

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 12
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____А.В. Кравченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 8 – 18 лет

Разработчик:
Бондарь Татьяна Юрьевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный ансамбль» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Российской Федерации, Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга, в том числе Положением о дополнительной общеразвивающей программе Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 8 - 18 лет, проявляющих интерес к эстрадному пению.

Актуальность программы «Эстрадный вокальный ансамбль» обоснована следующими нормативно-правовыми и социальными факторами:

ФЗ № 273 «Об образовании в РФ»: программа обеспечивает право ребенка на творческое развитие и удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года: документ подчеркивает важность формирования «навыков XXI века», включая коммуникацию и командную работу, что напрямую реализуется в ансамблевом исполнительстве.

Стратегия развития воспитания в РФ: программа способствует духовно-нравственному и патриотическому воспитанию через приобщение к отечественной и мировой музыкальной культуре.

Социальный запрос: высокая популярность эстрадного жанра требует профессионального подхода к обучению, формированию эстетического вкуса и навыков публичных выступлений.

Психолого-педагогическая значимость: работа в коллективе способствует социализации, развитию эмоционального интеллекта и преодолению психологических барьеров.

Программа отвечает требованиям современной системы образования, направленной на гармоничное развитие личности через практическую художественно-эстетическую деятельность.

Уровень освоения – базовый.

Объем и срок реализации программы

Продолжительность образовательного процесса – 4 года - 576 учебных часов.

Цель программы

Развитие музыкальных способностей детей посредством эстрадного пения.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать интерес к вокальному искусству;
- воспитание коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками, умения работать в коллективе, взаимопомощи;
- воспитать сценическую культуру;
- содействовать воспитанию чувства патриотизма, приобщению к системе

традиционных российских культурно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Развивающие задачи:

- воспитать эстетический вкус;
- развивать музыкальную память, художественно-образное мышление;
- развить индивидуальные творческие способности
- развить чувство уверенности в себе;
- развить индивидуальные вокальные данные;
- развить музыкальный, гармонический слух, чистоту интонацию;
- развить артистические способности благодаря концертной деятельности;

Обучающие задачи:

- обучить вокальным техническим приемам;
- обучить правилам исполнения в различных видах ансамбля;
- познакомить с жанрами и стилями вокальной музыки.
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить базовым вокальным навыкам эстрадного пения;
- обучить технике владения микрофоном;
- обучить умению пения под фонограмму минус;

Планируемые результаты освоения

Личностные результаты

- будет воспитан интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- будет развито чувство уверенности в себе;
- улучшатся внимание и память (в том числе музыкальная);
- разовьются артистические способности;
- разовьется чувство патриотизма, обучающийся приобщится к системе

традиционных российских культурно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные результаты

- будут развиты коммуникативные навыки, культура общения со сверстниками, умение работать в коллективе;

Предметные результаты

- будет развит вокальный слух, певческая интонация;
- будут обучены базовым вокальным навыкам эстрадного пения;
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки;
- будет сформирован навык владения микрофоном;
- будет сформирован навык пения под фонограмму минус;
- будет развито умение соединять навыки актерского мастерства, хореографии и

вокального исполнения при выступлении на сцене;

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы: русский, государственный язык Российской Федерации;

Форма обучения: Очная

Условия набора и формирования групп

Педагог формирует разновозрастные группы в зависимости от уровня подготовки учащихся. На первый год обучения принимаются дети 7 – 14 лет, которые проявляют интерес к эстраднему пению, самостоятельному творчеству и самовыражению. Приёму детей в группы предшествует прослушивание и собеседование с родителями.

В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы второго и третьего года обучения (набор осуществляется по итогам прослушивания, выявившего уровень певческих способностей, соответствующий требованиям данного года обучения).

В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога. В случае выявления в ходе прослушивания голосовых особенностей (осиплость голоса, несмыкание голосовых связок), педагог может рекомендовать консультацию врача фониатора.

