

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ОБСУЖДЕНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
(Протокол № 12 от 27.08.2026г.)

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____/А.В.Кравченко/

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Детская академия мюзикла-1»**

Срок освоения программы: 3 года
Возраст обучающихся: 7 -11 лет

Разработчик:
Кошелева Марина Викторовна,
педагог дополнительного образования,

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность – художественная.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 7-11 лет, проявляющих интерес к театральному искусству

Актуальность

Актуальность программы «Детская Академия Мюзикла» в том, что она отвечает потребностям современного общества в приобщении к театрально-музыкальному искусству, дает возможность сочетать физическое и художественно-эстетическое развитие, создаёт условия для эффективного решения актуальных проблем, связанных с социальной адаптацией и развитием коммуникативных способностей детей. По задаче Президента России, школьный театр должен возродиться в каждой школе.

Отличительные особенности программы заключаются в освоении сложнейшего искусства музыкального театра, синтетического многослойного искусства, триединства вокального, танцевального и драматического искусства. Этими сложнейшими задачами невозможно овладеть в короткие сроки, поэтому необходима четырехлетняя углубленная программа, дающая возможность планомерного, систематического освоения этих дисциплин. В программе обучения используются методика и система обучения Вахтанговского театра и института им.Б.Щукина.

Уровень освоения – базовый.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года – 432 учебных часа.

Цель и задачи программы

Цель

Формирование личности с широким эстетическим кругозором, ее гармоническое развитие посредством получения комплекса знаний в области театрального искусства

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитывать чувство товарищества, коллективизм;
- воспитывать чувство личной ответственности в коллективном деле;
- воспитывать уважение к литературе, художественный вкус;
- воспитывать уважение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей. Ценности представляют собой мотивационную основу деятельности человека, его отношения к миру, обществу и самому себе, взаимодействия людей в обществе;
- способствовать повышению уровня самооценки обучающегося.

Развивающие задачи

- развивать артистические способности;
- развивать координацию и пластику;
- развивать внимание, творческое воображение, фантазию.

Обучающие задачи

- обучать общению в творческом коллективе, совершенствованию коммуникативных навыков,
- формировать чувство товарищества и взаимопомощи;
- формировать умение доводить работу до конца, трудолюбие, настойчивость в достижении цели;
- развивать навыки самостоятельной деятельности, способствующей самореализации и адаптации в обществе.
- обучать четкой грамотной речи;
- развивать дыхательный аппарат;
- обучать органичному существованию на сцене;
- познакомить с актерской системой К.С. Станиславского.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В результате обучения у обучающихся будет:

- воспитано чувство товарищества, коллективизм;
- воспитано чувство личной ответственности в коллективном деле;
- воспитано уважение к литературе, художественный вкус;
- воспитано уважение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей. Ценности представляют собой мотивационную основу деятельности человека, его отношения к миру, обществу и самому себе, взаимодействия людей в обществе;
- сформировано чувство товарищества и взаимопомощи;
- повышен уровень самооценки обучающегося.
- развиты артистические способности;
- развиты координацию и пластику;
- развиты внимание, творческое воображение, фантазию.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у обучающиеся будет :

- сформировано умение доводить работу до конца, трудолюбие, настойчивость в достижении цели;
- развиты навыки самостоятельной деятельности, способствующей самореализации и адаптации в обществе.

Предметные результаты

Обучающиеся будут:

- обучены общению в творческом коллективе, улучшат свои коммуникативные навыки,
- научатся четкой грамотной речи;
- разовьют дыхательный аппарат;
- обучатся органичному существованию на сцене;
- познакомятся с актерской системой К.С. Станиславского.

Организационно – педагогические условия реализации программы

Язык реализации – русский, государственный язык Российской Федерации;

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп

Набор в группы осуществляется без предварительного отбора. На первый год обучения принимаются дети от 7 до 8 лет.

Группы формирует педагог с учётом возраста детей (одновозрастные). В процессе реализации программы допускается дополнительный набор обучающихся на второй и третий год обучения при наличии базовых навыков и на основании результатов просмотра и собеседования.

Количество обучающихся в группе

1 год обучения – не менее 15 человек;

2 год обучения – не менее 12 человек;

3 год обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий: занятия проводятся по группам аудиторно.

Формы проведения занятий

- учебное занятие;
- репетиция;
- концерт;
- конкурс.

