

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

**ОБСУЖДЕНА И ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБУ ДО ДДЮ  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
(Протокол № 12 от 27.08.2026г.)

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказ № 324-д от 27.08.2026г.  
Директор ГБУ ДО ДДЮ  
Приморского района  
Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_/А.В.Кравченко/

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Актерский тренинг»**

Срок освоения: 2 года  
Возраст учащихся: 7-13 лет

Разработчик:  
Эсхи Наталья Борисовна  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность**- художественная

**Адресат программы**

Программа адресована детям (подросткам, девочкам, мальчикам) с 7 по 13 лет

Приветствуется наличие базовых знаний, музыкальная и танцевальная подготовка, отсутствие медицинских противопоказаний.

**Актуальность программы** «Актерский тренинг» обусловлена стратегическими задачами государственной политики (Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309, Концепция развития дополнительного образования до 2030 года), направленными на духовно-нравственное и творческое развитие личности. Программа соответствует Приказу Минпросвещения № 196 и отвечает социальному запросу на преодоление дефицита живого общения, яркого выражения мысли и выразительной речи в эпоху компьютеризации. Отличительная особенность — практико-ориентированный подход: основное время уделяется тренингам и этюдам, развивающим внимание, воображение, сценическую речь и свободное существование на сцене, что способствует повышению самооценки и уверенности в себе. Таким образом, программа становится эффективным инструментом духовно-нравственного воспитания, развития творческих способностей и успешной социализации обучающихся.

**Уровень освоения** – общекультурный.

**Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на два года 288 часов.

1 год обучения 144 часов в год.

2 год обучения 144 часов в год.

**Цель программы**

Создание условий для духовно-нравственного, творческого развития учащихся посредством знакомства с театральной культурой и изучением сценического искусства.

**Задачи программы**

**Воспитательные задачи**

- привить чувство коллективизма;
- повысить уровень самооценки;
- привить любовь к исполнительскому искусству;
- воспитать уважение к истории, культуре и духовным ценностям нашей страны.

**Развивающие задачи**

- развить зрительную и эмоциональную память;
- развить образное мышление и творческое воображение;

**Обучающие задачи**

- научить начальным навыкам сценической речи;
- научить свободному существованию на сцене;
- сформировать навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации;
- дать базовые знания актерского мастерства.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты**

- привито чувство коллективизма;

- воспитано уважение к истории, культуре и духовным ценностям нашей страны.
- повысился уровень самооценки;
- развита зрительская и эмоциональная память;
- привита любовь к исполнительскому искусству;
- развито образное мышление и творческое воображение.

#### ***Метапредметные результаты***

- сформировано умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

#### ***Предметные результаты***

- приобретен навык сценической речи;
- приобретено умение свободного существования на сцене;
- приобретены базовые знания актерского мастерства.

#### **Организационно – педагогические условия реализации программы**

***Язык реализации*** – русский, государственный язык Российской Федерации;

***Форма обучения:*** очная.

#### ***Условия набора и формирования групп***

На первый год обучения принимаются дети 7–13 лет. Набор учащихся осуществляется на добровольной основе, по интересам, без предварительного отбора, на основе письменного заявления одного из родителей ребенка. Условия формирования групп: разновозрастные. В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы.

#### ***Количество учащихся в группе***

на 1-м году обучения – не менее 15 человек;

на 2-м году обучения – не менее 12 человек.

***Формы организации занятий:*** занятия проводятся по группам аудиторно.

#### ***Формы проведения занятий***

- игра-тренинг;
- этюд;
- репетиция.

#### ***Форма организации деятельности учащихся на занятии***

- фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная – одновременная работа всех обучающихся;
- групповая – организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- индивидуальная – организуется для работы с одаренными детьми.

