

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 12
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____А.В. Кравченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«Хор «Колокольчики»»

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 7 – 11 лет

Разработчик:
Сидельникова Валентина Викторовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Хоровое пение» (далее – «Программа») разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Правительства Российской Федерации, Комитета по образованию Санкт-Петербурга, Администрации Приморского района Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга.

Программа «Хор Колокольчики» является первой ступенью обучения в вокально-хоровом объединении «Cantabile».

Пение в хоре является наиболее эффективной и доступной формой развития певческих способностей, даёт возможность эстетического развития и творческого самовыражения. Занятия хором – это коллективный творческий процесс, направленный на выработку навыков совместного пения, освоение основных певческих приемов, изучение и исполнение музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Программа «Хор Колокольчики» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, направлена на творческое развитие, эстетическое воспитание и духовно-нравственное совершенствование обучающихся. При этом руководитель выступает как организатор (лидер) и равноправный участник совместного творческого процесса.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы: обучающиеся (мальчики и девочки) 7 – 11 лет, проявляющие интерес к музыке и пению. Для занятий по данной программе не требуются предварительная подготовка, наличие базовых знаний и высокий уровень музыкальных способностей. В случае наличия противопоказаний по здоровью, родители обучающегося обязаны информировать педагога.

Актуальность

Распоряжением Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р утверждены изменения в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года (одобренную распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р), а также план мероприятий по её реализации. Одной из ключевых задач документа определено создание и развитие школьных хоров. В связи с этим программа полностью отвечает актуальному социальному заказу государства на художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения. Она также соответствует запросам родителей, осознающих ценность хорового искусства для гармоничного развития детей. Программа обеспечивает ребёнку возможность творческой самореализации, способствует развитию его личностных качеств и коммуникативных способностей, что делает её востребованной в современной образовательной среде.

Уровень освоения – углублённый

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 4 года – 360 учебных часа.

Отличительные особенности данной программы заключается в использовании на занятиях хора здоровьесберегающих технологий: дыхательной гимнастики, элементов ритмики и двигательной активности.

Цель программы

Развитие музыкальных способностей детей посредством хорового пения.

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать интерес к мировой музыкальной культуре и посредством изучения лучших образцов музыкального наследия духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства;
- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитать чувство сплоченности коллектива, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.
- развить чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- содействовать воспитанию чувства патриотизма, приобщение к системе традиционных российских культурно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Развивающие задачи

- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развить способности принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить навык продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развить навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).
- развить вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном произведении;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную);
- развить артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развить способность образного восприятия музыкального произведения.

Обучающие задачи

- сформировать навык академической певческой манеры исполнения;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- сформировать навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);
- научить воплощать музыкальные образы вовремя исполнения вокально-хоровых произведений;
- сформировать навык пения по нотам;
- расширить эстетический кругозор через знакомство с музыкально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- будет развито музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;

- разовьется чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- разовьется чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.
- разовьется мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- разовьется внимание и память (в том числе музыкальная) посредством работы с хоровыми произведениями;
- разовьются развиты артистические способности благодаря концертной деятельности;
- разовьется способность образного восприятия музыкального произведения;
- разовьется чувство патриотизма, обучающийся приобщится к системе традиционных российских культурно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные результаты

- разовьется чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- разовьются способности принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- разовьется навык продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- разовьется умение взаимодействовать в группе, повысилась культура общения;
- разовьется навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.)

Предметные результаты

- разовьется вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном произведении;
- разовьется навык академической певческой манеры исполнения;
- сформируются музыкально-ритмические навыки;
- разовьется навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);
- разовьется навык воплощать музыкальные образы во время исполнения вокально-хоровых произведений;
- будет освоен навык пения по нотам;
- будет расширен эстетический кругозор через знакомство с музыкально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский, государственный язык Российской Федерации

Форма обучения: очная

Особенности реализации: в процессе освоения программы обучающиеся не переводятся из группы в группу по годам обучения, а занимаются в неизменном составе в течение четырёх лет. Это способствует развитию более высокого исполнительского уровня.

Условия набора и формирования групп

На первый год обучения принимаются дети 7 лет. Группы формирует педагог с учётом возраста детей и уровня их певческих способностей. Приёму детей в группу хора предшествует собеседование (знакомство с ребёнком, родителями), прослушивание с целью выявить общий уровень музыкальных способностей ребёнка, что необходимо для осуществления дифференцированного подхода в обучении, постановки задач, составления учебного плана и подбора репертуара с учетом уровня музыкальных способностей и развития исполнительских возможностей каждой группы.

В хор принимаются дети, проявляющие интерес к музыке и хоровому пению, обладающие музыкальным слухом и чувством ритма, имеющие начальные навыки пения. В хор могут быть также приняты дети, получающие или получившие начальное музыкальное образование в других музыкально-образовательных учреждениях или частным образом.

В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога. В случае выявления в ходе прослушивания голосовых особенностей (осиплость голоса, несмыкание голосовых связок), педагог может рекомендовать консультацию фониатра.

В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы второго и третьего года обучения (набор осуществляется по итогам прослушивания, выявившего уровень певческих способностей, соответствующий требованиям данного года обучения).

Количество обучающихся группе:

- первый год обучения – не менее 15 человек;
- второй год обучения – не менее 15 человек;
- третий год обучения – не менее 15 человек;
- четвертый год обучения – не менее 15 человек;

Формы организации занятий: занятия проводятся по группам аудиторно.

Формы проведения занятий

- репетиция (развитие музыкальных способностей, формирование певческих навыков, работа с хоровым репертуаром, подготовка к концертам: построение хоровых коллективов на сцене, прослушивание и репетиция концертных номеров);
- концерт (учебные и отчетные концерты).

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (рассказ о музыкальном произведении, композиторе, эпохе, объяснение и показ приёмов исполнения, разучивание музыкального произведения);
- коллективная: (репетиция, концерт);
- групповая: организация работы в малых группах (работа по партиям, освоение музыкальной грамоты).

