

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 12
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____А.В. Кравченко

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ»**

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 11-18 лет

Разработчик:
Каржонкова Елена Гарриевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Правительства Российской Федерации, Комитета по образованию Санкт-Петербурга, Администрации Приморского района Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность – художественная.

Адресат программы: Данная программа предназначена для занятий с обучающимися 11-18 лет не имеющих медицинских противопоказаний для занятий хореографией. В ансамбль танца принимаются дети, прошедшие обучение по программе «Азбука эстрадного танца», или с начальной хореографической подготовкой на основе предварительного собеседования.

Актуальность программы обусловлена современными задачами дополнительного образования детей, направленной на развитие творческих способностей, самореализацию и воспитание патриотичной и социальной-ответственной личности. На основе освоения обучающимися классической, народной и современной хореографии формируется репертуар, имеющий культурно-просветительскую и патриотическую направленность.

Уровень освоения – углубленный.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 4 года – 576 учебных часов.

Цель и задачи программы

Цель – Духовно-нравственное, творческое и физическое развитие обучающихся в процессе обучения искусству хореографии, освоение различных танцевальных направлений, знакомство с национальной культурой и танцами разных народов.

Задачи:

Воспитательные задачи

- воспитать трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать коммуникативную культуру;
- воспитать чуткое и доброе отношение друг к другу, желание заниматься вместе;
- содействовать воспитанию чувства патриотизма, приобщение к системе традиционных российский духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Развивающие задачи

- развить двигательную память и внимание;
- развить танцевальные данные (танцевальный шаг, выворотность, подъем, гибкость, пластика);
- улучшить общую физическую подготовку, силу, выносливость;
- развить творческое воображение.

Обучающие задачи

- сформировать хореографическое мышление на основе лексики классического танца;
- овладеть техникой исполнения движений различных танцевальных направлений;
- сформировать систему умений и навыков сценического движения.

Планируемые результаты:

Личностные

- будет воспитано трудолюбие, целеустремленность;
- будет воспитано коммуникативная культура;
- будет воспитано чуткое и доброе отношение друг к другу, желание заниматься вместе;
- будет воспитано чувство патриотизма, будут приобщены к системе традиционных российский духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные

- будет развита двигательная память и внимание;
- будет улучшена общая физическую подготовка, сила, выносливость;
- будет развито творческое воображение.

Предметные

- будут развиты танцевальные данные (танцевальный шаг, выворотность, подъем, гибкость, пластика);
- будет сформировано хореографическое мышление хореографическое мышление на основе лексики классического танца;
- будет освоена техника исполнения движений различных танцевальных направлений;
- будет сформирована система умений и навыков сценического движения.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации: русский, государственный язык Российской Федерации.

Форма обучения: очная

Условия набора в группы

Набор групп проводится в начале учебного года. На первый год обучения принимаются дети 11-15 лет, прошедшие обучение по программе «Азбука эстрадного танца», или имеющие начальную хореографическую подготовку на основе собеседования. Основанием для отказа в приеме в любую группу может служить медицинское заключение о состоянии здоровья.

Условия формирования групп

В группах допускает разновозрастный состав. При наличии свободных мест возможен добор обучающихся в течение учебного года на первый, второй и последующие годы обучения, прошедших предварительный просмотр и собеседование.

Количество учащихся в группе

- на 1-м году обучения – не менее 15 человек;
- на 2-м году обучения – не менее 12 человек;
- на 3-м году обучения – не менее 10 человек;
- на 4-м году обучения - не менее 10 человек.

Формы проведения занятий

Концерт, конкурс, репетиция, творческий отчет, фестиваль.

Формы организации деятельности

- фронтальная;
- коллективная (ансамблевая);

- организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- индивидуальная, организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

В случае дистанционного обучения могут быть использованы дистанционные формы:

- видеоконференции;
- аудиоконференции;
- онлайн-вебинары;
- занятия на интерактивной платформе.

