лет. Набор учащихся осуществляется на добровольной основе, по интересам, без предварительного отбора, на основе письменного

заявления одного из родителей ребенка. Условия формирования групп: разновозрастные. В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы.

Количество учащихся в группе

на 1-м году обучения – не менее 15 человек;

на 2-м году обучения – не менее 12 человек;

Формы организации занятий: занятия проводятся по группам аудиторно.

Формы проведения занятий

- репетиция
- этюд-тренинг;
- игра;
- спектакль.

Форма организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная – одновременная работа всех обучающихся;
- групповая – организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- индивидуальная – организуется для работы с одаренными детьми.

Материально-техническое оснащение программы

Формы организации деятельности

Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

Групповая:

- в малых группах;
- индивидуально-групповая форма предусматривает распределение учебной работы между членами группы, когда каждый член группы выполняет часть общей задачи.

Коллективная – (работа учащихся в парах сменного состава).

Индивидуальная – работа учащихся осуществляется в рамках как фронтальных, так и групповых форм (выполнение учащимися одинаковых для всей группы заданий).

Материально-техническое оснащение программы

- стулья с мягким покрытием;
- мячи, канат, обручи.
- ровный, безопасный пол с хорошим покрытием;
- зеркало, столы;
- доска, мел;
- музыкальная колонка.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Элементы сценического движения	12	2	10	Творческий показ
3.	Координация движения. Реакция	12	2	10	Выполнение практических заданий
4.	Танцевальность. Характерность в танце	10	2	8	Творческий показ
5.	Пластика животных и птиц	12	2	10	Творческий показ
6.	Элементы пантомимы	10	4	6	Творческий показ
7.	Общение через пластику	12	2	10	Выполнение практических заданий
8.	Итоговое занятие	2		2	Спектакль
9.	ИТОГО	72	15	57	

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Правила ТБ. Знакомство с новой группой. Понятие театра представления. Театр и цирк	2	1	1	Беседа
2.	Дыхание в движении	12	2	10	Выполнение практических заданий
3.	Координация. Быстрота реакции. Скорость	10	2	8	Выполнение практических заданий
4.	Танцевальная пластика: вальс, чарльстон, клоунский танец	12	2	10	Творческий показ
5.	Развитие гибкости, ловкости	10	2	8	Выполнение практических заданий
6.	Характерный танец	10	2	8	Творческий показ
7.	Пластика с предметами	14	2	12	Выполнение практических заданий
8.	Итоговое занятие	2		2	Спектакль
9.	ИТОГО	72	13	59	наблюдение

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 324-д
от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной программы
на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый год	1 сентября	31 мая	36	72	один раз в неделю по два часа, 1 академический час 45 минут
второй год	1 сентября	31 мая	36	72	один раз в неделю по два часа, 1 академический час 45 минут

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Пластика» 1 год

Задачи программы

Воспитательные задачи

- воспитать доброжелательное отношение к окружающим;
- сформировать положительную самооценку и потребность в самоорганизации;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- ориентировать на воспитание патриотического сознания;
- привить уважение к истории, культуре и духовным традициям своего народа.

Развивающие задачи

- развить дыхательный аппарат;
- развить физические качества (силу, гибкость, выносливость, быстроту, ловкость);
- развить конкретность и точность движения.

Обучающие задачи

- научиться правильному распределению мышечных усилий;
- научить разным танцевальным стилям, характерной походке, легкости движения.
- научить навыкам сценического движения и пластики в театральном искусстве;
- сформировать навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации;
- повысить общий уровень физической подготовки.

Содержание обучения

Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учащимися.

Практика

Тестирование, дающее сведения о физической подготовленности учащихся. Форма контроля-беседа.

«Элементы сценического движения»

Теория

Понятие сценического движения в спектакле. Виды сценического движения: «бытовые», «профессиональные», «иллюстративные», «пантомимические», «танцевальные», «акробатика».

Практика

Упражнения на каждый вид сценического движения. Бытовой шаг, проходка, бег, прыжки. Профессиональные типы движения (относящиеся к какой-то профессии, учитель, врач, тренер и тд) показывающие неодушевленный предмет (дерево, окно, трава). Эмоциональные(мимические)- жест, поза. Форма контроля- творческий показ.

