

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ОБСУЖДЕНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
(Протокол № 12 от 27.08.2026г.)

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____/А.В.Кравченко/

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыка, театр, литература»**

Срок освоения программы: 3 года
Возраст обучающихся: 8 – 13 лет

Разработчик:
Ковтун Владимир Николаевич,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность – художественная.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающиеся 8-13 лет, мотивированных к занятиям театральным творчеством.

Актуальность программы

Актуальность программы «Музыка, театр, литература» обусловлена стратегическими задачами государственной политики (Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309, Концепция развития дополнительного образования до 2030 года), направленными на художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. Программа соответствует Приказу Минпросвещения № 196 и отвечает социальному запросу на преодоление последствий цифровизации и клипового мышления, снижающих способность к глубокому эмоциональному проживанию, концентрации внимания и связной выразительной речи. Отличительная особенность — синтез музыки, литературы и театра, позволяющий воздействовать на разные каналы восприятия и восстанавливающий баланс между пассивным потреблением и активным творчеством, где ребенок выступает творцом, через слово, звук и действие познающим смыслы и выражающим чувства. Программа становится эффективным инструментом духовно-нравственного воспитания, развития творческих способностей и успешной социализации обучающихся.

Уровень освоения – базовый.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения – 216 часов.

Цель программы

Творческое развитие личности обучающегося через формирование комплекса художественных компетенций в области музыки, литературы и театра, способности к восприятию, интерпретации и созданию художественного образа на стыке слова, звука и сценического действия.

Задачи программы

Воспитательные задачи

- воспитать слушательскую культуру и эмоциональную отзывчивость на музыку разных жанров и стилей;
- воспитать интерес к отечественной и мировой музыкальной классике и народной музыке;
- воспитать уважение к русскому языку, культуре речи и художественному слову, любовь к чтению;
- воспитать способность к сопереживанию героям и нравственную оценку их поступков;
- воспитать чувство коллективизма, взаимовыручки и ответственности за общий результат;
- воспитать дисциплинированность (поведенческую и сценическую);
- воспитать зрительскую культуру и уважение к труду всех участников театрального процесса;
- воспитать доброжелательность, вежливость, трудолюбие, терпимость,

бескорыстие;

- воспитать уважение к истории, культуре и традициям своего народа, патриотизм;
- воспитать умение уважать мнение других, конструктивно давать и принимать обратную связь.

Развивающие задачи

- развивать музыкально-ритмическое чувство (темп, метр, динамика) и слуховое внимание;
- развивать речевой слух, интонационную гибкость, артикуляцию и выразительность голоса;
- развивать эмоциональный интеллект, эмпатию и соучастие через восприятие и исполнение произведений;
- развивать творческое воображение, фантазию, ассоциативное мышление, умение связывать музыку, слово и действие;
- развивать пластическую выразительность, координацию движений и чувство ритма;
- развивать все виды памяти (двигательную, эмоциональную, образную, музыкальную, словесно-логическую) и произвольное внимание;
- развивать коммуникативные навыки взаимодействия с педагогом и партнёрами по сцене; развить способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе;
- развивать познавательный интерес и мыслительные процессы через анализ выразительных средств искусств.

Обучающие задачи

- сформировать навык владения дыхательным и речевым аппаратом;
- сформировать артикуляционные и интонационно-речевые навыки;
- познакомить с основными понятиями и терминологией театрального искусства;
- познакомить с основными элементами музыкального языка (звук, ритм, мелодия, лад, динамика, темп);
- научить различать на слух настроение и характер музыкального произведения;
- научить передавать голосом смысловые и эмоциональные оттенки текста;
- научить основам сценического движения и пластической выразительности;
- сформировать представление о взаимосвязи музыки, слова и действия в синтетических видах искусства.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- сформирована слушательская культура и эмоциональная отзывчивость на музыку разных жанров и стилей;
- сформирован устойчивый интерес к отечественной и мировой музыкальной классике и народной музыке;
- сформировано уважение к русскому языку, культуре речи и художественному слову, любовь к чтению;

- сформирована способность к сопереживанию героям и нравственная оценка их поступков;
- сформировано чувство коллективизма, взаимовыручки и ответственности за общий результат;
- сформирована дисциплинированность (поведенческая и сценическая);
- сформирована зрительская культура и уважение к труду всех участников театрального процесса;
- сформированы доброжелательность, вежливость, трудолюбие, терпимость, бескорыстие;
- сформировано уважение к истории, культуре и традициям своего народа, патриотизм;
- развито музыкально-ритмическое чувство (темп, метр, динамика) и слуховое внимание;
- развиты речевой слух, интонационная гибкость, артикуляция и выразительность голоса;
- развиты эмоциональный интеллект, эмпатия и соучастие через восприятие и исполнение произведений;
- развиты творческое воображение, фантазия, ассоциативное мышление, умение связывать музыку, слово и действие;
- развиты пластическая выразительность, координация движений и чувство ритма;
- развиты все виды памяти (двигательная, эмоциональная, образная, музыкальная, словесно-логическая) и произвольное внимание;

Метапредметные результаты

- сформировано умение уважать мнение других и конструктивно давать и принимать обратную связь;
- будет развита способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- будет развита способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе.

