

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ОБСУЖДЕНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
(Протокол № 12 от 27.08.2026г.)

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____/А.В.Кравченко/

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Без суфлера»**

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 9-13 лет

Разработчик:
Кошелева Марина Викторовна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Адресат – Программа предназначена для учащихся 9-13 лет, проявляющих интерес к театральному искусству.

Актуальность программы

Актуальность программы «Без суфлера» продиктована стратегическими приоритетами государственной политики в сфере образования (Концепция развития дополнительного образования до 2030 года) и поручением Президента РФ о возрождении школьных театров. В Приморском районе Санкт-Петербурга, обладающем развитой социокультурной инфраструктурой, наблюдается устойчивый запрос родителей и детей на системное театральное образование. Уникальность программы заключается в последовательном освоении системы К.С. Станиславского, развитии эмоционального интеллекта и «гибких навыков» через сценическую речь, пластику и актерские тренинги. Программа решает задачи социальной адаптации, развития коммуникативных навыков и творческой самореализации, обеспечивая преемственность театральных традиций и отвечая актуальным потребностям местного сообщества. Название программы «Без суфлера» подчеркивает главную цель: воспитание самостоятельного, уверенного в себе артиста, способного жить на сцене без внешней опоры.

Уровень освоения – базовый.

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 3 года – 432 учебных часа.

Цель и задачи программы

Цель

Развитие творческих способностей посредством театральной деятельности.

Воспитательные задачи

- привить уважение к историческим, культурным и духовно-нравственным достижениям и ценностям многонационального народа России;
- воспитать неприятие в межнациональном общении идеологии национализма, ксенофобии, дискриминации;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- воспитать чувство коллективизма и взаимовыручки;
- воспитать такие нравственные качества, как человеколюбие, вежливость, бескорыстие;
- воспитать чувство личной ответственности за результат совместной работы;
- воспитать социальную активность;
- воспитать интерес к учебной деятельности;
- воспитать дисциплинированность (соблюдение правил поведения, принятых в обществе).

Развивающие задачи

- сформировать навык анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать отобранный материал;
- сформировать умения и навыки самостоятельного исследовательского

учебно-информационного поиска;

- развить способность формулировать высказывания в устной и письменной форме;
- сформировать навык планировать свои действия;
- развить интерес к учебной деятельности и мотивацию к получению занятий;
- развить коммуникабельность (способность продуктивно сотрудничать с учителем и сверстниками в группе);
- развить память, внимание, концентрацию на процессе.

Обучающие задачи

- развить дыхательный и речевой аппарат;
- способствовать формированию артикуляционных навыков;
- способствовать формированию интонационно-речевых навыков;
- познакомить детей с основными понятиями и терминологией театрального искусства;
- способствовать развитию координации движений и пластической выразительности жеста;
- способствовать освоению основных элементов музыкального языка;
- познакомить с системой Станиславского;
- сформировать умения и навыки актерского мастерства.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- привито уважение к историческим, культурным и духовно-нравственным достижениям и ценностям многонационального народа России;
- воспитано неприятие в межнациональном общении идеологии национализма, ксенофобии, дискриминации;
- воспитано чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- воспитано чувство коллективизма и взаимовыручки;
- воспитаны такие нравственные качества, как человеколюбие, вежливость, бескорыстие;
- воспитано чувство личной ответственности за результат совместной работы;
- воспитана социальная активность;
- воспитан интерес к учебной деятельности;
- воспитана дисциплинированность (соблюдение правил поведения, принятых в обществе);
- развит интерес к учебной деятельности и мотивации к получению занятий;
- развита коммуникабельность (способность продуктивно сотрудничать с учителем и сверстниками в группе);
- развиты память, внимание, концентрация на процессе.

Метапредметные результаты

- сформирован навык анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать отобранный материал;
- сформированы умения и навыки самостоятельного исследовательского учебно-

информационного поиска;

- развиты способность формулировать высказывания в устной и письменной форме;
- сформирован навык планировать свои действия.

Предметные результаты

- сформируются умения и навыки актерского мастерства;
- сформируется дыхательный и речевой аппарат;
- сформируются артикуляционные навыки;
- сформируются интонационно-речевые навыки;
- познакомится с основными понятиями и терминологией театрального искусства;
- познакомится с системой Станиславского;
- освоит основные элементы музыкального языка;
- разовьется координация движений и пластической выразительности жеста.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский, государственный язык Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп

Принимаются все желающие. При необходимости возможен добор в группы второго и третьего года обучения после предварительного собеседования и прослушивания.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп формируется в соответствии с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы:

- первый год обучения – не менее 15 человек;
- второй год обучения – не менее 12 человек;
- третий год обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий: занятия проводятся по группам аудиторно.

Формы проведения занятий

- практическая работа;
- беседа;
- круглый стол;
- самостоятельная работа;
- игра;
- концерт;
- показ спектакля;
- репетиция.

Форма организации деятельности учащихся на занятии

Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

Групповая:

- в малых группах;
- индивидуально-групповая форма предусматривает распределение учебной работы между членами группы, когда каждый член группы выполняет часть общей задачи.

Коллективная – работа учащихся в парах сменного состава.

Индивидуальная – работа учащихся осуществляется в рамках как фронтальных, так и групповых форм (выполнение учащимися одинаковых для всей группы заданий).

Материально-техническое оснащение программы:

- зал;
- стулья;
- ноутбук;
- колонка.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Театр, как синтетический вид искусства	4	1	3	Беседа
3.	Элементы актерского мастерства: фантазия	14	2	12	Показ этюда викторина, самостоятельная работа
4.	Элементы актерского мастерства: воображение	14	2	12	Показ этюда самостоятельная работа
5.	Элементы актерского мастерства: внимание	14	2	12	Показ этюда самостоятельная работа
6.	Элементы актерского мастерства: наблюдательность	14	2	12	Показ этюда самостоятельная работа
7.	Элементы актерского мастерства: общение	14	2	12	Показ этюда самостоятельная работа
8.	Элементы актерского мастерства: этюды	4	1	3	Показ этюда викторина, самостоятельная работа
9.	Работа над текстом	18	2	16	Устный опрос
10.	Постановка спектакля	44	4	40	Репетиция
11.	Итоговое занятие	2		2	Показ
	ИТОГО	144	24	120	

Учебный план второго год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Повторение изученного в первый год обучения	10	2	8	Устный опрос
3.	Элементы актерского мастерства: Предлагаемые обстоятельства	24	4	20	Показ этюда викторина, самостоятельная работа
4.	Элементы актерского мастерства: Сценическое действие	20	4	16	Показ этюда викторина, самостоятельная работа
5.	Элементы актерского мастерства: Словесное	20	6	14	Устный опрос

	действие				
6.	Элементы актерского мастерства: Работа над текстом	16	2	14	Устный опрос
7.	Постановка спектакля	50	4	46	Репетиция
8.	Итоговое занятие	2		2	Показ
	ИТОГО	144	24	120	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Повторение изученного	10	2	8	Устный опрос
3.	Элементы актерского мастерства: Темпоритм	24	4	20	Показ этюда викторина, самостоятельная работа
4.	Элементы актерского мастерства: Сценический образ	20	4	16	Показ этюда викторина, самостоятельная работа
5.	Элементы актерского мастерства: Анализ роли	20	6	14	Самостоятельная работа
6.	Элементы актерского мастерства: Характер и характерность как основные элементы сценического образа	16	6	10	Устный опрос, показ этюда
7.	Работа над заключительным спектаклем	50	6	44	Репетиция
8.	Итоговое занятие	2		2	Показ
	ИТОГО	144	30	114	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 324-д
от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной программы
«Без суфлера»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа
к общеразвивающей программе «Без суфлера»
1-го года обучения

Задачи

Воспитательные задачи

- привить уважение к историческим, культурным и духовно-нравственным достижениям и ценностям многонационального народа России;
- воспитать неприятие в межнациональном общении идеологии национализма, ксенофобии, дискриминации;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- воспитать чувство коллективизма и взаимовыручки;
- воспитать такие нравственные качества, как человеколюбие, вежливость, бескорыстие;
- воспитать чувство личной ответственности за результат совместной работы;
- воспитать социальную активность;
- воспитать интерес к учебной деятельности;
- воспитать дисциплинированность (соблюдение правил поведения, принятых в обществе).

