

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 12
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____А.В. Кравченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«Хоровой ансамбль II»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 9 – 12 лет

Разработчик:
Никольская Вера Анатольевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение является наиболее эффективной и доступной формой развития музыкальных способностей, даёт возможность эстетического развития и творческого самовыражения. Занятия в хоровом ансамбле – это коллективный творческий процесс, направленный на выработку навыков совместного пения, освоение основных певческих приемов, изучение и исполнение музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, направлена на творческое развитие, эстетическое воспитание и духовно-нравственное совершенствование обучающихся. При этом руководитель выступает как организатор (лидер) и равноправный участник совместного творческого процесса.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровой ансамбль II» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Российской Федерации, Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга, в том числе Положением о дополнительной общеразвивающей программе Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная.

Адресат – обучающиеся (мальчики и девочки) 9 – 12 лет, проявляющие интерес к музыке и пению, обладающие вокально-интонационными и музыкально-ритмическими способностями.

Актуальность в соответствии с распоряжением Правительства РФ от 01.07.2025 г. №1745-р «О внесении изменений в концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденного распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции Правительство РФ поставило одной из задач – создание школьных хоров. Таким образом, программа отвечает потребностям общества в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Она отвечает запросам не только Правительства РФ, но и родителей, которые понимают значимость хорового искусства в воспитании их детей. Программа даёт возможность творческой самореализации ребёнка, развивает его личностные качества и коммуникативные способности.

Отличительной особенностью хорового ансамбля является интеграция фоноведического метода (по В.В. Емельянову) для развития голоса и элементов дыхательной гимнастики (по А. Стрельниковой), а также в особом подходе к отбору и адаптации репертуара под возможности конкретного коллектива.

Уровень освоения – базовый.

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 3 года – 432 учебных часа.

Цель

Развитие музыкальных способностей детей посредством пения в хоровом ансамбле.

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать чувство этнической и национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.
- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитать чувство сплоченности коллектива и личной ответственности за результат, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.

Развивающие задачи

- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развить способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе;
- развить вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном ансамбле;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную);
- развить артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развить способность образного восприятия музыкального произведения;
- развить чувство личной ответственности за результат коллективной работы.

Обучающие задачи

- обучить академической певческой манере исполнения;
- расширить певческий диапазон до а – g²;
- обучить основам пения с листа;
- обучить ансамблевому трёхголосному пению без сопровождения;
- обучить исполнению сложных ритмических групп: синкопы, триоли, элементы полиметрии в художественных музыкальных произведениях;
- обучить навыку исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клавесы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.) по нотной партитуре;
- расширить эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений;
- сформировать умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- научить осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге у обучающихся:

- воспитано чувство этнической и национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- воспитано музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.
- воспитано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитано чувство сплоченности коллектива и личной ответственности за результат, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.
- развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развиты внимание и память (в том числе музыкальную);
- развиты артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развита способность образного восприятия музыкального произведения.

Метапредметные результаты

- развита способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развита способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе;
- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- сформировано умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).
- развито чувство личной ответственности за результат коллективной работы;

Предметные результаты

У обучающихся будет:

- развит вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном ансамбле;
- развит навык академической певческой манеры исполнения;
- расширен певческий диапазон до а – g²;
- развит навык пения с листа;
- развит навык ансамблевого трёхголосного пения без сопровождения;
- освоено исполнение сложных ритмических групп: синкопы, триоли, элементы полиметрии в художественных музыкальных произведениях;
- развит навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клавесы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.) по нотной партитуре;

– расширен эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский, государственный язык Российской Федерации.

Форма обучения: очная

Условия набора и формирования групп

Группы формирует педагог с учётом возраста детей и уровня их певческих способностей. Приёму детей в хоровой ансамбль предшествует собеседование (знакомство с ребёнком, родителями) и прослушивание. В хоровой ансамбль принимаются дети, проявляющие интерес к музыке и пению, имеющие определённую подготовку (владеющие основами академической певческой манеры исполнения; навыком двухголосного пения и элементов трёхголосия в исполнении упражнений и музыкальных произведений с сопровождением; певческими приёмами *staccato*, *legato*, *nonlegato*, приёмом «цепного дыхания»; навыком пения по нотам).

