

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 12
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____А.В. Кравченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ I»

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 7 – 12 лет

Разработчик:
Носова Татьяна Алексеевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение является наиболее эффективной и доступной формой развития музыкальных способностей, даёт возможность эстетического развития и творческого самовыражения. Занятия в хоровом ансамбле - это коллективный творческий процесс, направленный на выработку навыков совместного пения, освоение основных певческих приемов, изучение и исполнение музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Программа «Хоровой ансамбль I» учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, направлена на творческое развитие, эстетическое воспитание и духовно-нравственное совершенствование обучающихся. При этом руководитель выступает как организатор (лидер) и равноправный участник совместного творческого процесса.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровой ансамбль I» (далее Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Российской Федерации, Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга, в том числе Положением о дополнительной общеразвивающей программе Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы – обучающиеся (мальчики и девочки) 7 – 12 лет, проявляющие интерес к музыке и пению, обладающие вокально-интонационными и музыкально-ритмическими способностями.

Актуальность реализации программы определяется стратегическим направлением развития дополнительного образования в России, подчеркивая значимость хорового пения для личностного развития учащихся и сохранения культурных традиций. В концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р, акцентируется внимание на создание условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения через дополнительное образование в том числе через хоровое пение. В связи с этим программа полностью отвечает актуальному социальному заказу государства на художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения. Она также соответствует запросам родителей, осознающих ценность хорового искусства для гармоничного развития детей. Программа обеспечивает ребёнку возможность творческой самореализации, способствует развитию его личностных качеств и коммуникативных способностей, что делает её востребованной в современной образовательной среде.

Уровень освоения – базовый.

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 4 года – 288 учебных часов.

Цель: Развитие музыкальных способностей детей посредством ансамблевого пения.

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- развивать коммуникативные навыки;
- содействовать воспитанию чувства патриотизма, приобщение к системе традиционных российских культурно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Развивающие задачи

- развить чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения;
- развить способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- развить вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном ансамбле;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную);
- развить артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развить способность образного восприятия музыкального произведения.

Обучающие задачи

- овладеть навыком академической певческой манеры исполнения;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- овладеть навыком исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клавесы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);
- освоить навык пения по нотам;
- расширить эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге у обучающихся:

- будет воспитано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- будет развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения;
- будет развито внимание и память (в том числе музыкальная);
- будут развиты артистические способности благодаря концертной деятельности;
- будет развита способность образного восприятия музыкального произведения;
- разовьется чувство патриотизма, обучающийся приобщится к системе традиционных российских культурно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные результаты

- будет развито чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- будет развита способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- разовьются коммуникативные навыки.

Предметные результаты

- будет развит вокальный слух, певческая интонация, способность держать свой голос в двух-трёхголосном ансамбле;
- разовьется навык академической певческой манеры исполнения;

- будут сформированы музыкально-ритмические навыки;
- будет сформирован навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клавесы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);
- будет сформирован навык пения по нотам;
- будет расширен эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский, государственный язык Российской Федерации

Форма обучения: Очная

Условия набора и формирования групп

Группы формирует педагог с учётом возраста детей. Приёму детей в хоровой ансамбль предшествует собеседование (знакомство с ребёнком, родителями) и прослушивание. В хоровой ансамбль принимаются дети, проявляющие интерес к музыке и пению. В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога. В случае выявления в ходе прослушивания голосовых особенностей (осиплость голоса, несмыкание голосовых связок), педагог может рекомендовать консультацию фониатра.

Приёму детей предшествует прослушивание с целью выявить уровень музыкальных способностей ребёнка, для дальнейшего распределения по учебным группам

На первый год обучения принимаются дети 7-8 лет.

В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы второго, третьего и четвертого года обучения.

Количество обучающихся в группе

- первый год обучения – не менее 15 человек;
- второй год обучения – не менее 12 человек;
- третий год обучения – не менее 10 человек
- четвёртый год обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий: занятия проводятся по группам аудиторно.

Формы проведения занятий

- репетиция (подготовка к концертам: построение хоровых коллективов на сцене, прослушивание и репетиция концертных номеров);
- концерт (учебные и отчетные концерты согласно учебному плану).

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (рассказ о музыкальном произведении, композиторе, эпохе, объяснение и показ приёмов исполнения, разучивание музыкального произведения);
- коллективная: (репетиция, концерт);
- групповая: организация работы в малых группах (работа по партиям).

Материально-техническое оснащение программы

- кабинет;
- стулья;
- фортепиано;

- ноутбук;
- экран;
- учебная доска;
- цветные маркеры;
- перкуссионные инструменты.