Развивающие задачи

- сформировать навык анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать отобранный материал;
- сформировать умения и навыки самостоятельного исследовательского учебно-информационного поиска;
- развить способность формулировать высказывания в устной и письменной форме;
- сформировать навык планировать свои действия;
- развить интерес к учебной деятельности и мотивацию к получению занятий;
- развить коммуникабельность (способность продуктивно сотрудничать с учителем и сверстниками в группе);
- развить память, внимание, концентрацию на процессе.

Обучающие задачи

- развить дыхательный и речевой аппарат;
- способствовать формированию артикуляционных навыков;
- способствовать формированию интонационно-речевых навыков;
- познакомить детей с основными понятиями и терминологией театрального искусства;
- способствовать развитию координации движений и пластической выразительности жеста;
- способствовать освоению основных элементов музыкального языка;
- познакомить с системой Станиславского;
- сформировать умения и навыки актерского мастерства.

Содержание обучения

Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учащимися. Тестирование, дающее сведения об их подготовленности. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы объединения.

Практика

Игры на знакомство, опрос по технике безопасности, беседа о курсе занятий.

Форма контроля

Беседа.

Театр, как синтетический вид искусства

Теория

Истоки театра. Первые театры. Жанры театрального искусства. Понятие «жанр». Основные жанры (трагикомедия, драма, комедия, мелодрама, водевиль). Граница жанров. Синтез жанров (оперетта, мюзикл, трагикомедия).

Практика

Дыхательные упражнения, работа над голосом, этюды.

Форма контроля

Беседа.

Элементы актерского мастерства: фантазия

Теория

Фантазия – способ моделирования ситуаций, не происходящих в действительности. Изобразительная сила ума как одно из важных актерских качеств. Зависимость фантазии от жизненного опыта.

Практика

Показ этюда, викторина, самостоятельная работа. Воспитание фантазии с помощью специальных упражнений (тренинги). Упражнения: придумать историю предмета, рождение фантастического существа и др.

Форма контроля

Показ этюда, викторина, самостоятельная работа.

Элементы актерского мастерства: воображение

Теория. Воображение – элемент актерского мастерства, связывающий реальную жизнь с вымышленной.

Воображение – элемент актерского творчества, рожающий у актера чувство веры и правды.

Воображение и сценическая правда.

Практика

Упражнения: «Я – скульптор, рука моя – глина», чугунный шар, скудельный шар, «замороженный», суэта, переход, передать воображаемый предмет, магазин и др.

Форма контроля

Показ этюда, самостоятельная работа.

Элементы актерского мастерства: внимание

Теория. Внимание, сливаясь с действием и взаимно переплетаясь с ним, создает крепкую связь с объектом. Смотреть и видеть, слушать и слышать, осязать и обонять –

ограниченность внимания. Внимание – элемент, создающий актеру свободу пребывания на сцене.

Практика

Упражнения: «поймать хлопок», «невидимая нить», «много ниточек» или «большое зеркало», «описание товарища», «3 круга внимания».

Упражнения: «круги внимания», «пишущая машинка».

Форма контроля

Показ этюда, самостоятельная работа.

Элементы актерского мастерства: наблюдательность

Теория

Наблюдательность – качество, присущее всему живому. Разные качества наблюдательности. Наблюдательность — шаг к созданию образа.

Практика

Упражнения: описать – путь из дома в школу; наблюдение за домашними животными, поход в зоопарк, пародия звезд, покажи жесты товарища.

Форма контроля

Показ этюда, самостоятельная работа.

Элементы актерского мастерства: общение

Теория

Общение – важный элемент сценического действия. Двустороннее общение на сцене – восприятие и взаимодействие. Воздействие слова на партнера.

Практика

Упражнения: «Знакомство в метро», «очередь в школьной столовой за булочкой», «Очередь за молоком в каникулы».

Форма контроля. Показ этюда, самостоятельная работа.

Элементы актерского мастерства: этюды

Теория

Этюд - это маленькая актерская история без подготовки. Это «как будто» на сцене. Вы не играете роль по тексту пьесы, а сочиняете и проживаете простую жизненную ситуацию прямо здесь и сейчас.

Практика

Разогрев перед этюдами (снятие зажимов) «Оправдай позу» По 1 хлопку ведущего все замирают в любой позировке, после второго хлопка оживляют и оправдывают позировку. Этюды на беспредметное действие (вера в предмет) «Чистим лук» снимаем шелуху, морщимся от запаха, протираем глаза. Одиночные этюды, парные этюды, массовые этюды.

Форма контроля

Показ этюда, викторина, самостоятельная работа.

Работа над текстом

Теория

Текст роли - одно из основных средств воздействия на партнера, его эмоциональное отношение к объекту внимания. Поиск характера, нахождение внешнего облика, пластика. Жизненные наблюдения как основа работы над ролью. Работа над осмысленным чтением стихотворения.

Практика

Работа над дикцией, вниманием. Отработка стихотворений

Форма контроля

Устный опрос.

Постановка спектакля

Теория

Спектакль как структурная единица театрального искусства. Этюд составная часть спектакля.

Практика

Соединение отрывков, этюдов (подготовительного этапа) в единое целое. Работа над костюмами, декорации. Репетиция отдельных сцен, затем - прогоны всего спектакля, генеральная репетиция.

Форма контроля

Репетиция.

Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов работы с каждым учеником.

Собрание для родителей, объявление о проделанной работе вместе с детьми, обсуждение дальнейшей работы.

Практика

Показ спектакля.

Форма контроля

Показ.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- привито уважение к историческим, культурным и духовно-нравственным достижениям и ценностям многонационального народа России;
- воспитано неприятие в межнациональном общении идеологии национализма, ксенофобии, дискриминации;
- воспитано чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- воспитано чувство коллективизма и взаимовыручки;
- воспитаны такие нравственные качества, как человеколюбие, вежливость, бескорыстие;
- воспитано чувство личной ответственности за результат совместной работы;
- воспитана социальная активность;
- воспитан интерес к учебной деятельности;
- воспитана дисциплинированность (соблюдение правил поведения, принятых в обществе);
- развит интерес к учебной деятельности и мотивации к получению знаний;
- развита коммуникабельность (способность продуктивно сотрудничать с учителем и сверстниками в группе);
- развиты память, внимание, концентрация на процессе.

Метапредметные результаты

- сформирован навык анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать отобранный материал;
- сформированы умения и навыки самостоятельного исследовательского учебно-информационного поиска;
- развиты способность формулировать высказывания в устной и письменной форме;
- сформирован навык планировать свои действия.

Предметные результаты

- сформируются умения и навыки актерского мастерства;
- сформируется дыхательный и речевой аппарат;
- сформируются артикуляционные навыки;
- сформируются интонационно-речевые навыки;
- познакомится с основными понятиями и терминологией театрального искусства;
- познакомится с системой Станиславского;
- освоит основные элементы музыкального языка;
- разовьется координация движений и пластической выразительности жеста.

Рабочая программа
к общеразвивающей программе «Без суфлера»
2-го года обучения

Задачи

Воспитательные задачи

- привить уважение к историческим, культурным и духовно-нравственным достижениям и ценностям многонационального народа России;
- воспитать неприятие в межнациональном общении идеологии национализма, ксенофобии, дискриминации;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- воспитать чувство коллективизма и взаимовыручки;
- воспитать такие нравственные качества, как человеколюбие, вежливость, бескорыстие;
- воспитать чувство личной ответственности за результат совместной работы;
- воспитать социальную активность;
- воспитать интерес к учебной деятельности;
- воспитать дисциплинированность (соблюдение правил поведения, принятых в обществе).

Развивающие задачи

- сформировать навык анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать отобранный материал;
- сформировать умения и навыки самостоятельного исследовательского учебно-информационного поиска;
- развить способность формулировать высказывания в устной и письменной форме;
- сформировать навык планировать свои действия;
- развить интерес к учебной деятельности и мотивацию к получению занятий;
- развить коммуникабельность (способность продуктивно сотрудничать с учителем и сверстниками в группе);
- развить память, внимание, концентрацию на процессе.

Обучающие задачи

- развить дыхательный и речевой аппарат;
- способствовать формированию артикуляционных навыков;
- способствовать формированию интонационно-речевых навыков;
- способствовать развитию координации движений и пластической выразительности жеста;
- способствовать освоению основных элементов музыкального языка;
- сформировать умения и навыки актерского мастерства.

Содержание обучения

Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учащимися. Тестирование, дающее сведения об их подготовленности. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом

работы объединения

Практика

Опрос по технике безопасности, беседа о курсе занятий, этюды.