В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога. В случае выявления в ходе прослушивания голосовых особенностей (осиплость голоса, несмыкание голосовых связок), педагог может рекомендовать консультацию фониатра.

В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы второго и третьего года обучения (набор осуществляется по итогам прослушивания, выявившего уровень певческих способностей, соответствующий требованиям данного года обучения).

Количество обучающихся в группе

- первый год обучения – не менее 15 человек;
- второй год обучения – не менее 12 человек;
- третий год обучения – не менее 10 человек
- четвёртый год обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий: занятия проводятся по группам аудиторно.

Формы проведения занятий:

- репетиция (развитие музыкальных способностей, формирование певческих навыков, работа с хоровым репертуаром, подготовка к концертам: построение хоровых коллективов на сцене, прослушивание и репетиция концертных номеров);
- концерт (учебные и отчетные концерты).

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (рассказ о музыкальном произведении, композиторе, эпохе, объяснение и показ приёмов исполнения, разучивание музыкального произведения);
- коллективная: (репетиция, концерт);
- групповая: организация работы в малых группах (работа по партиям).

Материально-техническое оснащение программы

- кабинет;
- стулья;

- фортепиано;
- перкуссионные инструменты;
- концертные костюмы.

Кадровое обеспечение программы

- концертмейстер.

Учебный план
Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название разделов, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практик а	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Устный опрос
2.	Блок упражнений	вокальные упражнения	8	3	5	Опрос индивидуальный и малыми группами
		интонационные упражнения	8	3	5	Индивидуальный опрос
		упражнения для развития дикции	8	3	5	Опрос индивидуальный и малыми группами
		упражнения для развития навыков многоголосного пения	8	3	5	Опрос индивидуальный и малыми группами
		ритмические упражнения	8	3	5	Опрос индивидуальный и малыми группами
3.	Работа с репертуаром	– народная песня;	20	8	12	Опрос индивидуальный и малыми группами
		– произведения русской и зарубежной классики;	20	8	12	
		– произведения современных авторов	24	10	14	
4.	Основы музыкальной грамоты		30	8	22	Опрос индивидуальный и малыми группами
5.	Здоровьесберегающие технологии		6	2	4	Опрос индивидуальный и малыми группами
6.	Итоговое занятие		2	0	2	
	ИТОГО		144	52	92	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название разделов, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практик а	
1	Вводное занятие		2	1	1	Устный опрос
2.	Блок упражнений	вокальные упражнения	8	3	5	Опрос индивидуальный и малыми группами
		интонационные упражнения	8	3	5	Опрос индивидуальный и малыми группами
		упражнения для развития дикции	8	3	5	Опрос индивидуальный и малыми группами
		упражнения для развития навыков многоголосного пения	8	3	5	Опрос индивидуальный и малыми группами
		ритмические упражнения	8	3	5	Опрос индивидуальный и малыми группами
3.	Работа с репертуаром	– народная песня;	20	8	12	Опрос индивидуальный и малыми группами
		– произведения русской и зарубежной классики;	20	8	12	
		– произведения современных авторов	24	10	14	
4.	Основы музыкальной грамоты		30	8	22	Опрос индивидуальный и малыми группами
5.	Здоровьесберегающие технологии		6	2	4	Опрос индивидуальный и малыми группами
6.	Итоговое занятие		2	0	2	
	ИТОГО		144	52	92	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название разделов, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практик а	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Устный опрос
2.	Блок упражнений	вокальные упражнения	8	3	5	Опрос индивидуальный и малыми группами
		интонационные упражнения	8	3	5	Опрос индивидуальный и малыми группами
		упражнения для развития дикции	8	3	5	Опрос индивидуальный и малыми группами
		упражнения для развития навыков многоголосного пения	8	3	5	Опрос индивидуальный и малыми группами
		ритмические упражнения	8	3	5	Опрос индивидуальный и малыми группами
3.	Работа с репертуаром	– народная песня;	20	8	12	Опрос индивидуальный и малыми группами
		– произведения русской и зарубежной классики;	20	8	12	
		– произведения современных авторов	24	10	14	
4.	Основы музыкальной грамоты		30	8	22	Опрос индивидуальный и малыми группами
5.	Здоровьесберегающие технологии		6	2	4	Опрос индивидуальный и малыми группами
6.	Итоговое занятие		2	0	2	
	ИТОГО		144	52	92	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Хоровой ансамбль II»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа, 1 ак. час 45 минут
второй	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа, 1 ак. час 45 минут
третий	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа, 1 ак. час 45 минут

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа к ДОП «Хоровой ансамбль II» 1 года обучения

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сформировать положительное отношение к хоровой музыке и интерес к продолжению занятий;
- воспитать чувство сплоченности коллектива и личной ответственности,
- способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.