Кадровое обеспечение программы

- концертмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название разделов, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	0,5	0,5	Беседа
2.	Блок упражнений	вокальные упражнения	6	2	4	Опрос индивидуальный и малыми группами
		интонационные упражнения	6	3	3	Индивидуальный опрос
		упражнения для развития дикции	6	1	5	Фронтальный опрос
		ритмические упражнения	6	2	4	Опрос
3.	Работа с репертуаром	– народная песня;	10	2	8	Опрос
		– произведения русской и зарубежной классики;	15	5	10	
		– произведения современных авторов.	15	5	10	
4.	Здоровьесберегающие технологии	– дыхательная гимнастика; – элементы ритмики; – двигательная активность (музыкальные игры)	6	2	4	Опрос
5.	Итоговое занятие		1	0	1	Открытое занятие
	ИТОГО		72	22	50	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название разделов, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	0,5	0,5	Беседа
2.	Блок упражнений	вокальные упражнения	10	3	7	Опрос индивидуальный и малыми группами
		интонационные упражнения	9	3	6	Индивидуальный опрос
		упражнения для развития дикции	5	2	3	Фронтальный опрос
		упражнения для развития навыков многоголосного пения	5	2	3	Опрос малыми группами
		ритмические упражнения	7	2	5	Опрос
3.	Работа с репертуаром	– народная песня;	8	3	5	Опрос
		– произведения русской и зарубежной классики;	8	3	5	
		– произведения современных авторов.	12	4	8	
4.	Здоровьесберегающие технологии	– дыхательная гимнастика; – элементы ритмики; – двигательная активность (музыкальные игры)	6	2	4	Опрос
5.	Итоговое занятие		1		1	Концерт
	ИТОГО		72	25,5	46,5	

Учебный план третьего года обучения

№п/п	Название разделов, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	0,5	0,5	Беседа
2.	Блок упражнений	вокальные упражнения	9	3	6	Опрос индивидуальный и малыми группами
		интонационные упражнения	8	2	6	Индивидуальный опрос
		упражнения для развития дикции	3	1	2	Фронтальный опрос
		упражнения для развития навыков многоголосного пения	8	2	6	Опрос малыми группами
		ритмические упражнения	3	1	2	Опрос
3.	Работа с репертуаром	– народная песня;	9	3	6	Опрос
		– произведения русской и зарубежной классики;	12	4	8	
		– произведения современных авторов.	12	4	8	
4.	Здоровьесберегающие технологии	– дыхательная гимнастика; – элементы ритмики; – двигательная активность (музыкальные игры)	6	2	4	Опрос
5.	Итоговое занятие		1	0	1	Концерт
	ИТОГО		72	24,5	47,5	

Учебный план четвертого года обучения

№п/п	Название разделов, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	0,5	0,5	Беседа
2.	Блок упражнений	вокальные упражнения	9	3	6	Опрос индивидуальный и малыми группами
		интонационные упражнения	8	2	6	Индивидуальный опрос
		упражнения для развития дикции	3	1	2	Фронтальный опрос
		упражнения для развития навыков многоголосного пения	8	2	6	Опрос малыми группами
		ритмические упражнения	3	1	2	Опрос
3.	Работа с репертуаром	– народная песня;	9	3	6	Опрос
		– произведения русской и зарубежной классики;	12	4	8	
		– произведения современных авторов.	12	4	8	
4.	Здоровьесберегающие технологии	– дыхательная гимнастика; – элементы ритмики; – двигательная активность (музыкальные игры)	6	2	4	Опрос
5.	Итоговое занятие		1	0	1	Концерт
	ИТОГО		72	23,5	48,5	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Хоровой ансамбль I»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	25 мая	36	72	2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа, 1 ак. час 45 минут
второй	1 сентября	25 мая	36	72	2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа, 1 ак. час 45 минут
третий	1 сентября	25 мая	36	72	2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа, 1 ак. час 45 минут
четвёртый	1 сентября	25 мая	36	72	2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа, 1 ак. час 45 минут

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа к ДОП «Хоровой ансамбль I» 1 года обучения

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сформировать положительное отношение к хоровой музыке и интерес к продолжению занятий

Развивающие задачи

- развить способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную);
- развить артистические способности, благодаря концертной деятельности.

Обучающие задачи

- сформировать навык академической певческой манеры исполнения;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- расширить эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений;
- научить детей петь в унисон
- познакомить обучающихся с языком дирижёрских жестов
- развить координацию между слухом и голосом

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

1. Вводное занятие

Теория

Правила безопасного поведения в учреждении (Инструктаж по охране труда). Рассказ о хоровых занятиях. Планы работы и концертных мероприятий на учебный год.