Форма контроля

Беседа.

Повторение изученного в 1 год

Теория

Фантазия – способ моделирования ситуации, не происходящих в действительности.

Изобразительная сила ума как одно из важных актерских качеств. Зависимость фантазии от жизненного опыта.

Воображение – элемент актерского мастерства, связывающий реальную жизнь с вымышленной.

Внимание, сливаясь с действием и взаимно переплетаясь с ним, создает крепкую связь с объектом.

Практика

Дыхательные упражнения, работа над голосом, этюды, развивающие фантазию.

Воображение, внимание.

Форма контроля

Устный опрос.

Предлагаемые обстоятельства

Теория

Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица. Его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д. Обстоятельства большого круга касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране и мире и т.д.).

Практика

Этюды на предлагаемые обстоятельства.

Форма контроля

Показ этюда, викторина, самостоятельная работа.

Сценическое действие

Теория

Сценическое действие – как единый психофизический процесс, направленный на достижение определённой цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами, выраженный в пространстве и времени. Это стремление изменить поведение окружающих, путем воздействия на их психику. Действие само по себе не станет действием, если не будет протекать в тех или иных предлагаемых обстоятельствах. Отличие действия на сцене от действия в жизни. Особенность действия на сцене – оно всегда направлено к определённой цели и для его достижения необходимо приложить волевые усилия (ведь хотеть – ещё не значит *действовать*).

Практика

Этюды на сценическое действие.

Форма контроля

Показ этюда, викторина, самостоятельная работа.

Словесное действие

Теория

Что такое словесное действие? Как оно находится в пьесе? Какую роль в словесном действии играет подтекст? Одна из форм проявления действия есть воздействие словом на другого человека — словесное действие. Словесное действие как основное средство общения между людьми в жизни и между партнерами на сцене. Интонация произношения реплик должны, как в жизни соответствовать эмоциональному "заряду" и транслировать необходимую эмоцию, как "орудие" которым ведется конфликт к победе".

Практика

Этюды на словесное действие.

Форма контроля

Показ этюда, викторина, самостоятельная работа.

Работа над текстом

Теория

Текст роли - одно из основных средств воздействия на партнера, его эмоциональное отношение к объекту внимания. Поиск характера, нахождение внешнего облика, пластика. Жизненные наблюдения как основа работы над ролью. Работа над осмысленным чтением стихотворения.

Практика

Работа над дикцией, вниманием.

Форма контроля

Устный опрос.

Постановка спектакля

Теория

Спектакль как структурная единица театрального искусства. Этюд составная часть спектакля.

Практика

Соединение отрывков, этюдов (подготовительного этапа) в единое целое. Работа над костюмами, декорации. Репетиция отдельных сцен, затем - прогоны всего спектакля, генеральная репетиция.

Форма контроля

Репетиция.

Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов работы с каждым учеником. Собрание для родителей, объявление о проделанной работе вместе с детьми, обсуждение дальнейшей работы.

Практика

Показ спектакля.

Форма контроля

Показ.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- учащиеся приобретут умение доводить работу до конца, трудолюбие, настойчивость в достижении цели;
- разовьются навыки самостоятельной деятельности, способствующей самореализации и адаптации в обществе;
- разовьется чувство товарищества и коллективизма.
- патриотические чувства и идеалы;
- воспитана верность Отечеству;

Метапредметные результаты

- учащиеся научатся общению в творческом коллективе, улучшат свои коммуникативные навыки, сформируются чувство товарищества и взаимопомощи;
- к концу второго года обучения учащиеся должны уметь, использовать «внутренний» монолог в общении с партнером на сцене.

Предметные результаты

- усвоят знания, умения и навыки актерского мастерства и сценической речи, приобретут опыт решения поставленных актерских задач, опыт творческой деятельности;
- получают навыки к более грамотному произношению текста, выразительному и осмысленному чтению стихов;
- будут уметь составлять «киноленту видений» при работе со стихотворением и текстом роли, уметь делать смысловой разбор стихотворения;
- учащиеся приобретут навыки существования в предлагаемых обстоятельствах, познакомятся с основами сценической речи.

Рабочая программа
к общеразвивающей программе «Без суфлера»
3-го года обучения

Задачи

Воспитательные задачи

- привить уважение к историческим, культурным и духовно-нравственным достижениям и ценностям многонационального народа России;
- воспитать неприятие в межнациональном общении идеологии национализма, ксенофобии, дискриминации;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- воспитать чувство коллективизма и взаимовыручки;
- воспитать такие нравственные качества, как человеколюбие, вежливость, бескорыстие;
- воспитать чувство личной ответственности за результат совместной работы;
- воспитать социальную активность;
- воспитать интерес к учебной деятельности;
- воспитать дисциплинированность (соблюдение правил поведения, принятых в обществе).

Развивающие задачи

- сформировать навык анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать отобранный материал;
- сформировать умения и навыки самостоятельного исследовательского учебно-информационного поиска;
- развить способность формулировать высказывания в устной и письменной форме;
- сформировать навык планировать свои действия;
- развить интерес к учебной деятельности и мотивацию к получению занятий;
- развить коммуникабельность (способность продуктивно сотрудничать с учителем и сверстниками в группе);
- развить память, внимание, концентрацию на процессе.

Обучающие задачи

- развить дыхательный и речевой аппарат;
- способствовать формированию артикуляционных навыков;
- способствовать формированию интонационно-речевых навыков;
- способствовать развитию координации движений и пластической выразительности жеста;
- способствовать освоению основных элементов музыкального языка;
- сформировать умения и навыки актерского мастерства.

Содержание обучения

Вводное занятие

Теория

Инструктаж по охране труда при проведении занятия.

Практика

Обсуждение творческих планов на новый учебный год (материал к отчетному спектаклю, конкурсы и т.п.).

Форма контроля

Беседа.

Повторение изученного

Теория

Предлагаемые обстоятельства. Психофизическое и словесное действие.

Практика

Этюды на предлагаемые обстоятельства.

Форма контроля

Устный опрос.

Темпоритм

Теория

Понятие «темпоритм». Значение темпоритма в создании непрерывного действия. Зависимость темпоритма от предлагаемых обстоятельств и действенных задач. Верный темпоритм – правильно выстроенная динамика развития сценического действия. Прием акцентирования того или другого места роли.

Практика

Этюды на темпоритм, акцентирования ритма.

Форма контроля

Показ этюда, викторина, самостоятельная работа.

Сценический образ

Теория

Сценический образ – конечная точка работы над ролью. Роль личности актера в создании яркого сценического образа. Сценический образ – результат последовательной работы актера. Место замысла в определении сценического образа роли. Трактовка роли актером и ее значение в создании сценического образа.

Практика

Этюды-сценки.

Форма контроля

Показ этюда, викторина, самостоятельная работа.

Анализ роли

Теория

Темы и идеи пьесы. Сверхзадача роли. Сквозное действие роли. Предлагаемые обстоятельства. Поступки (поведение) данного действующего лица в конкретных предлагаемых обстоятельствах, последовательная цель событий, главное событие, конкретные действия в событиях, смысловые и жанровые особенности. Роль замысла в определении сценического образа роли.

Практика

Актерское прочтение пьесы. Образное видение будущей роли.

Форма контроля

Самостоятельная работа.

Характер и характерность как основные элементы сценического образа

Теория

Термин «характер» и его содержание. «Зерно роли» (основная, главная черта характера). Нахождение характера действующего лица через понимание его отдельных черт. Термин «характерность» и его содержание. Роль и значение манеры говорить, двигаться, держать голову. Влияние профессии персонажа на характерность.

Практика

Жест, походка – суть внешнего проявления внутренней жизни персонажа. Роль костюма в характеристике персонажа.

Форма контроля

Устный опрос, показ этюда.

Работа над заключительным спектаклем

Теория

Создание роли – поиск действий персонажа на сцене. Значение жизненных впечатлений в подготовке роли. Создание биографии действующего лица. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Отбор логически последовательных действий. Создание внутреннего монолога. Текст роли и работа с партнером. Поиск и овладение характером и характерностью. Рисунок роли, зависимость роли от стиля и жанра спектакля. Борьба со штампами и наигрыванием.

Практика

На третьем этапе обучения возрастает значение самостоятельной работы учащихся. Они приносят на урок заготовки, касающиеся роли в данном спектакле и линии взаимодействия с партнером. Работа над творческим самочувствием на сцене: нахождение свободы и правды жизни роли, умением взаимодействовать с партнером – т.е. всем тем, что составляет основные моменты выступления на публике.