Развивающие задачи

- развить способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную);
- развить артистические способности, благодаря концертной деятельности;
- развить мотивацию к учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.

Обучающие задачи

- формировать навык академической певческой манеры исполнения;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- формировать навык одноголосного пения с элементами двухголосия;
- расширить эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений;
- формировать навык пения а capella в одноголосной и двухголосной музыке;
- познакомить учащихся с базовыми музыкально-ритмическими сведениями;
- формировать навык пения по нотам.

Содержание

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

1. Вводное занятие

Теория.

Правила безопасного поведения в учреждении. Рассказ педагога о творческих перспективах на новый учебный год.

Практика.

Прослушивание обучающихся, музыкальные игры. Устный опрос.

2. Блок упражнений

Вокальные упражнения

Теория.

Правила певческой артикуляции, формирования певческого звука (гласных).

Понятия (legato, non legato).

Практика.

Работы над развитием вокальной техники и певческой артикуляции, формированием правильного певческого звука (гласных). Овладения основными техническими приёмами звуковедения (*legato*, *non legato*); упражнения для расширения певческого диапазона до *c1* – *e2*. Опрос индивидуальный и малыми группами. Опрос индивидуальный и малыми группами.

Интонационные упражнения

Теория.

Правила интонирования тонов и полутонов, восходящего и нисходящего движения.

Практика.

Настройка унисона. Работа над интонированием тона и полутона. Интонирование восходящего и нисходящего движения. Опрос индивидуальный и малыми группами.

Упражнения на развитие дикции

Теория.

Правила хоровой (певческой) дикции.

Практика.

Разучивание скороговорок и речитативов для совершенствования звукопроизношения. Опрос индивидуальный и малыми группами.

Упражнения для развития навыков многоголосного пения.

Теория.

Понятия «Пение а capella», «двухголосие», «канон».

Практика.

Овладеть навыками пения элементов двухголосия (с сопровождением): пропевание верхнего или нижнего звука в последовательности интервалов, исполняемой на фортепиано педагогом. Способ «наслаивания»; пропевание верхнего или нижнего звука в аккордовой последовательности, исполняемой на фортепиано педагогом. Простые каноны. Овладение навыками пения элементов двухголосия по нотам в упражнениях и включение их в художественные музыкальные произведения. Опрос индивидуальный и малыми группами.

Ритмические упражнения.

Теория

Понятия: пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми длительностями, размер 4/4. Правила игры на перкуссионных инструментах.

Практика

Овладение навыком исполнения ритмического рисунка с помощью перкуссионных инструментов с сопровождением фортепиано – игра в оркестре (Оркестр).

(Использование пунктирного ритма, ритмических групп с шестнадцатыми длительностями, размер 4/4). Опрос индивидуальный и малыми группами.

3. Работа с репертуаром

Теория

Рассказ педагога о музыкальном произведении, композиторе, эпохе. Анализ характера произведения, темпа, динамических оттенков, формы и т. д. Понятия: динамические оттенки (*f*, *sf*, *p*, *cresc*, *dim*, *legato*), темповые изменения (*rit.*, *piu mosso*).

Практика

Работа с художественными музыкальными произведениями: народные песни и игры, включающие импровизацию ритмического сопровождения на перкуссионных инструментах, произведения русских и зарубежных композиторов. В работе с художественными произведениями акцент на развитии восприятия дирижерского жеста: исполнение по руке динамических оттенков (f, sf, p, cresc, dim, legato) и темповых изменений (rit., più mosso). Опрос индивидуальный и малыми группами.

4. Основы музыкальной грамоты

Теория

Объяснение правил и понятий музыкальной грамоты: расположение нот на нотном стане, длительности, скрипичный ключ, понятия «такт», «затакт», «размер – две четверти, три четверти, четыре четверти», транспонирование, знаки альтерации -диез, бемоль, бекар, тоника, тональность – До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор; гамма, устойчивые, неустойчивые звуки, аккорд, тоническое трезвучие, паузы.