Форма организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная – одновременная работа всех обучающихся;
- групповая – организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- индивидуальная – организуется для работы с одаренными детьми.

Материально-техническое оснащение программы

- просторный зал;
- фортепиано;
- ноутбук и звукоусиливающая аппаратура достаточной мощности;
- экран с видеопроектором или телевизор большого размера;
- концертные костюмы и обувь.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос, беседа
2.	Развитие памяти, фантазии, воображения, наблюдательности, внимания, восприятия	34	6	28	Устный опрос, беседа
3.	Сценическая речь	30	6	24	Устный опрос, беседа
4.	Актерское мастерство	36	6	30	Устный опрос, беседа
5.	Постановка спектакля	38	6	32	Устный опрос, беседа
6.	Заключительное занятие	4	0	4	Беседа
7.	ИТОГО	144	26	118	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос, беседа
2.	Сценическое самочувствие в музыкальном материале	34	6	28	Устный опрос, беседа
3.	Сценическое движение	30	6	24	Устный опрос, беседа
4.	Актерское мастерство	36	6	30	Устный опрос, беседа
5.	Постановка спектакля	38	6	32	Устный опрос, беседа
6.	Заключительное занятие	4	0	4	Беседа
7.	ИТОГО	144	26	118	

Учебный план третьего года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос, беседа
2.	Сценическая речь	30	6	24	Устный опрос, беседа
3.	Сценическое движение	26	6	20	Устный опрос, беседа
4.	Актерское мастерство. Танец	41	5	36	Устный опрос, беседа
5.	Сценическое самочувствие в музыкальном материале	9	1	8	Устный опрос, беседа
6.	Постановка спектакля	38	6	32	Устный опрос, беседа
7.	Заключительное занятие	4	0	4	Беседа
8.	ИТОГО	144	26	118	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 324-д
от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной программы
«Детская академия мюзикла-1»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый год	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа, 1 акад. час 45 минут
второй год	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа, 1 акад. час 45 минут
третий год	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа, 1 акад. час 45 минут

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Детская академия мюзикла-1»
1 год обучения

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитывать чувство товарищества, коллективизм;
- воспитывать чувство личной ответственности в коллективном деле;
- воспитывать уважение к литературе, художественный вкус;
- воспитывать уважение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей. Ценности представляют собой мотивационную основу деятельности человека, его отношения к миру, обществу и самому себе, взаимодействия людей в обществе;
- способствовать повышению уровня самооценки обучающегося.

Развивающие задачи

- развивать артистические способности;
- развивать координацию и пластику;
- развивать внимание, творческое воображение, фантазию.

Обучающие задачи

- обучать общению в творческом коллективе, совершенствованию коммуникативных навыков,
- формировать чувство товарищества и взаимопомощи;
- формировать умение доводить работу до конца, трудолюбие, настойчивость в достижении цели;
- развивать навыки самостоятельной деятельности, способствующей самореализации и адаптации в обществе.
- обучать четкой грамотной речи;
- развивать дыхательный аппарат;

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по охране труда обучающихся.

Практика

Знакомство с обучающимися средствами актерских игр (вдеть ниточку в иголку, держать чашку, пить холодное, горячее, шипучее и т.д.). Введение в предмет (театр, его виды, актерское мастерство, понятие синтетического жанра музыкального театра). Форма контроля – устный опрос, беседа.

2. Развитие памяти, фантазии, воображения, наблюдательности, внимания, восприятия

Теория

Память, ее виды, приемы и способы запоминания. Мысленное воспроизведение образов в памяти.

Практика

Упражнение «лента видения»: представить предложенный стихотворный или прозаический текст в виде видеоролика. Использование органов чувств, как инструмент развития памяти. Разучивание небольших стихов с помощью рисунков. Разучивание текста роли. Развитие воображения и фантазии. Импровизация (этюды на животных, «человек-предмет» (одиночные), на предлагаемые обстоятельства с вовлечением нескольких обучающихся.). Одушевление предметов. Сказка по кругу (каждый говорит одну фразу, изменяя сценарий сказки по собственному желанию). Упражнение на наблюдение и внимание (восстановить количество предметов на столе; закрыв глаза, рассмотреть предметы в классе; перечислить, кто, во что одет и т.д.) Упражнения и игры на восприятие (педагог показывает какое-нибудь движение, ребенок должен наиболее точно воспроизвести его, «зеркало и обезьяна» и т.д.). Форма контроля-устный опрос, беседа.