Форма контроля

Репетиция.

Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов. Индивидуальная оценка работы каждого учащегося.

Практика

Показ.

Форма контроля

Показ.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- учащиеся получают мотивацию к творческой деятельности;
- способность к объективной оценке своего труда;
- умение контролировать свои поступки, действия;
- способность переносить и выдерживать нагрузки, преодолевать трудности.
- патриотические чувства и идеалы;
- верность Отечеству;

Метапредметные результаты

- учащиеся научатся общению в творческом коллективе, улучшат свои

коммуникативные навыки, сформируются чувство товарищества и взаимопомощи;

- к концу второго года обучения учащиеся должны уметь, использовать «внутренний» монолог в общении с партнером на сцене;

- у учащихся воспитается умение доводить работу до конца, трудолюбие, настойчивость в достижении цели;

- разовьются навыки самостоятельной деятельности, способствующей самореализации и адаптации в общества, чувство товарищества и коллективизма.

Предметные результаты

- усвоят знания, умения и навыки актерского мастерства и сценической речи, опыт решения поставленных актерских задач, опыт творческой деятельности;

- приобретут умение составлять «киноленту видений» при работе со стихотворением и текстом роли, делать смысловой разбор стихотворения: менять темпоритм действия по заданию педагога, самостоятельно выбирать верный темпоритм в контексте произведения; владеть аудиторией, четко, громко произносить текст, создать на сцене яркий характер, с помощью жестов и мимики сыграть характерный этюд без слов, вести внутренний монолог в общем контексте роли;

- органично существовать в предлагаемых обстоятельствах;

- умение предложить интересные решения этюдов своей роли;

- к концу третьего года обучения учащиеся научатся работать с партнером, четко и грамотно говорить на сцене, узнают основные положения системы К.С. Станиславского.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения:

- рассказ;
- беседа.

Наглядные методы обучения:

- демонстрационный;
- иллюстративный;
- наблюдения.

Практические методы обучения:

- упражнений;
- исполнение (части или целого).

Применяются следующие педагогические технологии:

- здоровьесберегающая;
- ИКТ технология.

Учебно-методический комплекс программы «Без суфлера» состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет - источники, необходимые для работы педагога и учащихся.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- литературный материал (проза, поэзия);

Дидактические средства:

- Иллюстративный материал к темам программы.
- Электронные образовательные ресурсы:
- компьютерная презентация «Викторины»;
- банк видеоматериалов спектаклей, выступлений учащихся на концертах, конкурсах, фестивалях;
- Видеотека.

Третий компонент - система средств контроля результативности реализации программы:

диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей.).

Литература

1. Буяльский Б. Искусство выразительного чтения. - М.: Просвещение, 1986.
2. Вербова Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. - М.: Искусство, 1977.
3. Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств (учебное пособие).

4. Кнебель М. Поэзия педагогики.
5. Кох И. Основы сценического движения.
6. Савкова З. Техника звучащего слова.
7. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве.
8. Чехов М. Путь актера.
9. Шамайлов М. Мастерство актера (упражнения, этюды).

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://k-obr.spb.ru/> Сайт Комитета по образованию
2. URL: <http://petersburgedu.ru/> Портал Санкт-Петербургское образование
3. URL: <http://pedsovet.su> Сообщество взаимопомощи учителей
4. URL: <http://pedsovet.org> Всероссийский интернет-педсовет
5. URL: <https://rannee-razvitie.com/> Портал «Раннее развитие детей»
6. URL: <http://www.trepsy.net/training/?p=2> Портал «Психологические упражнения

для тренингов».

7. URL: <http://adalin.mospsy.ru/> Психологический портал «Адалин».

8. URL: <https://journal.sovcombank.ru/semya/uchim-rebenka-kontrolirovat-svoi-emotsii> изд-во Генезис, 2011

9. URL: <https://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2014/03/28/programma-treningovykh-zanyatiy-oratorskoe-iskusstvo-osnovy> (психологический тренинг: ораторское мастерство).

10. URL: <https://urok.1sept.ru/publication/164169> (открытый урок по актерскому мастерству)

11. URL: <https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2021/06/03/metodicheskaya-razrabotka-psihofizicheskiy-trening> (психологический тренинг)

12. URL: <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php> (обучающий урок «Актерское мастерство - упражнения») видео.

13. URL: <https://yandex.ru/video/preview/15538842006958915087> (открытый урок по актерскому мастерству)

Театральный словарь

Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом

Акт (Действие) – отдельная часть сценического произведения

Актёр – исполнитель ролей в театральных представлениях

Амплуа – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования

Амфитеатр – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом

Антракт – перерыв между действиями спектакля

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля

Афиша – объявление о представлении

Бельэтаж – первый этаж зрительного зала над партером, амфитеатром и бенуаром

Бенефис – спектакль в честь одного из его участников

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение)

Водевиль – комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли

Декорация – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия

Диалог – разговор между двумя или несколькими актёрами

Драма – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли

Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены

Звонок. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся — поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.

Комедия – спектакль с весёлым, смешным сюжетом

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам

Ложа – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах

Мелодрама – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла

Мизансцена – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица

Монолог – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога

Падуга – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом

Парик – накладные волосы

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены

Рампа – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также — театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу

Режиссёр – лицо, руководящее постановкой спектакля

Реквизит – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени

Репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями)

Реплика – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица

Роль – художественный образ, создаваемый актёром

Софиты – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху

Трагедия – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев

Труппа – коллектив актёров театра

Фарс – театральная постановка лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами

Фойе – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта

Ярус – идущий вдоль задней и боковых стен зрительного зала балкон с местами для зрителей

ЦЕННЫЕ СОВЕТЫ - ШПАРГАЛКА ДЛЯ АКТЕРА:

Зубов А.Е.

Подготовка к репетиции

ТИШИНА – УДОБРЕНИЕ ДЛЯ ИСКУССТВА. Репетиция, начатая в суете, внутренней и внешней, на суету и растрачивается. Пожалей собственное время, впустую растраченное на ерунду, реши всю мелочь заранее.

РЕПЕТИЦИЯ – ОТ СЛОВА ПРОБА. Вообще-то это слово, конечно, от французского слова *repetier*, то есть повторять. Вот мы и приходим часто повторять, и только. Но в славянских языках для этого занятия есть слово "проба", и это гораздо ближе к делу. Каждый раз мы что-то на репетиции пробуем - новый кусок, новый ход, новый градус игры. Так что вопрос перед началом – "Что сегодня пробовать будем? " Может, насколько закрепилось предыдущее, может, новое приспособление, может, сегодня другой партнер. Но не повторяй, а всегда пробуй.

РЕПЕТИЦИЯ – ИСПРАВЛЕНИЕ ПРЕДЫДУЩИХ ОШИБОК. В общем-то, это про то же самое. Пробуй новое, исправляй то, что не вышло вчера, приноси новое. Только не работай

магнитофоном, не повторяй так же и то же, что и вчера. Тогда вся репетиция бессмысленна.

ОШИБАТЬСЯ – НУЖНО! Ко всем чертям страхи "а вдруг не получится", "Ой, у меня не выйдет!". Страх тормозит все твои способности, цепенеют мышцы, сдавливается дыхание, отключается воображение, гибнет игра. Так что иди на площадку за ошибками!!

НЕ ЗНАЕШЬ ТЕКСТА – МЕЙЕРХОЛЬД НЕ СПАСЕТ. Тут исключения бывают, и мастер иногда говорит: не учи текст, попробуй ситуацию импровизационно. Но если дополнительных запретов нет - учи! Потратишь время до репетиции - будет за что схватиться в минуту жизни трудную, хоть слова выговоришь, да и с запятыми и ударами наполовину разберешься сам, не дожидаясь окрика. Профессиональный актерский кошмар во сне: "Выхожу на сцену, а слова вылетели из головы..."

СПОТКНЕШЬСЯ НЕ НА СВЕРХЗАДАЧЕ, А НА ГВОЗДЕ. Не ленись подготовить реквизит, проверь костюм до того, а не во время того. Большинство актерских баек о страшных случаях начинаются с того, что "выхожу я на сцену, а портфель (шпагу, письмо, авоську, бутылку и т. д.) ЗАБЫЛ!!" Не надейся на бутафора, на партнера, все проверь сам и не раз. И кстати, в новом спектакле выясни, в какую сторону открываются двери на сцене. А то бывали ТАКИЕ случаи.