Практика

Освоение теоретического материала, применение полученных знаний на практике: в пении, игре на синтезаторе, в слуховом анализе. Опрос индивидуальный и малыми группами.

5. Здоровьесберегающие технологии

Теория

Правила выполнения упражнений дыхательной гимнастики, упражнений, направленных на развитие ритмической координации, разучивание музыкальных игр.

Практика

Элементы дыхательной гимнастики: дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой; упражнения на развитие диафрагмального дыхания. Голососберегающие технологии: фонетические упражнения В.В. Емельянова. Физкультурно-оздоровительные технологии: музыкальные упражнения на мелкую и крупную моторику; Метро-ритмические упражнения: активные упражнения, с движениями во время звучания музыки, направленные на развитие координации метра и ритма. Опрос индивидуальный и малыми группами.

6. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов. Рассказ о перспективах на следующий учебный год. Музыкальные игры.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у обучающихся:

- будет воспитано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- будет воспитано чувство сплоченности коллектива и личной ответственности;
- будет воспитана способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- будет сформировано умение взаимодействовать в группе.

Метапредметные результаты

- будет сформировано положительное отношение к хоровой музыке и интерес к продолжению занятий

- будет развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.
- расширится эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Предметные результаты

- будут развиты внимание и память (в том числе музыкальная);
- будут развиты артистические способности, благодаря концертной деятельности;
- обучающиеся овладеют навыком академической певческой манеры исполнения;
- обучающиеся приобретут одноголосного пения с элементами двухголосия
- будет освоен навык пения а capella в одноголосной и двухголосной музыке;
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки.
- будет сформирован навык пения по нотам;
- будут освоены базовые музыкально-теоретические сведения.

Особенности организации образовательного процесса

Учитывая результаты анализа уровня освоения образовательной программы предыдущего учебного года, в новом учебном году следует обратить особое внимание на развитие певческого диапазона и интонационных навыков.

Рабочая программа к ДОП «Вдохновение» 2 год обучения

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сформировать положительное отношение к хоровой музыке и интерес к продолжению занятий;
- воспитать чувство сплоченности коллектива, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе;
- развить чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- воспитать чувство этнической и национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России.

Развивающие задачи

- развить способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную);
- научить детей свободно держаться на сцене, развить артистические способности, благодаря концертной деятельности;
- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.
- развить способность резонировать в процессе музыкально-творческой деятельности;
- развить способность образного восприятия музыкального произведения.

Обучающие задачи

- формировать навык академической певческой манеры исполнения;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- расширить эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений;
- развить вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух- и трёхголосном произведении;
- научить воплощать музыкальные образы вовремя исполнения вокально-хоровых произведений;
- формировать навык пения по нотам;
- продолжить развивать навык пения а capella в двух- и трёхголосных произведениях.

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы.

1. Вводное занятие

Теория

Правила безопасного поведения в учреждении. Рассказ педагога о творческих перспективах на новый учебный год

Практика

Инструктаж по охране труда для обучающихся. Прослушивание детей, распределение по голосам. Музыкальные игры

2. Блок упражнений

вокальные упражнения

Теория Правила академической певческой манеры исполнения; Расширение певческого диапазона.

Практика: Пение упражнений, направленных на овладение основами академической певческой манеры исполнения (диафрагмальное дыхание, вокальная артикуляция, ощущение головных резонаторов), расширение певческого диапазона

интонационные упражнения

Теория: Понятие «staccato»; интонирование терции, кварты, квинты

Практика: Настройка унисона. Работа над интонированием тона, полутона, терции, кварты, квинты. Пение упражнений с использованием восходящих скачков на сексту и октаву, упражнений восходящего и нисходящего движения на «staccato»

упражнения для развития дикции

Теория Особенности вокальной дикции

Практика: Применение скороговорок и речитативов для совершенствования звукопроизношения. Исполнение скороговорок в унисон нараспев дуэтами и по партиям

Упражнения для развития навыков многоголосного пения

Теория: Понятия «аккорд», «двухголосие»

Практика: развитие гармонического слуха посредством работы над исполнением двухголосия: пение верхнего или нижнего звука на определённый слог в проигрываемой цепочке интервалов и аккордов; Пение двухголосных упражнений, записанных нотами на доске (с инструментальной поддержкой); Простые двухголосные каноны с сопровождением и без сопровождения

Ритмические упражнения

Теория Понятия «Пунктирный ритм», «Триоль»

Практика Исполнение упражнений с использованием ритмических групп: все виды пунктирного ритма, триоли в двудольном и трёхдольном размерах – по слуху (игра в «Эхо») Разбор ритмического рисунка в хоровых произведениях – по нотам; Исполнение ритмического сопровождения на перкуссионных инструментах.