#### ***Материально-техническое оснащение программы***

- стулья с мягким покрытием;
- мячи, канат, обручи.
- ровный, безопасный пол с хорошим покрытием;
- зеркало, столы;
- доска, мел;
- музыкальная колонка.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Учебный план первого года обучения

| №<br>п/п | Название раздела, темы                             | Количество часов |        |          | Форма контроля              |
|----------|----------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------|
|          |                                                    | всего            | теория | практика |                             |
| 1.       | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ                  | 2                | 1      | 1        | Опрос, беседа               |
| 2.       | Элементы актерского мастерства.<br>Внимание        | 20               | 6      | 14       | Беседа, практическая работа |
| 3.       | Элементы актерского мастерства<br>Воображение      | 20               | 4      | 16       | Беседа, практическая работа |
| 4.       | Элементы актерского мастерства<br>Наблюдательность | 20               | 2      | 16       | Беседа, практическая работа |
| 5.       | Элементы актерского мастерства.<br>Фантазия        | 20               | 4      | 16       | Беседа, практическая работа |
| 6.       | Предлагаемые обстоятельства места и времени        | 20               | 4      | 16       | Беседа, практическая работа |
| 7.       | Общение. Сценическое действие.<br>Конфликт         | 20               | 6      | 14       | Беседа, практическая работа |
| 8.       | Понятие темпо - ритма спектакля.<br>Событие        | 20               | 6      | 14       | Беседа, практическая работа |
| 9.       | Итоговое занятие                                   | 2                |        | 2        | Беседа                      |
|          | ИТОГО                                              | 144              | 33     | 111      |                             |

### Учебный план второго года обучения

| №<br>п/п | Тема                                                                      | Количество часов |        |          | Форма контроля              |
|----------|---------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------|
|          |                                                                           | всего            | теория | практика |                             |
| 1.       | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.<br>Понятие жанра                       | 2                | 1      | 1        | Беседа                      |
| 2.       | Элементы актерского мастерства<br>Визуализация, воображение               | 20               | 6      | 14       | Беседа, практическая работа |
| 3.       | Элементы актерского мастерства.<br>Концентрация внимания                  | 20               | 2      | 18       | Беседа, практическая работа |
| 4.       | Элементы актерского мастерства.<br>Наблюдательность                       | 20               | 4      | 16       | Беседа, практическая работа |
| 5.       | Элементы актерского мастерства.<br>Общение                                | 20               | 4      | 16       | Беседа, практическая работа |
| 6.       | Сценическая речь                                                          | 18               | 4      | 16       | Беседа, практическая работа |
| 7.       | Действенный анализ роли                                                   | 18               | 4      | 16       | Беседа, практическая работа |
| 8.       | Элементы актерского мастерства.<br>Соединение всех элементов в одно целое | 24               | 6      | 18       | Беседа, практическая работа |
| 9.       | Итоговое занятие                                                          | 2                | -      | 2        | Спектакль                   |
|          | ИТОГО                                                                     | 144              | 31     | 113      |                             |

УТВЕРЖДЕН  
Приказ № 324-д  
от 27.08.2026 г.  
Директор ГБУ ДО ДДЮ  
Приморского района  
Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ А.В. Кравченко

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**реализации дополнительной общеобразовательной программы**  
**«Актерский тренинг»**  
**на 2026-2027 учебный год**

| № п/п      | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных часов | Режим занятий                                               |
|------------|---------------------|------------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------|
| первый год | 1 сентября          | 31 мая                 | 36                    | 144                  | два раза в неделю по два часа, 1 академический час 45 минут |
| второй год | 1 сентября          | 31 мая                 | 36                    | 144                  | два раза в неделю по два часа, 1 академический час 45 минут |

**Рабочая программа**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Актерский тренинг» 1 год**

**Задачи**

***Воспитательные задачи***

- привить чувство коллективизма;
- повысить уровень самооценки;
- привить любовь к исполнительскому искусству;
- воспитать уважение к истории, культуре и духовным ценностям нашей страны.

***Развивающие задачи***

- развить зрительную и эмоциональную память;
- развить образное мышление и творческое воображение;

***Обучающие задачи***

- научить начальным навыкам сценической речи;
- сформировать навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации;
- дать базовые знания актерского мастерства.

**Содержание обучения**

**1. Вводное занятие**

*Теория*

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы на новый год.