Материально-техническое оснащение программы

- кабинет;
- стулья;
- фортепиано;
- ноутбук;
- видео проектор;

- экран;
- учебная доска;
- цветные маркеры;
- перкуSSIONные инструменты;
- концертные костюмы.

Кадровое обеспечение программы

- концертмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Устный опрос
2.	Блок упражнений	вокальные упражнения	15	5	10	Опрос индивидуальный и малыми группами
		интонационные упражнения	17	6	11	Индивидуальный опрос
		упражнения для развития дикции	15	6	9	Фронтальный опрос
		ритмические упражнения	17	6	11	Выполнение тестовых заданий
3.	Работа с репертуаром	– народная песня;	30	8	22	Прослушивание
		– произведения современных авторов	38	12	26	
4.	Использование здоровьесберегающих технологий	– дыхательная гимнастика;	2	1	1	Опрос
		– элементы ритмики;	3	1	2	
		– двигательная активность (музыкальные игры)	3	1	2	
5.	Итоговое занятие		2	0	2	Анкетирование
	ИТОГО		144	47	97	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Устный опрос
2.	Блок упражнений	вокальные упражнения	9	4	5	Опрос индивидуальный и малыми группами
		интонационные упражнения	9	4	5	Индивидуальный опрос
		упражнения для развития дикции	7	3	4	Фронтальный опрос
		упражнения для развития навыков многоголосного пения	7	3	4	Выполнение тестовых заданий
		ритмические упражнения	7	3	4	Выполнение тестовых заданий
3.	Работа с репертуаром	– народная песня;	17	7	10	Опрос
		– произведения русской и зарубежной классики;	19	9	10	
		– произведения современных авторов.	21	9	12	
4.	Музыкальная грамота	– освоение теоретического материала;	6	4	2	Выполнение тестовых заданий
		– сольфеджирование;	15	7	8	
		– слуховой анализ;	8	3	5	
		– музыкальный диктант.	7	3	4	
5.	Использование здоровьесберегающих технологий	– дыхательная гимнастика;	2	1	1	Опрос
		– элементы ритмики;	3	1	2	
		– двигательная активность (музыкальные игры)	3	1	2	
6.	Итоговое занятие		2	0	2	Анкетирование
	ИТОГО		144	68	76	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Устный опрос
2.	Блок упражнений	вокальные упражнения	9	3	6	Опрос индивидуальный и малыми группами
		интонационные упражнения	9	3	6	Индивидуальный опрос
		упражнения для развития дикции	7	2	5	Фронтальный опрос
		упражнения для развития навыков многоголосного пения	7	2	5	Выполнение тестовых заданий
		ритмические упражнения	7	2	5	Выполнение тестовых заданий
3.	Работа с репертуаром	– народная песня;	17	6	11	Опрос
		– произведения русской и зарубежной классики;	19	8	11	
		– произведения современных авторов.	21	8	13	
4.	Музыкальная грамота	– освоение теоретического материала;	6	4	2	Тестирование
		– сольфеджирование;	15	6	9	
		– слуховой анализ;	8	2	6	
		– музыкальный диктант.	7	2	5	
5.	Использование здоровьесберегающих технологий	– дыхательная гимнастика;	2	1	1	Опрос
		– элементы ритмики;	3	1	2	
		двигательная активность (музыкальные игры)	3	1	2	
6.	Итоговое занятие		2	0	2	Анкетирование
	ИТОГО		144	68	76	

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Устный опрос
2.	Блок упражнений	вокальные упражнения	9	2	7	Опрос индивидуальный и малыми группами
		интонационные упражнения	9	2	7	Индивидуальный опрос
		упражнения для развития дикции	7	2	5	Фронтальный опрос
		упражнения для развития навыков многоголосного пения	7	2	5	Выполнение тестовых заданий
		ритмические упражнения	7	2	5	Выполнение тестовых заданий
3.	Работа с репертуаром	– народная песня;	17	6	11	Опрос
		– произведения русской и зарубежной классики;	19	7	12	
		– произведения современных авторов.	21	7	14	
4.	Музыкальная грамота	– освоение теоретического материала;	6	4	2	Тестирование
		– сольфеджирование;	15	6	9	
		– слуховой анализ;	8	2	6	
		– музыкальный диктант.	7	2	5	
5.	Использование здоровьесберегающих технологий	– дыхательная гимнастика;	2	1	1	Опрос
		– элементы ритмики;	3	1	2	
		двигательная активность (музыкальные игры)	3	1	2	
6.	Итоговое занятие		2	0	2	Анкетирование
	ИТОГО		144	48	96	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Реализации дополнительной общеразвивающей программы
Хор «Колокольчики»
На 2026/2027 уч.год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	25 мая	36	144	1 академический час - 45 минут. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа
второй	1 сентября	25 мая	36	144	1 академический час - 45 минут. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа
третий	1 сентября	25 мая	36	144	1 академический час - 45 минут. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа
четвёртый	1 сентября	25 мая	36	144	1 академический час - 45 минут. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа к ДООП «Хор «Колокольчики» 1 года обучения

Задачи:

Воспитательные задачи

- содействовать воспитанию чувства патриотизма, приобщение к системе традиционных российских культурно-нравственных и культурно-исторических ценностей.
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- воспитать чувство сплоченности коллектива.

Развивающие задачи

- развить мотивацию учебной деятельности;
- развить способность принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе;
- развить певческую интонацию посредством работы с хоровыми произведениями;
- развить способность образного восприятия музыкального произведения.

Обучающие задачи

- обучить основным приемам хорового пения (правильная постановка корпуса, диафрагмальное дыхание, певческая артикуляция);
- формировать навык пения по дирижерскому жесту;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить приему пения в унисон;
- освоить приемы пения с использованием динамических оттенков (f, p, mf, mp);
- сформировать умение планировать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации.

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

1. Вводное занятие

Теория:

Правила безопасного поведения в учреждении (Инструктаж по охране труда). Рассказ о хоровых занятиях. Планы работы и концертных мероприятий на учебный год.