3. Работа с репертуаром

Теория: Народная песня; произведения русской и зарубежной классики; произведения

современных авторов; Рассказ педагога о музыкальном произведении, композиторе, эпохе. Понятие «работа по партиям»

Практика: Разучивание и исполнение музыкальных произведений: народная песня с элементами двухголосия с сопровождением, произведения русской и зарубежной классики; Анализ характера произведения, темпа, динамических оттенков, формы и т. д.; Посредством работы над музыкальными произведениями русской и зарубежной классики, знакомство обучающихся с музыкальным наследием разных стран, стилей и эпох; Продолжение знакомства с произведениями современных авторов; Посредством работы с художественными музыкальными произведениями обучение навыку пения по нотам, работе «по партиям»

4. Здоровьесберегающие технологии

Теория Правила выполнения упражнений дыхательной гимнастики, упражнений, направленных на развитие ритмической координации, разучивание музыкальных игр.

Практика.

Элементы дыхательной гимнастики: дыхательная гимнастика А. Н.Стрельниковой; упражнения на развитие диафрагмального дыхания. Голососберегающие технологии: фонетические упражнения В.В. Емельянова. Физкультурно-оздоровительные технологии: музыкальные упражнения на мелкую и крупную моторику; Метро-ритмические упражнения: -активные упражнения, с движениями во время звучания музыки, направленные на развитие координации метра и ритма

5. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов обучения. Музыкальные игры.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у обучающихся:

- будет воспитано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- будет воспитана способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе.

Метапредметные результаты

- будет воспитано чувство сплоченности коллектива, сформировано умение взаимодействовать в группе;
- будет сформировано положительное отношение к хоровой музыке и интерес к продолжению занятий
- будет развито чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- будет развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.
- расширится эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Предметные результаты

- будут развиты внимание и память (в том числе музыкальная);
- у обучающихся будет развит вокальный слух, певческая интонация, способность держать свой голос в двух- и трёхголосном произведении;

- будут развиты артистические способности, благодаря концертной деятельности;
- обучающиеся овладеют навыком академической певческой манеры исполнения;
- будет развита способность резонировать в процессе музыкально-творческой деятельности;
- будет развита способность образного восприятия музыкального произведения.
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки.
- будет сформирован навык пения по нотам;
- будет развита координация между слухом и голосом.

Рабочая программа к ДОП «Вдохновение» 3 год обучения

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сформировать положительное отношение к хоровой музыке и интерес к продолжению занятий;
- воспитать чувство сплоченности коллектива, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе;
- развить чувство личной ответственности за результат коллективной работы.

Развивающие задачи

- развить способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную);
- научить детей свободно держаться на сцене, развить артистические способности, благодаря концертной деятельности;
- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.

Обучающие задачи

- продолжить развивать навык академической певческой манеры исполнения;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- расширить эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений;
- развить вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в трёх- и четырёхголосном произведении;
- развить способность петь а capella трёх- и четырёхголосные хоровые произведения и произведения для ансамбля;
- научить воплощать музыкальные образы вовремя исполнения вокально-хоровых произведений;
- развить способность резонировать в процессе музыкально-творческой деятельности;
- освоить навык пения по нотам.

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы.

1. Вводное занятие

Теория

Правила безопасного поведения в учреждении. Рассказ педагога о творческих перспективах на новый учебный год. Инструктаж по охране труда для обучающихся

Практика

Прослушивание детей, распределение по голосам. Музыкальные игры. Устный опрос.

2. Блок упражнений

Вокальные упражнения

Теория:

Правила академической певческой манеры исполнения. Расширение певческого диапазона

Практика

Пение упражнений, направленных на овладение основами академической певческой манеры исполнения (диафрагмальное дыхание, вокальная артикуляция, ощущение головных резонаторов), расширение певческого диапазона. Опрос индивидуальный и малыми группами.