Количество обучающихся в группе

- Первый год обучения - 15 человек;
- Второй год обучения - 12 человек.
- Третий год обучения – 10 человек
- Четвертый год обучения – 10 чел

Формы организации занятий: занятия проводятся по группам аудиторно.

Формы организации занятий

- репетиция;
- концерт.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- фронтальная;
- групповая;
- коллективная.

Материально-техническое обеспечение

- кабинет;
- стулья;
- фортепьяно или синтезатор;
- микрофон;
- аудиоаппаратура с возможностью прослушивания флеш-накопителей;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2.	Развитие вокально-интонационных навыков	36	10	26	Опрос малыми группами
3.	Работа с вокальным репертуаром	50	10	40	фронтальный опрос
4.	Работа с микрофоном	28	8	20	Опрос малыми группами
5.	Сценическая культура	18	6	12	опрос
6.	Здоровьесберегающие технологии	8	4	4	опрос
7.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	Итого	144	39	105	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2.	Развитие вокально-интонационных навыков	32	8	24	Опрос малыми группами
3.	Работа с вокальным репертуаром	22	5	17	фронтальный опрос
4.	Работа с микрофоном	36	10	26	Опрос малыми группами
5.	Сценическая культура	20	4	16	опрос
6.	Здоровьесберегающие технологии	8	4	4	опрос
7.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	Итого	144	37	107	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2.	Развитие вокально-интонационных навыков	12	2	10	Опрос малыми группами
3.	Работа с вокальным репертуаром	38	8	30	фронтальный опрос
4.	Работа с микрофоном	30	10	20	Опрос малыми группами
5.	Сценическая культура	40	10	30	опрос
6.	Здоровьесберегающие	8	4	4	опрос

	технологии				
7.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	Итого	144	37	107	

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2.	Развитие вокально-интонационных навыков	12	2	10	Опрос малыми группами
3.	Работа с вокальным репертуаром	58	10	48	фронтальный опрос
4.	Работа с микрофоном	36	6	30	Опрос малыми группами
5.	Сценическая культура	26	6	20	опрос
6.	Здоровьесберегающие технологии	8	4	4	опрос
7.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	Итого	144	29	115	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Эстрадный ансамбль»
На 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	24 мая	36	144	Два раза в неделю по 2 часа, 1 академический час 45 минут
второй	1 сентября	24 мая	36	144	Два раза в неделю по 2 часа, 1 академический час 45 минут
третий	1 сентября	24 мая	36	144	Два раза в неделю по 2 часа, 1 академический час 45 минут
четвертый	1 сентября	24 мая	36	144	Два раза в неделю по 2 часа, 1 академический час 45 минут

Рабочая программа к ДОП «Эстрадный ансамбль» 1 год обучения

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- содействовать воспитанию чувства личной ответственности за коллективный результат;
- содействовать воспитанию чувства патриотизма, приобщение к системе традиционных российских культурно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Развивающие задачи:

- развить индивидуальные творческие способности
- развить индивидуальные вокальные данные;
- развить музыкально-ритмические навыки;
- развить способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- развить вокальный слух, певческую интонацию;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную);
- развить артистические способности благодаря концертной деятельности;

Обучающие задачи:

- обучить технике владения микрофоном и пению под фонограмму минус;
- обучить умению соединять навыки актерского мастерства, хореографии и вокального исполнения при исполнении на сцене;

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного освоения программы.

1. Вводное занятие

Теория: правила безопасного поведения, инструктаж по охране труда, рассказ о программе обучения.

Практика: игры на знакомство. Устный опрос.

2. Развитие вокально-интонационных навыков

- вокальные упражнения.

Теория: «legato», «staccato», «f», «p», «унисон», «пауза», певческая установка.

Практика: упражнения на достижение унисона, чистоты интонации, пения без напряжения, мягкой атакой звука; вокальные упражнения на кантилену, ощущение лада, контрастное звуковедение и развитие диапазона. Опрос.