Координация движения. Реакция

Теория

Координация движения — важный элемент сценического движения. Мышечная координация - согласованное сочетание движений тела. Реакция тела-это ответ тела на эмоции, внутренние или внешние обстоятельства на сцене.

Практика

Упражнение на координацию. Развороты вправо - влево, наклоны туловища, синхронная работа рук, ног. Прыжки под скакалку, бег по диагонали. Упражнения: «Моя тень», «Зеркало», «Эмоции», «Снежный ком в движении». Форма контроля- выполнение практических заданий.

Тема «Танцевальность. Характерность в танце»

Теория

Танцевальность как пластическое выражение образа, связанного с выразительностью, с умением передавать эмоции через пластику тела и соответствовать движениям музыкального сопровождения. Творческий показ как форма контроля.

Практика

Разучивание танца «Летка - Генка». Движения, прыжки, работа руками. Шаг с подскоком. Разучивание музыкального номера «Гангстеры». Характерность в танце. Упражнения с аксессуарами (шляпы, трости, стулья). Прыжки и соскок через стул. Форма контроля- творческий показ.

Тема «Пластика животных и птиц»

Теория

Сценическое движение, связанное с изображением животных, включает имитацию характерных движений, повадок и пластики различных животных. Эти упражнения нужны для развития выразительности, воображения, наблюдательности.

Практика

Этюд- домашний питомец. Упражнение- показать любое животное. Игра-«Угадай животное». Этюд- «Птичий двор» (распределение ролей). Характерная пластика Кошки, Мышки, Вороны, Воробья, Щенка. Пластические этюды для спектакля «Кошки». Форма контроля- творческий показ.

Тема «Элементы пантомимы»

Теория

Пантомима- искусство передавать мысли и чувства через движение и мимику без использования слов. Пантомимические движения нужны для умения более точно передавать эмоции персонажа.

Практика

Разучивание этюдов «Стена», «Кукла». Навык работы с воображаемым пространством. Постановка рук, ног. Акцент внимания на мышечную работу. Разучивание пантомимического шага. Форма контроля- творческий показ.

Тема «Общение через пластику»

Теория

Освоение пластических навыков, как танец, пантомима, бытовая ,профессиональная пластика, помогают детям приобрести свободу движения, легко и непринужденно чувствовать себя в разном пространстве.

Практика

Навык общения в пантомиме. Этюды на пластическое общение с партнером. Репетиции спектакля «Кошки», построенного исключительно на пластике и пантомиме. Взаимодействие героев спектакля через пластику. Форма контроля- выполнение практических заданий.

Итоговое занятие

Практика

Открытый урок– спектакль (как форма контроля) для родителей и детей «Кошки» Упражнения пластического тренинга. Номер – пантомима «Стена». Речевой танцевальный номер «Гангстеры». Подведение итогов работы с каждым учеником. Форма контроля- спектакль.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- воспитано доброжелательное отношение к окружающим;
- сформирована положительную самооценку и потребность в самоорганизации;
- сформированы навыки здорового образа жизни;
- развито патриотического сознания;
- привито уважение к истории, культуре и духовным традициям своего народа.

Метапредметные результаты

- сформирован навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Предметные результаты

- развит дыхательный аппарат;
- развиты физические качества (силу, гибкость, выносливость, быстроту, ловкость);
- развита конкретность и точность движения.
- сформирован навык правильного распределения мышечных усилий;
- дети обучены разным танцевальным стилям, характерной походке, легкости движения; дети обучены навыкам сценического движения и пластики в театральном искусстве;
- повышен общий уровень физической подготовки.

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Пластика» 2 год

Задачи программы

Воспитательные задачи

- воспитать доброжелательное отношение к окружающим;
- сформировать положительную самооценку и потребность в самоорганизации;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- ориентировать на воспитание патриотического сознания;
- привить уважение к истории, культуре и духовным традициям своего народа.

Развивающие задачи

- развить дыхательный аппарат;
- развить физические качества (силу, гибкость, выносливость, быстроту, ловкость);
- развить конкретность и точность движения.

Обучающие задачи

- научиться правильному распределению мышечных усилий;
- научиться выразительности жеста рук и тела;
- научить разным танцевальным стилям, характерной походке, легкости движения.
- научить навыкам сценического движения и пластики в театральном искусстве;
- сформировать навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации;
- сформировать правильную осанку в процессе занятий;
- повысить общий уровень физической подготовки.