Интонационные упражнения

Теория

Понятие «staccato». Интонирование терции, кварты, квинты, сексты и септимы

Практика

Настройка унисона. Работа над интонированием тона, полутона, терции, кварты, квинты, сексты. Пение упражнений с использованием восходящих скачков на сексту и октаву, упражнений восходящего и нисходящего движения на «staccato». Опрос индивидуальный и малыми группами.

Упражнения для развития дикции

Теория. Особенности вокальной дикции

Практика

Применение скороговорок и речитативов для совершенствования звукопроизношения. Исполнение скороговорок в унисон нараспев дуэтами и по партиям. Опрос индивидуальный и малыми группами.

Упражнения для развития навыков многоголосного пения

Теория

Понятия «аккорд», «трёхголосие», «четырёхголосие».

Практика

Развитие гармонического слуха посредством работы над исполнением двухголосия: пение верхнего или нижнего звука на определённый слог в проигрываемой цепочке интервалов и аккордов. Пение двухголосных упражнений, записанных нотами на доске (с инструментальной поддержкой). Простые двухголосные каноны с сопровождением и без сопровождения. Опрос индивидуальный и малыми группами.

Ритмические упражнения

Теория

Понятия «Пунктирный ритм», «Триоль», «Синкопа»

Практика

Исполнение упражнений с использованием ритмических групп: все виды пунктирного ритма, триоли в двудольном и трёхдольном размерах – по слуху (игра в «Эхо»), синкопы.

Разбор ритмического рисунка в хоровых произведениях – по нотам. Исполнение ритмического сопровождения на перкуссионных инструментах. Опрос индивидуальный и малыми группами.

3. Работа с репертуаром

Народная песня; произведения русской и зарубежной классики; произведения современных авторов

Теория

Рассказ педагога о музыкальном произведении, композиторе, эпохе.

Анализ характера произведения, темпа, динамических оттенков, формы и т. д.

Понятие «работа по партиям»

Практика

Разучивание и исполнение музыкальных произведений: народная песня с элементами двухголосия с сопровождением, произведения русской и зарубежной классики

Посредством работы над музыкальными произведениями русской и зарубежной классики, знакомство обучающихся с музыкальным наследием разных стран, стилей и эпох

Продолжение знакомства с произведениями современных авторов

По средствам работы с художественными музыкальными произведениями прививать навык пения по нотам, научить работать «по партиям»

Опрос индивидуальный и малыми группами

4. Здоровьесберегающие технологии

Теория Правила выполнения упражнений дыхательной гимнастики, упражнений, направленных на развитие ритмической координации, разучивание музыкальных игр.

Практика

Элементы дыхательной гимнастики: дыхательная гимнастика А. Н.Стрельниковой; упражнения на развитие диафрагмального дыхания. Голососберегающие технологии: фонетические упражнения В.В. Емельянова. Физкультурно-оздоровительные технологии: музыкальные упражнения на мелкую и крупную моторику; Метро-ритмические упражнения: -активные упражнения, с движениями во время звучания музыки, направленные на развитие координации метра и ритма

Опрос индивидуальный и малыми группами

6. Итоговое занятие

Практика:

Подведение итогов обучения. Музыкальные игры

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у обучающихся:

- будет воспитано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- будет воспитана способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе.

Метапредметные результаты

- будет воспитано чувство сплоченности коллектива, сформировано умение взаимодействовать в группе;
- будет сформировано положительное отношение к хоровой музыке и интерес к продолжению занятий

- будет развито чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- будет развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.
- расширится эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Предметные результаты

- будут развиты внимание и память (в том числе музыкальная);
- у обучающихся будет развит вокальный слух, певческая интонация, способность держать свой голос в трёх и четырёхголосном вокальном произведении;
- будет развита способность петь а capella в трёх- и четырёхголосных хоровых произведениях и произведениях для ансамбля;
- будут развиты артистические способности, благодаря концертной деятельности;
- обучающиеся овладеют навыком академической певческой манеры исполнения;
- будет развита способность резонировать в процессе музыкально-творческой деятельности;
- обучающиеся научатся воплощать музыкальные образы во время исполнения вокально-хоровых произведений;
- будет развита способность образного восприятия музыкального произведения.
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки.
- будет сформирован навык пения по нотам.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Методы используемые на занятии

Словесные методы обучения:

- устное изложение сведений о музыкальных произведениях, авторах, эпохах;
- анализ характера, структуры музыкального произведения.