*Практика*

Знакомство с новыми учащимися. Форма контроля-опрос, беседа.

**2. Элементы актерского мастерства. Внимание**

*Теория*

Внимание- элемент, создающий актеру свободу пребывания на сцене.

*Практика*

Упражнения на зрительную и эмоциональную память: «Ходьба плюс», «3 круга внимания», «Мячи и числа». Форма контроля-беседа, практическая работа.

**3. Элементы актерского мастерства. Воображение**

*Теория*

Воображение- элемент актерского мастерства, рождающий у актера чувство веры и правды. Понятие этюда.

*Практика*

Упражнения с воображаемым предметом (ВП). Форма контроля-беседа, практическая работа.

**4. Элементы актерского мастерства. Наблюдательность**

*Теория*

Разные качества наблюдательности. Наблюдательность — шаг к созданию образа.

*Практика*

Упражнения: описать – путь из дома в школу; наблюдение за домашними животными, поход в зоопарк, покажи жесты товарища. Форма контроля-беседа, практическая работа.

## **5. Элементы актерского мастерства. Фантазия**

### *Теория*

Фантазия способ моделирования ситуация, не происходящих в действительности.

Зависимость фантазии от жизненного опыта.

### *Практика*

Упражнения на развитие фантазии, работа с воображаемым предметом. Упражнение: сочинить рассказ. Описание предмета. Сочинить свою историю. Форма контроля-беседа, практическая работа.

## **6. Предлагаемые обстоятельства места и времени**

### *Теория*

Важные факторы актерской игры - предлагаемые обстоятельства.

### *Практика*

Упражнение на обстоятельства места: лес, болото, море, пустыня. Массовый этюд. Форма контроля-беседа, практическая работа.

## **7. Общение. Сценическое действие. Конфликт**

### *Теория*

Общение – важный элемент сценического действия. Двустороннее общение на сцене – восприятие и взаимодействие. Воздействие слова на партнера.

### *Практика*

Упражнения: «телефонный разговор», «Знакомство на скамейке», общение без слов. Работа с партнером на простые физические действия и действие в движении. Этюды на эмоцию. Форма контроля-беседа, практическая работа.

## **8. Понятие темпа - ритма спектакля. Событие**

### *Теория*

Понятие темпа- ритма. От чего зависит темп –ритм. Определение события.

### *Практика*

Этюды под музыку, игра в ассоциации, музыка в скороговорке. Упражнение - задание на поиск события в этюде. Форма контроля-беседа, практическая работа.

## **9. Итоговое занятие**

### *Практика*

Итоговый спектакль. Тренинг. Упражнения. Подведение итогов работы с каждым учеником. Форма контроля-беседа.

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные результаты***

- привито чувство коллективизма;
- воспитано уважение к истории, культуре и духовным ценностям нашей страны;
- повысился уровень самооценки;
- развита зрительская и эмоциональная память;
- привита любовь к исполнительскому искусству;
- развито образное мышление и творческое воображение.

#### ***Метапредметные результаты***

- сформировано навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

***Предметные результаты***

- приобретен навык сценической речи;
- приобретены базовые знания актерского мастерства.

**Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программе  
«Актерский тренинг» 2 год**

**Задачи программы**

***Воспитательные задачи***

- привить чувство коллективизма;
- повысить уровень самооценки;
- привить любовь к исполнительскому искусству;
- воспитать уважение к истории, культуре и духовным ценностям нашей страны.

***Развивающие задачи***

- развить зрительную и эмоциональную память;
- развить образное мышление и творческое воображение;

***Обучающие задачи***

- научить начальным навыкам сценической речи;
- научить свободному существованию на сцене;
- сформировать навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации;
- дать базовые знания актерского мастерства.

**Содержание обучения**

***Вводное занятие***

*Теория*

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с новыми учащимися.

Понятие жанра театрального искусства.

*Практика.*

Тестирование новых учащихся. Примеры в этюдном исполнении разных жанров. Форма контроля – беседа.