3. Сценическая речь

Теория

Сценическая речь как важнейшее выразительное средство.

Практика

Работа над речью: речевые тренинги, правильное звукоизвлечение (постановка согласных), упражнения на дыхание, разбор характера изображаемого персонажа, поиск речевых характеристик. Работа над стихотворным текстом: выявление смысла текста, анализ поступков персонажей и выявление собственного отношения к их поступкам, поиск интонационного рисунка, передача внутреннего эмоционального состояния через слово, «лента видения» (умение мысленно выстроить картину происходящего). Форма контроля-устный опрос, беседа.

4. Актерское мастерство

Теория

Понятие «характерность». Предлагаемые обстоятельства. Оценка.

Практика

Выражение характера человека или животного: этюды на животных, сказочные персонажи, этюды с изображением людей (одиночные и групповые). Элементы органического действия в предлагаемых обстоятельствах: разбор предлагаемого обстоятельства, разбор конкретного персонажа, этюды на предлагаемые обстоятельства. Импровизированный выход из предложенной ситуации (прид. Сценическое самочувствие в музыкальном материале): прослушивание и анализ музыкального произведения, упражнения на импровизационные движения под музыку, учитывая ее характер и настроение, музыкально-движенческие этюды. Форма контроля-устный опрос, беседа.

5. Постановка спектакля

Теория

Этюд как главная составная часть спектакля. Синтетический жанр- мюзикл.

Практика

Прочтения пьесы педагогом, распределение ролей и читка пьесы персонажами, обсуждение пьесы, поиск характеров. Речевая работа над текстом, поиск пластического выражения через этюды, разучивание музыкальных номеров, хоров, мизансценическая постановка. Репетиционный процесс. Изготовление обучающимися деталей костюмов, реквизита, декораций. Показ спектакля или концерта. Форма контроля-устный опрос, беседа.

6. Итоговое занятие

Практика

После спектакля подводятся итоги, обсуждаются сильные и слабые стороны каждого обучающегося в отдельности и всего коллектива в целом. Родительское собрание. Задание на лето. Показ упражнений. Форма контроля- беседа.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В результате обучения у обучающихся будет:

- воспитано чувство товарищества, коллективизм;
- воспитано чувство личной ответственности в коллективном деле;
- воспитано уважение к литературе, художественный вкус;
- воспитано уважение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей. Ценности представляют собой мотивационную основу деятельности человека, его отношения к миру, обществу и самому себе, взаимодействия людей в обществе;

- сформировано чувство товарищества и взаимопомощи;
- повышен уровень самооценки обучающегося.
- развиты артистические способности;
- развиты координацию и пластику;
- развиты внимание, творческое воображение, фантазию.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у обучающиеся будет:

- сформировано умение доводить работу до конца, трудолюбие, настойчивость в достижении цели;
- развиты навыки самостоятельной деятельности, способствующей самореализации и адаптации в обществе.

Предметные результаты

Обучающиеся будут:

- обучены общению в творческом коллективе, улучшат свои коммуникативные навыки,
- научатся четкой грамотной речи;
- разовьют дыхательный аппарат.

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Детская академия мюзикл-1»
2 год обучения**

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитывать чувство товарищества, коллективизм;
- воспитывать чувство личной ответственности в коллективном деле;
- воспитывать уважение к литературе, художественный вкус;
- воспитывать уважение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей. Ценности представляют собой мотивационную основу деятельности человека, его отношения к миру, обществу и самому себе, взаимодействия людей в обществе;
- способствовать повышению уровня самооценки обучающегося.

Развивающие задачи

- развивать артистические способности;
- развивать координацию и пластику;
- развивать внимание, творческое воображение, фантазию.

Обучающие задачи

- обучать общению в творческом коллективе, совершенствованию коммуникативных навыков,
- формировать чувство товарищества и взаимопомощи;
- формировать умение доводить работу до конца, трудолюбие, настойчивость в достижении цели;
- развивать навыки самостоятельной деятельности, способствующей самореализации и адаптации в обществе.
- обучать четкой грамотной речи;
- развивать дыхательный аппарат;
- обучать органичному существованию на сцене.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория

Беседа с ребятами о прошедших каникулах и ярких летних впечатлениях; обсуждение, какую сказку или пьесу они хотели бы сыграть в этом году, беседа «Грим – волшебное перевоплощение» по книге Н.К. Черкасова «Записки актера». Инструктаж по охране труда обучающихся.