Содержание обучения

Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с новыми учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы на новый год. Понятие театра представления. Театр и цирк.

Практика

Игры по выбору учащихся. Форма контроля-беседа.

Дыхание в движении

Теория

Дыхание как основа любого движения. Принцип единства, формы и содержания. Дыхательная техника сценического движения.

Практика

Упражнения на осанку, прыжки, бег, походка. Дыхательные упражнения, дыхание в движении. Форма контроля-практическое задание.

Координация. Быстрота реакции. Скорость

Теория

Координация - процесс согласования активности мышц тела. Реакция и скорость, их важность для правильного развития актерского потенциала.

Практика.

Усложненные упражнения на координацию с мячом: «Имена. Числа»; «Повтори за мной»; «Воздух-Желе-Камень»; «Зеркало», прыжки на скакалке с поворотом. Форма контроля-практическое задание.

Танцевальная пластика

Танцевальная пластика как обязательный элемент сценического движения. Способы развития танцевальной пластики. Танцевальные стили. Позиции классического танца.

Теория

Изучение базовых танцевальных стилей, изучение классических позиции рук, ног. Форма контроля-творческий показ.

Практика.

Клоунский танец. Танец с тростями. Чарльстон. Вальс.

Развитие гибкости, ловкости

Теория

Гибкость и ловкость в актерском мастерстве. Способы развития гибкости и ловкости.

Практика.

Упражнения - игры на развитие гибкости и ловкости: «Лимбо», «Лишний стул», поймать мяч в движении, упражнения со скакалкой. Форма контроля-практическое задание.

Характерный танец

Теория

Характерный танец как вид искусства. Овладение образом через характерный танец.

Практика.

Шаг Чаплина, чечетка. Клоунский танец. Форма контроля-творческий показ.

Пластика с предметами

Теория

Взаимодействие с предметами в пластике и танцах.

Практика.

Клоунский танец. Танец с тростями, с мячами, с обручами. Форма контроля-практическое задание.

Итоговое занятие

Практика

Открытый урок-спектакль для родителей и педагогов. Показ пластических упражнений. Подведение итогов работы с каждым учеником. Обсуждение дальнейших планов. Форма контроля-спектакль.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- воспитано доброжелательное отношение к окружающим;
- сформирована положительную самооценку и потребность в самоорганизации;
- сформированы навыки здорового образа жизни;

- развито патриотического сознания;
- привито уважение к истории, культуре и духовным традициям своего народа.

Метапредметные результаты

- сформирован навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Предметные результаты

- развит дыхательный аппарат;
- развиты физические качества (силу, гибкость, выносливость, быстроту, ловкость);
- развита конкретность и точность движения.
- сформирован навык правильного распределения мышечных усилий;
- сформирован навык выражения жеста рук и тела;
- дети обучены разным танцевальным стилям, характерной походке, легкости движения;
- дети обучены навыкам сценического движения и пластики в театральном искусстве;
- сформирована правильная осанка в процессе занятий;
- повышен общий уровень физической подготовки.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В образовательном процессе используется традиционная форма организации деятельности:

- репетиция
- этюд-тренинг;
- игра;
- спектакль.

Методы, используемые на занятиях:

- словесный (рассказ, беседа)
- наглядный (показ иллюстраций, видеоматериалов);
- практический (игра).

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- здоровьесберегающие технологии (физкультминутки, гимнастика для глаз, беседы на тему ЗОЖ, смена видов деятельности, игры);
- ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы (презентации, видеоматериалы);
- игровые технологии.

Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:

- учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- система средств обучения;
- система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет - источники, необходимые для работы педагога и учащихся.

Методическая литература для педагога

1. Буяльский Б. Искусство выразительного чтения, Москва Просвещение, 2000.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. Санкт-Петербург, Речь, 2001
3. Кнебель М. Поэзия педагогики, Москва 1976
4. Кох И. Основы сценического движения, Ленинград, 1976.
5. Савкова З. Техника звучащего слова, Москва, 1988.
6. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве, Москва, ВТО, 1996.