***Элементы актерского мастерства: визуализация, воображение***

*Теория*

Визуализация и воображение-элементы актерского мастерства, которые помогают актеру в создании образа. Визуализация связана с развитием воображения, образного мышления и видений внутреннего зрения. Отличие фантазии от визуализации.

*Практика*

Упражнения на развитие фантазии, визуализации. Упражнения: сочинить рассказ. Подробное описание предмета закрытыми глазами. Упражнения с воображаемым предметом (ВП). Упражнение на детализацию персонажа. Форма контроля- беседа, практическая работа.

***Элементы актерского мастерства: концентрация внимания***

*Теория*

Концентрация внимания – ключевой элемент актерского мастерства, который позволяет актеру полностью погружаться в роль, не отвлекаясь на посторонние раздражители.

*Практика*

Упражнения с тростью, с мячом. «3 круга внимания», «Мячи и числа», «Мячи и имена», «Ходьба – плюс», Упражнения на внимание и зрительную память. Форма контроля- беседа, практическая работа.

***Элементы актерского мастерства: наблюдательность***

### *Теория*

Наблюдательность — активный психофизический процесс, в котором задействованы внимание, воображение, память. Это полезный навык для создания убедительных, живых, многогранных образов.

### *Практика*

Упражнение: описать свой день, вечер, утро. Этюд «Друг», «Одноклассник», «Сосед»

Упражнение «Сколько предметов в классе?» - перечислить и описать все называемые предметы. Форма контроля- творческий показ. Форма контроля- беседа, практическая работа.

### ***Элементы актерского мастерства: общение***

#### *Теория*

Общение – важный элемент сценического действия. Сценическое общение – психологическое состояние актера, когда он взаимодействует с партнером, предметами, внешним миром. Виды общения: самообщение (монолог); прямое общение с партнером или группой партнеров; коллективное общение. Двустороннее общение на сцене – восприятие и взаимодействие.

#### *Практика*

Упражнения: «На уроке», «Телефонный разговор», «В кафе» (работа с партнером), «Встреча друзей», «Шарик». Форма контроля – выполнение практических заданий. Форма контроля- беседа, практическая работа.

### ***Сценическая речь***

#### *Теория*

Навыки сценической речи в актерском тренинге – это комплексный процесс, который включает как творческую подготовку, так и творческое осмысление слова как средства выразительности.

#### *Практика*

Скороговорки и чистоговорки. (по кругу, с мячом, в прыжках). Упражнения на диапазон («Этажи»), на силу звука («Смех Шалапина»), на интонацию. Упражнение «Кольца», «Поезд едет», «С травы на трап». Форма контроля – творческий показ. Форма контроля- беседа, практическая работа.

### ***Действенный анализ роли***

#### *Теория*

Суть этого метода- помочь актеру осмысленно играть, понять цели персонажа, его действия. Основные элементы действенного анализа роли – сверхзадача, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства, событие.

#### *Практика*

Этюды на физическое действие (ФД), анализ ролей и действий персонажей спектакля.

Этюды на ситуацию, домашние наблюдения. Форма контроля- беседа, практическая работа.

### ***Элементы актерского мастерства. Соединение всех элементов в одно целое***

#### *Теория*

Соединение всех элементов (воображения, внимания, концентрации, наблюдательности, общения) в одно целое- важный момент создания сценического образа персонажа. И всего спектакля.

### *Практика*

Прогонки спектакля в полной декорации, в костюмах, со светом, реквизитом. Прогонки музыкальных номеров, оттачивание движения, пластики, жестов, мимики. Создание художественных образов. Разные клоунские типажи. Форма контроля- беседа, практическая работа.

### ***Итоговое занятие***

### *Практика*

Открытый урок для родителей и педагогов. Спектакль «Заколдованный цирк». Подведение итогов работы группы. Форма контроля – спектакль.

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные результаты***

- привито чувство коллективизма;
- воспитано уважение к истории, культуре и духовным ценностям нашей страны.
- повысился уровень самооценки;
- развита зрительская и эмоциональная память;
- привита любовь к исполнительскому искусству;
- развито образное мышление и творческое воображение.