ЗА ЧУЖОЙ РЕКВИЗИТ – УБЬЮТ! Никогда не трогай чужой реквизит, костюм, приготовленный для репетиции или спектакля. Я поставил трость в нужном месте за кулисами, выскакиваю на секунду со сцены - а какой-то "товарищ" взял ее на минутку поиграть! Да я его разорву на части и буду прав! И, кроме того, на уровне даже биоэнергетики это мое, моим потом пропитано, моими нервами обыграно, слезами полито. И тебе моя энергетика, таящаяся в этом предмете, платке, портсигаре не поможет, только повредит. Береги свой реквизит и костюм и берегись чужого!

ОДЕВАЙСЯ ДЛЯ ДЕЛА, А НЕ ДЛЯ ЭФФЕКТА. Работать на площадке должно быть удобно: сесть, лечь, кувырнуться - нет проблем. Режиссера ужасно раздражают заявления: "Я в этой юбке не могу встать на стул", "А можно, я эти брюки пачкать не буду?". Зачем пришел – для того и одевайся. И то же самое дамам по поводу причесок и макияжа. Красоваться будем на спектакле!

МИНУТА МОЛЧАНИЯ ОБ ИСХОДНОМ. Не кидайся на сцену, как в открывшиеся двери метро; сосредоточься, возьми важнейшие обстоятельства, обнови свое знание "зачем я туда иду, чего мне там хочется?" Короче, помолчи секунду-другую и иди не из кулис, а из жизни, уже действуя!

НА СЦЕНУ ИДУТ ЗА УДОВОЛЬСТВИЕМ! Если для тебя каждый вызов на площадку сродни вызову к доске в школе, если главная мысль – скорее бы кончилась репетиция - родной мой, беги ты отсюда, пожалей свою молодую жизнь! Весь этот сумасшедший дом, именуемый Театром, имеет смысл только тогда, когда тебе на сцене интересно, радостно. Других прелестей от него не жди, их не будет!

На площадке, в репетиции.

РУГОГО ШАНСА НЕ БУДЕТ. Ты часто слышал эти слова - "репетируй, как в последний раз", "не береги себя" и так далее. И это действительно так, Здесь так же, как в спорте: если на тренировке не прыгаешь на метр 20, то и на соревнованиях чуда не будет. На репетиции нужно создать запас сил, приспособлений, отдачи, ярости, любви, борьбы – только тогда в сумасшедшей атмосфере премьеры ты не сорвешься. Поэтому репетируй каждый раз

как последний, на своем сегодняшнем пределе. (Поверь, что это не просто красивое пожелание, за этими словами опыт многих и многих поколений актеров.)

НА ДВУХ СТУЛЬЯХ НЕ УСИДИШЬ. В каждом событии у тебя может быть только одно действие, одна цель. Только к ней единственной! Если начнется: "Вообще я ее люблю, но и ненавижу немножко, и завидую чуть-чуть..." и ты попытаешься сыграть все сразу - действие рассыплется. Все прочие определения – только окраска единого действия. Прогоняю, унижаю, соблазняю, спасаю – но что-то одно!

НЕ ИЗ КУЛИС И НЕ В КУЛИСЫ. Я появляюсь на площадке не с нуля, жизнь моя в обстоятельствах начинается еще там, за сценой. Выноси на площадку ритм, дыхание, задачу и действуй! И с уходом за кулисы жизнь не заканчивается, я иду бороться, радоваться, встречаться – иду продолжать действовать! Поэтому не из кулис в кулисы, а из жизни в жизнь прохожу я по площадке сцены. Классический анекдот: режиссер спрашивает актера "С чем ты выходишь на сцену?", а тот отвечает: "С авоськой." Так не с авоськой, а с задачей, с верой в обстоятельства, в дело, к партнеру! И ухожу тоже к партнеру, другому, с другой задачей. Внешне нарушение этого правила проявляется в том, что актер выходит на сцену, глядя в пол, и уходит, глядя под ноги, чтобы не столкнуться в темных кулисах. Но для зрителей-то там не кулисы, а ЖИЗНЬ! Так что иди жить, а значит – смотри в глаза партнера.

ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ? Если в сцене, в эпизоде что-то происходит, а это обязательно, я ухожу не таким, как пришел. Я меняюсь здесь, на глазах зрителей и партнеров – обрадован или разозлен, заинтригован или успокоен. Поэтому всегда вопрос себе: а что меняется во мне (да и в других), каким я пришел и каким уйду?

УВЛЕКАЯСЬ ЗАДАЧЕЙ, ЗАБЫВАЕШЬ ЛИШНЕЕ. На сцене все мешает: стулья вместо мебели, яркий свет, картонные яблоки, зрители, страх, влюбленность в костюмершу и так далее. Справиться со всеми помехами можно только подлинно заразившись задачей, заиклившись на партнере, вцепившись в цель, которой добиваюсь. Тогда все прочие проблемы уйдут на второй план, перестанут отвлекать от главного.

АЗАРТ В ДОСТИЖЕНИИ ЦЕЛИ! УВЛЕКИСЬ СЕЙЧАС! Репетиция – не примерка в ателье: тут когда-то будет карман, тут воротничок попозже пришьем, а рукава будут через неделю. Сегодня есть цель - и добивайся ее на пределе, до конца. Да, текст держит, да, мизансцены никакие, да, костюмов и реквизита еще нет, все это мешает. Но подлинность и азартная увлеченность целью – смысл репетиции. Иначе все вхолостую! Либо ты включаешься в борьбу через партнера до конца, весь твой организм пробует все на пределе, либо убирайся с площадки, все бессмысленно. Аналогия с той же спортивной тренировкой: либо я тренируюсь, прыгаю на пределе, либо... На кой тогда приходить в спортзал?! И не жди прогонов, премьеры – чего не было на репетиции, того не будет и там. Из ничего и выйдет ничего. Так что в поступке – **ДО КОНЦА!**

НЕ ЗНАЮ, ЧТО СЕЙЧАС БУДЕТ. ГОТОВЛЮСЬ К ПРОТИВОПОЛОЖНОМУ. Ты знаешь текст, знаешь, что партнерша сейчас повернется и заплачет. Но настраивайся на противоположное, готовься к обратному! Тогда твоя оценка происходящего будет живая, сиюминутная, тогда отключится "мотор" и ты все воспримешь как живое, сиюминутное, неожиданное. Знаю, что окликнут справа – поворачиваюсь влево; знаю, что сейчас поругаемся – играю страстную любовь. Все знаю – и ничего не знаю! **ВСЕ – ВПЕРВЫЕ! НЕ СЛЕЗЫ, А БОРЬБА С НИМИ.** Интересно преодоление препятствий, а не "поддавание" страстей, не головная боль, а борьба с ней. Ищи не комфорт, не "масло масляное", а борьбу, препятствие,

чтобы в преодолении его проявился Ты, твоя энергия, темперамент и характер.

НЕ РВИ СТРАСТИ, ОСТАВЬ СЕБЕ НЕМНОЖКО. Из неукротимого желания молодого актера уж "сыгррать так сыгrrrrать!" в сильной сцене рождается желание "поддать" страсти, напора, энергии. И он наигрывает, "жмет". Опытный же актер играет как бы не до конца, у него еще остается кое-что внутри, он не выплескивает наружу все, что накопил. И эта сдержанность производит гораздо более сильное впечатление, создает масштаб личности: у него такие дела, а он еще находит силы сдержаться! И наоборот, когда мы стараемся произвести впечатление, "разъясняем" зрителям, что я тут на грани безумия - сразу возникает напряжение, фальшь, неправда. Чем сильнее переживание, тем СДЕРЖАННЕЕ стоит его играть.

СКРЫВАЙ ИЗНАНКУ, ОШИБКУ. Мало ли что произойдет – забыли текст, спутали мизансцены, не вовремя вышел герой и так далее. Ни в коем случае не ойкай, не показывай зрителю, что ошиблись – "у нас все так и задумано, все идет, как должно". Публика съест все, что бы ни происходило, любой бред, если ты будешь вести себя как ни в чем ни бывало. Покажешь изнанку платья, засмутившись, - захихикают; будешь носить все платье шиворот-навыворот, но невозмутимо – решат, что это новая мода. С этим связано и следующее правило:

ВЕРИШЬ ТЫ – ВЕРИМ И МЫ. На этом вообще построен театр: мы сопереживаем тому, во что верит, чем живет актер. Отношусь я к горбатому, кривому партнеру, как к красавцу, - и зал поверит в это; смотрю на красавца-партнера тусклым глазом – и все слова о великой любви летят в пустоту. Так что это не Станиславский "не верит", это актер не верит в обстоятельства, не берет их, не живет ими.