- дыхательная гимнастика.

Теория: естественное и певческое дыхание, взаимосвязь звука и дыхания, правила певческого дыхания.

Практика: игровые варианты дыхательных упражнений, упражнения на формирование умения бесшумно, не поднимая плеч брать дыхание, равномерно расходовать

его на протяжении всей фразы. Опрос малыми группами.

- артикуляционная гимнастика.

Теория: понятие «артикуляция».

Практика: упражнения на формирование активной артикуляции, сохранение артикуляционной активности в динамике «р», речевые скороговорки. Опрос малыми группами.

- ритмические упражнения.

Теория: короткие и длинные звуки, сильные и слабые доли, название длительностей.

Практика: выработка ритмической устойчивости, ритмической пульсации, определение сильной доли. Опрос малыми группами.

3. Работа с вокальным репертуаром

Теория: понятия «композитор», «поэт», «образ», «фраза», «куплет»; анализ характера произведения, темпа, динамики, формы.

Практика: разучивание музыкальных произведений (песни композиторов-классиков и произведения современных авторов), соединение технических и художественных задач для воплощения художественного образа. Фронтальный опрос.

4. Работа с микрофоном

Теория: Что такое микрофон и как с ним работать, как его правильно держать при пении.

Практика: Индивидуальная работа с микрофоном на сцене. Опрос малыми группами.

5. Сценическая культура

Теория: Правильный выход на сцену, уход за кулисы, психологические особенности умения держаться на сцене во время выступления непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций. Работа с микрофоном.

Практика: Отработка грамотной сценической культуры во время исполнения вокальных эстрадных произведений. Опрос.

6. Здоровьесберегающая технология

Теория: Правила выполнения упражнений дыхательной гимнастики, упражнений, направленных на развитие ритмической координации, разучивание музыкальных игр.

Практика: Опрос малыми группами.

Различные средства двигательной активности:

- элементы дыхательной гимнастики;
- физкультминутки;
- ритмические паузы.

7. Итоговое занятие

Практика: Концерт

Планируемые результаты

Личностные результаты

- Разовьется интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- будут развиты индивидуальные творческие способности
- будет развиты внимание и память (в том числе музыкальная);
- будут развиты артистические способности благодаря концертной деятельности;

- разовьется чувство патриотизма, обучающийся приобщится к системе традиционных российских культурно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные результаты

- будет развито чувство личной ответственности за результат коллективной работы;

- будет развита способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;

Предметные результаты

- будет развит вокальный слух, певческая интонация;

- будут развиты музыкально-ритмические навыки;

- заложены основы навыка владения микрофоном и пения под фонограмму минус;

- будет развито умение соединять навыки актерского мастерства, хореографии и вокального исполнения при выступлении на сцене;

Рабочая программа к ДОП «Эстрадный ансамбль» 2 года обучения

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать интерес к вокальному искусству;
- воспитание коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками, умения работать в коллективе, взаимопомощи;
- воспитать сценическую культуру;
- содействовать воспитанию чувства патриотизма, приобщению к системе традиционных российских культурно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Развивающие задачи:

- воспитать эстетический вкус;
- развивать музыкальную память, художественно-образное мышление;
- развить индивидуальные вокальные данные;
- развить музыкальный, гармонический слух, чистоту интонацию;
- развить артистические способности благодаря концертной деятельности;

Обучающие задачи:

- обучить правилам исполнения в различных видах ансамбля;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить базовым вокальным навыкам эстрадного пения;
- обучить базовым навыкам техники владения микрофоном;
- обучить умению пения под фонограмму минус;

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного освоения программы.

1. Вводное занятие

Теория: правила безопасного поведения, инструктаж по охране труда,

Практика: Беседа, обсуждение планов на год, повторение репертуара. Устный опрос.