#### ***Метапредметные результаты***

- сформировано умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

#### ***Предметные результаты***

- приобретен навык сценической речи;
- приобретено умение свободного существования на сцене;
- приобретены базовые знания актерского мастерства.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В образовательном процессе используется традиционная форма организации деятельности:

- учебное занятие.

*Методы, используемые на занятиях:*

- словесный (рассказ, беседа)
- наглядный (показ иллюстраций, видеоматериалов);
- практический (игра).

*Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:*

- здоровьесберегающие технологии (физкультминутки, гимнастика для глаз, беседы на тему ЗОЖ, смена видов деятельности, игры);
- ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы (презентации, видеоматериалы);
- игровые технологии.

**Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:**

- учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- система средств обучения;
- система средств контроля результативности обучения.

**Первый компонент** включает в себя списки литературы и интернет - источники, необходимые для работы педагога и учащихся.

**Методическая литература для педагога**

1. Буяльский Б. Искусство выразительного чтения, Москва Просвещение, 2000.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. Санкт-Петербург, Речь, 2001
3. Кнебель М. Поэзия педагогики, Москва 1976
4. Кох И. Основы сценического движения, Ленинград, 1976.
5. Савкова З. Техника звучащего слова, Москва, 1988.
6. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве, Москва, ВТО, 1996.

**Литература для родителей**

1. Машевская С.М. Эволюция идей школьного театра [XVI в.- нач. XXв; 30-е гг. XX в. до наших дней]// Я вхожу в мир искусств. - 2012. - №2.
2. Нагорный А. Мы выбираем театр// Воспитание школьников. - 1997. - №3 - с.35-39.
3. Никитин С.В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося [Текст] / С.В. Никитин, Е.В. Кузнецов // Педагогика: традиции и инновации: (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).Т. I. -- Челябинск: Два комсомольца, 2011. -- С. 20-22.

**Литература для учащихся**

1. Алянский Ю.Л." Азбука театра" Детская литература 1990 г.
2. Дешкова И." Загадки Терпсихоры" Детская литература 1989 г.
3. Рагул Е." Театр в чемодане" Литера, 1998 г.

**Интернет- источники**

- URL: <http://k-obr.spb.ru/> Сайт Комитета по образованию
- URL: <http://petersburgedu.ru/> Портал Санкт-Петербургское образование
- URL: <http://pedsovet.su> Сообщество взаимопомощи учителей

- URL: <http://pedsovet.org> Всероссийский интернет-педсовет
- URL: [http://www.razumniki.ru/suget\\_igra\\_rol\\_horoshie\\_plohie\\_parni\\_deti.html](http://www.razumniki.ru/suget_igra_rol_horoshie_plohie_parni_deti.html)

Портал «Раннее развитие детей»

- URL: <http://www.trepsy.net/training/?p=2> Портал «Психологические упражнения для тренингов»

- URL: <http://adalin.mospsy.ru/> Психологический портал «Адалин»

- URL: Как научить ребенка контролировать эмоции (DVD) изд-во Генезис, 2011

- URL: <http://www.syntone-spb.ru/library/video.php?video=23> (психологический тренинг: риторика и ораторское мастерство) Видео

- URL: <http://www.youtube.com/watch?v=-Tk0H9IGgAg> (открытый урок по актерскому мастерству) Видео

- URL: <http://www.syntone-spb.ru/library/video.php?video=23> (психологический тренинг: риторика и ораторское мастерство) Видео

- URL: <http://uroki-online.com/other/actor/1863-akterskoe-masterstvo-uprazhneniya-obuchayuschiy-urok.html> (обучающий урок «Актерское мастерство - упражнения») видео.

- URL: <http://www.youtube.com/watch?v=-Tk0H9IGgAg> (открытый урок по актерскому мастерству)

**Второй компонент** – система средств обучения.

*Организационно-педагогические средства:*

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- литературный материал (проза, поэзия);

*Дидактические средства:*

- иллюстративный материал к темам программы.
- электронные образовательные ресурсы.