НАКАПЛИВАЙ! За время репетиции тебе необходимо стать богаче – в эмоциях, в приспособлениях, в импровизации, во внимании, во внутренней речи – словом, во всем, что ты пробуешь. Если ты остался на прежнем уровне – грош цена потерянному времени. Задай себе вопрос: что я накопил сегодня, чем стал оснащенное, в чем разбогател? Много ли, мало ли, но накопить необходимо!

Ошибка, остановка ОСТАНОВИТ РЕЖИССЕР, А НЕ ТЫ. Не допускай в себе возможности остановки, а это значит - действуй всегда в полную силу. Будет не то – тебе скажет режиссер, но сам иди до конца, до предела! После куса, сцены можешь сказать: "Стоп, а давайте попробуем по-другому", но не во время действия. Иначе ты играешь вполноги, ослабляешь затрату.

ОПРАВДАНИЯ – В МИЛИЦИИ. Никогда не объясняй, почему что-то не случилось. Сцена уже сыграна, молоко уже пролилось, ошибка сделана, и никакие оправдания ее не вернут. Если ты понял, что и почему сделал не так – "Давайте попробуем еще раз". Если не понял – выясни, молча выслушай, спроси, и опять-таки – "Снова попробуем". А бесконечные объяснения "почему не вышло" только раздражают. (Если, конечно, это не разбор сцены, не вопрос режиссера к тебе – как ты понял случившееся. Тут надо, конечно, подумать, разобраться, проанализировать, но все равно не оправдываться, не доказывать на словах, что "я хороший").

НЕ ВЫКЛЮЧАЙ ЗАЖИГАНИЕ, НЕ ВЫДЫХАЙ. Обычно после возгласа режиссера "Стоп!" актер останавливается не только внешне, но и внутренне, сбрасывает энергию действия, уходит на "ноль" азарта. Поступай, как в автомобиле на светофоре: я притормозил, стою, но мотор работает, зажигание не выключено, сейчас дадут зеленый, мы с режиссером разберемся – и снова вперед, с накопленной энергией, не начиная репетицию сначала. Не

выключайся, не сбрасывай набранную уже веру в обстоятельства. И еще: не выдыхай резко, активно на сцене, не отключай импульс. Переведи дыхание, набери воздух – и вперед снова, но не сбрасывай энергию!

СБИЛСЯ – ЧЕГО ХОЧУ? Если что-то не пошло, сбился, растерялся – первый вопрос: а чего я здесь хочу? Чего я от партнера **ДОБИВАЮСЬ?** (Вот для этого и нужен разбор за столом.) Ага, мне нужно ее соблазнить. Соблазняем! – и продолжаю действовать.

ЗАБЫЛ СЛОВА – ИЩИ ПАРТНЕРА, ЗАБЫЛ ПАРТНЕРА – СЛОВА НЕ ПОМОГУТ. СПАСАТЕЛЬНЫЙ КРУГ – ПАРТНЕР. Ну тут и комментариев не надо. Все через партнера, через него, родного. Он и паузу поддержит, заполнит, пока ты соберешься с мыслями, и пойдет дальше по тексту и по делу, да и слова порой подскажет. Цени партнера и партнерство!

СБИЛСЯ – ЧЕРЕЗ "ТОЧКУ" К ПАРТНЕРУ! Собрать внимание при ошибке, при сбое проще всего через "точку" маленький объект внимания: шляпку гвоздя, пятнышко, точку. И по М.Чехову – рассмотри, приблизь, удали, слейся с ним. А дальше – где мой главный объект? Где партнер? Чего я от него хочу? Вспомнил! Хочу – и действую! И не бойся паузы: действенная пауза держит внимание зала лучше, чем иной монолог.

ПОСЛЕ СБОЯ, ОШИБКИ ВСЕГДА ПОВЫШАЙ ЭНЕРГИЮ! Примерно такая аналогия: бросил камень – недолет; следующий надо бросать сильнее! Сбился или остановили – собрал внимание через точку, вспомнил, чего хочу – и с дополнительной силой добиваюсь!

"ПОПРОБУЮ", А НЕ "ПОНЯЛ". Что ты там на самом деле понял – это еще большой вопрос. И его либо надо долго выяснять на словах, а при этом репетиция стоит, партнеры звереют, – либо сделать проще и конкретнее: показать, сделать, и сразу ясно, действительно ли ты понял и что именно, и режиссеру проще конкретно внести коррективы. Актер – профессия молчаливая! Так что не "понял", а "попробую", "посмотрите". В любом случае – **ПОКАЖИ, А НЕ РАССКАЗЫВАЙ, НЕ БОЛТАЙ!**

Е РЕПЕТИРУЙ "ДЛЯ ДЯДИ", НЕ ДЕЛАЙ "ОДОЛЖЕНИЕ" РЕЖИССЕРУ. Как бы ни сложились ваши отношения, играть-то тебе, тебе выходить на публику. И ей не расскажешь, что он тиран, негодяй и вообще вы умнее. Так что возьми от режиссера все, что возможно, оставь за скобками все его минусы, и репетируй для себя! А если станет очень горько при окрике, знай, что обида – самое бесполезное чувство. Она замыкает на себя, она не стимулирует преодоление. Переведи ее в злость, в азарт, в "я тебе покажу!" – и вперед!

Физическое поведение

СВОБОДУ МЫШЦАМ!! Доведи процедуру освобождения тела до рефлекторного, подсознательного, постоянного процесса, вроде дыхания, о котором не думаешь. Когда ты на площадке, думать об освобождении уже поздно, тело уже должно быть свободно, открыто, в рабочем самочувствии. Расслаблением, освобождением мышц надо заниматься **ДО** того, а не **ВО ВРЕМЯ** того, как ты встречаешься с партнером. "Зажатое брюхо к искусству глухо!"

ДОЛОЙ "КВАЗИМОДОВ" СО СЦЕНЫ!!! Это просто кошмар, до чего современные молодые горбаты! 10 лет вполне средней школы сделали свое черное дело, но хватит, пора прекратить шествие согбленных Джульетт и Ромео по сцене. **ВЫПРЯМИСЬ**, и пусть это будет всегда! Как и в технике речи, думать о прямизне на площадке уже поздно, готовь тело в перерыве, дома, на улице, в метро, чтобы на сцене ты был (а особенно была!) строен и прекрасен, каким тебя и создала мать-природа.

ПЕРЕДВИЖЕНИЕ = ПОСТУПОК. Большинство неопытных актеров, когда что-то не так на сцене, не хватает уверенности, начинает подменять активную внутреннюю жизнь

внешней активностью. Проще говоря, они начинают метаться по сцене, надо ли, не надо, лишь бы "что-то делать", в смысле – двигаться. И этим продают себя напрочь! КАЖДОЕ движение, перемещение на сцене есть ПОСТУПОК! И если ты не знаешь, что делаешь движением, то ты бессмысленно мечешься по сцене, рождая в зрителе одно чувство – дикое раздражение, желание крикнуть: "Да встань ты на месте!" Хороший актер не суетится!

НА ПОЛУ НИЧЕГО НЕ НАПИСАНО! Когда не уверен, когда не знаю, что делать, когда не привык общаться с партнером, а с залом страшно, - куда смотреть? Правильно, в пол! Вот и ходят эти актеры по сцене, считая гвозди в планшете, имитируя глубокие раздумья. А ведь зеркало души - г л а з а! Так оторвись от пола, возьми глаза партнера – и вместе мы эту телегу обязательно потянем! И зал все прочтет по нашим взглядам, которые мы не будем прятать в пол.

ПОВОРОТ ЧЕРЕЗ ЗРИТЕЛЯ. Хотя есть у актеров и актрис потрясающе выразительные спины и прочие точки сзади, но лицо, глаза все-таки симпатичнее и умнее. Выработай в себе привычку: удобно или нет, коротко или длинно, но все повороты, развороты, смены ракурсов, перемещения делать так, чтобы зритель видел тебя больше спереди, не спиной, а через зрителя.