Практика:

Знакомство с педагогом и концертмейстером, экскурсия по зданию, ознакомление с Инструкцией по охране труда, расписанием занятий, планами работы и концертных мероприятий на учебный год. Устный опрос.

2. Блок упражнений

– Вокальные упражнения

Теория:

Правила пения: постановка корпуса, диафрагмальное дыхание, певческая артикуляция.

Практика:

Работа с вокальными упражнениями, направленными на выработку правильного певческого звука (работа над правильной постановкой корпуса, понятие о диафрагмальном дыхании и певческой артикуляции), упражнения для развития певческого диапазона. Опрос индивидуальный и малыми группами.

– Интонационные упражнения

Теория:

Правила интонирования поступенного движения мелодии. Понятие «Унисон»

Практика:

Пение упражнений с использованием поступенного движения мелодии, работа над чистотой унисона (упражнения в примарном диапазоне). Индивидуальный опрос.

– Упражнения на развитие дикции

Теория:

Особенности певческой дикции (короткие шипящие-свистящие звуки, тройное «ррр» в сочетании с «округлыми» гласными, заключительные согласные на диафрагмальном выдохе).

Практика:

Разучивание скороговорок для развития певческой дикции. Фронтальный опрос.

– Ритмические упражнения.

Теория:

Понятия «длительность» (восьмая, четвертная, половинная), «паузы» (восьмая, четвертная, половинная), «темп» (*allegro*, *moderato*, *adagio*), «двух-трехдольный размер» (полька, вальс, марш).

Практика:

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения с использованием восьмых, четвертных и половинных длительностей и пауз (работа с ритмическими карточками, игра в «Эхо»), исполнение ритмического оstinato в различных темпах (*allegro*, *moderato*, *adagio*), двух-трехдольном размере (полька, вальс, марш). Выполнение тестовых заданий.

3. Работа с репертуаром

Теория:

Рассказ педагога о музыкальном произведении, композиторе, эпохе. Анализ характера произведения, темпа, динамических оттенков, формы и т. д. Понятие «выразительное исполнение». Понятия «дирижерский жест», динамические оттенки (*f*, *p*, *mf*, *mp*).

Практика:

Прослушивание и освоение теоретического материала, просмотр наглядных пособий. Разучивание художественных произведений (народные песни, произведения современных авторов) по слуху. Освоение навыка пения по дирижерскому жесту, динамических оттенков (*f*, *p*, *mf*, *mp*) в работе с художественными произведениями. Прослушивание.

4. Использование здоровьесберегающих технологий

Теория

Правила выполнения упражнений дыхательной гимнастики, упражнений, направленных на развитие ритмической координации, разучивание музыкальных игр.

Практика

Исполнение упражнений дыхательной гимнастики («Воздушный шар», «Розы-хризантемы», «Велосипедист», «Улитка», «Пчёлка», «Мотор» и др.), упражнений, направленных на развитие ритмической координации «Ветер», «Кошка», «Мой оркестр» и др. Подвижные музыкальные игры: «Сапожник», «Мышка», «В домике тихо», «Золотые ворота», «Гуси» и др. Опрос.

5. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов. Рассказ о перспективах на следующий учебный год. Опросник «Мои достижения в этом учебном году». Музыкальные игры. Анкетирование.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- разовьется чувство патриотизма, обучающийся приобщится к системе традиционных российских культурно-нравственных и культурно-исторических ценностей.
- разовьется чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- разовьется чувство сплоченности коллектива.
- разовьется мотивация учебной деятельности;

Метапредметные результаты:

- разовьются способности принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- сформируется умение планировать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- разовьется умение продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- разовьется умение взаимодействовать в группе, повысится культура общения.

Предметные результаты

- обучится основным приемам хорового пения (правильная постановка корпуса, диафрагмальное дыхание, певческая артикуляция);
- освоит базовые навыки пения по дирижерскому жесту;
- сформируются базовые музыкально-ритмические навыки;
- овладеет навыком пения в унисон;
- освоит динамические оттенки (f, p, mf, mp).

Особенностью организации образовательного процесса первого года обучения является формирование творческого коллектива.

Рабочая программа к ДООП «Хор «Колокольчики» 2 года обучения

Задачи:

Воспитательные задачи

- содействовать воспитанию чувства патриотизма, приобщение к системе традиционных российских культурно-нравственных и культурно-исторических ценностей.
- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- воспитывать чувство сплоченности коллектива и личной ответственности.

Развивающие задачи

- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развить способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе;
- развить музыкальный слух, певческую интонацию и музыкальную память посредством работы с хоровыми произведениями;
- развить артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развить способность образного восприятия музыкального произведения.

Обучающие задачи:

- расширить певческого диапазона до с1 – е2;
- освоить начальные элементы музыкальной грамоты;
- овладеть навыками пения элементов двухголосия (с сопровождением);
- овладеть основными техническими приёмами звуковедения (legato, non legato);
- освоить особенности хоровой (певческой) дикции;
- овладеть навыком исполнения ритмического рисунка (на перкуссионных инструментах) в процессе музыкальной деятельности (музицирование в оркестре);
- формировать умение планировать, контролировать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

Содержание

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

1. Вводное занятие

Теория:

Правила безопасного поведения в учреждении. Рассказ педагога о творческих перспективах на новый учебный год.

Практика.

Прослушивание обучающихся, музыкальные игры. Устный опрос.

2. Блок упражнений

– *Вокальные упражнения*

Теория:

Правила певческой артикуляции, формирования певческого звука (гласных).

Понятия (*legato, non legato*).

Практика:

Работы над развитием вокальной техники и певческой артикуляции, формированием правильного певческого звука (гласных). Овладения основными техническими приёмами звуковедения (*legato, non legato*); упражнения для расширения певческого диапазона до с1 – е2. Опрос индивидуальный и малыми группами.

– *Интонационные упражнения*

Теория:

Правила интонирования тонов и полутонов, восходящего и нисходящего движения.