Видеотека.

**Третий компонент**

Система средств контроля результативности реализации программы:

- диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.),
- нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, и т.п.).

**Оценочные материалы**

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Весёлый карандаш» проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Входная диагностика** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

**Промежуточный контроль** предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе.

Используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации

результатов.

*Формы выявления результатов*

- наблюдение;
- устный опрос;
- анкетирование.

*Формы предъявления результатов:*

- открытое занятие;
- викторина;
- конкурс.

*Формы фиксации результатов:*

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист.

В процессе освоения программы используются следующие диагностические методики:

**Методика диагностики развития личности ребенка**

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы<sup>1</sup>

Приложение 1.

2. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» Приложение 3.

**Методики диагностики изменений системы отношений**

1. Методика «Оценка качества образовательных услуг» Приложение 4.

**Методики диагностики изменений субъективного уровня:**

***Достижения детей:***

1. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

***Педагогические достижения:***

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик.

---

<sup>1</sup> Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.  
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

### Методика оценки результативности реализации образовательной программы<sup>2</sup>

**Цель:** проверка результативности освоения образовательной программы.

**Ход проведения**

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

| Критерии оценки уровня результативности |       |                   |                 |              |
|-----------------------------------------|-------|-------------------|-----------------|--------------|
| низкий уровень                          |       |                   | высокий уровень |              |
| Очень слабо                             | Слабо | Удовлетворительно | Хорошо          | Очень хорошо |
| 1                                       | 2     | 3                 | 4               | 5            |

### Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

| Параметры результативности реализации программы                                            | Характеристика уровней результативности                                                                 |                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                            | низкий уровень результативности                                                                         | высокий уровень результативности                                                                                              |
| Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)                         | Информация не освоена                                                                                   | Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы                                                              |
| Опыт практической деятельности (степень освоения способов)                                 | Способы деятельности не освоены                                                                         | Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы                                                    |
| Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося) | Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных) | Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий |
| Опыт творчества                                                                            | Освоены элементы репродуктивной, имитационной                                                           | Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,                                                      |
| Опыт общения                                                                               | Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)                                                      | Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и                                               |

<sup>2</sup> Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

|                                                                                          |                                               |                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы | Рефлексия отсутствует                         | Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы                       |
| Мотивация и осознание перспективы                                                        | Мотивация и осознание перспективы отсутствуют | Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка |

**Общая оценка уровня результативности:**

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

## Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: \_\_\_\_\_

Срок освоения программы: \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество  
педагога: \_\_\_\_\_

| №<br>п/п | ФИ<br>учащегося | Параметры результативности реализации программ                                       |                                                                          |                                                  |                    |                 |                                                    |                                         | Общая оценка<br>уровня<br>результативности |
|----------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------|-----------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------|
|          |                 | Опыт<br>освоения<br>теоретической<br>информации<br>(объём,<br>прочность,<br>глубина) | Опыт<br>практической<br>деятельности<br>(степень<br>освоения<br>способов | Опыт<br>эмоционально-<br>ценностных<br>отношений | Опыт<br>творчества | Опыт<br>общения | Осознание<br>ребёнком<br>актуальных<br>достижений. | Мотивация<br>и осознание<br>перспективы |                                            |
|          |                 |                                                                                      |                                                                          |                                                  |                    |                 |                                                    |                                         |                                            |
|          |                 |                                                                                      |                                                                          |                                                  |                    |                 |                                                    |                                         |                                            |
|          |                 |                                                                                      |                                                                          |                                                  |                    |                 |                                                    |                                         |                                            |
|          |                 |                                                                                      |                                                                          |                                                  |                    |                 |                                                    |                                         |                                            |
|          |                 |                                                                                      |                                                                          |                                                  |                    |                 |                                                    |                                         |                                            |
|          |                 |                                                                                      |                                                                          |                                                  |                    |                 |                                                    |                                         |                                            |
|          |                 |                                                                                      |                                                                          |                                                  |                    |                 |                                                    |                                         |                                            |
|          |                 |                                                                                      |                                                                          |                                                  |                    |                 |                                                    |                                         |                                            |
|          |                 |                                                                                      |                                                                          |                                                  |                    |                 |                                                    |                                         |                                            |
|          |                 |                                                                                      |                                                                          |                                                  |                    |                 |                                                    |                                         |                                            |