Предметные результаты

- сформирован навык владения дыхательным и речевым аппаратом;
- сформированы артикуляционные и интонационно-речевые навыки;
- освоены основные понятия и терминология театрального искусства;
- освоены основные элементы музыкального языка (звук, ритм, мелодия, лад, динамика, темп);
- сформирован навык различения на слух настроения и характера музыкального произведения;
- сформирован навык передачи голосом смысловых и эмоциональных оттенков текста;
- освоены основы сценического движения и пластической выразительности;
- сформировано представление о взаимосвязи музыки, слова и действия в синтетических видах искусства

Организационно – педагогические условия реализации программы

Язык реализации – русский, государственный язык Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп

Принимаются все желающие без конкурсного отбора 8-13 лет.

Условия формирования групп: разновозрастные. Группы формируются по возрастному принципу, допускаются разновозрастные группы. В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы на вакантные места.

Количество обучающихся в группе

- на первом году обучения – не менее 15 человек;
- на втором году обучения – не менее 12 человек;
- на втором году обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий: занятия проводятся по группам аудиторно.

Формы проведения занятий

- репетиция;
- музыкально-литературная гостиная;
- экскурсия;
- концерт;
- спектакль;
- конкурс.

Форма организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная – одновременная работа всех обучающихся;
- групповая – организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- индивидуальная – организуется для работы с одаренными детьми.

Материально-техническое оснащение программы

- класс;
- стулья.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Введение в предмет. Рождение театра в древней Греции	1	0,5	0,5	Беседа, творческий показ
3.	Музыкально-ритмический блок: «Рождение звука»	10	2	8	Беседа, творческий показ
4.	Литературно-речевой блок: «Выразительное слово»	10	2	8	Беседа, творческий показ
5.	Актёрские тренинги и упражнения	10	2	8	Беседа, творческий показ
6.	Техника актерской игры (основы исполнительского мастерства)	12	2	10	Беседа, творческий показ
7.	Синтез: музыкально-литературная композиция	12	1	11	Беседа, творческий показ
8.	Постановка спектакля	15	1	14	Беседа, творческий показ
9.	Итоговое занятие	1	-	1	Анкетирование
ИТОГО		72	12	60	

Учебный план второго год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Повторение изученного в первый год обучения	4	-	4	Беседа, творческий показ
3.	Музыкальный блок: «Интонация и настроение»	8	2	6	Беседа, творческий показ
4.	Литературный блок: «Характер и образ в тексте»	8	2	6	Беседа, творческий показ
5.	Предлагаемые обстоятельства	8	2	6	Беседа, творческий показ
6.	Сценическое действие	8	1	7	Беседа, творческий показ
7.	Словесное действие	7	1	6	Беседа, творческий показ
8.	Синтез: работа над музыкально-литературным материалом спектакля	10	-	10	Беседа, творческий показ
9.	Постановка спектакля	17	-	117	Анкетирование
10.	Итоговое занятие	1	-	1	Беседа
ИТОГО		72	10	62	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Повторение изученного в первый и второй года обучения	4	1	3	Беседа, творческий показ
3.	Музыкальный блок: «Темпоритм и характер»	6	2	4	Беседа, творческий показ
4.	Литературный блок: «Анализ текста. Автор и персонаж»	6	2	4	Беседа, творческий показ
5.	Сценический образ	8	2	6	Беседа, творческий показ
6.	Анализ роли	6	2	4	Беседа, творческий показ
7.	Характер и характерность	6	2	4	Беседа, творческий показ
8.	Синтез: самостоятельная работа над музыкально-литературной партитурой роли	8	-	8	Беседа, творческий показ
9.	Постановка заключительного спектакля	26	-	26	Анкетирование
10.	Заключительное занятие	1	-	1	Беседа
	ИТОГО	72	12	60	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 324-д
от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной программы
«Музыка, театр, литература»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый год	1 сентября	31 мая	36	72	2 раза в неделю по 1 часу, 1 академический час 45 мин
второй год	1 сентября	31 мая	36	72	2 раза в неделю по 1 часу, 1 академический час 45 мин
третий год	1 сентября	31 мая	36	72	2 раза в неделю по 1 часу, 1 академический час 45 мин

Рабочая программа к общеразвивающей программе
«Музыка, театр, литература»
1 год обучения

Задачи программы

Воспитательные задачи

- воспитать слушательскую культуру и эмоциональную отзывчивость на музыку разных жанров и стилей;
- воспитать интерес к отечественной и мировой музыкальной классике и народной музыке;
- воспитать уважение к русскому языку, культуре речи и художественному слову, любовь к чтению;
- воспитать способность к сопереживанию героям и нравственную оценку их поступков;
- воспитать чувство коллективизма, взаимовыручки и ответственности за общий результат;
- воспитать дисциплинированность (поведенческую и сценическую);
- воспитать зрительскую культуру и уважение к труду всех участников театрального процесса;
- воспитать доброжелательность, вежливость, трудолюбие, терпимость, бескорыстие;
- воспитать уважение к истории, культуре и традициям своего народа, патриотизм;
- воспитать умение уважать мнение других, конструктивно давать и принимать обратную связь.

Развивающие задачи

- развивать музыкально-ритмическое чувство (темп, метр, динамика) и слуховое внимание;
- развивать речевой слух, интонационную гибкость, артикуляцию и выразительность голоса;
- развивать эмоциональный интеллект, эмпатию и соучастие через восприятие и исполнение произведений;
- развивать творческое воображение, фантазию, ассоциативное мышление, умение связывать музыку, слово и действие;
- развивать пластическую выразительность, координацию движений и чувство ритма;
- развивать все виды памяти (двигательную, эмоциональную, образную, музыкальную, словесно-логическую) и произвольное внимание;
- развивать коммуникативные навыки взаимодействия с педагогом и партнёрами по сцене; развить способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе;
- развивать познавательный интерес и мыслительные процессы через анализ выразительных средств искусств.