НЕ СТОЙ НА ЗАДНЕЙ НОГЕ. Выражение образное, а суть его в том, что ноги – проводник энергии, "орган воли", поступка. И когда актер стоит на сцене на расслабленных ногах, отставив кокетливо переднюю ножку, совершить мощный, решительный поступок ему нечем, воли не хватит. Поэтому всегда, как хищник в лесу, будь готов к броску, к поступку. А если и расслабляешься, то только для последующего действия. Короче говоря, на сцене не отдыхают!

ЛИЦОМ К ЛИЦУ ЛИЦА НЕ УВИДАТЬ. НЕ ЛЕПИСЬ К ПАРТНЕРУ! Сцена огромна, места даже на учебной площадке навалом, но пугливый студент обязательно лепится в кучку, поближе к партнеру. И сразу нет выразительной мизансцены, нет полета слова, нет большого поступка – все превращается в какие-то микропоступочки, игру в бирюльки. Старайся заполнить площадку целиком, взять большое пространство. Это, кстати, и твою энергию укрупняет, делает тебя выразительнее.

ПАРТНЕР – ЛИЦО НЕПРИКОСНОВЕННОЕ. Не хватай его руками, не отрывай пуговицы на одежде. Прикосновение – сложнейший и деликатнейший поступок, он оправдан только при крайней необходимости. Если можешь обойтись как-нибудь иначе - взглядом, словом, внутренним импульсом - не лапай его руками! И к этому же – **НЕ РАЗГОВАРИВАЙ РУКАМИ!** Понятнее не станет, только прибавится грязи и суеты на сцене. Скажи душой, глазами, словом, и только в крайнем случае – прикоснись.

ПРЯМАЯ ЛИНИЯ – САМАЯ СКУЧНАЯ. Зрителя интересует, захватывает борьба, преодоление препятствий. Именно в преодолении проявляется энергия персонажа. И хороший актер сам старается найти себе препятствия: и внутренние – обостряя обстоятельства, и даже внешние – подойти к партнеру не по прямой, а отодвинув стул, отшвырнув шляпу по дороге, открыть "трудно" открывающуюся дверь и так далее. И само перемещение по сцене чем сложнее, чем "непрямолинейнее", тем выразительнее. В жизни мы бежим от трудностей, хотим все сделать быстро, пройти прямо. На сцене же – все наоборот. Таковы особенности выразительности в нашем деле.

ДЕКОРАЦИИ – ПОД НАПРЯЖЕНИЕМ!! Ужасная актерская небрежность – прикасаться к кулисам, к декорациям, ходить, задевая их, еще и прислоняться. Все это

матерчато-речное великолепие начинает ходить ходуном, стены старинного замка идут волнами, скалы сотрясаются, и в результате – жизнерадостное хихикание зала. Да, мы все знаем, что камень на сцене картонный, а дерево написано на куске ткани. Но разрушая маленькую иллюзию, мы гробим и более важные обстоятельства, если нам не верят в малом – не поверят и в большом. Поэтому относись к кулисам, как к проводам высокого напряжения, держись от них подальше.

ЖЕСТ ДАЛЬНЕЙ РУКОЙ. Когда ты стоишь в профиль и надо на что-то указать, сделай это дальней от зрителя рукой. Тогда ты не перекрываешь себя, зритель не теряет твои глаза. Это не всегда удобно, но если выработать такой рефлекс (как и поворот через зрителя), то ты всегда будешь выразителен и открыт.

ОТКРЫВАЙ ПАРТНЕРОВ. Ты впереди, они сзади – чувствуй их за собой, выбери место, где и ты открыт, и партнеров видно. Этот навык надо тоже вырабатывать до автоматизма, чтобы при переходе по сцене или при статичной мизансцене видны были все.

УЛЫБАЯСЬ, ПОЕЗД НЕ ДОГОНИШЬ. Улыбка – сильное оружие на сцене, она нужна в особых ситуациях, как отдельный поступок специального назначения. Если же актер, а чаще актриса, без конца бродит по сцене со ртом до ушей, то очень быстро мы начинаем сомневаться в умственных способностях персонажа. Перефразируя великую актрису, запомни: "Улыбка – страшная сила! " И не стреляй из пушки по воробьям, **БЕРЕГИ УЛЫБКУ!**

НЕ ХЛОПОЧИ ЛИЦОМ. Вечная проблема начинающих – стремление все сыграть мимикой, глазами, ртом, носом, даже ушами. Оставь лицо в покое! Когда ты веришь в обстоятельства, когда ты воспринимаешь партнера, когда тебе нужно делать что-либо – хлопоты физиономией только отберут лишнюю энергию и исказят до безобразия твой прелестный облик. Когда ты живешь искренне на сцене, лицо само отразит твою внутреннюю жизнь настолько, насколько нужно – не больше и не меньше. Благородная сдержанность – мощное оружие таланта.

СНОВА – СВОБОДУ МЫШЦАМ !!

Слово НЕ МОГУ МОЛЧАТЬ – ГОВОРЮ! Слово – не самоцель, это всегда лишь **СРЕДСТВО** для достижения цели. Цель – в партнере. И только когда слово необходимо, когда без него никак – только тогда ты на него имеешь право. Необходимость слова, фразы, монолога должна **РОЖДАТЬСЯ** из взаимодействия, и ни в коем случае "потому, что дядя автор написал".

ГОВОРЮ НЕ УХУ, А ГЛАЗУ. Смысл общения в том, чтобы партнер стал смотреть на мир моими глазами, оценивать все, как я. Можно сказать, что мы все время убеждаем партнера. А это значит – передаем ему свои видения, заражаем его своим взглядом на вещи. Так что накопи свои видения в себе – и передай ему, чтобы он стал смотреть твоими глазами, чтобы стал относиться ко всему, как ты. Чтобы он не услышал, а у в и д е л !

МЫСЛЬ ОПЕРЕЖАЕТ СЛОВО. Суть ясна – сначала подумай, найди слово, роди его, а потом уж работай языком. Одна из самых частых ошибок на сцене – когда заученное слово опережает мысль.

ПАУЗА – ПРОДОЛЖЕНИЕ МЫСЛИ И ДЕЙСТВИЯ. Начинающий актер или боится пауз и лепит все в одну дуду, либо изображает в паузе "глубокомыслие" и долго молчит, бродит по сцене, а потом говорит какую-то мелочь. Пауза всегда **ДЕЙСТВЕННА**, это либо поиск поступка, поиск слова, продолжение мысли, рождение новой идеи и так далее. Но если в паузе нечего делать – долой паузы!

СЛЫШНО, КОГДА ДЕЙСТВУЕШЬ. Когда режиссер кричит "громче!", это значит, как правило, что ты просто-напросто потерял цель, не пробиваешься к партнеру, не действуешь. Если ты увлечен по-настоящему целью, подлинно хочешь чего-то от партнера, азартен и внимателен – тебя всегда услышат (конечно, если ты не проспал все занятия по технике речи на первом курсе). Так что залог внятности – не в твоих связках, а в партнере!

ГВОЗДИ ЗАБИВАЮТ НА СТРОЙКЕ, А НЕ В ТЕКСТЕ. Речь идет все о той же многоударности, когда после почти каждого слова, каждой фразы ставится жирная точка, как забитый гвоздь. Мысль рвется, перспектива действия отсутствует, все действие ограничено одной фразой, и куда же тянется пресловутая "макаронина", какая мысль, слово, видение является главным – полное недоумение. Действие стоит на месте, не развивается, и, несмотря на четкую дикцию, внятную речь, мы тихо дремлем. Не забивай точки, как гвозди, в каждой фразе, тяни мысль в перспективу к главному понятию! И с этим же связано следующее:

УДАРЕНИЕ ТОЛЬКО ОДНО (глагол, перечисление, противопоставление). Это относится и к одному слову, и к фразе, и к целому монологу. В слове ОДНО ударение, причем грамотное. Так что не пожалей денег, купи словарь ударений русского языка, и перед первым прочтением роли на труппе поставь галочки, меньше проблем будет. Во фразе, в предложении тоже только ОДНО слово главное. Нарушение этого правила называется многоударностью и затуманивает смысл фразы. И в развернутой реплике, и в длинном монологе все равно есть ТОЛЬКО ОДНА главная мысль, к которой, как к магниту, тянутся все прочие слова, многоточия, паузы. Научись выделять и держать внутри эту главную мысль, стремиться к ней, как стрелка компаса к северу – и твоя речь любого объема приобретет направленность, перспективу, в ней появится смысл (однокоренное с "мыслью").