Материально-техническое оснащение программы

- помещение для занятий (просторный зал с хорошей вентиляцией, высоким потолком, с зеркалом во всю стену, нелакированный нескользкий пол, не ламинат, желательно специальный хореографический линолеум;
- хореографические палки;
- фортепиано;
- современная аудиоаппаратура (флеш-накопитель, блютуз);
- концертные костюмы, обувь и реквизит для выступлений;
- гимнастические коврики, «кирпичи», различный реквизит для исполнения танцевальных композиций.

Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Классический экзерсис у палки и на середине зала	30	10	20	Показ упражнений, демонстрация полученных навыков
3.	Движения историко-бытового танца	16	6	10	Показ упражнений, демонстрация полученных навыков
4.	Движения народных танцев	26	8	18	Контрольный показ
5.	Комплекс упражнений для развития танцевальных данных	24	8	16	Показ упражнений, демонстрация полученных навыков
6.	Постановочная работа	16	6	10	Концерт
7.	Репетиционная работа	28	8	20	Контрольный показ
8.	Итоговое занятие	2	0	2	Открытое занятие
ИТОГО:		144	47	97	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Классический экзерсис у палки и на середине зала	30	10	20	Показ упражнений, демонстрация полученных навыков
3.	Движения историко-бытового танца	20	8	12	Показ упражнений, демонстрация полученных навыков

4.	Движения народных танцев	30	10	20	Контрольный показ
5.	Комплекс упражнений для развития танцевальных данных	24	8	16	Контрольный показ
6.	Постановочная работа	14	4	10	Концерт
7.	Репетиционная работа	22	8	14	Контрольный показ
8.	Итоговое занятие	2	0	2	Открытое занятие
ИТОГО:		144	49	95	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Классический экзерсис у палки и на середине зала	28	8	20	Контрольный показ
3.	Движения и этюды народных танцев	22	6	16	Демонстрация этюдов народных танцев
4.	Этюды историко-бытового танца	20	6	14	Демонстрация этюдов историко-бытового танца
5.	Движения джаз-танца	16	6	10	Показ упражнений, демонстрация полученных навыков.
6.	Комплекс упражнений для развития танцевальных данных	22	6	16	Контрольный показ
7.	Постановочная работа	12	4	8	Концерт
8.	Репетиционная работа	20	6	14	Контрольный показ
9.	Итоговое занятие	2	0	2	Концерт
	ИТОГО:	144	43	101	

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Классический экзерсис у палки и на середине зала	30	10	20	Контрольный показ
3	Этюды народных танцев	22	8	14	Контрольный показ
4	Этюды историко-бытового танца	14	6	8	Контрольный показ
5	Движения Джаз-танца	18	6	12	Контрольный показ
6	Движения различных направлений современного танца	20	6	14	Контрольный показ
7	Постановочная работа	14	4	10	Концерт
8	Репетиционная работа	22	6	16	Концерт
9	Итоговое занятие	2	0	2	Концерт
ИТОГО:		144	47	97	

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.

Директор ГБУ ДО ДДЮ

Приморского района

Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Первый	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа 1 академ.час - 45 минут
Второй	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа 1 академ.час - 45 минут
Третий	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа 1 академ.час - 45 минут
Четвертый	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа 1 академ.час - 45 минут

**Рабочая программа к
дополнительной общеразвивающей
программе «Эстрадный танец» 1 года обучения**

Задачи

Воспитательные

- воспитать трудолюбие, целеустремленность;
- сформировать умение взаимодействовать в группе, повысить культуру общения;
- раскрыть творческий потенциал обучающихся;
- содействовать воспитанию чувства патриотизма, приобщение к системе традиционных российский духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Развивающие

- развить двигательную память и внимание;
- развить танцевальные данные.

Обучающие

- закрепить полученные хореографические навыки
- овладеть техникой движений различных танцевальных направлений;
- улучшить общую физическую подготовку и силу.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория. Рассказ о программе учебного курса. Форма, требования к учащимся, творческие планы (участие в мероприятия, конкурсах), о постановке хореографических номеров. Инструктаж по охране труда.

Практика. Разучивание новых танцевальных комбинаций для разминки.