Практика

Знакомство с педагогом и концертмейстером, ознакомление с Инструкцией по охране труда, расписанием занятий, планами работы и концертных мероприятий на учебный год. Музыкальные игры. Беседа.

2. Блок упражнений

Вокальные упражнения

Теория

Правила пения: постановка корпуса, диафрагмальное дыхание, певческая артикуляция.

Практика

Работа с вокальными упражнениями, направленными на выработку правильного певческого звука (работа над правильной постановкой корпуса, понятие о диафрагмальном дыхании и певческой артикуляции), упражнения для развития певческого диапазона. Опрос индивидуальный и малыми группами. Опрос индивидуальный и малыми группами.

Интонационные упражнения

Теория

Правила интонирования поступенного движения мелодии. Понятие «Унисон»

Практика

Пение упражнений с использованием поступенного движения мелодии, работа над чистотой унисона (упражнения в примарном диапазоне). Индивидуальный опрос.

Упражнения на развитие дикции

Теория

Особенности певческой дикции (короткие шипящие-свистящие звуки, тройное «ррр» в сочетании с «округлыми» гласными, заключительные согласные на диафрагмальном выдохе).

Практика

Разучивание скороговорок для развития певческой дикции. Фронтальный опрос.

Ритмические упражнения

Теория

Понятия «длительность», «темп» (allegro, moderato, adagio), три кита музыки (танец, песня, марш).

Практика

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения, исполнение ритмического оstinato в различных темпах (allegro, moderato, adagio), двух-трехдольном размере (полька, вальс, марш). Опрос.

3. Работа с репертуаром

Теория

Рассказ педагога о музыкальном произведении, композиторе, эпохе. Анализ характера произведения, темпа, динамических оттенков, формы и т. д. Понятие «выразительное исполнение». Понятия «дирижерский жест», динамические оттенки (f, p, mf, mp).

Практика

Прослушивание и освоение теоретического материала. Разучивание художественных произведений (народные песни, произведения современных авторов) по слуху. Освоение навыка пения по дирижерскому жесту, динамических оттенков (f, p, mf, mp) в работе с художественными произведениями. Опрос.

4. Здоровьесберегающие технологии

Теория

Правила выполнения упражнений дыхательной гимнастики, упражнений, направленных на развитие ритмической координации, разучивание музыкальных игр.

Практика

Исполнение упражнений дыхательной гимнастики («Воздушный шар», «Розы-хризантемы», «Велосипедист», «Улитка», «Пчёлка», «Мотор» и др.), упражнений, направленных на развитие ритмической координации «Ветер», «Кошка», «Мой оркестр» и

др. Подвижные музыкальные игры: «Сапожник», «Мышка», «В домике тихо», «Золотые ворота», «Гуси» и др. Опрос.

5. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов. Рассказ о перспективах на следующий учебный год. Открытое занятие для родителей.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у обучающихся:

- будет воспитано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- будет воспитана способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе.

Метапредметные результаты

- будет сформировано положительное отношение к хоровой музыке и интерес к продолжению занятий;
- расширится эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений;
- будет сформировано положительное отношение к хоровой музыке и интерес к продолжению занятий.

Предметные результаты

- будут развиты внимание и память (в том числе музыкальная);
- будут развиты артистические способности, благодаря концертной деятельности;
- обучающиеся овладеют навыком академической певческой манеры исполнения;
- обучающиеся будут понимать язык дирижёрских жестов
- обучающиеся научатся петь в унисон;
- будет развита координация между слухом и голосом;
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки.

Особенности данного года обучения

В первом году обучения обучающиеся овладевают навыками унисонного пения. Дети учатся анализировать музыкальные произведения. У обучающихся расширяется певческий диапазон, они владеют различными приёмами звуковедения (legato, staccatto.)

Рабочая программа к ДОП «Хоровой ансамбль I» 2 года обучения

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сформировать положительное отношение к хоровой и ансамблевой музыке и интерес к продолжению занятий;
- воспитать чувство сплоченности коллектива и личной ответственности,
- способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.

Развивающие задачи

- развить способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную);
- развить артистические способности, благодаря концертной деятельности;
- развить мотивацию к учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.

Обучающие задачи

- сформировать навык академической певческой манеры исполнения;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- освоить навык одноголосного пения с элементами двухголосия;
- расширить эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений;
- освоить навык пения а capella в одноголосной музыке и нетрудном двухголосии;

Содержание

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

1. Вводное занятие

Теория.