Обучающие задачи

- сформировать навык владения дыхательным и речевым аппаратом;
- сформировать артикуляционные и интонационно-речевые навыки;
- познакомить с основными понятиями и терминологией театрального искусства;
- познакомить с основными элементами музыкального языка (звук, ритм, мелодия, лад, динамика, темп);
- научить передавать голосом смысловые и эмоциональные оттенки текста;
- научить основам сценического движения и пластической выразительности.

Содержание обучения

Вводное занятие

Теория

Знакомство с педагогом. Знакомство с группой обучающихся. Инструктаж по охране труда. Представление тем первого года обучения.

Практика Игры на знакомство. Форма контроля: беседа.

Введение в предмет. Рождение театра в древней Греции

Теория

Рождение театра. Театр Древней Греции. Театр, музыка и литература как синтетический вид искусства. Единство слова, музыки и движения в античном театре. Синтез музыки, слова и действия.

Практика

Игра «Актёрский этюд». Форма контроля: Устный опрос.

Музыкально-ритмический блок: «Рождение звука»

Теория

Тело как музыкальный инструмент. Звук и тишина. Понятие ритма, темпа, динамики (тихо/громко). Знакомство с шумовыми инструментами.

Практика

Комплекс упражнений: хлопки, притопы, щелчки. Элементарное музицирование (ритмические игры по системе К. Орфа). Шумовой оркестр. Озвучивание коротких стихотворений и сказок только звуками тела и предметов. Фонопедические упражнения. Форма контроля: беседа, творческий показ.

Литературно-речевой блок: «Выразительное слово»

Теория

Правила дыхания: диафрагмальное дыхание. Артикуляция, развитие звукового диапазона. Особенности чтецкой дикции. Смысловые и интонационные характеристики речи.

Практика

Дыхательные упражнения. Разучивание скороговорок, потешек, считалок. Чтение стихов (Хармс, Маршак, Заходер) с разной интонацией (весело, грустно, удивлённо). Игры «Одна фраза — разные эмоции». Форма контроля: беседа, творческий показ.

Актёрские тренинги и упражнения:

Теория

Правила дыхания на сцене. Виды и способы звукоизвлечения. Сценическое движение. Жест. Координация. Наблюдательность. Характеристика образа: речевая, пластическая.

Практика

Комплекс упражнений на диафрагмальное дыхание. Тренировка вдоха через нос, задержка дыхания, глубокий медленный вдох — быстрый выдох и наоборот. Двигательные упражнения. Психофизические упражнения. Этюды на животных, этюды с изображением людей. Форма контроля: беседа, творческий показ.

Техника актёрской игры (основы исполнительского мастерства):

Теория

Органичное действие в сценических обстоятельствах. Обстоятельства места, времени, личные обстоятельства. Сценическая задача, действие, событие. Импровизация.

Практика

Этюды на органичное действие в обстоятельствах. Этюды на картины. Импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок. Игры на ощущение сценического пространства и сценического самочувствия. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоём, втроём, в группе. Форма контроля: беседа, творческий показ.

Синтез: музыкально-литературная композиция:

Теория

Соединение слова, звука и движения. Понятие «музыкальная партитура» стихотворения или сценки.

Практика

Создание и репетиции малых музыкально-литературных форм: «озвученное стихотворение», шумовая сказка, ритмическая композиция с текстом. Форма контроля: беседа, творческий показ.

Постановка спектакля

Теория

Соединение актёрской игры, речевых навыков и музыкального оформления в едином сценическом действии.

Практика

Репетиции индивидуальные и групповые. Форма контроля: беседа, творческий показ.

Итоговое занятие

Практика

Заполнение анкет обучающимися. Подведение итогов года. Форма контроля: Анкетирование.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- сформирована слушательская культура и эмоциональная отзывчивость на музыку разных жанров и стилей;
- сформирован устойчивый интерес к отечественной и мировой музыкальной классике и народной музыке;
- сформировано уважение к русскому языку, культуре речи и художественному слову, любовь к чтению;
- сформирована способность к сопереживанию героям и нравственная оценка их поступков;
- сформировано чувство коллективизма, взаимовыручки и ответственности за

общий результат;

- сформирована дисциплинированность (поведенческая и сценическая);
- сформирована зрительская культура и уважение к труду всех участников театрального процесса;
- сформированы доброжелательность, вежливость, трудолюбие, терпимость, бескорыстие;
- сформировано уважение к истории, культуре и традициям своего народа, патриотизм;
- развито музыкально-ритмическое чувство (темп, метр, динамика) и слуховое внимание;
- развиты речевой слух, интонационная гибкость, артикуляция и выразительность голоса;
- развиты эмоциональный интеллект, эмпатия и соучастие через восприятие и исполнение произведений;
- развиты творческое воображение, фантазия, ассоциативное мышление, умение связывать музыку, слово и действие;
- развиты пластическая выразительность, координация движений и чувство ритма;
- развиты все виды памяти (двигательная, эмоциональная, образная, музыкальная, словесно-логическая) и произвольное внимание;

Метапредметные результаты

- сформировано умение уважать мнение других и конструктивно давать и принимать обратную связь;
- будет развита способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- будет развита способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе.