2. Классический экзерсис у палки и на середине зала

Теория. Объяснение цели классического экзерсиса, правил исполнения форм движений, постановка задач. Продолжение изучения классического экзерсиса у палки и на середине зала. Ряд движений экзерсиса (b.fondu, b.frappe, b.developpe) исполняются на полупальцах. Все движения классического экзерсиса исполняются на середине зала, как en face, так и в позах. Добавляется изучение: pirouettes, tour chaine. В разделе allegro добавляются: pas jete, pas sissonne fermee, pas de chat.

Практика. Выполнение движений классического экзерсиса у палки и на середине зала.

3. Движения историко-бытового танца

Теория: Танцевальный шаг. Pas balance. Pas chasse. Pas eleve. Па галопа. Па польки.

Практика: Исполнение движений историко-бытового танца

4. Движения народных танцев

Теория: Изучение особенностей танцев русского, украинского, белорусского.

Практика: Исполнение движений народных танцев. Русский танец: положение ног, положение рук, переменный ход вперед, переменный ход назад, русский ход с каблука, гармошка, припадания, моталочка. Украинский танец: положение рук и ног, бигунец, тынок, припадания, веревочка, выхилияник. Белорусский танец: позиции рук и ног, движения танца «Крыжачок», основной ход вперед, основной ход назад, тройной притоп.

5. Комплекс упражнений для развития танцевальных данных

Теория. Техника выполнения упражнений для развития выворотности, танцевального подъема, силы ног, осанки, растяжки на полу и у палки.

Практика. Выполнение упражнений для развития танцевальных данных.

6. Постановочная работа

Теория. Объяснение педагогом основной идеи танца. Объяснение и показ педагогом отдельных движений и рисунков танца. Разучивание танца по рисунку.

Практика. Повторение и запоминание движений и комбинаций новой постановки.

7. Репетиционная работа

Теория. Повторение основных движений танца и объяснение техники исполнения. Разъяснение деталей и нюансов исполнения движений танца, уделение внимания исполнению сложных элементов

Практика. Отработка отдельных движений и всего танца в целом. Работа с учащимися над качеством и образностью исполнения. Работа с отдельными исполнителями и солистами над качеством и образностью исполнения.

8. Итоговое занятие

Практика: Проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии.

Праздничное закрытие учебного года.

Планируемые результаты

Личностные

- будет развито ответственное отношение к общему делу;
- будет раскрыт творческий потенциал;
- будет воспитано чувство патриотизма, обучающийся приобщен к системе традиционных российский духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные

- учащиеся сплотятся в дружный коллектив, объединённый общими интересами;
- будет развито умение доводить работу до конца, настойчивость в достижении цели.

Предметные

- будут закреплены полученные хореографические навыки;
- будут развиты хореографические данные: танцевальный шаг, выворотность, подъем;
- учащиеся овладеют пластикой и координацией тела.

**Рабочая программа к
дополнительной общеразвивающей
программе «Эстрадный танец» 2 года обучения**

Задачи

Воспитательные

- воспитать трудолюбие, целеустремленность;
- сформировать умение взаимодействовать в группе, повысить культуру общения;
- раскрыть творческий потенциал обучающихся;
- содействовать воспитанию чувства патриотизма, приобщение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Развивающие

- развить двигательную память и внимание;
- развить танцевальные данные.

Обучающие

- закрепить полученные хореографические навыки
- овладеть техникой движений различных танцевальных направлений;
- улучшить общую физическую подготовку и силу.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Рассказ о программе учебного курса. Форма, требования к учащимся, творческие планы (участие в мероприятиях, конкурсах), о постановке хореографических номеров. Инструктаж по охране труда.

Практика: Разучивание новых танцевальных комбинаций для разминки.

2. Классический экзерсис у палки и на середине зала

Теория: Объяснение цели классического экзерсиса, правил исполнения форм движений, постановка задач. Продолжение изучения классического экзерсиса у палки и на середине зала. Новые движения: petit b. sur le cou-de-pied, pas tombe (на месте и с продвижением), temps lie, позы arabesques. Все движения классического экзерсиса исполняются на середине зала, как en face, так и в позах. В разделе allegro добавляются: pas emboite, pas sissonne simple en tournant. Прыжки выполняются en face и в позах.

Практика: Выполнение движений классического экзерсиса у палки и на середине зала.

3. Движения историко-бытового танца

Теория: Традиции бала 19 века. Рассказ о танцевальных композициях, исполняемых на балах. Полонез, Французская кадрили.