2. Развитие вокально-интонационных навыков

- вокальные упражнения.

Теория: «allegro», «moderato», «mf», «mp», «затакт», певческая установка.

Практика: упражнения на достижение унисона, чистоты интонации, пения без напряжения, мягкой атакой звука; вокальные упражнения на кантилену, ощущение лада, контрастное звуковедение и развитие диапазона. Опрос малыми группами.

- дыхательная гимнастика.

Теория: естественное и певческое дыхание, взаимосвязь звука и дыхания, правила певческого дыхания.

Практика: игровые варианты дыхательных упражнений, упражнения на формирование умения бесшумно, не поднимая плеч брать дыхание, равномерно расходовать его на протяжении всей фразы; Опрос малыми группами.

- артикуляционная гимнастика.

Теория: понятие «артикуляция».

Практика: упражнения на формирование активной артикуляции, сохранение артикуляционной активности в динамике «р», речевые скороговорки. Опрос малыми группами.

– ритмические упражнения.

Теория: короткие и длинные звуки, сильные и слабые доли, название длительностей.

Практика: выработка ритмической устойчивости, ритмической пульсации, определение сильной доли. Опрос малыми группами.

3. Работа с вокальным репертуаром

Теория: анализ характера произведения, темпа, динамики, формы.

Практика: разучивание музыкальных произведений (песни композиторов-классиков и произведения современных авторов), в которых продолжают закрепляться навыки, полученные в вокально упражнениях, соединение технических и художественных задач для воплощения художественного образа. Фронтальный опрос.

4. Работа с микрофоном

Теория: Виды микрофонов. Различие микрофонов. Правила работы в студии звукозаписи.

Практика: Индивидуальная работа с микрофоном на сцене. Опрос малыми группами.

5. Сценическая культура

Теория: Продолжение формирования культуры поведения на сцене: развитие умения концентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно. Движения под музыку. Основы постановки сценического номера.

Практика: Отработка грамотной сценической культуры во время исполнения вокальных эстрадных произведений. Опрос.

6. Здоровьесберегающая технология

Теория: Правила выполнения упражнений дыхательной гимнастики, упражнений, направленных на развитие ритмической координации, разучивание музыкальных игр.

Практика: Опрос. Различные средства двигательной активности:

- элементы дыхательной гимнастики;
- физкультминутки;
- ритмические паузы.

7. Итоговое занятие

Практика: Концерт.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- разовьется эстетический вкус;
- разовьется интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- разовьются индивидуальные творческие способности
- разовьются индивидуальные вокальные данные;
- будет развито внимание и память (в том числе музыкальная);
- будут развиты артистические способности благодаря концертной деятельности;
- разовьется чувство патриотизма, обучающийся приобщится к системе традиционных российских культурно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные результаты

- будет развито чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- будет сформирован навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации
- будут воспитаны коммуникативных навыков, культура общения со сверстниками, умения работать в коллективе, взаимопомощи;
- будет развита сценическую культуру;

Предметные результаты

- разовьется вокальный слух, певческая интонация;
- разовьется музыкально-ритмические навыки;
- разовьется навык владения микрофоном и пения под фонограмму минус;
- разовьется умение соединять навыки актерского мастерства, хореографии и вокального исполнения при выступлении на сцене;

Особенности второго года обучения

Особенностью третьего года обучения является усложнение вокального репертуара. Совершенствование работы с микрофоном под фонограмму минус. Применение навыка актерского мастерства.