Практика

Дыхательные упражнения. Пластическая разминка. Форма контроля-устный опрос, беседа.

2. Сценическое самочувствие в музыкальном материале

Теория

Работа с музыкальным материалом: анализ музыкального произведения.

Практика

Пластические этюды на предложенную музыку, соединение пения и подтанцовки, сольные музыкальные номера, соединение хоровых номеров с танцем, этюды на детские песни, концерт музыкальных номеров для родителей. Форма контроля-устный опрос, беседа.

3. Сценическое движение

Теория

Пластическое выражение образа. Рассказ о традициях разных эпох (поклоны), историческом костюме (нравы, обычаи, трость, цилиндр, кринолин, веер и т.д.).

Практика

Упражнения на освобождение от мышечного зажима, на координацию движений и пластику. Первоначальные навыки акробатики и жонглирования. Форма контроля-устный опрос, беседа.

4. Актерское мастерство

Теория

Знакомство с системой К.С. Станиславского.

Практика

Актерские игры и тренинги. Этюды на память физических действий: работа с воображаемыми предметами - держим воображаемую чашку, наливаем чай, намазываем воображаемый бутерброд, моем руки, чистим зубы и т.д. Парные и групповые тренинги с воображаемыми предметами (например, перетягивание воображаемого каната). Предлагаемые обстоятельства: беседа «Магическое «если бы» по книге К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве», актерские тренинги и игры на предлагаемые обстоятельства, изменение предлагаемых обстоятельств в ходе этюда, парные упражнения на изменения предлагаемых обстоятельств (один играет этюд, второй предлагает новые и новые обстоятельства в ходе этюда). Форма контроля-устный опрос, беседа.

5. Постановка спектакля

Теория

Органическое действие- основа сценического искусства. Этюд- основа спектакля.

Практика

Чтение пьесы; кастинг на главные роли; читка пьесы персонажами (несколько составов); поиск пластических и речевых решений роли; работа над ролью (стихами, прозой); сольные музыкальные номера; хоровые номера; танцевальные номера; постановка мизансцен; изготовление костюмов, реквизита, декораций; показ спектакля. Форма контроля-устный опрос, беседа.

6. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов, индивидуальная оценка достижений каждого обучающегося, оценка самих обучающихся своих достижений и неудач. Домашнее задание на лето. Показ упражнений. Форма контроля-устный опрос, беседа.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В результате обучения у обучающихся будет:

- воспитано чувство товарищества, коллективизм;
- воспитано чувство личной ответственности в коллективном деле;

- воспитано уважение к литературе, художественный вкус;
- воспитано уважение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей. Ценности представляют собой мотивационную основу деятельности человека, его отношения к миру, обществу и самому себе, взаимодействия людей в обществе;

- сформировано чувство товарищества и взаимопомощи;
- повышен уровень самооценки обучающегося.
- развиты артистические способности;
- развиты координацию и пластику;
- развиты внимание, творческое воображение, фантазию.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у обучающиеся будет :

- сформировано умение доводить работу до конца, трудолюбие, настойчивость в достижении цели;
- развиты навыки самостоятельной деятельности, способствующей самореализации и адаптации в обществе.

Предметные результаты

Обучающиеся будут:

- обучены общению в творческом коллективе, улучшат свои коммуникативные навыки,
- научатся четкой грамотной речи;
- разовьют дыхательный аппарат;
- обучатся органичному существованию на сцене.

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Детская Академия Мюзикл» 3 год обучения**

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитывать чувство товарищества, коллективизм;
- воспитывать чувство личной ответственности в коллективном деле;
- воспитывать уважение к литературе, художественный вкус;
- воспитывать уважение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей. Ценности представляют собой мотивационную основу деятельности человека, его отношения к миру, обществу и самому себе, взаимодействия людей в обществе;
- способствовать повышению уровня самооценки обучающегося.

Развивающие задачи

- развивать артистические способности;
- развивать координацию и пластику;
- развивать внимание, творческое воображение, фантазию.