Практика: Исполнение движений танцев. Полонез: основной шаг, движение по рисункам. Французская кадрили: галоп, pas chasse и переходы дам, pas chasse вперед, назад и поворот, галоп по кругу, поклоны.

4. Движения народных танцев

Теория: Продолжение изучения особенностей русского, украинского, белорусского. Движения молдавского танца, движения польского танца, движения итальянского танца.

Практика: Исполнение движений народных танцев. Русский танец: движения рук, мелкий дробный ход, дробь с притопом, дробь с подскоком. Украинский танец: вихлятник с

угинанием, низкий голубец, два низких голубца с тройным притопом. Белорусский танец: «Крыжачок», «Лявониха». Молдавский танец: положение рук, шаг с подскоком, бегущий шаг, боковой шаг, шаг с выносом ноги крест-накрест, пружинистый шаг. Польский танец Краковяк: бег, галоп, шаг-голубец, притоп, флик-фляк, тройной подскок. Итальянский танец Тарантелла: положение рук, шаг с подскоком, ножницы, повороты на месте, боковые скользящие шаги, перекрестный шаг, боковые прыжки.

5. Комплекс упражнений для развития танцевальных данных

Теория: Техника выполнения упражнений для развития выворотности, танцевального подъема, силы ног, осанки, растяжки на полу и у палки

Практика: Выполнение упражнений для развития танцевальных данных

6. Постановочная работа

Теория: Объяснение педагогом основной идеи танца. Объяснение и показ педагогом отдельных движений и рисунков танца. Разучивание танца по рисунку.

Практика: Повторение и запоминание движений и комбинаций новой постановки.

7. Репетиционная работа

Теория: Повторение основных движений танца и объяснение техники исполнения. Разъяснение деталей и нюансов исполнения движений танца, уделение внимания исполнению сложных элементов

Практика: Отработка отдельных движений и всего танца в целом. Работа с учащимися над качеством и образностью исполнения. Работа с отдельными исполнителями и солистами над качеством и образностью исполнения.

8. Итоговое занятие

Практика: Проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии.

Праздничное закрытие учебного года.

Планируемые результаты

Личностные

- будет развито ответственное отношение к общему делу;
- будет раскрыт творческий потенциал;
- будет воспитано чувство патриотизма, обучающийся приобщен к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные:

- учащиеся сплотятся в дружный коллектив, объединённый общими интересами;
- будет развито умение доводить работу до конца, настойчивость в достижении цели.

Предметные:

- будут закреплены полученные хореографические навыки
- будут развиты хореографические данные: танцевальный шаг, выворотность, подъем;
- учащиеся овладеют пластикой и координацией тела.

**Рабочая программа к
дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный танец» 3 года обучения**

Задачи

Воспитательные

- воспитать трудолюбие, целеустремленность;
- сформировать умение взаимодействовать в группе, повысить культуру общения;
- раскрыть творческий потенциал обучающихся;
- содействовать воспитанию чувства патриотизма, приобщение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Развивающие

- развить двигательную память и внимание;
- развить танцевальные данные.

Обучающие

- закрепить полученные хореографические навыки
- овладеть техникой движений различных танцевальных направлений;
- улучшить общую физическую подготовку и силу.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Рассказ о программе учебного курса. Форма, требования к учащимся, творческие планы (участие в мероприятиях, конкурсах), о постановке хореографических номеров. Инструктаж по охране труда.

Практика: Разучивание новых танцевальных комбинаций для разминки.

2. Классический экзерсис у палки и на середине зала

Теория: Объяснение цели классического экзерсиса, правил исполнения форм движений, постановка задач. Продолжение изучения классического экзерсиса у палки и на середине зала. Новые движения: grand b. jete balancoire, позы: attitudes на 90 градусов, IV arabesques, pas sissonne ouverte. Все движения классического экзерсиса исполняются на середине зала, как en face, так и в позах.

Практика. Выполнение движений классического экзерсиса у палки и на середине зала.

3. Движения и этюды народных танцев

Теория: Изучение движений цыганского, татарского, немецкого танцев.