Практика:

Настройка унисона. Работа над интонированием тона и полутона. Интонирование восходящего и нисходящего движения. Индивидуальный опрос.

– *Упражнения на развитие дикции*

Теория.

Правила хоровой (певческой) дикции.

Практика.

Разучивание скороговорок и речитативов для совершенствования звукопроизношения. Фронтальный опрос.

– *Упражнения для развития навыков многоголосного пения*

Теория:

Понятия «интервал», «двухголосие», «канон».

Практика:

Овладеть навыками пения элементов двухголосия (с сопровождением): пропевание верхнего или нижнего звука в последовательности интервалов, исполняемой на фортепиано педагогом. Способ «наслаивания»; пропевание верхнего или нижнего звука в аккордовой последовательности, исполняемой на фортепиано педагогом. Простые каноны. Овладение навыками пения элементов двухголосия по нотам в упражнениях и включение их в художественные музыкальные произведения. Выполнение тестовых заданий.

– *Ритмические упражнения*

Теория.

Понятия: пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми длительностями, размер 4/4. Правила игры на перкуссионных инструментах.

Практика.

Овладение навыком исполнения ритмического рисунка с помощью перкуссионных инструментов с сопровождением фортепиано – игра в оркестре (Оркестр).

(Использование пунктирного ритма, ритмических групп с шестнадцатыми длительностями, размер 4/4). Выполнение тестовых заданий.

3. Работа с репертуаром

Теория.

Рассказ педагога о музыкальном произведении, композиторе, эпохе. Анализ характера произведения, темпа, динамических оттенков, формы и т. д. Понятия: динамические оттенки (*f, sf, p, cresc, dim, legato*), темповые изменения (*rit., pio mosso*).

Практика.

Работа с художественными музыкальными произведениями: народные песни и игры, включающие импровизацию ритмического сопровождения на перкуссионных инструментах, произведения русских и зарубежных композиторов. В работе с художественными произведениями акцент на развитии восприятия дирижерского жеста: исполнение по руке динамических оттенков (*f, sf, p, cresc, dim, legato*) и темповых изменений (*rit., pio mosso*).
Опрос.

4. Музыкальная грамота

– Освоение теоретического материала

Теория:

Объяснение правил и понятий музыкальной грамоты:

- Расположение нот на нотном стане;
- длительности;
- скрипичный и басовый ключ;
- понятия «такт», «затакт», «размер – две четверти, три четверти, четыре четверти»;
- транспонирование;
- тон, полутон, знаки альтерации - бемоль, диэз, бекар;
- понятие «лад» - мажор, минор;
- тоника, тональность – До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор;
- гамма, устойчивые, неустойчивые звуки, аккорд, тоническое трезвучие;
- паузы.

Практика:

Освоение теоретического материала, применение полученных знаний на практике: в пении, игре на синтезаторе, в слуховом анализе. Выполнение тестовых заданий.

– Сольфеджирование

Теория:

Определение в одноголосном нотном примере тональности, размера, характера исполнения, ритмических и мелодических особенностей.

Практика:

Исполнение одноголосных нотных примеров, включающих в себя изученные ритмические формулы и размеры, с использованием движения вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонике, содержащих сопоставления одноименного мажора и минора, с названием нот и тактированием, с сопровождением и без сопровождения, группой и индивидуально, а так же, транспонированных мелодических оборотов от разных звуков. Пение с листа. Выполнение тестовых заданий

– Слуховой анализ.

Теория:

Понятия: лад, устойчивые, неустойчивые звуки, ритмические группы, размер, темп, динамика.

Практика

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения,
- лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора)
- устойчивости и неустойчивость отдельных оборотов,
- размера,
- темпа,
- динамических оттенков.

Определение направления движения мелодии, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивой ступени. Определение отдельных ступеней мажорного лада. Определение ладов – мажорного и минорного. Выполнение тестовых заданий.

- *Музыкальный диктант*

Теория:

Понятия: лад, поступенное восходящее и нисходящее движение, движение по звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых звуков, ритмические группы, размер, понятие «мотив», «фраза».

Практика

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты;
- письменные упражнения, связанные с воспитанием нотного письма.

Запись:

- знакомой ранее выученной мелодии (в объёме одной фразы);
- ритмического рисунка (два – четыре такта в изученных размерах);
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- мелодий в объёме 2-4 тактов пройденных с использованием изученных длительностей и размеров. Выполнение тестовых заданий.

5. Использование здоровьесберегающих технологий

Теория

Правила выполнения упражнений дыхательной гимнастики, упражнений, направленных на развитие ритмической координации, разучивание музыкальных игр.

Практика

Исполнение упражнений дыхательной гимнастики («Воздушный шар», «Розы-хризантемы», «Велосипедист», «Улитка», «Пчёлка», «Мотор» и др.), упражнений, направленных на развитие ритмической координации «Ветер», «Кошка», «Мой оркестр» и др. Подвижные музыкальные игры: «Сапожник», «Мышка», «В домике тихо», «Золотые ворота», «Гуси» и др. Опрос.

6. Итоговое занятие

Практика.

Подведение итогов. Рассказ о перспективах на следующий учебный год. Опросник «Мои достижения в этом учебном году». Музыкальные игры. Анкетирование.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- разовьется чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- разовьется чувство сплоченности коллектива и личной ответственности.
- разовьется способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- разовьется способность образного восприятия музыкального произведения.
- разовьется чувство патриотизма, обучающийся приобщится к системе традиционных российских культурно-нравственных и культурно-исторических ценностей.
- повысится мотивация учебной деятельности;

Метапредметные результаты:

- обучающийся разовьет способности принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- сформирует умение планировать, контролировать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- овладеет навыками продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками.