Обучающие задачи

- обучать общению в творческом коллективе, совершенствованию коммуникативных навыков,
- формировать чувство товарищества и взаимопомощи;
- формировать умение доводить работу до конца, трудолюбие, настойчивость в достижении цели;
- развивать навыки самостоятельной деятельности, способствующей самореализации и адаптации в обществе.
- обучать четкой грамотной речи;
- развивать дыхательный аппарат;
- обучать органичному существованию на сцене;
- познакомить с актерской системой К.С. Станиславского.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория

Обсуждение с обучающимися планов на будущий год, их пожеланий о будущем спектакле; беседа «Работа актера над собой», по книге М. Чехова «Театр и я». Инструктаж по охране труда обучающихся.

Практика.

Внутренний монолог. Пауза. Пластика. Перевоплощение. Форма контроля-устный опрос, беседа.

2. Сценическая речь

Теория

Отличие речевого дыхания от певческого, совмещение в музыкальном театре задач речевых и движенческих.

Практика

Работа над диапазоном голоса, скороговорки, чистоговорки (работа над согласными), прозаический текст, стихотворный текст, тренировка навыка «речь + дыхание». (Скакалка, движенческие этюды на детские стихотворения), выяснение смысла стихотворения, задач поставленных автором. Форма контроля-устный опрос, беседа.

3. Сценическое движение

Теория

Знакомство со стилем и этикетом разных эпох, укладом, бытом и нравами русского боярства и дворянства, стилевым поведением западно-европейского общества (костюм, оружие, церемонии, этикет).

Практика

Обучение обращению с тростью, веером, шляпой и др. Музыкально – движенческие этюды. Элементы акробатики (кувырки назад, колесо, стойки, растяжки). Форма контроля-устный опрос, беседа.

4. Танец

Теория

Танец как важнейшее выразительное средство в мюзикле, пения, совмещенные с танцем; переход от драматической сцены в музыкальный номер; музыкально – танцевальные номера, с предварительной драматической сценой; сольные номера; хоровые номера.

Практика

Разучивание танцевальных комбинаций, соответствующих характеру музыкального материала и образу персонажа. Упражнения на координацию движений рук, ног и корпуса при одновременном пении. Отработка переходов от драматической сцены к музыкальному номеру: смена ритма, пластического рисунка, эмоционального состояния. Создание хореографического рисунка массовых (хоровых) номеров: построения, перестроения, синхронность движений. Форма контроля-устный опрос, беседа.

5. Постановка спектакля

Теория

Сценический образ – результат последовательной работы актера. Предлагаемые обстоятельства. Психофизическое и словесное действие.

Практика

Проведение кастинга; прочтение пьесы по ролям (несколько составов); этюды ролей и партитура ролей; характерность роли; речевая работа над ролью; разучивание хоровых номеров; постановка танцев в массовых сценах; сольные вокальные номера и танцы; общее решение спектакля; изготовление костюмов, реквизита, декораций. Показ спектакля. Форма контроля-устный опрос, беседа.

6. Итоговое занятие

Практика. Обсуждение успехов и неудач, достижений спектакля в целом и каждого обучающегося в отдельности. Выпускной спектакль. Форма контроля-устный опрос, беседа.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В результате обучения у обучающихся будет:

- воспитано чувство товарищества, коллективизм;
- воспитано чувство личной ответственности в коллективном деле;
- воспитано уважение к литературе, художественный вкус;
- воспитано уважение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей. Ценности представляют собой мотивационную основу деятельности человека, его отношения к миру, обществу и самому себе, взаимодействия людей в обществе;

- сформировано чувство товарищества и взаимопомощи;
- повышен уровень самооценки обучающегося.
- развиты артистические способности;
- развиты координацию и пластику;
- развиты внимание, творческое воображение, фантазию.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у обучающиеся будет :

- сформировано умение доводить работу до конца, трудолюбие, настойчивость в достижении цели;
- развиты навыки самостоятельной деятельности, способствующей самореализации и адаптации в обществе.

Предметные результаты

Обучающиеся будут:

- обучены общению в творческом коллективе, улучшат свои коммуникативные навыки,
- научатся четкой грамотной речи;
- разовьют дыхательный аппарат;
- обучатся органичному существованию на сцене;
- познакомятся с актерской системой К.С. Станиславского.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В образовательном процессе используется традиционная форма организации деятельности:

- учебное занятие.

Методы, используемые на занятиях:

- словесный (рассказ, беседа)
- наглядный (показ иллюстраций, видеоматериалов);
- практический (игра).