СЛОВО ИЛИ РОЖДАЕТСЯ, ИЛИ ПРОБРАСЫВАЕТСЯ. Возможно, это спорно или вульгарновато звучит, но для меня есть два подхода к звучащему слову. Или оно сложно, с паузой, с мыслью ищется, подбирается, рождается, и тогда это смысловое, главное, ударное слово или мысль. А вот проходной текст – он и есть проходной. Его, конечно, должно быть слышно, понятно, он должен долететь и до партнера, и до последнего ряда зала, но смысловая нагрузка его мала, он только готовит главное, основное, смысловое понятие. Поэтому "забивать гвозди" в нем, жирно ставить точки, подчеркивать ударения – значит запутывать зрителя и партнера, растворять смысл в многоударности, сделать текст труднопонимаемым. Так что на уровне ремесла – или рожай слово в муках, или готовься во многих словах наконец сказать главное, не особо затрачиваясь на проходные. Держи перспективу!

Партнер ПАРТНЕР – ВЫСШАЯ ЦЕННОСТЬ!! Все, что ты сможешь сделать на сцене, ты сделаешь только через него или не сделаешь вообще. Так что выше всего ценятся у профессионалов партнерские отношения. Хорошего партнера берегут, прощают ему (если есть что), стараются попасть в "его" состав. И очень часто твои собраты по сцене предпочтут более слабого индивидуально, но командного, "партнерского" актера видеть рядом. А вот "гениев", даже вполне настоящих, признанных, но играющих в одиночку, тянущих одеяло на себя и заворачивающихся в него, стоя в центре – "а вы, прочие, как знаете", - творящих на себя, а не на партнера, - таких на театре оч-чень не любят и при случае с удовольствием сделают такому какую-нибудь каверзу, на которые театр так изобретателен. И в чем-то будут правы...

ТВОРЯТ СРЕДИ СВОИХ. Атмосфера репетиции и спектакля особая. Все обострено, все воспринимается иначе, чем за дверью, в коридоре. Легкая хохма, которую спокойно

"съели" бы в другом месте, здесь вызовет слезы, обиду и ссору на всю жизнь. А деликатные сцены, а любовь, а когда что-то не выходит на микронном уровне души? Тут не то что улыбка, тут дыхание рядом сидящего – что кирпич по голове! Недаром актеры любят "парные", малочисленные репетиции, когда никого вокруг, только я и партнер (ну режиссер не в счет, он вообще существо особого свойства). И если уж ты сидишь на репетиции и ждешь своей очереди, воистину будь тише воды, ниже травы. Только в безопасности, в доверии может приоткрыться твой партнер и ты сам, и тогда рождается что-то Настоящее. Ну и уж конечно –

НАСМЕШКА УБИВАЕТ НАСМЕРТЬ! Когда я на пределе внимания ловлю душу партнера и кто-то в репзале улыбнулся – это надо мной! И все оправдания потом ничего уже не изменят – да это я не про тебя, я просто так, я анекдот вспомнил – все уже пошло к чертям! Восстановить атмосферу репетиции невероятно трудно, а то и невозможно. Так что в ожидании выхода на сцену спрячь все реакции во внутренний карман! (Конечно, бывает и комедийный репертуар, там все с точностью до наоборот, и все же...)

НЕ ТЯНИ ОДЕЯЛО НА СЕБЯ. Возможно, тебе еще почти ничего не ясно в сцене, у тебя куча предложений, тебе режиссер нужен на ближайшие полгода больше, чем зарплата – но вокруг сидит не просто очередь, это твои Партнеры, и у них не меньше проблем к режиссеру, чем у тебя. И превращать общую репетицию в свою личную – это театральное хамство. Что-то спросишь потом, до чего-то дойдешь сам, что-то услышишь в работе с другими.

ИЗВИНИСЬ! Всякое бывает и на сцене, и в жизни: и резкость, и срыв, и ошибка. Извиняться неприятно, да иногда кажется – и зачем? Все поняли, что я не нарочно, завтра же все забудется, и вообще это мелочь по сравнению со сквозным действием. И все же – преодолей себя, извинись, если ты не прав или хотя бы не совсем прав, и уверяю тебя, это оценят как серьезный твой личностный поступок. Таких людей уважают.

НЕ ОБВИНЯЙ ПАРТНЕРА!! Никогда и ни в чем не обвиняй! Во-первых, это не твое право, для этого есть режиссер, а ты такой же актер, как и твой соратник. Во-вторых, если партнер хороший, он и сам знает, что ошибся, и постарается исправиться. Если он чего-то не понял – попроси, посоветуй, предложи, уговори, пошути. Но ругать, обвинять своего же товарища **НЕ СМЕЙ НИКОГДА!** Кроме скандала, испорченных отношений, уничтоженной атмосферы репетиции ты не получишь ничего. И при самых грубых его ошибках помни заповедь: **ПАРТНЕР – ВЫСШАЯ ЦЕННОСТЬ НА СЦЕНЕ**, тебе с ним идти в бой с залом. Есть у актеров высший комплимент: "Он хороший партнер". Такое звание гораздо выше, чем "хороший актер", чем все Заслуженные и Народные. Если о тебе такое скажут когда-нибудь – жизнь на сцене Ты прожил не зря!

Конечно, этот список можно и продолжать, и добавлять новые афоризмы, но я этого, пожалуй, делать не стану. Шпаргалка в трех томах – это уже учебник. А Ты решай сам: выпиши то, что тебя заинтересовало, что "твое", отбрось лишнее, найди новые "волшебные слова" - словом, используй эти странички как инструмент. И если когда-нибудь всплывшее в памяти выражение поможет Тебе в сложный момент репетиции или спектакля - я буду счастлив и вместе с Тобою разделю заслуженные овации зала. Удачи Тебе, ролей Тебе, хороших режиссеров Тебе – и НИ ПУХА, НИ ПЕРА!

УВАЖЕНИЕМ - Александр Евгеньевич Зубов.

P.S. А вот теперь, когда ты прочел все это, я скажу Главное: настоящее Искусство

начинается тогда, когда кончаются все (изученные, освоенные!) правила и нормы и прорывается, вступает в борьбу творческая суть, индивидуальность ХУДОЖНИКА, создающая свои законы.

Оценочные материалы

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Приложение 1.

2. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»

Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Приложение 4.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава учащихся» Приложение 6

2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.

3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик/

Таким образом, на протяжении двух лет обучения по данной программе наглядно можно наблюдать динамику развития каждого обучающегося и через анкетирование родителей видеть их ответную реакцию.

Формы подведения итогов реализации программы:

- опрос;
- собеседование;
- конкурс;
- открытое занятие;
- концерт;
- спектакль

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроли. Используются следующие формы выявления, предъявления и фиксации результатов:

¹Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Формы выявления результатов:

- анкетирование;
- тестирование;
- устный опрос;

Формы предъявления результатов:

- спектакль
- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и

²Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество
педагога:

[illegible]

Методика самооценки учащимися и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося³

Цель: диагностика результатов освоения учащимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у учащихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений учащегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося: _____

Возраст: _____

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Оценка качества образовательных услуг»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	да, нет, затрудняюсь ответить
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий?	да, нет, затрудняюсь ответить
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые посещает ребенок, приносят пользу?	да, нет, затрудняюсь ответить
4.	Устраивает ли Вас общеобразовательная общеразвивающая программа, которую осваивает Ваш ребёнок?	да, нет, затрудняюсь ответить
5.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	Удовлетворительно Хорошо Отлично Затрудняюсь ответить
6.	Испытывают ли Ваши дети трудности в общении:	да, нет, затрудняюсь ответить Если да, то с кем: С педагогом С детьми С окружающими их людьми не связанными с учебным процессом.

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» *достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося: _____

Возраст: _____

Название программы: _____

Год освоения программы: _____

Дата заполнения карты: _____

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе учащихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав учащихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁶

Фамилия, имя, отчество

педагога:

Название программы:

Дата заполнения карты:

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие		Всего	
	Кол-во	Кол-во	Кол-во	Кол-во	Кол-во	Кол-во	Кол-во	Кол-во
На								
На 1								
На 1 мая								
Общий процент отсева								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

⁶Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня

«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
	баллы											
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
	Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.											
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 5. – 53 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Кравченко Анастасия Владимировна, ДИРЕКТОР

17.09.26 13:26 (MSK) Сертификат 63F371EA3121B9070D43AA3495482A80