Предметные результаты

- сформирован навык владения дыхательным и речевым аппаратом;
- сформированы артикуляционные и интонационно-речевые навыки;
- освоены основные понятия и терминология театрального искусства;
- освоены основные элементы музыкального языка (звук, ритм, мелодия, лад, динамика, темп);
- сформирован навык передачи голосом смысловых и эмоциональных оттенков текста;
- освоены основы сценического движения и пластической выразительности.

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Музыка, театр, литература»
2 год обучения

Задачи программы

Воспитательные задачи

- воспитать слушательскую культуру и эмоциональную отзывчивость на музыку разных жанров и стилей;
- воспитать интерес к отечественной и мировой музыкальной классике и народной музыке;
- воспитать уважение к русскому языку, культуре речи и художественному слову, любовь к чтению;
- воспитать способность к сопереживанию героям и нравственную оценку их поступков;
- воспитать чувство коллективизма, взаимовыручки и ответственности за общий результат;
- воспитать дисциплинированность (поведенческую и сценическую);
- воспитать зрительскую культуру и уважение к труду всех участников театрального процесса;
- воспитать доброжелательность, вежливость, трудолюбие, терпимость, бескорыстие;
- воспитать уважение к истории, культуре и традициям своего народа, патриотизм;
- воспитать умение уважать мнение других, конструктивно давать и принимать обратную связь.

Развивающие задачи

- развивать музыкально-ритмическое чувство (темп, метр, динамика) и слуховое внимание;
- развивать речевой слух, интонационную гибкость, артикуляцию и выразительность голоса;
- развивать эмоциональный интеллект, эмпатию и соучастие через восприятие и исполнение произведений;
- развивать творческое воображение, фантазию, ассоциативное мышление, умение связывать музыку, слово и действие;
- развивать пластическую выразительность, координацию движений и чувство ритма;
- развивать все виды памяти (двигательную, эмоциональную, образную, музыкальную, словесно-логическую) и произвольное внимание;
- развивать коммуникативные навыки взаимодействия с педагогом и партнёрами по сцене; развить способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе;
- развивать познавательный интерес и мыслительные процессы через анализ

выразительных средств искусств.

Обучающие задачи

- сформировать навык владения дыхательным и речевым аппаратом;
- сформировать артикуляционные и интонационно-речевые навыки;
- познакомить с основными понятиями и терминологией театрального искусства;
- познакомить с основными элементами музыкального языка (звук, ритм, мелодия, лад, динамика, темп);
- научить различать на слух настроение и характер музыкального произведения;
- научить передавать голосом смысловые и эмоциональные оттенки текста;
- научить основам сценического движения и пластической выразительности.

Содержание обучения

Вводное занятие

Теория

Инструктаж по охране труда при проведении занятия. Обсуждение творческих планов на новый учебный год (материал к отчётному спектаклю, конкурсы и т.п.).

Практика

Форма контроля: беседа.

Повторение изученного в первый год обучения

Теория

Активизация знаний, умений, навыков, полученных за первый год обучения.

Практика

Актёрские этюды. Ритмическая разминка. Речевая разминка. Форма контроля: беседа, творческий показ.

Музыкальный блок: «Интонация и настроение»

Теория

Музыкальная интонация. Мажор и минор (весело/грустно). Темп. Прослушивание: П.И. Чайковский («Детский альбом», «Времена года»), Э. Григ, А. Вивальди. Инструменты-персонажи («Петя и волк» С. Прокофьева, «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Лейтмотив персонажа.

Практика

Упражнения «Я — музыкальный инструмент». Подбор музыкального настроения к стихотворению и этюду. Создание простейшей музыкальной характеристики героя с помощью шумовых инструментов. Форма контроля: беседа, творческий показ.

Литературный блок: «Характер и образ в тексте»

Теория

Авторский смысл. Характер персонажа. Подтекст. «Кинолента видений».

Практика

Чтение и разбор прозаического текста. Чтение с выражением, передача личного отношения к героям. Смысловой разбор стихотворения. Работа над внеритмическим чтением стихотворений и яркой передачей настроения автора. Басни И.А. Крылова: речевая характеристика персонажей. Форма контроля: беседа, творческий показ.

Предлагаемые обстоятельства

Теория

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Их особенность и значение в работе над ролью. Зависимость действий от предлагаемых обстоятельств. Предлагаемые обстоятельства внутренние (характер) и внешние (время, место).

Практика

Этюды на предлагаемые обстоятельства. Форма контроля: беседа, творческий показ.

Сценическое действие

Теория

Действие — основа сценического искусства. Органическое действие, его свойства: обоснованность, целенаправленность, продуктивность. Внутренние побуждения и действия. Оценка событий и фактов.

Практика

Этюды на оценку событий и фактов, работа над органикой тела. Форма контроля: беседа, творческий показ.

Словесное действие

Теория

Отличие сценического слова от литературного — действительность. Подтекст. Словесное действие и «видение», «кинолента видений». Внутренний монолог. Элементы выразительности сценической речи: интонация, логическое ударение, ритм.

Практика

Работа над чтецкими навыками, сценической речью. Этюды на словесное действие. Форма контроля: беседа, творческий показ.