Предметные результаты

- расширен певческий диапазон до с1 – е2;
- освоены начальные элементы музыкальной грамоты;
- освоены навыки пения элементов двухголосия (с сопровождением);
- освоены основные технические приёмы звуковедения (legato, non legato);
- освоены начальные навыки хоровой (певческой) дикции;
- освоены начальные навыки исполнения ритмического рисунка (на перкуссионных инструментах) в процессе музыкальной деятельности (музицирование в оркестре)
- разовьется музыкальный слух, певческую интонацию, и музыкальную память посредством работы с хоровыми произведениями;
- развиваются артистические способности благодаря концертной деятельности;

Особенности данного учебного года

Учитывая результаты анализа уровня освоения образовательной программы предыдущего учебного года, в новом учебном году следует обратить особое внимание на развитие певческого диапазона и интонационных навыков.

Рабочая программа к ДООП «Хор «Колокольчики» 3 года обучения

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать чувство национальной гордости посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитать чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.
- развить чувство личной ответственности за результат коллективной работы.

Развивающие задачи

- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развить способности принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить навык продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развить умение взаимодействовать в группе;
- развить навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).
- развить вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-голосном произведении;
- развить внимание;
- развить память (в том числе музыкальную) посредством работы с хоровыми произведениями;
- развить артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развить способность образного восприятия музыкального произведения.

Обучающие задачи

- формировать академическую певческую манеру исполнения;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- сформировать навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);
- научить воплощать музыкальные образы вовремя исполнения вокально-хоровых произведений;
- освоить базовые понятия музыкальной грамоты;
- освоить навык пения по нотам;
- расширить эстетический кругозор через знакомство с музыкально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория:

Правила безопасного поведения в учреждении. Рассказ педагога о творческих перспективах на новый учебный год.

Практика:

Инструктаж по охране труда для учащихся. Прослушивание детей, распределение по голосам. Музыкальные игры. Устный опрос.

2. Блок упражнений

– *Вокальные упражнения*

Теория.

Правила академической певческой манеры исполнения. Понятие «цепное дыхание»

Практика.

Пение упражнений, направленных на овладение основами академической певческой манеры исполнения (диафрагмальное дыхание, вокальная артикуляция, ощущение головных резонаторов), овладение приемом «цепное дыхание», расширение певческого диапазона. Опрос индивидуальный и малыми группами.

– *Интонационные упражнения*

Теория:

Понятие «*staccato*», интонирование терции, кварты, квинты.

Практика:

Настройка унисона. Работа над интонированием тона, полутона, терции, кварты, квинты. Пение упражнений с использованием восходящих скачков на сексту и октаву, упражнений восходящего и нисходящего движения на «*staccato*». Индивидуальный опрос.

– *Упражнения для развития дикции*

Теория:

Особенности вокальной дикции.

Практика:

Применение скороговорок и речитативов для совершенствования звукопроизношения. Исполнение скороговорок в унисон нараспев дуэтами и по партиям. Фронтальный опрос.

– *Упражнения для развития навыков многоголосного пения*

Теория:

Понятия «аккорд», «трёхголосие».

Практика:

Развитие гармонического слуха посредством работы над исполнением двухголосия и элементов трёхголосия: пение верхнего или нижнего звука на определённый слог в проигрываемой цепочке интервалов и аккордов; пение двухголосных, трёхголосных упражнений, записанных нотами на доске (с инструментальной поддержкой). Простые двух-трёхголосные каноны с сопровождением и без сопровождения. Выполнение тестовых заданий.

– *Ритмические упражнения*

Теория

Понятие «Пунктирный ритм»;

Практика

Исполнение упражнений с использованием ритмических групп: все виды пунктирного ритма, синкопы, триоли в двудольном и трёхдольном размерах – по слуху (игра в «Эхо»). Разбор ритмического рисунка в хоровых произведениях – по нотам. Исполнение ритмического сопровождения на перкуссионных инструментах. Выполнение тестовых заданий.

3. Работа над репертуаром

Теория:

Рассказ педагога о музыкальном произведении, композиторе, эпохе. Анализ характера произведения, темпа, динамических оттенков, формы и т. д. Понятие «работа по партиям»

Практика:

Разучивание и исполнение музыкальных произведений: народная песня с элементами двухголосия и трёхголосия, с сопровождением, произведения русской и зарубежной классики. Посредством работы над музыкальными произведениями русской и зарубежной классики, знакомство обучающихся с музыкальным наследием разных стран, стилей и эпох.

Продолжение знакомства с произведениями современных авторов.

По средствам работы с художественными музыкальными произведениями прививать навык пения по нотам, научить работать по «по партиям», освоить приём «цепного дыхания». Опрос.

4. Музыкальная грамота

– *Освоение теоретического материала*

Теория:

Объяснение правил и понятий музыкальной грамоты:

- Понятие «Музыкальный темп»;
- понятия «мотив», «фраза», «предложение»;
- понятие «цезура»;
- музыкальные размеры: две четверти, три четверти, четыре четверти, три восьмых;
- транспонирование;
- понятие «интервал» - м.2, б.2, ч.5, ч.8;
- минорный лад, тональности – ля минор, ми минор, ре минор.

Практика:

Освоение теоретического материала, применение полученных знаний на практике: в пении, игре на синтезаторе, в слуховом анализе. Тестирование.

– *Сольфеджирование.*

Теория:

Определение в одноголосном нотном примере тональности, размера, характера исполнения, ритмических и мелодических особенностей.

Практика:

Исполнение одноголосных нотных примеров, включающих в себя изученные ритмические формулы и размеры, с использованием движения вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, содержащих сопоставления одноименного мажора и минора, с названием нот и тактированием, с сопровождением и без сопровождения, группой и индивидуально, а так же транспонированных мелодических оборотов от разных звуков. Пение с листа. Тестирование.

– *Слуховой анализ*

Теория:

Понятия: лад, устойчивые, неустойчивые звуки, ритмические группы, размер, темп, динамика.

Практика

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения,
- лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора)
- устойчивости и неустойчивость отдельных оборотов,
- размера,
- темпа,
- динамических оттенков; интервалов: м.2, б.2, ч.5, ч.8, Мажорного и минорного трезвучий; Определение направления движения мелодии, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивой ступени. Определение отдельных ступеней мажорного лада. Определение ладов – мажорного и минорного. Тестирование.