Правила безопасного поведения в учреждении. Рассказ педагога о творческих перспективах на новый учебный год.

Практика.

Прослушивание обучающихся, музыкальные игры. Беседа.

2. Блок упражнений

– *Вокальные упражнения*

Теория.

Правила певческой артикуляции, формирования певческого звука (гласных).

Понятия (legato, non legato).

Практика.

Работы над развитием вокальной техники и певческой артикуляции, формированием

правильного певческого звука (гласных). Овладения основными техническими приёмами звуковедения (*legato*, *non legato*); упражнения для расширения певческого диапазона до *c1* – *e2*. Опрос индивидуальный и малыми формами.

– *Интонационные упражнения*

Теория.

Правила интонирования тонов и полутонов, восходящего и нисходящего движения.

Практика.

Настройка унисона. Работа над интонированием тона и полутона. Интонирование восходящего и нисходящего движения. Индивидуальный опрос.

– *Упражнения на развитие дикции*

Теория.

Правила хоровой (певческой) дикции.

Практика.

Разучивание скороговорок и речитативов для совершенствования звукопроизношения.

Фронтальный опрос.

– *Упражнения для развития навыков многоголосного пения*

Теория.

Понятия «Пение а capella», «двухголосие», «канон».

Практика.

Овладеть навыками пения элементов двухголосия (с сопровождением): пропевание верхнего или нижнего звука в последовательности интервалов, исполняемой на фортепиано педагогом. Способ «наслаивания»; пропевание верхнего или нижнего звука в аккордовой последовательности, исполняемой на фортепиано педагогом. Простые каноны. Овладение навыками пения элементов двухголосия по нотам в упражнениях и включение их в художественные музыкальные произведения. Опрос малыми группами.

– *Ритмические упражнения*

Теория

Понятия: пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми длительностями, размер 4/4. Правила игры на перкуссионных инструментах.

Практика

Овладение навыком исполнения ритмического рисунка с помощью перкуссионных инструментов с сопровождением фортепиано – игра в оркестре (Оркестр).

(Использование пунктирного ритма, ритмических групп с шестнадцатыми длительностями, размер 4/4). Опрос.

3. Работа с репертуаром

Теория

Рассказ педагога о музыкальном произведении, композиторе, эпохе. Анализ характера произведения, темпа, динамических оттенков, формы и т. д. Понятия: динамические оттенки (*f*, *sf*, *p*, *cresc*, *dim*, *legato*), темповые изменения (*rit.*, *piu mosso*).

Практика

Работа с художественными музыкальными произведениями: народные песни и игры, включающие импровизацию ритмического сопровождения на перкуссионных инструментах, произведения русских и зарубежных композиторов. В работе с художественными произведениями акцент на развитии восприятия дирижерского жеста: исполнение по руке

динамических оттенков (f, sf, p, cresc, dim, legato) и темповых изменений (rit., più mosso).
Опрос.

4. Здоровьесберегающие технологии

Теория

Правила выполнения упражнений дыхательной гимнастики, упражнений, направленных на развитие ритмической координации, разучивание музыкальных игр.

Практика

Исполнение упражнений дыхательной гимнастики («Воздушный шар», «Розы-хризантемы», «Велосипедист», «Улитка», «Пчёлка», «Мотор» и др.), упражнений, направленных на развитие ритмической координации «Ветер», «Кошка», «Мой оркестр» и др. Подвижные музыкальные игры: «Сапожник», «Мышка», «В домике тихо», «Золотые ворота», «Гуси» и др. Опрос.

5. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов. Рассказ о перспективах на следующий учебный год. Концерт для родителей.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у обучающихся:

- будет воспитано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- будет воспитано чувство сплоченности коллектива и личной ответственности;
- будет воспитана способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- будет сформировано умение взаимодействовать в группе.

Метапредметные результаты

- будет сформировано положительное отношение к хоровой и ансамблевой музыке и интерес к продолжению занятий;
- будет развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- расширится эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Предметные результаты

- будут развиты внимание и память (в том числе музыкальная);
- будут развиты артистические способности, благодаря концертной деятельности;
- обучающиеся овладеют навыком академической певческой манеры исполнения;
- обучающиеся приобретут одногласное пение с элементами двухголосия;
- будет освоен навык пения а capella в одногласной музыке и нетрудном двухголосии;
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки.

Рабочая программа к ДОП «Хоровой ансамбль I» 3 года обучения

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сформировать положительное отношение к хоровой и ансамблевой музыке и интерес к продолжению занятий;
- воспитать чувство сплоченности коллектива, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе;
- развить чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- воспитать чувство национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России.