Синтез: работа над музыкально-литературным материалом спектакля:

Теория

Поиск пластического решения сцен в соединении с музыкой и словом.

Практика

Совместное составление «киноленты видений» и музыкальной партитуры спектакля. Соединение этюдов, отрывков в единый музыкально-литературный контекст. Форма контроля: беседа, творческий показ.

Постановка спектакля:

Теория

Соединение этюдов, отрывков в единый спектакль.

Практика

Работа над взаимодействием партнёров по действию, совместный поиск пластического решения. Работа над оформлением спектакля. Форма контроля: беседа, творческий показ.

Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов, обсуждение проблем и результатов проделанной работы.

Практика

Заключительный концерт / показ спектакля. Форма контроля: беседа.

Планируемые результаты

Личностные результаты

– сформирована слушательская культура и эмоциональная отзывчивость на

музыку разных жанров и стилей;

- сформирован устойчивый интерес к отечественной и мировой музыкальной классике и народной музыке;
- сформировано уважение к русскому языку, культуре речи и художественному слову, любовь к чтению;
- сформирована способность к сопереживанию героям и нравственная оценка их поступков;
- сформировано чувство коллективизма, взаимовыручки и ответственности за общий результат;
- сформирована дисциплинированность (поведенческая и сценическая);
- сформирована зрительская культура и уважение к труду всех участников театрального процесса;
- сформированы доброжелательность, вежливость, трудолюбие, терпимость, бескорыстие;
- сформировано уважение к истории, культуре и традициям своего народа, патриотизм;
- развито музыкально-ритмическое чувство (темп, метр, динамика) и слуховое внимание;
- развиты речевой слух, интонационная гибкость, артикуляция и выразительность голоса;
- развиты эмоциональный интеллект, эмпатия и соучастие через восприятие и исполнение произведений;
- развиты творческое воображение, фантазия, ассоциативное мышление, умение связывать музыку, слово и действие;
- развиты пластическая выразительность, координация движений и чувство ритма;
- развиты все виды памяти (двигательная, эмоциональная, образная, музыкальная, словесно-логическая) и произвольное внимание;

Метапредметные результаты

- сформировано умение уважать мнение других и конструктивно давать и принимать обратную связь;
- будет развита способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- будет развита способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе.

Предметные результаты

- сформирован навык владения дыхательным и речевым аппаратом;
- сформированы артикуляционные и интонационно-речевые навыки;
- освоены основные понятия и терминология театрального искусства;
- освоены основные элементы музыкального языка (звук, ритм, мелодия, лад, динамика, темп);
- сформирован навык различения на слух настроения и характера музыкального произведения;

- сформирован навык передачи голосом смысловых и эмоциональных оттенков текста;
- освоены основы сценического движения и пластической выразительности.

Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программе
«Музыка, театр, литература»
3 год обучения

Задачи программы

Воспитательные задачи

- воспитать слушательскую культуру и эмоциональную отзывчивость на музыку разных жанров и стилей;
- воспитать интерес к отечественной и мировой музыкальной классике и народной музыке;
- воспитать уважение к русскому языку, культуре речи и художественному слову, любовь к чтению;
- воспитать способность к сопереживанию героям и нравственную оценку их поступков;
- воспитать чувство коллективизма, взаимовыручки и ответственности за общий результат;
- воспитать дисциплинированность (поведенческую и сценическую);
- воспитать зрительскую культуру и уважение к труду всех участников театрального процесса;
- воспитать доброжелательность, вежливость, трудолюбие, терпимость, бескорыстие;
- воспитать уважение к истории, культуре и традициям своего народа, патриотизм;
- воспитать умение уважать мнение других, конструктивно давать и принимать обратную связь.

Развивающие задачи

- развивать музыкально-ритмическое чувство (темп, метр, динамика) и слуховое внимание;
- развивать речевой слух, интонационную гибкость, артикуляцию и выразительность голоса;
- развивать эмоциональный интеллект, эмпатию и соучастие через восприятие и исполнение произведений;
- развивать творческое воображение, фантазию, ассоциативное мышление, умение связывать музыку, слово и действие;
- развивать пластическую выразительность, координацию движений и чувство ритма;
- развивать все виды памяти (двигательную, эмоциональную, образную, музыкальную, словесно-логическую) и произвольное внимание;
- развивать коммуникативные навыки взаимодействия с педагогом и партнёрами по сцене; развить способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе;
- развивать познавательный интерес и мыслительные процессы через анализ выразительных средств искусств.

Обучающие задачи

- сформировать навык владения дыхательным и речевым аппаратом;
- сформировать артикуляционные и интонационно-речевые навыки;
- познакомить с основными понятиями и терминологией театрального искусства;
- познакомить с основными элементами музыкального языка (звук, ритм, мелодия, лад, динамика, темп);
- научить различать на слух настроение и характер музыкального произведения;
- научить передавать голосом смысловые и эмоциональные оттенки текста;
- научить основам сценического движения и пластической выразительности;
- сформировать представление о взаимосвязи музыки, слова и действия в синтетических видах искусства.

Содержание обучения

Вводное занятие

Теория

Инструктаж по охране труда при проведении занятия.

Практика

Обсуждение творческих планов на новый учебный год (материал к отчётному спектаклю, конкурсы и т.п.). Форма контроля: беседа.

Повторение изученного за первые два года обучения

Теория

Предлагаемые обстоятельства. Психофизическое и словесное действие. Музыкальная интонация и настроение. Характер персонажа в тексте.