Практика: Исполнение движений народных танцев и этюдов. Цыганский танец: положения рук, первый ход, второй ход, дробный ход, движения плеч, чечетка с переступанием на полупальцах, перекрещивающиеся шаги. Татарский танец: положения рук, основной ход, большой шаг, обратное «чалыштыру», забивание гвоздей, пятка-носок, pas de Basque на носок. Немецкий танец: положения рук, переменный ход с приседанием, ход с пятки, balance, парный вальс, полька.

4. Этюды историко-бытового танца

Теория: Танцевальные традиции XVII-XVIII вв. Танцы: Гавот, Менуэт. Движения танца Гавот, движения танца Менуэт.

Практика: Исполнение движений танцев и этюдов. Гавот: первая фигура «Приглашение», вторая фигура, третья фигура. Менуэт: первый шаг Менуэта, второй шаг Менуэта, шаг Менуэта и pas de bourre, шаг Менуэта вправо и влево.

5. Движения «Джаз-танца»

Теория: Понятия мышечного напряжения и расслабления, изолированные движения, движения бедрами, движения корпуса. Танцевальные комбинации.

Практика: Исполнение движений «Джаз-танца»: движения головы, движения плеч, движения бедрами, прямые наклоны, глубокий наклон вперед, перегиб. После освоения отдельных движений они соединяются в различные комбинации, постепенно усложняются, варьируя темп и ритмический рисунок.

6. Комплекс упражнений для развития танцевальных данных

Теория. Техника выполнения упражнений для развития выворотности, танцевального подъема, силы ног, осанки, растяжки на полу и у палки.

Практика. Выполнение упражнений для развития танцевальных данных.

7. Постановочная работа

Теория. Объяснение педагогом основной идеи танца. Объяснение и показ педагогом отдельных движений и рисунков танца. Разучивание танца по рисунку.

Практика. Повторение и запоминание движений и комбинаций новой постановки.

8. Репетиционная работа

Теория. Повторение основных движений танца и объяснение техники исполнения. Разъяснение деталей и нюансов исполнения движений танца, уделение внимания исполнению сложных элементов.

Практика. Отработка отдельных движений и всего танца в целом. Работа с учащимися над качеством и образностью исполнения. Работа с отдельными исполнителями и солистами над качеством и образностью исполнения.

9. Итоговое занятие

Практика: Проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии. Праздничное закрытие учебного года.

Планируемые результаты

Личностные

- будет развито ответственное отношение к общему делу;
- будет раскрыт творческий потенциал;
- будет воспитано чувство патриотизма, обучающийся приобщен к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные

- учащиеся сплотятся в дружный коллектив, объединённый общими интересами;
- будет развито умение доводить работу до конца, настойчивость в достижении цели.

Предметные

- будут закреплены полученные хореографические навыки
- будут развиты хореографические данные: танцевальный шаг, выворотность, подъем;
- учащиеся овладеют пластикой и координацией тела.

**Рабочая программа к
дополнительной общеразвивающей
программе «Эстрадный танец» 4 года обучения**

Задачи

Воспитательные

- воспитать трудолюбие, целеустремленность;
- сформировать умение взаимодействовать в группе, повысить культуру общения;
- раскрыть творческий потенциал обучающихся;
- содействовать воспитанию чувства патриотизма, приобщение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Развивающие

- развить двигательную память и внимание;
- развить танцевальные данные.

Обучающие

- закрепить полученные хореографические навыки
- овладеть техникой движений различных танцевальных направлений;
- улучшить общую физическую подготовку и силу.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Рассказ о программе учебного курса. Форма, требования к учащимся, творческие планы (участие в мероприятиях, конкурсах), о постановке хореографических номеров. Инструктаж по охране труда.

Практика: Разучивание новых танцевальных комбинаций для разминки.

2. Классический экзерсис у палки и на середине зала

Теория: Объяснение цели классического экзерсиса, правил исполнения форм движений, постановка задач. Продолжение изучения классического экзерсиса у палки и на середине зала. Новые движения: rond de jambe en l'air, fondu на 90 градусов, tour en dehors с degage, tour en dedans с coupe, grand assemble, grand pas de chat, jete entrelace. Все движения классического экзерсиса исполняются у палки и на середине зала в комбинациях.