Рабочая программа к ДОП «Эстрадный ансамбль» 3 года обучения

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать интерес к вокальному искусству;
- воспитание коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками, умения работать в коллективе, взаимопомощи;
- воспитать сценическую культуру;
- содействовать воспитанию чувства патриотизма, приобщению к системе традиционных российских культурно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Развивающие задачи:

- воспитать эстетический вкус;
- развивать музыкальную память, художественно-образное мышление;
- развить индивидуальные творческие способности
- развить чувство уверенности в себе;
- развить индивидуальные вокальные данные;
- развить музыкальный, гармонический слух, чистоту интонацию;
- развить артистические способности благодаря концертной деятельности;

Обучающие задачи:

- обучить вокальным техническим приемам;
- обучить правилам исполнения в различных видах ансамбля;
- познакомить с жанрами и стилями вокальной музыки.
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить базовым вокальным навыкам эстрадного пения;
- обучить технике владения микрофоном;
- обучить умению пения под фонограмму минус

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного освоения программы.

1. Вводное занятие

Теория: правила безопасного поведения, инструктаж по охране труда,

Практика: Беседа, обсуждение планов на год, повторение репертуара. Устный опрос.

2. Развитие вокальных навыков

- вокальные упражнения.

Теория: «diminuendo», «crescendo», «ff», «pp», «синкопа», певческая установка.

Практика: упражнения на достижение унисона, чистоты интонации, пения без напряжения, мягкой атакой звука; вокальные упражнения на кантилену, ощущение лада, контрастное звуковедение и развитие диапазона. Опрос малыми группами.

- дыхательная гимнастика.

Теория: естественное и певческое дыхание, взаимосвязь звука и дыхания, правила певческого дыхания.

Практика: игровые варианты дыхательных упражнений, упражнения на формирование умения бесшумно, не поднимая плеч брать дыхание, равномерно расходовать его на протяжении всей фразы; Опрос малыми группами.

– *артикуляционная гимнастика.*

Теория: понятие «артикуляция».

Практика: упражнения на формирование активной артикуляции, сохранение артикуляционной активности в динамике «р», речевые скороговорки. Опрос малыми группами.

– *ритмические упражнения.*

Теория: короткие и длинные звуки, сильные и слабые доли, название длительностей.

Практика: выработка ритмической устойчивости, ритмической пульсации, определение сильной доли. Опрос малыми группами.

3. Работа с вокальным репертуаром

Теория: анализ характера произведения, темпа, динамики, формы.

Практика: разучивание музыкальных произведений (песни композиторов-классиков и произведения современных авторов), в которых продолжают закрепляться навыки, полученные в вокально упражнениях, соединение технических и художественных задач для воплощения художественного образа. Фронтальный опрос.

4. Работа с микрофоном

Теория: Правила подключения микрофона к основной аппаратуре.

Практика: Работа с аппаратурой. Опрос малыми группами.

5. Сценическая культура

Теория: Соотнесение исполнения вокального произведения с мимикой лица и пантомимой. Работа над сценическими движениями и сценическим образом. Совершенствование умения пользоваться микрофоном.

Практика: Отработка грамотной сценической культуры во время исполнения вокальных эстрадных произведений. Опрос.

6. Здоровьесберегающие технологии

Теория: Правила выполнения упражнений дыхательной гимнастики, упражнений, направленных на развитие ритмической координации, разучивание музыкальных игр. Комплекс мер, направленных на сохранение и укрепление здоровья обучающихся, а также на формирование у них ценностного отношения к своему здоровью.

Практика: Опрос. Различные средства двигательной активности:

- элементы дыхательной гимнастики;
- физкультминутки;
- ритмические паузы.

7. Итоговое занятие

Практика: Концерт.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- будет воспитан интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- будут развиты индивидуальные творческие способности
- развить музыкальный, гармонический слух, чистоту интонацию; будут развиты

артистические способности благодаря концертной деятельности.