Развивающие задачи

- развить способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную);
- научить детей свободно держаться на сцене, развить артистические способности, благодаря концертной деятельности;
- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.
- развить способность резонировать в процессе музыкально-творческой деятельности;
- развить способность образного восприятия музыкального произведения.

Обучающие задачи

- овладеть навыком академической певческой манеры исполнения;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- расширить эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений;
- развить вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двухголосном произведении с элементами трёхголосия;
- научить воплощать музыкальные образы вовремя исполнения вокально-хоровых произведений;
- освоить навык пения по нотам;
- освоить музыкально-теоретические сведения: ноты, длительности, размер, такт, паузы, знаки альтерации, лады (мажор, минор), устойчивые звуки, вводные тоны, понятия «тон» и «полутон», мажорные и минорные тональности до трёх знаков в ключе (минор 3-х видов), диатонические интервалы в пределах октавы, понятие «трезвучие», 4 вида трезвучий, обращение интервалов и трезвучий;
- продолжить развивать навык пения а capella в двухголосных произведениях.

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы.

1. Вводное занятие

Теория

Правила безопасного поведения в учреждении. Рассказ педагога о творческих перспективах на новый учебный год

Практика

Инструктаж по охране труда для обучающихся. Прослушивание детей, распределение по голосам. Музыкальные игры. Беседа.

2. Блок упражнений

– Вокальные упражнения

Теория

Правила академической певческой манеры исполнения. Расширение певческого диапазона.

Практика

Пение упражнений, направленных на овладение основами академической певческой манеры исполнения (диафрагмальное дыхание, вокальная артикуляция, ощущение головных резонаторов), расширение певческого диапазона. Опрос индивидуальный и малыми формами.

– интонационные упражнения

Теория

Понятие «staccato»; интонирование терции, кварты, квинты

Практика

Настройка унисона. Работа над интонированием тона, полутона, терции, кварты, квинты. Пение упражнений с использованием восходящих скачков на сексту и октаву, упражнений восходящего и нисходящего движения на «staccato». Индивидуальный опрос.

– Упражнения для развития дикции

Теория

Особенности вокальной дикции

Практика

Применение скороговорок и речитативов для совершенствования звукопроизношения. Исполнение скороговорок в унисон нараспев дуэтами и по партиям. Фронтальный опрос.

– Упражнения для развития навыков многоголосного пения

Теория

Понятия «аккорд», «двухголосие».

Практика

Развитие гармонического слуха посредством работы над исполнением двухголосия: пение верхнего или нижнего звука на определённый слог в проигрываемой цепочке интервалов и аккордов. Пение двухголосных упражнений, записанных нотами на доске (с инструментальной поддержкой). Простые двухголосные каноны с сопровождением и без

сопровождения. Опрос малыми формами.

– *Ритмические упражнения.*

Теория

Понятия «Пунктирный ритм», «Триоль»

Практика

Исполнение упражнений с использованием ритмических групп: все виды пунктирного ритма, триоли в двудольном и трёхдольном размерах – по слуху (игра в «Эхо») Разбор ритмического рисунка в хоровых произведениях – по нотам. Исполнение ритмического сопровождения на перкуссионных инструментах. Опрос.

3. Работа с репертуаром

Теория

Народная песня; произведения русской и зарубежной классики; произведения современных авторов; Рассказ педагога о музыкальном произведении, композиторе, эпохе. Понятие «работа по партиям»

Практика

Разучивание и исполнение музыкальных произведений: народная песня с элементами двухголосия с сопровождением, произведения русской и зарубежной классики; Анализ характера произведения, темпа, динамических оттенков, формы и т. д.; Посредством работы над музыкальными произведениями русской и зарубежной классики, знакомство обучающихся с музыкальным наследием разных стран, стилей и эпох; Продолжение знакомства с произведениями современных авторов; Посредством работы с художественными музыкальными произведениями обучение навыку пения по нотам, работе «по партиям». Опрос.

4. Здоровьесберегающие технологии

Теория

Правила выполнения упражнений дыхательной гимнастики, упражнений, направленных на развитие ритмической координации, разучивание музыкальных игр.

Практика

Исполнение упражнений дыхательной гимнастики («Воздушный шар», «Розы-хризантемы», «Велосипедист», «Улитка», «Пчёлка», «Мотор» и др.), упражнений, направленных на развитие ритмической координации «Ветер», «Кошка», «Мой оркестр» и др. Подвижные музыкальные игры: «Сапожник», «Мышка», «В домике тихо», «Золотые ворота», «Гуси» и др. Опрос.

5. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов обучения Опросник «Мои достижения в этом учебном году». Музыкальные игры. Концерт для родителей.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у обучающихся:

- будет воспитано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- расширится эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений;

- будет воспитана способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе.

Метапредметные результаты

- будет воспитано чувство сплоченности коллектива, сформировано умение взаимодействовать в группе;

- будет сформировано положительное отношение к хоровой и ансамблевой музыке и интерес к продолжению занятий

- будет развито чувство личной ответственности за результат коллективной работы;

- будет развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;

- будет воспитано чувство национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России.

Предметные результаты

- будут развиты внимание и память (в том числе музыкальная);

- у обучающихся будет развит вокальный слух, певческая интонация, способность держать свой голос в двух-трёхголосном произведении;

- будут развиты артистические способности, благодаря концертной деятельности;

- обучающиеся овладеют навыком академической певческой манеры исполнения;

- будет развита способность резонировать в процессе музыкально-творческой деятельности;

- будет развита способность образного восприятия музыкального произведения.

- будут сформированы музыкально-ритмические навыки.

- будет развита координация между слухом и голосом;

- будет освоен навык пения по нотам;

- будут освоены музыкально-теоретические сведения: ноты, длительности, размер, такт, паузы, знаки альтерации, лады (мажор, минор), устойчивые звуки, вводные тоны, понятия «тон» и «полутон», мажорные и минорные тональности до трёх знаков в ключе (минор 3-х видов), диатонические интервалы в пределах октавы, понятие «трезвучие», 4 вида трезвучий, обращение интервалов и трезвучий;

- будет развит навык пения a capella в двухголосных произведениях.

Рабочая программа к ДОП «Хоровой ансамбль I» 4 года обучения

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сформировать положительное отношение к хоровой и ансамблевой музыке и интерес к продолжению занятий;
- воспитать чувство сплоченности коллектива, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе;
- развить чувство личной ответственности за результат коллективной работы.

Развивающие задачи

- развить способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную);
- научить детей свободно держаться на сцене, развить артистические способности, благодаря концертной деятельности;
- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.

Обучающие задачи

- продолжить развивать навык академической певческой манеры исполнения;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- расширить эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений;
- развить вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двухголосном произведении с элементами трёхголосия;
- развить способность петь а capella двух- и трёхголосные хоровые произведения
- научить воплощать музыкальные образы вовремя исполнения вокально-хоровых произведений;
- развить способность резонировать в процессе музыкально-творческой деятельности

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы.

1. Вводное занятие

Теория

Правила безопасного поведения в учреждении; Рассказ педагога о творческих перспективах на новый учебный год; Инструктаж по охране труда для обучающихся

Практика

Прослушивание детей, распределение по голосам; Музыкальные игры. Беседа.

2. Блок упражнений

- вокальные упражнения

Теория:

Правила академической певческой манеры исполнения; Расширение певческого диапазона

Практика

Пение упражнений, направленных на овладение основами академической певческой манеры исполнения (диафрагмальное дыхание, вокальная артикуляция, ощущение головных резонаторов), расширение певческого диапазона; интонационные упражнения. Опрос индивидуальный и малыми формами.

Теория

Понятие «staccato»; интонирование терции, кварты, квинты, сексты и септимы

Практика

Настройка унисона. Работа над интонированием тона, полутона, терции, кварты, квинты, сексты. Пение упражнений с использованием восходящих скачков на сексту и октаву, упражнений восходящего и нисходящего движения на «staccato». Упражнения для развития дикции. Опрос.

Теория

Особенности вокальной дикции

Практика

Применение скороговорок и речитативов для совершенствования звукопроизношения; Исполнение скороговорок в унисон нараспев дуэтами и по партиям. Упражнения для развития навыков многоголосного пения. Фронтальный опрос.

Теория

Понятия «аккорд», «двухголосие», «трёхголосие»

Практика

Развитие гармонического слуха посредством работы над исполнением двухголосия: пение верхнего или нижнего звука на определённый слог в проигрываемой цепочке интервалов и аккордов. Пение двухголосных упражнений, записанных нотами на доске (с инструментальной поддержкой). Простые двухголосные каноны с сопровождением и без сопровождения. Ритмические упражнения. Опрос малыми группами.

Теория

Понятия «Пунктирный ритм», «Триоль», «Синкопа»

Практика

Исполнение упражнений с использованием ритмических групп: все виды пунктирного ритма, триоли в двудольном и трёхдольном размерах – по слуху (игра в «Эхо»), синкопы. Разбор ритмического рисунка в хоровых произведениях – по нотам. Исполнение ритмического сопровождения на перкуссионных инструментах. Опрос.