– *Музыкальный диктант*

Теория:

Понятия: алгоритм работы над музыкальным диктантом.

Практика

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты;
- письменные упражнения, связанные с воспитанием нотного письма.

Запись:

- знакомой ранее выученной мелодии (в объёме одной фразы);
- ритмического рисунка (два – четыре такта в изученных размерах);
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- мелодий в объёме 2-4 тактов пройденных с использованием изученных длительностей и размеров. Тестирование.

5. Использование здоровьесберегающих технологий

Теория

Правила выполнения упражнений дыхательной гимнастики, упражнений, направленных на развитие ритмической координации, разучивание музыкальных игр.

Практика

Исполнение упражнений дыхательной гимнастики («Воздушный шар», «Розы-хризантемы», «Велосипедист», «Улитка», «Пчёлка», «Мотор» и др.), упражнений, направленных на развитие ритмической координации «Ветер», «Кошка», «Мой оркестр» и др. Подвижные музыкальные игры: «Сапожник», «Мышка», «В домике тихо», «Золотые ворота», «Гуси» и др. Опрос.

6. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов обучения.

Опросник «Мои достижения в этом учебном году!». Музыкальные игры. Анкетирование.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- разовьется чувство национальной гордости посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- разовьется музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- разовьется чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- разовьется чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.
- разовьется мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- разовьется память (в том числе музыкальная) посредством работы с хоровыми произведениями;
- разовьются артистические способности благодаря концертной деятельности;
- разовьется способность образного восприятия музыкального произведения.

Метапредметные результаты

- разовьется чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- разовьются способности принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- разовьется навык продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- разовьется умение взаимодействовать в группе, повысится культура общения;
- разовьется умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).развить внимание.

Предметные результаты

- разовьется вокальный слух, певческая интонация, способность держать свой голос в двух-трёхголосном произведении;
- разовьется навык академической певческой манеры исполнения;
- разовьется вокальный слух, певческая интонация, способность держать свой голос в двух-голосном произведении;
- разовьется навык академической певческой манеры исполнения;
- сформируются музыкально-ритмические навыки;
- разовьется навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);

- разовьется навык воплощать музыкальные образы во время исполнения вокально-хоровых произведений;
- будут освоены базовые понятия музыкальной грамоты;
- будет освоен навык пения по нотам;
- расширится эстетический кругозор через знакомство с музыкально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Особенности организации образовательного процесса

Учитывая результаты анализа уровня освоения образовательной программы предыдущего учебного года, в новом учебном году следует обратить особое внимание на развитие певческого диапазона и интонационных навыков.

Рабочая программа к ДООП «Хор «Колокольчики» 4 года обучения

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать чувство национальной гордости посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитать чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.
- развить чувство личной ответственности за результат коллективной работы.

Развивающие задачи

- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развить способности принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить навык продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развить умение взаимодействовать в группе;
- развить умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).
- развить вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двухголосном произведении;
- развить внимание;
- развить память (в том числе музыкальную) посредством работы с хоровыми произведениями;
- развить артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развить способность образного восприятия музыкального произведения.

Обучающие задачи

- формировать академическую певческую манеру исполнения;
- расширить певческий диапазон;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- совершенствовать навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);
- научить воплощать музыкальные образы вовремя исполнения вокально-хоровых произведений;
- совершенствовать базовые знания музыкальной грамоты;
- совершенствовать навык пения по нотам;
- расширить эстетический кругозор через знакомство с музыкально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория:

Правила безопасного поведения в учреждении. Рассказ педагога о творческих перспективах на новый учебный год.

Практика:

Инструктаж по охране труда для учащихся. Прослушивание детей, распределение по голосам. Музыкальные игры. Устный опрос.

2. Блок упражнений

– *Вокальные упражнения*

Теория.

Правила академической певческой манеры исполнения. Понятие «цепное дыхание»

Практика.

Пение упражнений, направленных на овладение основами академической певческой манеры исполнения (диафрагмальное дыхание, вокальная артикуляция, ощущение головных резонаторов), овладение приемом «цепное дыхание», расширение певческого диапазона. Опрос индивидуальный и малыми группами.

– *Интонационные упражнения*

Теория:

Понятие «*staccato*», «*legato*», «*non legato*», особенности интонирования восходящей и нисходящей сексты и септимы.

Практика:

Настройка унисона. Работа над интонированием тона, полутона, терции, кварты, квинты. Пение упражнений с использованием восходящих скачков на сексту и октаву, упражнений восходящего и нисходящего движения на «*staccato*», «*non legato*», интонирование восходящей и нисходящей сексты, септимы. Индивидуальный опрос.

– *Упражнения для развития дикции*

Теория:

Особенности вокальной дикции.

Практика:

Применение скороговорок и речитативов для совершенствования звукопроизношения. Исполнение скороговорок в унисон нараспев дуэтами и по партиям. Фронтальный опрос.

– *Упражнения для развития навыков многоголосного пения*

Теория:

Понятия «аккорд», «трёхголосие», «аккордовая последовательность».

Практика:

Развитие гармонического слуха посредством работы над исполнением трёхголосия: пение верхнего, среднего и нижнего звуков на определённый слог в проигрываемой последовательности аккордов; пение двухголосных, трёхголосных упражнений, записанных нотами на доске (с инструментальной поддержкой и без сопровождения). Простые двух-трёхголосные каноны. Выполнение тестовых заданий.

– *Ритмические упражнения*

Теория

Понятия «Пунктирный ритм», «Триоль», «Синкопа», двух-трёхголосные ритмические партитуры.

Практика

Исполнение упражнений с использованием ритмических групп: все виды пунктирного ритма, синкопы, триоли в двудольном и трёхдольном размерах – по слуху (игра в «Эхо»). Разбор ритмического рисунка в хоровых произведениях – по нотам. Исполнение ритмического сопровождения на перкуSSIONных инструментах. Выполнение тестовых заданий.