- разовьется чувство патриотизма, обучающийся приобщится к системе традиционных российских культурно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные результаты

- будет развито чувство личной ответственности за результат коллективной работы;

- будет развит навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

- будут воспитаны коммуникативных навыков, культура общения со сверстниками, умения работать в коллективе, взаимопомощи;

- будет развита сценическую культуру;

Предметные результаты

- сформируется навык пения с микрофоном под фонограмму минус;

- будут развиты индивидуальные творческие способности

- будет развит вокальный слух, певческая интонация;

- будут сформированы музыкально-ритмические навыки;

- будет развито умение соединять навыки актерского мастерства, хореографии и вокального исполнения при выступлении на сцене;

Рабочая программа к ДОП «Эстрадный ансамбль» 4 года обучения

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать интерес к вокальному искусству;
- воспитание коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками, умения работать в коллективе, взаимопомощи;
- воспитать сценическую культуру;
- содействовать воспитанию чувства патриотизма, приобщению к системе традиционных российских культурно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Развивающие задачи:

- воспитать эстетический вкус;
- развивать музыкальную память, художественно-образное мышление;
- развить индивидуальные творческие способности
- развить чувство уверенности в себе;
- развить индивидуальные вокальные данные;
- развить музыкальный, гармонический слух, чистоту интонацию;
- развить артистические способности благодаря концертной деятельности;

Обучающие задачи:

- обучить вокальным техническим приемам;
- обучить правилам исполнения в различных видах ансамбля;
- познакомить с жанрами и стилями вокальной музыки.
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить базовым вокальным навыкам эстрадного пения;
- обучить технике владения микрофоном;
- обучить умению пения под фонограмму минус

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного освоения программы.

1. Вводное занятие

Теория: правила безопасного поведения, инструктаж по охране труда,

Практика: Беседа, обсуждение планов на год, повторение репертуара. Устный опрос.

2. Развитие вокальных навыков

- вокальные упражнения.

Теория: «diminuendo», «crescendo», «ff», «pp», «синкопа», певческая установка, штрихи, акценты.

Практика: упражнения на достижение унисона, чистоты интонации, пения без напряжения, мягкой атакой звука; вокальные упражнения на кантилену, ощущение лада, контрастное звуковедение и развитие диапазона; упражнения на освоение базовых штрихов и несколько специфических приемов. Опрос малыми группами.

– *дыхательная гимнастика.*

Теория: естественное и певческое дыхание, взаимосвязь звука и дыхания, правила певческого дыхания.

Практика: игровые варианты дыхательных упражнений, упражнения на формирование умения бесшумно, не поднимая плеч брать дыхание, равномерно расходовать его на протяжении всей фразы; Опрос малыми группами.

– *артикуляционная гимнастика.*

Теория: понятие «артикуляция».

Практика: упражнения на формирование активной артикуляции, сохранение артикуляционной активности в динамике «р», речевые скороговорки. Опрос малыми группами.

– *ритмические упражнения.*

Теория: короткие и длинные звуки, сильные и слабые доли, название длительностей.

Практика: выработка ритмической устойчивости, ритмической пульсации, определение сильной доли. Опрос малыми группами.

3. Работа с вокальным репертуаром

Теория: анализ характера произведения, темпа, динамики, формы.

Практика: разучивание музыкальных произведений (песни композиторов-классиков и произведения современных авторов), в которых продолжают закрепляться навыки, полученные в вокально упражнениях, соединение технических и художественных задач для воплощения художественного образа. Фронтальный опрос.

4. Работа с микрофоном

Теория: Правила подключения микрофона к основной аппаратуре. Работа вокалиста с микрофоном.

Практика: Работа с аппаратурой, контроль положения и расстояние микрофона; угол наклона, захват корпуса. Положение микрофона при воспроизведении высоких и низких звуков. Опрос малыми группами.

5. Сценическая культура

Теория: Соотнесение исполнения вокального произведения с мимикой лица и пантомимой. Работа над сценическими движениями и сценическим образом. Совершенствование умения пользоваться микрофоном.

Практика: Отработка грамотной сценической культуры во время исполнения вокальных эстрадных произведений. Опрос.

6. Здоровьесберегающие технологии

Теория: Правила выполнения упражнений дыхательной гимнастики, упражнений, направленных на развитие ритмической координации, разучивание музыкальных игр.