3. Работа с репертуаром

Народная песня; произведения русской и зарубежной классики; произведения современных авторов

Теория

Рассказ педагога о музыкальном произведении, композиторе, эпохе. Анализ характера произведения, темпа, динамических оттенков, формы и т. д. Понятие «работа по партиям»

Практика

Разучивание и исполнение музыкальных произведений: народная песня с элементами двухголосия с сопровождением. Произведения русской и зарубежной классики. Посредством работы над музыкальными произведениями русской и зарубежной классики, знакомство обучающихся с музыкальным наследием разных стран, стилей и эпох. Продолжение знакомства с произведениями современных авторов. По средствам работы с художественными музыкальными произведениями прививать навык пения по нотам, научить работать «по партиям». Опрос.

4. Использование здоровьесберегающих технологий

Теория

Правила выполнения упражнений дыхательной гимнастики, упражнений, направленных на развитие ритмической координации, разучивание музыкальных игр.

Практика

Исполнение упражнений дыхательной гимнастики («Воздушный шар», «Розы-хризантемы», «Велосипедист», «Улитка», «Пчёлка», «Мотор» и др.), упражнений, направленных на развитие ритмической координации «Ветер», «Кошка», «Мой оркестр» и др. Подвижные музыкальные игры: «Сапожник», «Мышка», «В домике тихо», «Золотые ворота», «Гуси» и др. Опрос.

5. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов обучения. Отчетный концерт.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у обучающихся:

- будет воспитано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- будет воспитана способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе.

Метапредметные результаты

- будет воспитано чувство сплоченности коллектива, сформировано умение взаимодействовать в группе;
- будет сформировано положительное отношение к хоровой и ансамблевой музыке и интерес к продолжению занятий
- будет развито чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- будет развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.
- расширится эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Предметные результаты

- будут развиты внимание и память (в том числе музыкальная);
- у обучающихся будет развит вокальный слух, певческая интонация, способность держать свой голос в двух-трёхголосном произведении;
- будет развита способность петь а capella в двух- и трёхголосных хоровых произведениях

- будут развиты артистические способности, благодаря концертной деятельности;
- обучающиеся овладеют навыком академической певческой манеры исполнения;
- будет развита способность резонировать в процессе музыкально-творческой деятельности;
- обучающиеся научатся воплощать музыкальные образы во время исполнения вокально-хоровых произведений;
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Педагогические технологии, используемые на занятии

- Здоровье сберегающая технология: дыхательная гимнастика, танцевально-двигательная практика, ритмические игры в движении;
- ИКТ технологии - электронные образовательные ресурсы (презентации, видеоматериалы, ритмические игры);
- Игровые технологии.

Методы используемые на занятии

Словесные методы обучения:

- устное изложение сведений о музыкальных произведениях, авторах, эпохах;
- анализ характера, структуры музыкального произведения.

Наглядные методы обучения:

- показ, исполнение педагогом;
- показ наглядного материала, эмоционально настраивающего детей на исполнение данного произведения;
- работа с нотным текстом, пение по нотам.

Практические методы обучения:

- работа с вокальными упражнениями;
- исполнительская деятельность

Дидактические средства

– иллюстративный материал к темам программы:

1. Таблица «Звон-город».
2. Таблица «Лесенка».
3. Презентация «Портреты великих композиторов».
4. Презентация «Строение голосового аппарата».
5. Видео-игры и задания «Зимние распевки».
6. Видео-игры и задания «Ритмослоги».
7. Видео-игры и задания «Шумовой оркестр»
8. Нотный материал.
9. Словарь музыкальных терминов.
10. Статья для родителей «Радость хорового пения».

– информационные источники:

Литература

Методическая литература для педагога:

1. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1978
2. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. – М., 1978
3. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979
4. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. М.; Музгиз, 1960.
5. Дмитриева Л, Черноиваненко Е. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: «Просвещение», 1988

6. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1984
7. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. – Л., 1970
8. Карягин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: «Музыка», 1982;
9. Агеев Д. В. Гитара. Уроки мастера для начинающих – СПб.: «Питер», 2009
10. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб: Лань, 1999
11. Чабанний Д. Организация творческого и воспитательного процесса. – Л.: Просвещение, 1980
12. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: 1986;
13. Ильин С. Играем всё! - СПб.: «Композитор», 2007;
14. Ансамбли для шестиструнной гитары. I-V классы музыкальной школы. Сост. Колосов В. М. – М.: «Крипто-логос», 1996;