Литература для родителей

1. Машевская С.М. Эволюция идей школьного театра [XVI в.- нач. XXв; 30-е гг. XX в. до наших дней]// Я вхожу в мир искусств. - 2012. - №2.
2. Нагорный А. Мы выбираем театр// Воспитание школьников. - 1997. - №3 - с.35-39.
3. Никитин С.В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося [Текст] / С.В. Никитин, Е.В. Кузнецов // Педагогика: традиции и инновации: (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).Т. I. -- Челябинск: Два комсомольца, 2011. -- С. 20-22.

Литература для учащихся

1. Алянский Ю.Л." Азбука театра" Детская литература 1990 г.
2. Дешкова И." Загадки Терпсихоры" Детская литература 1989 г.
3. Рагул Е." Театр в чемодане" Литера, 1998 г.

Интернет-источники

- URL: <http://k-obr.spb.ru/> Сайт Комитета по образованию
- URL: <http://petersburgedu.ru/> Портал Санкт-Петербургское образование
- URL: <http://pedsovet.su> Сообщество взаимопомощи учителей
- URL: <http://pedsovet.org> Всероссийский интернет-педсовет
- URL: http://www.razumniki.ru/suget_igra_rol_horoshie_plohie_parni_deti.html

Портал «Раннее развитие детей»

- URL: <http://www.trepsy.net/training/?p=2> Портал «Психологические упражнения для тренингов»
- URL: <http://adalin.mospsy.ru/> Психологический портал «Адалин»
- URL: Как научить ребенка контролировать эмоции (DVD) изд-во Генезис, 2011
- URL: <http://www.syntone-spb.ru/library/video.php?video=23> (психологический тренинг: риторика и ораторское мастерство) Видео
- URL: <http://www.youtube.com/watch?v=-Tk0H9IGgAg> (открытый урок по актерскому мастерству) Видео
- URL: <http://www.syntone-spb.ru/library/video.php?video=23> (психологический тренинг: риторика и ораторское мастерство) Видео
- URL: <http://uroki-online.com/other/actor/1863-akterskoe-masterstvo-uprazhneniya-obuchayuschiy-urok.html> (обучающий урок «Актерское мастерство - упражнения») видео.
- URL: <http://www.youtube.com/watch?v=-Tk0H9IGgAg> (открытый урок по актерскому мастерству)

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- литературный материал (проза, поэзия);

Дидактические средства:

- иллюстративный материал к темам программы.
- электронные образовательные ресурсы.

Видеотека.

Третий компонент

Система средств контроля результативности реализации программы:

- диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.),
- нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, и т.п.).

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Весёлый карандаш» проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- беседа;
- выполнение практических заданий;
- творческий показ;
- спектакль.

Формы предъявления результатов:

- творческий показ;
- спектакль.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист.

В процессе освоения программы используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Приложение 1.

2. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Оценка качества образовательных услуг» Приложение 4.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик.

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы: _____

Фамилия, имя, отчество
педагога: _____

№ п/п	ФИ учащегося	Параметры результативности реализации программ							Общая оценка уровня результативности
		Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Опыт эмоционально- ценностных отношений	Опыт творчества	Опыт общения	Осознание ребёнком актуальных достижений.	Мотивация и осознание перспективы	

Методика самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося³

Цель: диагностика результатов освоения учащимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у учащихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений учащегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов – средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов – низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося: _____

Возраст: _____

Название программы: _____

Год освоения программы: _____

Дата заполнения карты: _____

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале
№ 1		№ 5		№ 9		№ 13		№ 17	
№ 2		№ 6		№ 10		№ 14		№ 18	
№ 3		№ 7		№ 11		№ 15		№ 19	
№ 4		№ 8		№ 12		№ 16		№ 20	
результат									

Опросный лист «Оценка качества образовательных услуг»
Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?	
3.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
4.	Какие трудности испытывает Ваш ребёнок:	
a.	в общении с педагогом	
b.	в общении с детьми	
c.	в освоении программы	
d.	другие трудности (укажите какие)	
5.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя

учащегося:

Возраст:

Название

программы:

Год освоения

программы:

Дата заполнения

карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Кравченко Анастасия Владимировна, ДИРЕКТОР

17.09.26 13:26 (MSK)

Сертификат 63F371EA3121B9070D43AA3495482A80