Практика: Выполнение движений классического экзерсиса у палки и на середине зала в комбинациях.

3. Этюды народных танцев

Теория: Особенности испанских народных танцев, движения андалусийских танцев и арагонской хоты, движения узбекского, шотландского танца.

Практика: Исполнение движений андалусийских танцев: движения рук, сапатэадо, выстукивание всей стопой и полупальцами, шаги-переступания на полупальцах, разновидность pas de Basque, glissade, повороты на месте. Арагонская хота: основные положения рук, длинный шаг, короткий шаг, косичка, простой кабриоль, винт, веревочка, пятка-носок. Узбекский танец: движения рук, ход с одной ноги, переменный ход, боковой ход с каблука, рез, кайчи, движение головой. Шотландский танец: положение рук, скользящие шаги, первый ход, второй ход, шотландский ключ, подскоки и шотландский

ключ с переменной ног, balance, первая и вторая заноски. После изучения отдельных движений исполняются этюды.

4. Этюды историко-бытового танца

Теория: Повторение этюдов историко-бытового танца XVIII и XIX вв. Изучение движений этюдов танцев XVI-XVII вв.

Практика: Исполнение этюдов: Гавот, Менуэт, Полонез, Французская кадрили, Сарабанда, Аллеманда, Павана.

5. Движения «Джаз-танца»

Теория: Повторяются ранее изученные движения отдельными частями тела с целью совершенствования техники изоляции. Изучаются новые движения и танцевальные комбинации.

Практика: Исполнение движений «Джаз-танца»: спираль, волна вперед, боковая волна, ступенчатое расслабление. Исполнение танцевальных комбинаций: «уголки», сброс плеч, бамп, маятник, мим, выпад-батман, скольжение с отскоком, battement вперед, battement назад.

6. Движения современных танцевальных направлений

Теория: История возникновения направления «Модерн». Особенности танцевального направления «Модерн». Виды «Уличных» танцев.

Практика: Выполнение отдельных движений и танцевальных композиций направлений «Модерн» и «Уличный танец». Движения танца «Модерн»: положения корпуса, «зародыш», «банан», «звезда», слайд, боди ролл. Движения танцев Хип-хоп, Локинг, Шаффл, Вакинг: Steave Martin, Running man, Kiek, Roger Rabbit, Kriss Kross, чарльстон, кик степ.

7. Постановочная работа

Теория. Объяснение педагогом основной идеи танца. Объяснение и показ педагогом отдельных движений и рисунков танца. Разучивание танца по рисунку.

Практика. Повторение и запоминание движений и комбинаций новой постановки.

8. Репетиционная работа

Теория. Повторение основных движений танца и объяснение техники исполнения. Разъяснение деталей и нюансов исполнения движений танца, уделение внимания исполнению сложных элементов

Практика. Отработка отдельных движений и всего танца в целом. Работа с учащимися над качеством и образностью исполнения. Работа с отдельными исполнителями и солистами над качеством и образностью исполнения.

9. Итоговое занятие

Практика: Проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии. Праздничное закрытие учебного года.

Планируемые результаты

Личностные

- будет развито ответственное отношение к общему делу;
- будет раскрыт творческий потенциал;

- будет воспитано чувство патриотизма, обучающийся приобщен к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные

- учащиеся сплотятся в дружный коллектив, объединённый общими интересами;
- будет развито умение доводить работу до конца, настойчивость в достижении цели.

Предметные

- будут закреплены полученные хореографические навыки
- будут развиты хореографические данные: танцевальный шаг, выворотность, подъем;
- учащиеся овладеют пластикой и координацией тела.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения:

- рассказ;
- беседа.

Наглядные методы обучения:

- демонстрационный;
- иллюстративный;
- наблюдения.

Практические методы обучения:

- упражнений;
- исполнение (части или целого).

Применяются следующие педагогические технологии:

- здоровье сберегающая;
- ИКТ технология.