3. Работа над репертуаром

Теория:

Рассказ педагога о музыкальном произведении, композиторе, эпохе. Анализ характера произведения, темпа, динамических оттенков, формы и т. д. Понятие «работа по партиям»

Практика:

Разучивание и исполнение музыкальных произведений: народная песня с элементами двухголосия и трёхголосия, с сопровождением, произведения русской и зарубежной классики. Посредством работы над музыкальными произведениями русской и зарубежной классики, знакомство обучающихся с музыкальным наследием разных стран, стилей и эпох.

Продолжение знакомства с произведениями современных авторов.

По средствам работы с художественными музыкальными произведениями прививать навык пения по нотам, научить работать по «по партиям», освоить приём «цепного дыхания», штрихи *«staccato»*, *«legato»*, *«non legato»*. *Опрос.*

4. Музыкальная грамота

– Освоение теоретического материала

Теория:

Объяснение правил и понятий музыкальной грамоты:

- Виды музыкальных темпов;
- схема дирижирования в размерах две четверти, три четверти, четыре четверти, три восьмых;
- интервалы - м.3, б.3, ч.4, ч.1;
- тональности до одного знака в ключе;
- три вида минора.

Практика:

Освоение теоретического материала, применение полученных знаний на практике: в пении, игре на синтезаторе, в слуховом анализе. Тестирование.

– Сольфеджирование.

Теория:

Определение в одноголосном нотном примере тональности, размера, характера исполнения, ритмических и мелодических особенностей.

Практика:

Исполнение одноголосных нотных примеров, включающих в себя изученные ритмические формулы и размеры, с использованием движения вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, содержащих сопоставления одноименного мажора и минора, с названием нот и тактированием, с сопровождением и без сопровождения,

группой и индивидуально, а так же транспонированных мелодических оборотов от разных звуков. Пение с листа. Тестирование.

– *Слуховой анализ.*

Теория:

Понятия: лад, устойчивые, неустойчивые звуки, ритмические группы, размер, темп, динамика.

Практика

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения,
- лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора)
- устойчивости и неустойчивость отдельных оборотов,
- размера,
- темпа,
- динамических оттенков;
- интервалов: м.3, б.3, ч.4, ч.1, мажорного и минорного трезвучий;

Определение направления движения мелодии, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивой ступени. Определение отдельных ступеней мажорного лада. Определение ладов – мажорного и минорного. Тестирование.

– *Музыкальный диктант*

Теория:

Правила работы над музыкальным диктантом.

Практика

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты;
- письменные упражнения, связанные с воспитанием нотного письма.

Запись:

- знакомой ранее выученной мелодии (в объёме одной фразы);
- ритмического рисунка (два – четыре такта в изученных размерах);
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- мелодий в объёме 4-8 тактов пройденных с использованием изученных длительностей и размеров. Тестирование.

5. Использование здоровьесберегающих технологий

Теория

Правила выполнения упражнений дыхательной гимнастики, упражнений, направленных на развитие ритмической координации, разучивание музыкальных игр.

Практика

Исполнение упражнений дыхательной гимнастики («Воздушный шар», «Розы-хризантемы», «Велосипедист», «Улитка», «Пчёлка», «Мотор» и др.), упражнений, направленных на развитие ритмической координации «Ветер», «Кошка», «Мой оркестр» и

др. Подвижные музыкальные игры: «Сапожник», «Мышка», «В домике тихо», «Золотые ворота», «Гуси» и др. Опрос.

6. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов обучения. Опросник «До свиданья, Колокольчики!». Музыкальные игры. Анкетирование.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- воспитано чувство национальной гордости посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- воспитано музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитано чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.
- развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развита память (в том числе музыкальная) посредством работы с хоровыми произведениями;
- развиты артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развита способность образного восприятия музыкального произведения.

Метапредметные результаты

- развито чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- развиты способности принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развит навык продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развито умение взаимодействовать в группе, повысилась культура общения;
- развит навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).развить внимание.

Предметные результаты

- развит вокальный слух, певческая интонация, способность держать свой голос в двух-трёхголосном произведении;
- обучены основам академической певческой манеры исполнения;
- расширен певческий диапазон;
- развит вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двухголосном произведении; овладеть навыком академической певческой манеры исполнения;
- сформированы музыкально-ритмические навыки;

- развит навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуSSIONных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);
- развит навык воплощать музыкальные образы во время исполнения вокально-хоровых произведений;
- сформированы базовые знания музыкальной грамоты;
- усовершенствован навык пения по нотам;
- расширен эстетический кругозор через знакомство с музыкально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Особенности организации образовательного процесса

Учитывая результаты анализа уровня освоения образовательной программы предыдущего учебного года, в новом учебном году следует обратить особое внимание на развитие певческого диапазона и интонационных навыков.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Современные педагогические технологии, используемые на занятии:

- Здоровье сберегающая технология: дыхательная гимнастика, танцевально-двигательная практика, ритмические игры в движении;
- ИКТ технологии - электронные образовательные ресурсы (презентации, видеоматериалы, ритмические игры);
- Игровые технологии.

Методы обучения:

Словесные методы обучения:

- устное изложение сведений о музыкальных произведениях, авторах, эпохах;
- анализ характера, структуры музыкального произведения.

Наглядные методы обучения:

- показ, исполнение педагогом;
- показ наглядного материала, эмоционально настраивающего детей на исполнение данного произведения;
- работа с нотным текстом, пение по нотам.