Практика

Этюды на предлагаемые обстоятельства. Ритмическая и речевая разминка. Форма контроля: беседа, творческий показ.

Музыкальный блок: «Темпоритм и характер»

Теория

Понятие «темпоритм». Значение темпоритма в создании непрерывного сценического действия. Зависимость темпоритма от предлагаемых обстоятельств и действенных задач. Верный темпоритм — правильно выстроенная динамика развития сценического действия. Приём акцентирования. Роль музыки в создании темпоритма спектакля.

Практика

Этюды на темпоритм. Музыкально-ритмические упражнения. Самостоятельный подбор музыкального фрагмента к заданному темпоритму сцены. Форма контроля: беседа, творческий показ.

Литературный блок «Анализ текста. Автор и персонаж»

Теория

Темы и идеи пьесы. Сверхзадача роли. Сквозное действие. Авторский замысел и его воплощение в тексте. Смысловые и жанровые особенности произведения.

Практика

Актерское прочтение пьесы. Образное видение будущей роли. Самостоятельный действенный анализ роли. Форма контроля: беседа, творческий показ.

Сценический образ

Теория

Сценический образ — конечная точка работы над ролью. Роль личности актёра в создании яркого сценического образа. Место замысла в определении сценического образа роли. Трактовка роли актёром и её значение в создании сценического образа.

Практика

Этюды-сценки. Поиск музыкально-пластического решения образа. Форма контроля: беседа, творческий показ.

Анализ роли

Теория

Поступки (поведение) действующего лица в конкретных предлагаемых обстоятельствах, последовательная цепь событий, главное событие, конкретные действия в событиях. Роль замысла в определении сценического образа роли.

Практика

Актерское прочтение пьесы. Образное видение будущей роли. Форма контроля: беседа, творческий показ.

Характер и характерность

Теория

Термин «характер» и его содержание. «Зерно роли» (основная, главная черта характера). Термин «характерность» и его содержание. Роль и значение манеры говорить, двигаться. Влияние профессии персонажа на характерность.

Практика

Жест, походка — суть внешнего проявления внутренней жизни персонажа. Роль костюма в характеристике персонажа. Поиск музыкального лейтмотива персонажа. Форма контроля: беседа, творческий показ.

Синтез: самостоятельная работа над музыкально-литературной партитурой роли

Теория

Создание внутреннего монолога. Поиск и овладение характером и характерностью. Работа над музыкальной и речевой партитурой роли.

Практика

Самостоятельная работа обучающихся: заготовки, касающиеся роли в спектакле и линии взаимодействия с партнёром. Соединение слова, музыки и пластики. Форма контроля: беседа, творческий показ.

Постановка заключительного спектакля

Теория

Создание роли — поиск действий персонажа на сцене. Значение жизненных впечатлений в подготовке роли. Создание биографии действующего лица. Рисунок роли, зависимость от стиля и жанра спектакля. Борьба со штампами и наигрыванием.

Практика

Работа над творческим самочувствием на сцене: нахождение свободы и правды жизни роли, умение взаимодействовать с партнёром. Репетиции индивидуальные и групповые. Сведение музыкальной, литературной и пластической составляющих в единый спектакль. Форма контроля: беседа, творческий показ.

Итоговое занятие

Практика

Показ спектакля для зрителей. Форма контроля: беседа, творческий показ.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- сформирована слушательская культура и эмоциональная отзывчивость на музыку разных жанров и стилей;
- сформирован устойчивый интерес к отечественной и мировой музыкальной классике и народной музыке;
- сформировано уважение к русскому языку, культуре речи и художественному слову, любовь к чтению;
- сформирована способность к сопереживанию героям и нравственная оценка их поступков;
- сформировано чувство коллективизма, взаимовыручки и ответственности за общий результат;
- сформирована дисциплинированность (поведенческая и сценическая);
- сформирована зрительская культура и уважение к труду всех участников театрального процесса;
- сформированы доброжелательность, вежливость, трудолюбие, терпимость, бескорыстие;
- сформировано уважение к истории, культуре и традициям своего народа, патриотизм;
- развито музыкально-ритмическое чувство (темп, метр, динамика) и слуховое внимание;
- развиты речевой слух, интонационная гибкость, артикуляция и выразительность голоса;
- развиты эмоциональный интеллект, эмпатия и соучастие через восприятие и исполнение произведений;
- развиты творческое воображение, фантазия, ассоциативное мышление, умение связывать музыку, слово и действие;
- развиты пластическая выразительность, координация движений и чувство ритма;
- развиты все виды памяти (двигательная, эмоциональная, образная, музыкальная, словесно-логическая) и произвольное внимание;

Метапредметные результаты

- сформировано умение уважать мнение других и конструктивно давать и принимать обратную связь;
- будет развита способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- будет развита способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе.

Предметные результаты

- сформирован навык владения дыхательным и речевым аппаратом;
- сформированы артикуляционные и интонационно-речевые навыки;

- освоены основные понятия и терминология театрального искусства;
- освоены основные элементы музыкального языка (звук, ритм, мелодия, лад, динамика, темп);
- сформирован навык различения на слух настроения и характера музыкального произведения;
- сформирован навык передачи голосом смысловых и эмоциональных оттенков текста;
- освоены основы сценического движения и пластической выразительности;
- сформировано представление о взаимосвязи музыки, слова и действия в синтетических видах искусства.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения:

- рассказ (о театре, музыке, литературе, биографиях композиторов, писателей, драматургов);
- беседа (обсуждение музыкальных и литературных произведений, анализ характеров персонажей);
- объяснение (техника дыхания, звукоизвлечения, артикуляции, логика речи);
- работа с литературным текстом (анализ, обсуждение, выразительное чтение, действенный разбор роли).