Литература для обучающихся

15. Васина-Гроссман В. А. Книга о великих музыкантах: Маленькая энциклопедия – М.: Дет. лит., 1986
16. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996
17. Зильберквит М. Рождение фортепиано: рассказ о музыкальном инструменте. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Дет. лит., 1984 – 65 с.
18. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985 – 156 с.
19. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. – Л.: Дет. лит. 1975
20. Левашова Г. Скоро премьера. – М.: Дет. лит., 1991
21. Лунин В. Волшебная мелодия. – Рига: Полярис, 1994

Литература для родителей

1. Баркан А.А. Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: «Просвещение», 2000
2. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? – М.: Эксмо, 1999
3. Зверева О.А., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебное пособие для студ. средн. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М.: Современный композитор, 1982
5. Леви В. Л. Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. – М.: Эксмо, 2002
6. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: Академия, 1988
7. Михайловская Н.М. Музыка и дети. – М.: Современный композитор, 1977
8. Стрелецкий С. Популярный учебник композиции, или как сочинять песни. – М., 2007

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://www.free-scores.com/> – Сайт каталогов нотных архивов. Зарубежная классическая, современная и старинная музыка (16-18 в.в.). Рубрикатор по средствам исполнения, по странам, по инструментам.
2. URL: <http://www.classon.ru> – Проект Детское образование в сфере искусства РФ.
3. URL: <http://notes.tarakanov.net/> – Отечественный нотный архив. Классика

русская и зарубежная. Учебные пособия. Произведения для ансамблей. Репертуар флейтиста. Музыка для детей. Произведения для фортепиано и др. инструментов.

4. URL: <http://www.7not.ru/notes/> – Ноты русские народные песни, материалы по аранжировке, обработке звука, работе с компьютерными программами.

5. URL: <http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html> – средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения.

6. URL: <http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm> – древнерусский музыкальный инструментарий.

7. URL: <http://www.philharmonia.spb.ru> – сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича.

8. URL: <http://www.mariinsky.ru/> – сайт Мариинского театра.

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://www.muz-urok.ru/> детям о музыке.

2. URL: www.filspb.ru Госс. Филармония для детей СПб.

3. URL: <http://www.mariinsky.ru/> сайт Мариинского театра.

4. URL: <http://mus-info.ru> Музыкальный справочник.

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Хоровой ансамбль I» проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (два раза в течение 1,2,3 года освоения программы, 1 раз на четвертом году обучения);
- итоговый контроль (один раз в конце четвертого года обучения).

используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- анкетирование;
- устный опрос;
- наблюдение.

Формы предъявления результатов:

- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Хоровой ансамбль I» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Приложение 1.

2. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»

Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Приложение 4.

¹

Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Методики диагностики изменений субъективного уровня

Достижения детей

1. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся Приложение 2.

2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения

1. Методика «Анализ состава обучающихся» Приложение 6

2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.

3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик.

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и

²Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы: _____

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

№ п/ п	ФИ обучающего я	Параметры результативности реализации программ							Общая оценка уровня результативност и
		Опыт освоения теоретическо й информации (объём, прочность, глубина)	Опыт практическо й деятельности (степень освоения способов	Опыт эмоционально -ценностных отношений	Опыт творчеств а	Опыт общени я	Осознание ребёнком актуальных достижени й	Мотивация и осознание перспектив ы	

Методика самооценки обучающимися и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося³

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
8	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
9	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» ⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов – средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов – низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя обучающегося: _____

Возраст: _____

Название программы: _____

Год освоения программы: _____

Дата заполнения карты: _____

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале
№ 1		№ 5		№ 9		№ 13		№ 17	
№ 2		№ 6		№ 10		№ 14		№ 18	
№ 3		№ 7		№ 11		№ 15		№ 19	
№ 4		№ 8		№ 12		№ 16		№ 20	
результат									

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?	
3.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
4.	Какие трудности испытывает Ваш ребёнок:	
a.	в общении с педагогом	
b.	в общении с детьми	
c.	в освоении программы	
d.	другие трудности (укажите какие)	
5.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя

обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава обучающихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава обучающихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав обучающихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе обучающихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших обучающихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав обучающихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава обучающихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе обучающихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава обучающихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева обучающихся								

2. Данные о качественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава обучающихся				

⁶Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня

«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 5. – 53 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Кравченко Анастасия Владимировна, ДИРЕКТОР

17.09.26 13:26 (MSK)

Сертификат 63F371EA3121B9070D43AA3495482A80