Комплекс мер, направленных на сохранение и укрепление здоровья обучающихся, а также на формирование у них ценностного отношения к своему здоровью.

Практика: Опрос. Различные средства двигательной активности:

- элементы дыхательной гимнастики;
- физкультминутки;
- ритмические паузы.

7. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов проделанной работы, итогов выступлений. Концерт.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- будет воспитан интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- будут развиты индивидуальные творческие способности
- развить музыкальный, гармонический слух, чистоту интонацию; будут развиты артистические способности благодаря концертной деятельности.
- разовьется чувство патриотизма, обучающийся приобщится к системе традиционных российских культурно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные результаты

- будет развито чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- будет развит навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации
- будут воспитаны коммуникативных навыков, культура общения со сверстниками, умения работать в коллективе, взаимопомощи;
- будет развита сценическую культуру;

Предметные результаты

- сформируется навык пения с микрофоном под фонограмму минус;
- будут развиты индивидуальные творческие способности
- будет развит вокальный слух, певческая интонация;
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки;
- будет развито умение соединять навыки актерского мастерства, хореографии и вокального исполнения при выступлении на сцене;

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В образовательном процессе используется традиционная форма организации деятельности:

- учебное занятие
- репетиция
- концерт.

Методы, используемые на занятиях:

- словесный (рассказ, беседа)
- наглядный (показ иллюстраций, видеоматериалов, исполнение музыкального произведения педагогом);
- практический (работа над вокальными упражнениями, исполнительская деятельность).

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- здоровье-сберегающие технологии;
- ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;
- игровые технологии.

Организационно-педагогические средства:

- литературный материал;
- дополнительная общеразвивающая программа;
- репертуар произведений по годам обучения;
- словарь музыкальных терминов;
- здоровьесберегающие технологии: методика М. Лазарева, дыхательная гимнастика А. Стрельниковой, фонопедический тренинг В. Емельянова, музыкальная психотерапия В. Петрушина;
- тематические папки (нотный материал, речевые игры и скороговорки, стихи о музыки и загадки);

Дидактические пособия:

- музыкальные игры, викторины и загадки;
- нотные сборники;
- портреты композиторов;
- фонотека;
- флешки;
- видеоматериалы;
- ударно-шумовые и перкуссионные инструменты;
- ЭОР и презентации по темам программы.

Методическая литература для педагога

1. Абдурахманова Н. Звуки и краски Пособие по слушанию музыки --Союз художников .Санкт-Петербург,2017—23с.
2. Багрунов В. Азбука владения голосом. —«Композитор» Санкт-Петербург,2010—220с.

3. Белецкая В. Путешествующий голос—«Композитор» Санкт-Петербург,2011—83с.
4. Гонтаренко Н. Сольное пение—Ростов-на -Дону Феникс,2008—183с.
5. Козлянинова И. Тайны нашего голоса—Екатеринбург,1992—320с.
6. Никольская К. Русская вокально-хоровая школа—Москва Владос ,2003—290с.
7. Сраджев В. Творческое мышление и воспитание музыканта— Москва,2016—119с.
8. Стулова Г. Методика работы с детским хором—«Планета музыки»,2014—162с.

Литература, рекомендуемая для обучающихся

1. Кленов.А. Я познаю мир— издательство Москва,1997—450с.
2. Кленов.А. Там, где музыка живет—«Педагогика-Пресс»,1994—140с.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах—Москва всесоюзное издательство советский компзитор,1984—160с.
4. Разумовская О. Зарубежные композиторы —Айрис Пресс,2008—175с.
5. Деревянко Т. 1000 заданий для умников и умниц —Москва «Аст-пресс»—325с.