Учебно-методический комплекс программы «Эстрадный танец» состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и обучающихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Литература

Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

1. Боголюбская М. Учебно – воспитательная работа в детском хореографическом коллективе. – М.: Искусство, 1990.
2. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К: Музычна Украина, 1985.
3. Васильева Т. И. Балетная осанка. Метод. Пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.
4. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учеб. Пособие. – М.: Искусство, 1980. – 128с., ил. – (Учебное пособие)
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (этюды) / Г. П. Гусев. – Москва, 2004.
6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М.: Гном-Пресс, 2000. – 64с.
7. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии. – М.: Искусство, 1986. – 39с. – (Методическое пособие)
8. Сляднева Л.Н. Педагогическая работа с хореографическим коллективом. Учебное пособие. – Ставрополь: СГПИ, 2008. – 104с.
9. Хаас Ж.Г. Анатомия танца. / Пер. с англ. С.Э. Борич. – Минск: Попурри, 2011. – 200с.: ил.

Информационно-справочная литература для обучающихся

1. Дубкова С.И. Жар-Птица. Балетные сказки и легенды. – М.: Белый город, 2009. – 335с.
2. История хореографии всех веков и народов: Н. Н. Вашкевич — Москва, Лань, Планета музыки, 2009 г.- 192 с.
3. Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 320с.
4. Лопатина А., Скребцова М. Волшебный мир музыки. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 208с.
5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для обучающихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223с.
6. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии: — Москва, Детство-Пресс, 2009 г.- 288 с.

Аннотированные материалы:

1. Адан А. Жизель. Избранные фрагменты из балета. Переложение для фортепиано. / Сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 76с.
2. Академия танца. Репертуар концертмейстера. Классический танец. Выпуск 1. / Сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Композитор, 2004. – 38с.
3. Делиб Л. Коппелия. Избранные фрагменты из балета. Переложение для фортепиано. / Сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 56с.
4. Избранные фрагменты из балета Корсар. Переложение для фортепиано. / Сост. И.В. Цареградская. – СПб.: Композитор, 2008. – 52с.

5. Историко-бытовой танец. Музыка для ДМШ и хореографических кружков. / Сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2008. – 44с.
6. Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки. / Сост. Н.Е. Ревская – СПб.: Композитор, 2004. – 64с.
7. Музыка для ритмики. / Сост. Л.И. Минеева. – СПб.: Композитор, 1998. – 40с.
8. Музыка для утренней гимнастики в детском саду. / Сост. Н.А. Метлов. – М.: Музыка, 1965. – 88с.
9. Музыка из классических балетов для уроков классического танца. Облегченное переложение для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005. – 24с.
10. Музыка на уроках классического танца для ДМШ и хореографических кружков. / Сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2001. – 40с.
11. Народно-сценический танец. Музыка для ДМШ и хореографических кружков. / Сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2008. – 56с.
12. Новицкая Г. Урок танца. – СПб.: Композитор, 2004. – 68с.
13. Русский сезон...Балетная музыка петербургских композиторов в переложение для фортепиано. / Сост. С. Поддубный. – СПб.: Композитор, 2007. – 52с.
14. Сборник фрагментов из классических балетов. Переложение для фортепиано. / Сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 104с.
15. Танцы из опер русских композиторов. Переложение для фортепиано. / Сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2007. – 172с.
16. Хазанова С.Л. Концертмейстер на уроках хореографии. Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2010. – 36с.
17. Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Музыка, 1992. – 39с.

Электронные ресурсы

1. <http://window.edu.ru/> (окно доступа к образовательным ресурсам)
2. <http://dancehelp.ru> (в помощь хореографу)
3. <http://plie.ru/?vpath=papers/vag/> (Основы классического танца (видео уроки)
4. <http://video.yandex.ru/users/osenya2007/collection/2/> (Методика классического танца. Allegro (Прыжки)
5. <http://www.gaant.ru/partners/> (ансамбли народного танца)
6. http://www.fiziolive.ru/html/kultura/tancy/istoricheskiy_tanec.html (историко-бытовые танцы)
7. <http://dancehelp.ru> (в помощь хореографу)
8. <http://www.gaant.ru/partners/> (ансамбли народного танца)
9. <http://www.barynya.com/RussianDance/russian-dance-russian.htm> (русский народный танец)
10. <http://istinadance.com.ua/statyi/1132> (украинский танец)
11. http://www.fiziolive.ru/html/kultura/tancy/istoricheskiy_tanec.html (историко-бытовые танцы)

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, по вопросам обучения хореографией для младшего школьного возраста;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам;
- нотный материал (для аккомпаниатора).