### Методика самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося<sup>3</sup>

**Цель:** диагностика результатов освоения учащимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у учащихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений учащегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

**Возраст:** 12-16

**Когда проводится:** середина и конец учебного года

**Обработка анкет и интерпретация результатов.**

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

| пункты  | категории                         | компетенции                           |
|---------|-----------------------------------|---------------------------------------|
| 1, 2, 9 | освоение теоретической информации | учебно-познавательная                 |
| 3, 4    | опыт практической деятельности    | информационная, учебно-познавательная |
| 5, 6    | опыт творчества                   | личного самосовершенствования         |
| 7, 8    | опыт сотрудничества               | коммуникативная                       |

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

<sup>3</sup> Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

### Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

| №  | Характеристика знаний, умений, навыков                                                          | Шкала оценки |   |   |   |   | Сумма баллов | результат |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---|---|---|---|--------------|-----------|
| 1  | Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога) | 1            | 2 | 3 | 4 | 5 |              |           |
|    |                                                                                                 |              |   |   |   |   |              |           |
| 2  | Понимаю специальные термины, используемые на занятиях                                           | 1            | 2 | 3 | 4 | 5 |              |           |
|    |                                                                                                 |              |   |   |   |   |              |           |
| 3  | Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности                 | 1            | 2 | 3 | 4 | 5 |              |           |
|    |                                                                                                 |              |   |   |   |   |              |           |
| 4  | Умею выполнить практические задания, которые дает педагог                                       | 1            | 2 | 3 | 4 | 5 |              |           |
|    |                                                                                                 |              |   |   |   |   |              |           |
| 5  | Научился самостоятельно выполнять творческие задания                                            | 1            | 2 | 3 | 4 | 5 |              |           |
|    |                                                                                                 |              |   |   |   |   |              |           |
| 6  | Умею воплощать свои творческие замыслы                                                          | 1            | 2 | 3 | 4 | 5 |              |           |
|    |                                                                                                 |              |   |   |   |   |              |           |
| 7  | Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях                                         | 1            | 2 | 3 | 4 | 5 |              |           |
|    |                                                                                                 |              |   |   |   |   |              |           |
| 8  | Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач                                   | 1            | 2 | 3 | 4 | 5 |              |           |
|    |                                                                                                 |              |   |   |   |   |              |           |
| 9  | Научился получать информацию из различных источников                                            | 1            | 2 | 3 | 4 | 5 |              |           |
|    |                                                                                                 |              |   |   |   |   |              |           |
| 10 | Мои достижения в результате занятий                                                             | 1            | 2 | 3 | 4 | 5 |              |           |
|    |                                                                                                 |              |   |   |   |   |              |           |

### Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»<sup>4</sup>

**Цель:** выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

**Ход проведения.** Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

#### Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

<sup>4</sup> М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

|     |     |      |      |      |
|-----|-----|------|------|------|
| № 1 | № 5 | № 9  | № 13 | № 17 |
| № 2 | № 6 | № 10 | № 14 | № 18 |
| № 3 | № 7 | № 11 | № 15 | № 19 |
| № 4 | № 8 | № 12 | № 16 | № 20 |

#### **Обработка полученных данных.**

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов – средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов – низкий уровень*.

### Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося: \_\_\_\_\_

Возраст: \_\_\_\_\_

Название программы: \_\_\_\_\_

Год освоения программы: \_\_\_\_\_

Дата заполнения карты: \_\_\_\_\_

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

| № высказывания | ответ по цифровой шкале | № высказывания | ответ по цифровой шкале | № высказывания | ответ по цифровой шкале | № высказывания | ответ по цифровой шкале | № высказывания | ответ по цифровой шкале |
|----------------|-------------------------|----------------|-------------------------|----------------|-------------------------|----------------|-------------------------|----------------|-------------------------|
| № 1            |                         | № 5            |                         | № 9            |                         | № 13           |                         | № 17           |                         |
| № 2            |                         | № 6            |                         | № 10           |                         | № 14           |                         | № 18           |                         |
| № 3            |                         | № 7            |                         | № 11           |                         | № 15           |                         | № 19           |                         |
| № 4            |                         | № 8            |                         | № 12           |                         | № 16           |                         | № 20           |                         |
| результат      |                         |                |                         |                |                         |                |                         |                |                         |

**Опросный лист «Оценка качества образовательных услуг»**  
**Уважаемые родители!**

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

| №  | Вопрос                                                                          | Ответ |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1. | Видите ли Вы результаты обучения?                                               |       |
| 2. | Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?                                    |       |
| 3. | Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?                                       |       |
| 4. | Какие трудности испытывает Ваш ребёнок:                                         |       |
| a. | в общении с педагогом                                                           |       |
| b. | в общении с детьми                                                              |       |
| c. | в освоении программы                                                            |       |
| d. | другие трудности (укажите какие)                                                |       |
| 5. | Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах. |       |

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

***Благодарим Вас за сотрудничество!***

**Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня**

**Цель:** Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

**Возраст:** любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

***Достижения фиксируются на 3-х уровнях:***

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

***Определяются качественные показатели результата:***

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

**Обработка и интерпретация данных.**

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

# Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя  
 учащегося: \_\_\_\_\_  
 Возраст: \_\_\_\_\_  
 Название  
 программы: \_\_\_\_\_  
 Год освоения  
 программы: \_\_\_\_\_  
 Дата  
 заполнения  
 карты: \_\_\_\_\_

| Формы предъявления<br>достижений                | Уровень участия       |                   |            |                       |                   |            |                       |                   |            |                              |                   |            |
|-------------------------------------------------|-----------------------|-------------------|------------|-----------------------|-------------------|------------|-----------------------|-------------------|------------|------------------------------|-------------------|------------|
|                                                 | учреждение            |                   |            | район                 |                   |            | город                 |                   |            | российский,<br>международный |                   |            |
|                                                 | Участие (выступление) | Призер, дипломант | Победитель | Участие (выступление) | Призер, дипломант | Победитель | участие (выступление) | Призер, дипломант | Победитель | участие (выступление)        | Призер, дипломант | Победитель |
|                                                 | 1                     | 2                 | 3          | 2                     | 3                 | 4          | 3                     | 4                 | 5          | 4                            | 5                 | 6          |
| Конкурсы                                        |                       |                   |            |                       |                   |            |                       |                   |            |                              |                   |            |
| Смотры                                          |                       |                   |            |                       |                   |            |                       |                   |            |                              |                   |            |
| Фестивали                                       |                       |                   |            |                       |                   |            |                       |                   |            |                              |                   |            |
| Выставки                                        |                       |                   |            |                       |                   |            |                       |                   |            |                              |                   |            |
| Соревнования                                    |                       |                   |            |                       |                   |            |                       |                   |            |                              |                   |            |
| Конференции, семинары,<br>круглые столы, чтения |                       |                   |            |                       |                   |            |                       |                   |            |                              |                   |            |
| Олимпиады                                       |                       |                   |            |                       |                   |            |                       |                   |            |                              |                   |            |
| Концерты                                        |                       |                   |            |                       |                   |            |                       |                   |            |                              |                   |            |
| Другое                                          |                       |                   |            |                       |                   |            |                       |                   |            |                              |                   |            |
| Итого:                                          |                       |                   |            |                       |                   |            |                       |                   |            |                              |                   |            |
| Общая сумма баллов:                             |                       |                   |            |                       |                   |            |                       |                   |            |                              |                   |            |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
 ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА  
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Кравченко Анастасия Владимировна, ДИРЕКТОР

17.09.26 13:26 (MSK)

Сертификат 63F371EA3121B9070D43AA3495482A80