Литература, рекомендуемая для родителей

1. Гогоберидзе А. Детство с музыкой—Санкт-Петербург Детство-Пресс,2010—650с.
2. Колмыкова И. Таинственный мир звуков—Ярославль «Академия развития»,1998—239с.
3. Коляда М. Удивительные факты из истории литературы и искусства —Донецк «БАО»,2007—310с.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей—Ярославль «Академия развития»1997—220с.

Электронные ресурсы

1. URL: <http://notes.tarakanov.net/> - Отечественный нотный архив. Классика русская и зарубежная. Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Репертуар вокалиста. Музыка для детей. Произведения для фортепиано и др. инструментов.
2. URL: <http://www.7not.ru/notes/> - Ноты. Вокальные произведения, русские народные песни, материалы по аранжировке, обработке звука, работе с компьютерными программами.
3. URL: <http://www.pakhmutova.ru/> - официальный сайт Александры Пахмутовой.
4. URL: <http://www.philharmonia.spb.ru> – сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича.

Основой **третьего компонента** - системы средств контроля результативности обучения по программе служат:

- оценочные материалы (диагностические и контрольные материалы, тесты, информационные карты, анкеты для детей и родителей и т.д.);
- нормативные материалы (требования и положения о конкурсах, смотрах, фестивалях) по осуществлению индивидуальных, групповых и массовых форм работы с учащимися.

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Эстрадный ансамбль» проводятся:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- анкетирование;
- устный опрос;
- наблюдение.

Формы предъявления результатов:

- фестиваль и конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

При осуществлении входящей, промежуточной и итоговой диагностики, определяющей уровень и успешность развития обучающегося, учитываются все виды контрольных мероприятий, в течение данного промежутка обучения, а также используется дифференцированный подход с учетом исходных способностей ребенка. Осуществляя диагностику, педагог применяет словесную форму оценки (отзыв, комментарий, беседу).

Оценки педагога фиксируются в диагностических картах.

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Эстрадный ансамбль» проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (два раза в течение 1 и 2 года освоения программы, 1 раз на третьем году обучения);
- итоговый контроль (один раз в конце третьего года обучения).

используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- Анкетирование;
- Устный опрос;
- Наблюдение.

Формы предъявления результатов:

- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Вокальный ансамбль II» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Приложение 1.

2. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»

Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Приложение 4.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся Приложение 2.

2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава обучающихся» Приложение 6

2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.

3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик.

¹Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности и освоения образовательной программы. Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в со Ход проведения Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика. Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств обучающегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивно й,	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)

²Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и «обучающийся-обучающийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога:

[illegible]

[illegible]

Методика самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося³

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять Наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям:

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное Анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, Анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить Анкетирование ежегодно.

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами	1	2	3	4	5		

	в решении поставленных задач							
--	------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		

10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку **социальной адаптированности** обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка **автономности** высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка **социальной активности** по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка **нравственности** по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент **больше трех баллов**, то можно констатировать **высокую степень** (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент **от двух до трех баллов** – **средний уровень**.

Если коэффициент **меньше двух баллов** – **низкий уровень**.

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Оценка качества образовательных услуг»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы!

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	да, нет, затрудняюсь ответить
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий?	да, нет, затрудняюсь ответить
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые посещает ребенок, приносят пользу?	да, нет, затрудняюсь ответить
4.	Устраивает ли Вас общеразвивающая программа, которую осваивает Ваш ребёнок?	да, нет, затрудняюсь ответить
5.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	Удовлетворительно Хорошо Отлично Затрудняюсь ответить
6.	Испытывают ли Ваши дети трудности в общении:	Нет Если да, то с кем: С педагогом С детьми С окружающими их людьми, не связанными с учебным процессом. Затрудняюсь ответить

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя,
отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя
обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

[illegible]

Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава обучающихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава обучающихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав обучающихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о **количественном составе обучающихся** за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших обучающихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя **качественный состав обучающихся**, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается **по формуле:**

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава обучающихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом

случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и **другую формулу**.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе обучающихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.