Дидактические средства:

- 1) иллюстративный материал к темам программы:
 - фотографии великих деятелей хореографического искусства;
 - иллюстрации костюмов, вариантов грима и т.п. к хореографическим постановкам;
 - политическая карта мира;
 - литературный материал.
- 2) электронные образовательные ресурсы:
 - компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы;
 - банк учебных фильмов;
 - банк видеоматериалов с записями фрагментов из балетов, выступлений лучших хореографических детских коллективов, мастеров хореографического искусства;
 - банк видеоматериалов выступлений коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях.
- 3) фонотека музыкальных произведений для репертуарных номеров, импровизационных композиций, музыкальных тем для разминки

Третий компонент - система средств контроля результативности реализации программы:

- диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.),
- нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, и т.п.).

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе обычно проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.).

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии или истории эстрадных танцев;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года. Предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- устный и письменный опрос;
- выполнение тестовых заданий;
- технический зачет, который содержит в себе проверку знаний методики исполнения танцевальных движений, а также умения выразительно исполнять учебные комбинации.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:

- танцевальная память;
- артистичность, выразительность, эмоциональность;
- музыкальность;
- техника исполнения танцевального материала.
- показ и анализ танцевальных этюдов и номеров
- творческий отчет (концерт) в конце каждого полугодия
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в «Карту учета творческих достижений». Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов;
- на уровне района и города - от 2 до 4 баллов;
- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и коллектива в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Формы выявления результатов:

- анкетирование;
- тестирование;
- устный опрос;
- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога;
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения;
- устный и письменный опрос;
- выполнение тестовых заданий.

Формы предъявления результатов:

- опрос;
- собеседование;
- конкурс;
- открытое занятие;
- концерт;
- спектакль;
- творческий показ,
- спектакль;
- семинар;
- конференция;
- зачет;
- контрольная работа;
- выставка;
- конкурс;
- фестиваль;
- концерт;
- соревнование;
- сдача нормативов;
- презентация проектов;
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы, благодарности

В процессе освоения программы «Эстрадный танец» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 1) «Карта оценки результативности реализации образовательной программы»;
2. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2) Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»;
3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» (Приложение 3).

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» (Приложение 4).

Методики диагностики изменений субъективного уровня

Достижения детей

1. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2). Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»;
2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня (Приложение 5).

Педагогические достижения

1. Методика «Анализ состава обучающихся» (Приложение 6)
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» (Приложение 7).
3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 1).
4. Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива и т.п.

Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы.

Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств обучающегося

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и «обучающийся-обучающийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне;

28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы: _____

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Параметры результативности реализации программ							Общая оценка уровня результативности
		Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Опыт эмоционально- ценностных отношений	Опыт творчества	Опыт общения	Осознание ребёнком актуальных достижений.	Мотивация и осознание перспективы	

Методика самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося²

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

² Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»³

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

³ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов – средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов – низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя
обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале
№ 1		№ 5		№ 9		№ 13		№ 17	
№ 2		№ 6		№ 10		№ 14		№ 18	
№ 3		№ 7		№ 11		№ 15		№ 19	
№ 4		№ 8		№ 12		№ 16		№ 20	
результат									

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»***Уважаемые родители!***

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?	
3.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
4.	Какие трудности испытывает Ваш ребёнок:	
a.	в общении с педагогом	
b.	в общении с детьми	
c.	в освоении программы	
d.	другие трудности (укажите какие)	
5.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал неуспешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя
обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава обучающихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава обучающихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав обучающихся, то есть «текущесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе обучающихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших обучающихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав обучающихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава обучающихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе обучающихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава обучающихся⁴

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева обучающихся								

2. Данные о качественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава обучающихся				

⁴ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня

«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁵

⁵ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁶

Фамилия, имя,
отчество педагога: _____
Направление
деятельности (отдел): _____
Дата заполнения
карты: _____

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
	баллы											
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов												

⁶ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 5. – 53 с.