Наглядные методы обучения:

- демонстрационный (показ педагогом правильного звукоизвлечения, движения, интонации, пластического решения);
- иллюстративный (прослушивание музыкальных фрагментов, просмотр видеозаписей спектаклей, балетов, опер);
- наблюдения (за живым исполнением, за партнёрами по сцене, за профессиональными записями).

Практические методы обучения:

- упражнений (дыхательные, артикуляционные, ритмические, пластические, вокально-интонационные);
- исполнение (части или целого: этюд, сценка, музыкальный фрагмент, чтецкий номер, вокальная партия);
- репетиционный метод (индивидуальные и групповые репетиции, работа над музыкально-литературной композицией);
- метод импровизации (музыкальной — ритмической и шумовой, пластической, речевой);
- метод элементарного музицирования (по системе К. Орфа).

Методы воспитания:

- убеждение (формирование нравственных качеств через обсуждение поступков героев литературных и музыкальных произведений);
- поощрение (создание ситуации успеха, поддержка творческой инициативы);
- стимулирование (участие в конкурсах, фестивалях, концертах);
- мотивация (формирование интереса к занятиям через разнообразие форм деятельности);
- личный пример педагога.

Применяются следующие педагогические технологии

- здоровьесберегающая (чередование нагрузки и отдыха, дыхательная гимнастика, контроль осанки и голосового режима, фонопедические упражнения);
- ИКТ-технология (использование аудио- и видеозаписей, компьютерных презентаций, фонотеки, видеотеки);
- технология коллективного творческого дела (подготовка спектаклей, концертов,

музыкально-литературных композиций, гостиных);

- игровая технология (музыкально-ритмические игры, театральные игры-тренинги, игры на развитие слухового внимания и речевого аппарата);
- технология проектной деятельности (создание музыкально-литературных композиций, шумовых сказок, самостоятельная работа над музыкальной партитурой роли).

Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет - источники, необходимые для работы педагога и учащихся.

Литература

1. Алянский Ю. Азбука театра. — Ленинград: Детская литература, 1990.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. — Санкт-Петербург: Речь, 2001.
3. Кнебель М. Поэзия педагогики. — Москва, 1976.
4. Кох И. Основы сценического движения. — Ленинград, 1976.
5. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. — Москва: ВТО, 1996.
6. Чехов М. Путь актёра. — Москва: Транзиткнига, 2003.
7. Шамайлов М. Мастерство актёра (упражнения, этюды). — Ленинград, 1990.
8. Литература по технике речи и выразительному чтению:
9. Буяльский Б. Искусство выразительного чтения. — Москва: Просвещение, 2000.
10. Вербова Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. — Москва, 1977.
11. Савкова З. Техника звучащего слова. — Москва, 1988.
12. Литература по музыке и элементарному музицированию:
13. Орф К. Музыка для детей: методическое пособие по элементарному музицированию.
14. Прокофьев С. «Петя и волк»: симфоническая сказка (аудиозапись и партитура).
15. Сен-Санс К. «Карнавал животных»: сюита для инструментов (аудиозапись).
16. Чайковский П.И. «Детский альбом», «Времена года» (ноты и аудиозаписи).
17. Григ Э. «Пер Гюнт»: сюита (аудиозапись).
18. Вивальди А. «Времена года»: цикл концертов (аудиозапись).
19. Литература по синтезу искусств:
20. Выготский Л.С. Психология искусства. — Москва, 1986.
21. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. — Москва, 1992.

Интернет-ресурсы

Официальные образовательные порталы

1. Комитет по образованию Санкт-Петербурга — URL: <https://k-obr.spb.ru/>
2. Портал «Санкт-Петербургское образование» — URL: <http://petersburgedu.ru/>
3. Сообщество взаимопомощи учителей — URL: <http://pedsovet.su>
4. Всероссийский интернет-педсовет — URL: <http://pedsovet.org>

Театральное искусство и актёрское мастерство

1. Театральная библиотека Сергея Ефимова (пьесы, теория, история театра) — URL: <http://www.theatre-library.ru/>

2. Открытый урок по актёрскому мастерству (видео) — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=-Tk0H9IGgAg>

3. Обучающий урок «Актёрское мастерство — упражнения» (видео) — URL: <http://uroki-online.com/other/actor/1863-akterskoe-masterstvo-uprazhneniya-obuchayuschiy-urok.html>

4. Мариинский театр (афиша, видеозаписи спектаклей и концертов) — URL: <https://mariinsky.ru/>

5. Большой театр (афиша, трансляции, записи) — URL: <https://bolshoi.ru/>

6. Большой театр (афиша, трансляции, записи) — URL: <https://bolshoi.ru/>

7. Портал «Культура.РФ» (раздел «Театр»: спектакли, лекции, документальные фильмы) — URL: <https://www.culture.ru/theaters>

Музыкальное искусство:

1. Московская государственная академическая филармония (афиша, аудиозаписи, трансляции, лекции) — URL: <https://www.meloman.ru/>