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- здоровьесберегающие технологии (физкультминутки, гимнастика для глаз, беседы на тему ЗОЖ, смена видов деятельности, игры);
- ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы (презентации, видеоматериалы);
- игровые технологии.

Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и обучающихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные педагогом списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и обучающихся, а также сами учебные пособия.

Методическая литература для педагога

Список литературы для педагогов

1. Алянский Ю. Азбука театра, Ленинград, Детская литература, 1990.
2. Буяльский Б. Искусство выразительного чтения, Москва Просвещение, 2000.
3. Вербова Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи, Москва, 1977.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. Санкт-Петербург, Речь, 2001
3. Кнебель М. Поэзия педагогики, Москва 1976
4. Кох И. Основы сценического движения, Ленинград, 1976.
5. Савкова З. Техника звонбучающего слова, Москва, 1988.
6. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве, Москва, ВТО, 1996.
7. Чехов М. Путь актера, Москва, Транзиткнига, 2003.
8. Шамайлов М. Мастерство актера (упражнения, этюды) Ленинград, 1990.

Интернет-ресурсы

1. URL: <http://k-obr.spb.ru/> Сайт Комитета по образованию
2. URL: <http://petersburgedu.ru/> Портал Санкт-Петербургское образование
3. URL: <http://pedsovet.su> Сообщество взаимопомощи учителей
4. URL: <http://pedsovet.org> Всероссийский интернет-педсовет
5. URL: http://www.razumniki.ru/suget_igra_rol_horoshie_plohie_parni_deti.html

Портал «Раннее развитие детей»

6. URL: <http://www.trepsy.net/training/?p=2> Портал «Психологические упражнения для тренингов».

7. URL: <http://adalin.mospsy.ru/> Психологический портал «Адалин».

8. URL: Как научить ребенка контролировать эмоции (DVD) изд-во Генезис, 2011
9. URL: <http://www.syntone-spb.ru/library/video.php?video=23>(психологический тренинг: риторика и ораторское мастерство) Видео.
10. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=-Tk0H9IGgAg> (открытый урок по актерскому мастерству) Видео
11. URL: <http://www.syntone-spb.ru/library/video.php?video=23> (психологический тренинг: риторика и ораторское мастерство) Видео.
12. URL: <http://uroki-online.com/other/actor/1863-akterskoe-masterstvo-uprazhneniya-obuchayuschiy-urok.html> (обучающий урок «Актерское мастерство - упражнения») видео.
13. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=-Tk0H9IGgAg>(открытый урок по актерскому мастерству). Видео.

Основные театральные термины

АВАНЛЮЖА — места в зрительном зале, помещение перед входом в ложу.

АВАНСЦЕНА — передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

ААКТ — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

АКТЕР, актриса — исполнитель (исполнительница) ролей.

АМПЛУА — сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

АМФИТЕАТР — 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей; 2) места в зрительном зале, расположенные за партером.

АНГАЖЕМЕНТ — приглашение актера на определенный срок для участия в спектаклях или концертах.

АНОНС — объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

АНТИГЕРОЙ — нарочито сниженный, дегероизированный персонаж в спектакле, занимающий одно из главных мест.

АНТРАКТ — перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

АНТРЕПРЕНЕР — владелец, содержатель, арендатор частного театра.

АНТРЕПРИЗА — частный театр.

АНШЛАГ — объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.

АПОФЕОЗ — торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.

АРЬЕРСЦЕНА — наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены.

БАЛАГАН — театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).

БАЛКОН — места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.

БЕЛЬЭТАЖ — первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.

БЕНЕФИС — 1) театральное представление в честь одного актера; 2) спектакль, сбор от которого поступал я пользу одного или нескольких актеров, а также других работников театра.

БЕНУАР — театральные ложи на уровне сцены или несколько ниже по обеим сторонам партера.

БЕРИКАОБА — грузинский импровизационный народный театр масок. Существовал с древнейших времен до начала XX в.

БУРЛЕСК — преувеличенно комическое изображение на сцене.

БУТАФОР — театральный работник, ведающий бутафорией. Изготавливает ее художник-бутафор.

БУТАФОРΙΑ — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

БУФФОН — амплуа актера, использующего для исполнения роли шутовские приемы.

БУФФОНАДА — 1) представление с применением клоунских приемов; 2) подчеркнутое внешне комическое преувеличение, иногда окарикатурирование персонажей.