Наглядные методы обучения:

- показ, исполнение педагогом;
- показ наглядного материала, эмоционально настраивающего детей на исполнение данного произведения;
- работа с нотным текстом, пение по нотам.

Практические методы обучения:

- работа с вокальными упражнениями;
- исполнительская деятельность

Современные педагогические технологии, используемые на занятии

- Здоровье сберегающая технология: дыхательная гимнастика, танцевально-двигательная практика, ритмические игры в движении;
- ИКТ технологии - электронные образовательные ресурсы (презентации, видеоматериалы, ритмические игры);
- Игровые технологии.

Дидактические пособия:

- материалы с изображением музыкальных инструментов;
- портреты композиторов;
- фонотека;
- ритмические карточки;
- Нотный материал
- Репертуарный список
- Словарь музыкальных терминов.
- Статья для родителей «Радость хорового пения».
- Презентация «Строение голосового аппарата».
- Видео-игры и задания «Зимние распевки».
- Видео-игры и задания «Ритмослоги».
- Видео-игры и задания «Шумовой оркестр».

Учебно-методические пособия:

Методическая литература для педагога

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. - М.: Композитор, 1993.
2. Анисимов А. И. Дирижер – хормейстер. - Л.: Музыка, 1976.
3. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1967. – 248с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1996. – 367с.
5. Дмитриева Л, Черноиваненко Е. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: «Просвещение», 1988.

6. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
7. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. – Киев: Музична Україна, 1980.
8. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 2025. – 292 с.
9. Жданова Т. Организация учебного процесса в детском хоре. - М.: Изд. МХШ Радость, 2022. – 228 с.
10. Жукова Л.А. Обработки русских народных песен: учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров. Вып.2. – СПб.: Композитор, 2020.
11. Кирюшин В. Развивающие песни. – М.: ТОО ИнтелТех, 1997.
12. Кирюшин В. Песни-правила. - М.: ТОО ИнтелТех, 1995.
13. Куликов Б.И., Аверина Н. В. Нотная папка хормейстера №2. Младший хор. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №2 «С чего начинается детский хор» (методика).– М: Дека-В, 2008.
14. Левандо П. П. Проблемы хороведения. - Л.: Музыка, 1974. – 282 с.
15. Малышева Н. О пении, - М.: Советский композитор, 1988. – 236 с.
16. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. От простого к сложному. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
17. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – Л.: Музыка, 1972.
18. Самарин В. А. Хороведение.- М.: Изд. Академия, 2000. – 208 с.
19. Стрельникова А. Парадоксальная дыхательная гимнастика. – М.:Изд. «Физкультура и спорт», 2002.
20. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб.: Лань, 1999.
21. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Композитор, 1992. – 63 с.
22. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. – 270 с.
23. Чабанный Д. Организация творческого и воспитательного процесса. – Л.: Просвещение, 1980.

Литература, рекомендуемая для обучающихся

1. Васина-Гроссман В.А. Книга о великих музыкантах: Маленькая энциклопедия – М.: Дет.лит.,1986.
2. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996.
3. Зильберквит М. Рождение фортепиано: рассказ о музыкальном инструменте. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Дет. лит., 1984. – 65 с.
4. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985. – 256 с.
5. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. – Л.: Дет.лит. 1975. – 244 с.
6. Левашова Г. Скоро премьеры. - М.: Дет.лит., 1992.
7. Лунин В. Волшебная мелодия. – Рига: Полярис, 1994.

Литература, рекомендуемая для родителей

1. Баркан А.А. Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: «Просвещение», 2000.
2. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? – М.: Эксмо, 2009.
3. Зверева О.А., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебное пособие для студ. средн. пед. учеб.заведений. – М.: Академия, 2000.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М.: Современный композитор, 1982.
5. Леви В. Л. Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. – М.: Эксмо, 2002.
6. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: Академия, 1988.
7. Михайловская Н.М. Музыка и дети. – М.: Современный композитор, 1977.
8. Музыка. Культура. Человек. / сб. ст. Свердловск: Изд-во Урал.гос. ун-та, 1992. Вып. 2 – 225с.