2. Портал «Культура.РФ» (раздел «Музыка»: концерты, лекции, записи) — URL: <https://www.culture.ru/music>

3. Нотный архив Бориса Тараканова (ноты, партитуры, клавиры) — URL: <http://notes.tarakanov.net/>

4. Детский музыкальный портал «Весёлые нотки» (песни, ноты, минусовки) — URL: <https://www.veselie-notki.ru/>

5. Аудиосказки и музыкальные сказки для детей — URL: <https://deti-online.com/audioskazki/>

6. Фонотека классической музыки — URL: <https://classic-online.ru/>

Литература и выразительное чтение:

1. Портал «Культура.РФ» (раздел «Литература»: лекции, аудиокниги, статьи) — URL: <https://www.culture.ru/literature>

2. Национальная электронная детская библиотека — URL: <https://arch.rgdb.ru/>

3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» — URL: <http://feb-web.ru/>

4. Портал «Стихи.ру» (современная и классическая поэзия) — URL: <https://stihi.ru/>

5. Аудиостихи для детей (образцы выразительного чтения) — URL: <https://deti-online.com/audiostihi/>

Психология творчества и риторика:

1. Психологический тренинг: риторика и ораторское мастерство (видео) — URL: <http://www.syntone-spb.ru/library/video.php?video=23>

2. Психологический портал «Адалин» — URL: <http://adalin.mospsy.ru/>

3. Портал «Психологические упражнения для тренингов» — URL: <http://www.trepsy.net/training/?p=2>

Раннее развитие и творчество:

1. Портал «Раннее развитие детей» — URL: <http://www.razumniki.ru>

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа;
- литературный материал (проза, поэзия, басни, драматургические тексты);
- нотный материал и фонотека (симфоническая, инструментальная, вокальная музыка, шумовые эффекты);
- сценарии музыкально-литературных композиций и спектаклей.

Дидактические средства

- иллюстративный материал к темам программы (портреты композиторов, писателей, драматургов, изображения музыкальных инструментов, театральных масок);
- электронные образовательные ресурсы: компьютерная презентация «Викторины», «Музыкальные инструменты», «История театра», банк видеоматериалов спектаклей, выступлений учащихся на концертах, конкурсах, фестивалях;
- видеотека (записи спектаклей, музыкальных фильмов-сказок, балетов, опер для детей, записи мастер-классов);
- аудиотека (симфоническая и инструментальная музыка, песни, шумовые эффекты, фонограммы для занятий);
- карточки с ритмическими рисунками, схемами дыхательных упражнений, скороговорками.

Третий компонент - Система средств контроля результативности реализации программы:

- диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей).

Оценочные материалы

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹
Приложение 1.
2. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.
3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»
Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»
Приложение 4.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.
2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения

1. Методика «Анализ состава учащихся» Приложение 6

¹Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.

3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик. Таким образом, на протяжении трёх лет обучения по данной программе наглядно можно наблюдать динамику развития каждого обучающегося и через анкетирование родителей видеть их ответную реакцию.

Формы подведения итогов реализации программы

- опрос (устный и письменный);
- – наблюдение педагога;
- – прослушивание и просмотр этюдов и творческих работ;
- – конкурс;
- – открытое занятие;
- – концерт;
- – спектакль;
- – музыкально-литературная гостиная;
- – творческий показ;
- – анкетирование обучающихся и родителей.

Оценочные материалы:

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроль. Используются следующие формы выявления, предъявления и фиксации результатов:

Формы выявления результатов:

- – анкетирование;
- – устный опрос;
- – наблюдение педагога;
- – прослушивание и просмотр этюдов, творческих работ, музыкально-литературных композиций;
- – анализ участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, концертах.

Формы предъявления результатов:

- спектакль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие;
- музыкально-литературная композиция;
- творческий показ.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- дипломы, грамоты, сертификаты;

- портфолио обучающегося (видеозаписи выступлений, фотографии).

Критерии оценки результативности

При оценке предметных результатов учитывается

- качество исполнения (чистота интонации, чёткость дикции, выразительность речи, пластическая свобода);
- степень самостоятельности при выполнении творческих заданий;
- умение соединять слово, звук и движение в единой композиции; – знание теоретического материала (терминология, понятия).
- знание теоретического материала (терминология, понятия).

При оценке метапредметных результатов учитывается

- умение работать в группе, слышать партнёра;
- способность концентрировать внимание и удерживать творческую задачу;
- умение анализировать собственное исполнение и корректировать ошибки.

При оценке личностных результатов учитывается

- дисциплинированность и сценическая культура;
- доброжелательность и эмоциональная отзывчивость;
- чувство ответственности за результат совместной работы;
- интерес к музыкальной, литературной и театральной культуре.

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и

²Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество
педагога:

[illegible]

Методика самооценки обучающимися и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося³

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя
обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?	
3.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
4.	Какие трудности испытывает Ваш ребёнок:	
a.	в общении с педагогом	
b.	в общении с детьми	
c.	в освоении программы	
d.	другие трудности (укажите какие)	
5.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя
обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня

«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁶

⁶Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁷

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Направление деятельности (отдел): _____

Дата заполнения карты: _____

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
	баллы											
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
	Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др											
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁷Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 5. – 53 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Кравченко Анастасия Владимировна, ДИРЕКТОР

17.09.26 13:26 (MSK)

Сертификат 63F371EA3121B9070D43AA3495482A80