ВЕРТЕП — народный украинский кукольный театр, получивший распространение в XVII—XIX вв. Куклы, укрепленные на проволоке внутри двухъярусного ящика — вертепа, приводились в движение вертепщиком. Сцены на библейские сюжеты. Сатирические интермедии сопровождалась музыкой.

ГАЛЕРКА — верхний ярус зрительного зала.

ГАСТИОН — актер в Древнем Риме.

ГАСТРОЛИ — выступление актеров на выезде в других театрах.

ГЕРОЙ — главное действующее лицо в спектакле.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ — последняя перед спектаклем, концертом.

ГРАНДАМ — амплуа актрисы, исполняющей роли знатных дам.

ГРАНДКОКЕТ — роль взрослой знатной дамы.

ГРИМ — 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.

ГРИМЕР — специалист, занимающийся гримировкой актеров.

ГРИМ-УБОРНАЯ — комната для гримирования и переодевания актеров.

ДЕЙСТВИЕ — законченная часть спектакля. То же, что и акт.

ДЕКЛАМАЦИЯ — четкое выразительное чтение вслух.

ДЕКОРАЦИЯ — художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

ДЗЁРУРИ — вид театра кукол в Японии. Пьесы дзёрури ставятся на сцене театра кабуки.

ДИВЕРТИСМЕНТ — музыкальное или драматическое представление из ряда отдельных номеров, обычно даваемое в дополнение к спектаклю.

ДРАМАТУРГ — автор драматических произведений.

ДРАМАТУРГИЯ — 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) совокупность таких произведений; 3) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

ЗЛОДЕЙ — амплуа актера, играющего отрицательных героев.

ИНЖЕНЮ — амплуа актрисы, играющей роль наивной девушки.

ИНТЕРМЕДИЯ — небольшая пьеса, исполняемая между актами драматического или оперного спектакля; вставная сцена.

КАБУКИ — один из видов классического театра в Японии. Включает музыку, танцы, драму, сложился в XVII в. С 1652 г. в таких труппах выступают только мужчины.

КАРТИНА — часть акта в драме.

КЛАКА — специальная группа людей, нанимаемых для создания искусственного успеха или провала спектакля, актера.

КОКЕТ — амплуа актрисы, выступающей в роли красивой девушки.

КОЛОСНИКИ — верхняя (невидимая зрителю) часть сцены для установки блоков, сценических механизмов и подвески элементов декораций.

КОМИК — амплуа актера, исполняющего комедийные роли.

КОНФИДАНТ — актер, играющий роль приближенного главного героя.

КОТУРНЫ — род сандалий на очень толстой подошве у древнегреческих и римских актеров для увеличения роста.

КУЛИСЫ — плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

ЛИРИК — амплуа актера, играющего лирические персонажи.

ЛИЦЕДЕЙ — название актера в Древней Руси.

ЛОЖА — группа мест в зрительном зале (вокруг партера и на ярусах), отделенная перегородками или барьерами.

МАРИОНЕТКА — театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

МИЗАНСЦЕНА — расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.

МИМ — актер пантомимы.

МИМИКА — один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

МОНОЛОГ — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

МЮЗИК-ХОЛЛ — вид эстрадного театра, соединяющий эстрадные, цирковые, танцевальные и музыкальные жанры. Первые мюзик-холлы возникли в Великобритании в середине XIX в.

НАРОДНЫЙ ТЕАТР — 1) театр, бытующий в народе, органически связанный с устным народным творчеством; 2) профессиональный театр второй половины XIX в., деятельность которого была адресована широкому зрителю; 3) непрофессиональный любительский театр (в России появился в середине XIX в.).

НОО — один из видов традиционного японского театра. Включает музыку, танец, драму. Характерные черты: условность декораций, главные персонажи — в масках, костюм лишен бытовой конкретности.

ПАДУГА — полоса занавеса по верху сценической площадки.

ПАНТОМИМА — вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

ПАРТЕР — плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.

ПЕЛЖЕНТ — передвижная сцена в виде большой повозки в средневековом театре. Применялась при постановке мистерий, мираклей, процессий.

ПЕТИМЕТР — образ щеголя в сатирической комедии.

ПЕТРУШКА — главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.

ПОДМОСТКИ — синоним слова «сцена».