Практические методы обучения:

- работа с вокальными упражнениями;
- исполнительская деятельность

методы воспитания:

- методы формирования сознания,
- организации деятельности, стимулирования, контроля и самооценки

дидактические средства

иллюстративный материал к темам программы:

- Ноты для работы с репертуаром;
- Таблица «Звон-город».
- Таблица «Лесенка».
- Сборники упражнений для формирования навыка многоголосного пения
- Сборник упражнения для формирования навыка пения с листа

электронные образовательные ресурсы:

- Презентация «Портреты великих композиторов».
- Презентация «Строение голосового аппарата».
- Видео-игры и задания «Зимние распевки».
- Видео-игры и задания «Ритмослоги».
- Видео-игры и задания «Шумовой оркестр».
- Банк видеоматериалов с записями выступлений ведущих хоровых коллективов
- Банк видеоматериалов выступлений коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях;

фонотека музыкальных произведений для репертуарных номеров

Информационные источники

Методическая литература для педагога

- Устав ДДЮ Приморского района.

- Положение о хоровом отделе ДДЮ.
- Абелян Л. Как Рыжик научился петь. - М.: Композитор, 1993.
- Анисимов А. И. Дирижер – хормейстер. - Л.: Музыка, 1976.
- Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1967. – 148с.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1996. – 367с.
- Дмитриева Л, Черноиваненко Е. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: «Просвещение», 1988.
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
- Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. – Киев: МузичнаУкраїна, 1980.
- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 2015. – 192 с.
- Жданова Т. Организация учебного процесса в детском хоре. - М.: Изд. МХШ Радость, 2011. – 118 с.
- Жукова Л.А. Обработки русских народных песен: учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров. Вып.1. – СПб.: Композитор, 2010.
- Кирюшин В. Развивающие песни. – М.: ТОО ИнтелТех, 1997.
- Кирюшин В. Песни-правила. - М.: ТОО ИнтелТех, 1995.
- Куликов Б.И., Аверина Н. В. Нотная папка хормейстера №1. Младший хор. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1 «С чего начинается детский хор» (методика).– М: Дека-В, 2008.
- Левандо П. П. Проблемы хороведения. - Л.: Музыка, 1974. – 282 с.
- Малышева Н. О пении, - М.: Советский композитор, 1988. – 136 с.
- Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. От простого к сложному. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
- Романовский Н.В. Хоровой словарь. – Л.: Музыка, 1972.
- Самарин В. А. Хороведение.- М.: Изд. Академия, 2000. – 108 с.
- Стрельникова А. Парадоксальная дыхательная гимнастика. – М.:Изд. «Физкультура и спорт», 2002.
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб.: Лань, 1999.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Композитор, 1992. – 63 с.
- Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. – 270 с.
- Чабанный Д. Организация творческого и воспитательного процесса. – Л.: Просвещение, 1980.

Литература, рекомендуемая для обучающихся

- Васина-Гроссман В.А. Книга о великих музыкантах: Маленькая энциклопедия – М.: Дет.лит., 1986.
- Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996.
- Зильберквит М. Рождение фортепиано: рассказ о музыкальном инструменте. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Дет. лит., 1984. – 65 с.
- Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985. – 156 с.
- Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. Л.: Дет.лит. 1975. – 144 с.
- Левашова Г. Скоро премьера. - М.: Дет.лит., 1991.

- Луний В. Волшебная мелодия. – Рига: Полярис, 1994.

Литература, рекомендуемая для родителей

- Баркан А.А. Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: «Просвещение», 2000.
- Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? – М.: Эксмо, 1999.
- Зверева О.А., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебное пособие для студ. средн. пед. учеб.заведений. – М.: Академия, 1999.
- Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М.: Современный композитор, 1982.
- Леви В. Л. Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. – М.: Эксмо, 2002.
- Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: Академия, 1988.
- Михайловская Н.М. Музыка и дети. – М.: Современный композитор, 1977.
- Музыка. Культура. Человек. / сб. ст. Свердловск: Изд-во Урал.гос. ун-та, 1991. Вып. 1 – 225с.

Электронные ресурсы

1. URL: <http://www.free-scores.com/> - Сайт каталогов нотных архивов. Зарубежная классическая, современная и старинная музыка (16-18 в.в.). Рубрикатор по средствам исполнения, по странам, по инструментам.
2. URL: <http://www.classon.ru> – Проект Детское образование в сфере искусства РФ.
3. URL: <http://notes.tarakanov.net/> - Отечественный нотный архив. Классика русская и зарубежная. Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Репертуар вокалиста. Музыка для детей. Произведения для фортепиано и др. инструментов.
4. URL: <http://www.7not.ru/notes/> - Ноты. Вокальные произведения, русские народные песни, материалы по аранжировке, обработке звука, работе с компьютерными программами.
5. URL: <http://www.pakhmutova.ru/> - официальный сайт Александры Пахмутовой.
6. URL: <http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html> - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения.
7. URL: <http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm> - древнерусский музыкальный инструментарий.
8. URL: <http://www.philharmonia.spb.ru> – сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича.
9. URL: <http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра.

Электронные ресурсы

1. URL: <http://www.muz-urok.ru/> детям о музыке.
2. URL: www.filspb.ru Госс. Филармония для детей СПб.
3. URL: <http://www.mariinsky.ru/> сайт Мариинского театра.
4. URL: <http://mus-info.ru> Музыкальный справочник.

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Кантилена: хоровое пение» проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (два раза в течение 1 и 2 года освоения программы, 1 раз на третьем году обучения);
- итоговый контроль (один раз в конце третьего года обучения).

используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы контроля

- анкетирование;
- устный опрос;
- наблюдение.
- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карты оценки результатов освоения программы;
- бланки анкет;
- опросный лист (см. приложение 1)
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Хор «Колокольчики» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Приложение 1.

2. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»

Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Приложение 4.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся Приложение 2.

2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы

Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик.

¹Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и

²Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

[illegible]

Методика самооценки обучающимися и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося³

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять Наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ. Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле. Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии. Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов – средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов – низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя обучающегося: _____

Возраст: _____

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?	
3.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
4.	Какие трудности испытывает Ваш ребёнок:	
a.	в общении с педагогом	
b.	в общении с детьми	
c.	в освоении программы	
d.	другие трудности (укажите какие)	
5.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Кравченко Анастасия Владимировна, ДИРЕКТОР

17.09.26 13:26 (MSK)

Сертификат 63F371EA3121B9070D43AA3495482A80