Электронные ресурсы

1. URL: <http://www.free-scores.com/> - Сайт каталогов нотных архивов. Зарубежная классическая, современная и старинная музыка (26-28 в.в.). Рубрикатор по средствам исполнения, по странам, по инструментам.
2. URL: <http://www.classon.ru> – Проект Детское образование в сфере искусства РФ.
3. URL: <http://notes.tarakanov.net/> - Отечественный нотный архив. Классика русская и зарубежная. Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Репертуар вокалиста. Музыка для детей. Произведения для фортепиано и др. инструментов.
4. URL: <http://www.7not.ru/notes/> - Ноты. Вокальные произведения, русские народные песни, материалы по аранжировке, обработке звука, работе с компьютерными программами.
5. URL: <http://www.pakhmutova.ru/> - официальный сайт Александры Пахмутовой.
6. URL: <http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html> - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения.
7. URL: <http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm> - древнерусский музыкальный инструментарий.
8. URL: <http://www.philharmonia.spb.ru> – сайт Санкт-Петербургской филармонии
9. им. Д.Д. Шостаковича.
10. URL: <http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра.
11. URL: <http://www.muz-urok.ru/> детям о музыке (дата обращения 23.03.2026).
12. URL: www.filspb.ru Госс. Филармония для детей СПб (дата обращения 09.07.2026).
13. URL: <http://www.mariinsky.ru/> сайт Мариинского театра (дата обращения 20.20.2026).
14. URL: <http://mus-info.ru> Музыкальный справочник(дата обращения 05.22.2026).

Системы средств контроля результативности:

- оценочные материалы (диагностические и контрольные материалы, информационные карты, анкеты для детей и родителей);
- нормативные материалы (положения о конкурсах, фестивалях).

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (два раза в течение 2 и 2 года освоения программы, 2 раз на третьем году обучения);
- итоговый контроль (один раз в конце третьего года обучения).

используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- анкетирование;
- устный опрос;
- наблюдение.

Формы предъявления результатов:

- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Приложение 2.

2. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»

Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Приложение 4.

Методики диагностики изменений субъективного уровня

Достижения детей

- Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся Приложение 2.

- Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы

Приложение 2.

В приложении предлагается описание методик.

¹Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Приложения

Приложение 2

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
2	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

²Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Общая оценка уровня результативности:

7-22 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы: _____

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

[illegible]

Методика самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося³

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 22-26

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям:

пункты	категории	компетенции
2, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

**Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом
компетентности обучающегося**

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (2 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
2	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)							

2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	2	2	3	4	5		

3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	2	2	3	4	5		

4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	2	2	3	4	5		

5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	2	2	3	4	5		

6	Умею воплощать свои творческие замыслы	2	2	3	4	5		

7	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	2	2	3	4	5		

8	Научился получать информацию из различных источников	2	2	3	4	5		

9	Мои достижения в результате занятий	2	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 2 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 2	№ 5	№ 9	№ 23	№ 27
№ 2	№ 6	№ 20	№ 24	№ 28
№ 3	№ 7	№ 22	№ 25	№ 29
№ 4	№ 8	№ 22	№ 26	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку **социальной адаптированности** обучающихся получают при сложении оценок за 2,5,9,23,27 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка **автономности** высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,20,24,28 суждения.

Оценка **социальной активности** по оценкам за 3,7,22,25,29 суждения.

Оценка **нравственности** по оценкам за 4,8,22,26,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент **больше трех баллов**, то можно констатировать **высокую степень** (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент **от двух до трех баллов** – **средний уровень**.

Если коэффициент **меньше двух баллов** – **низкий уровень**.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя обучающегося:	
Возраст:	
Название программы:	
Год освоения программы:	
Дата заполнения карты:	

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 2 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?	
3.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
4.	Какие трудности испытывает Ваш ребёнок:	
a.	в общении с педагогом	
b.	в общении с детьми	
c.	в освоении программы	
d.	другие трудности (укажите какие)	
5.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя

обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения

программы:

Дата заполнения

карты:

[illegible]

Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Кравченко Анастасия Владимировна, ДИРЕКТОР

17.09.26 13:26 (MSK)

Сертификат 63F371EA3121B9070D43AA3495482A80