ПОСТАНОВКА — творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

ПРЕМЬЕР, премьерша — актер, актриса, занимающие ведущее положение в труппе, играющие главные роли.

ПРЕМЬЕРА — первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.

ПРИМАДОННА — актриса, исполняющая главные роли.

ПРОСТАК — амплуа актера, исполняющего простодушного человека.

РАМПА — осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

РЕВЮ — эстрадное или театральное представление, состоящее из нескольких номеров, объединенных одной темой.

РЕЖИССЕР — постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

РЕЗОНЕР — амплуа актера, высказывающего нравоучительные суждения.

РЕКВИЗИТ — предметы, используемые в театральных постановках.

РЕПЕТИЦИЯ — основная форма подготовки театрального представления.

РЕПЕРТУАР — совокупность произведений, исполняемых в театре.

РЕПЛИКА — краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

СКЕНА — помещение для переодевания и выхода актеров театра в Древней Греции.

СОЛИСТ — ведущий актер в спектакле.

СОФИТ — часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.

СПЕКТАКЛЬ — театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

СТАТИСТ — актер массовки, исполняющий роль без слов.

СУБРЕТКА — роль находчивой служанки.

СУФЛЕР — работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.

ТЕАТР — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

ТЕАТР КУКОЛ — вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

ТЕАТР МИНИАТЮР — вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

ТЕАТР ТЕНЕЙ — вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

ТЕЛАРИИ — приспособления для смены декораций в старинных театрах Западной Европы.

ТРАВЕСТИ — амплуа актрисы, исполняющей роли подростков.

ТРАГИК ~ амплуа актера, исполняющего трагедийные роли.

ТРУППА — актерский состав театра.

ТРЮМ — помещение под сценой.

ФАТ — амплуа актера, играющего эффектных, самовлюбленных и ограниченных людей (преимущественно молодых).

ФИГУРАНТ — актер, играющий роль без слов; то же, что и статист.

ФИНАЛ — завершающая часть спектакля.

ФУРКИ — приспособления для перемещения на сцене декораций.

ЭТУАЛЬ — актриса развлекательного жанра.

ЭТЮД — в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

ЯРУС — один из средних или верхних этажей в зрительном зале.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа;
- конспекты открытых занятий;
- поурочные планы;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей.

Дидактические средства:

1. Иллюстративный материал к темам программы:

- плакаты;
- фотографии композиторов, актеров и режиссеров;
- фотографии спектаклей;

2. Электронные образовательные ресурсы:

- компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы.

3. Видеотека:

- банк документальных записей, видеофильмов;
- мультфильмы и обучающие видеоролики;
- видеоэкскурсии.

Третий компонент

Система средств контроля результативности реализации программы:

- диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.),
- нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с обучающимися (Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, и т.п.).

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Весёлый карандаш» проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- наблюдение;
- устный опрос;
- анкетирование.

Формы предъявления результатов:

- открытое занятие;
- викторина;
- конкурс.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты; опросный лист.

В процессе освоения программы используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Приложение 1.

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

2. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Оценка качества образовательных услуг» Приложение 4.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей

1. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся Приложение 2.

2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик.

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Оченьслабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Оченьхорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность

²Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и «обучающийся- обучающийся».
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество
педагога:

[illegible]

**Методика самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом
компетентности обучающегося³**

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень..– СПб., 2007.– № 6.– 122 с.

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов – средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов – низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя
обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»***Уважаемые родители!***

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?	
3.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
4.	Какие трудности испытывает Ваш ребёнок:	
a.	в общении с педагогом	
b.	в общении с детьми	
c.	в освоении программы	
d.	другие трудности (укажите какие)	
5.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся учебной группы. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя
обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава обучающихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава обучающихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав обучающихся, то есть «текущее» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе обучающихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших обучающихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав обучающихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава обучающихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе обучающихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава обучающихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева обучающихся								

2. Данные о качественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава обучающихся				

⁶Шаршакова Л.Б., **Педагогическая диагностика образовательного процесса.** Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня

«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Направление деятельности (отдел): _____

Дата заполнения карты: _____

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
	баллы											
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 5. – 53 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Кравченко Анастасия Владимировна, ДИРЕКТОР

17.09.26 13:26 (MSK)

Сертификат 63F371EA3121B9070D43AA3495482A80