

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 12
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____А.В. Кравченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«Хор «Глория»

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 10-16 лет

Разработчик:
Шабарина Ирина Александровна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение - добрая русская традиция коллективного музицирования. Оно способствует не только развитию певческой культуры, но и воспитанию духовного мира обучающихся, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности.

Программа «Хорт «Глория» направлена на творческое развитие, эстетическое воспитание и духовно - нравственное совершенствование обучающихся среднего школьного возраста, и представляет собой занятия, направленные на выработку навыков совместного пения, обучения основным певческим приёмам, работы над изучением и исполнением музыкальных произведений различных стилей и эпох.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хор «Глория» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Российской Федерации, Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга, в том числе Положением о дополнительной общеразвивающей программе Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы – программа предназначена для детей 10 – 16 лет с различными исходными музыкальными данными, проявляющих интерес к хоровому пению.

Актуальность – в соответствии с распоряжением Правительства РФ от 01.07.2025 г. №1745-р «О внесении изменений в концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденного распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции Правительство РФ поставила одной из задач – создание школьных хоров. Таким образом, программа отвечает потребностям общества в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Она отвечает запросам не только Правительства РФ, но и родителей, которые понимают значимость хорового искусства в воспитании их детей. Программа даёт возможность творческой самореализации ребёнка, развивает его личностные качества и коммуникативные способности.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок освоения – программа рассчитана на 4 года – 288 учебных часов.

Цель программы – развитие творческих способностей в процессе хорового пения.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитать дисциплинированность и пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитать творческую активность;
- воспитать умение оценивать результат своей деятельности и коллектива;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать чувство патриотизма;
- воспитать уважение к культуре народов других стран.

Развивающие:

- развить внимание;
- развить память (в том числе музыкальную);
- развить музыкальный слух (мелодический, гармонический);
- развить интонационные навыки;
- развить метро-ритмические навыки;
- развить дикционные навыки;
- развить творческое мышление;
- развить эмоциональность и артистизм;
- развить коммуникабельность.

Обучающие:

- сформировать здоровый голосовой аппарат и правильную певческую позицию;
- обучить навыкам унисонного и многоголосного пения;
- сформировать понятия музыкальной культуры, художественного вкуса, и привить интерес к музыкальному искусству в целом;
- обучить академической манере пения, в процессе освоения хоровых произведений различных эпох жанров, стилей и направлений;
- обучить основным техническим приёмам хорового пения;
- обучить пению по дирижерскому жесту;
- сформировать умение находить, систематизировать и преобразовывать информацию из различных информационных источников.

Педагог формирует у обучающихся все перечисленные навыки (интонационные, метро – ритмические, дикционные), работает над певческим дыханием и расширением диапазона на протяжении всего обучения по программе. Музыкальный материал, на котором построены те или иные упражнения, а также произведения для исполнения, с каждым годом усложняется.

Планируемые результаты освоения:***Личностные:***

В итоге освоения программы у обучающихся будет:

- развита дисциплинированность, пунктуальность;
- развита целеустремленность;
- развито чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- развита творческая активность;
- развито чувство патриотизма;
- развито уважение к культуре народов других стран;
- развито творческое мышление;
- развита эмоциональность, артистизм;
- развито умение работать в коллективе;
- развита коммуникабельность.

Метапредметные:

В итоге освоения программы у обучающихся будет:

- сформировано умение оценивать результат своей деятельности и коллектива;

– сформировано умение находить, систематизировать и преобразовывать информацию из различных информационных источников.

Предметные:

В итоге освоения программы у обучающихся будет:

- развито внимание;
- развита память (в том числе музыкальная);
- развит музыкальный слух (мелодический, гармонический);
- развиты интонационные навыки;
- развиты навыки унисонного и многоголосного пения;
- развиты метро - ритмические навыки;
- развиты дикционные навыки;
- сформирован здоровый голосовой аппарат и правильная певческая позиция;
- сформированы понятия музыкальной культуры, художественного вкуса и будет привит интерес к музыкальному искусству в целом.

Обучающиеся:

- овладеют академической манерой пения, в процессе освоения хоровых произведений различных эпох жанров, стилей и направлений;
- освоят основные технические приёмы хорового пения;
- освоят искусство пения по дирижерскому жесту.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский, государственный язык Российской Федерации

Форма обучения: очная

Условия набора и формирования групп: В группу первого года обучения принимаются дети 10-12 лет. Педагог формирует разновозрастные группы. Приёму детей в группы предшествует прослушивание, с целью выявить общий уровень музыкальных способностей ребёнка, и собеседование с родителями, процессе которого определяется заинтересованность заниматься хоровым пением. В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога. В случае выявления в ходе прослушивания голосовых особенностей (осиплость голоса, несмыкание голосовых связок), педагог может рекомендовать консультацию фониатра. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй и последующие годы обучения на основе прослушивания.

В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы первого, второго, третьего и четвёртого года обучения (набор осуществляется по итогам прослушивания, выявившего уровень певческих способностей, соответствующий требованиям данного года обучения).

Количество обучающихся в группе

- первый год обучения – не менее 15 человек;
- второй год обучения – не менее 12 человек;
- третий год обучения – не менее 10 человек;
- четвёртый год обучения – не менее 10 человек.

Форма организации занятий: занятия проводятся по группам аудиторно.

Формы проведения занятий: репетиция, концерт, конкурс, фестиваль, игра, встреча, лекция, мастер-класс, праздник, творческая мастерская, экскурсия.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальная - работа со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, лекция, объяснение);
- коллективная (ансамблевая) – одновременная работа всех обучающихся (репетиция, концерт, конкурс, фестиваль, праздник, творческая мастерская. экскурсия.);
- групповая - организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- индивидуальная - организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

- кабинет;
- фортепиано;
- учебная доска;
- экран и проектор;
- компьютер;
- магнитофон и фонотека;
- перкуссионные инструменты.

Кадровое обеспечение программы

- концертмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Форма контроля/аттестации
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	0,5	1,5	Беседа
2.	Блок упражнений	упражнения на развитие вокально-интонационных навыков	5	1	4	Опрос
		упражнения на развитие ритмических навыков	4	1	3	Опрос
		упражнения на развитие дикционных навыков	4	1	3	Опрос
		упражнения на развитие навыков многоголосного пения	14	2	12	Опрос
3.	Здоровьесберегающие технологии		6	0,5	5,5	Опрос
4.	Работа над репертуаром	– классические произведения;	21	2	19	Опрос Концерт Открытое занятие
		– народные песни;	8	1	7	
		– произведения современных авторов.	6	2	4	
5.	Заключительное занятие		2	0	2	Беседа
	Итого		72	11	61	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Форма контроля/аттестации
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	0,5	1,5	Беседа
2.	Блок упражнений	упражнения на развитие вокально-интонационных навыков	5	1	4	Опрос
		упражнения на развитие ритмических навыков	4	1	3	Опрос
		упражнения на развитие дикционных навыков	4	1	3	Опрос
		упражнения на развитие навыков многоголосного пения	15	1	14	Опрос
3.	Здоровьесберегающие технологии		6	0,5	5,5	Опрос
4.	Работа над репертуаром	– классические произведения;	20	2	18	Опрос Концерт Открытое занятие
		– народные песни;	7	1	6	
		– произведения современных авторов.	7	2	5	
5.	Заключительное занятие		2	0	2	Беседа
	Итого		72	10	62	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Форма контроля/аттестации
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	0,5	1,5	Беседа
2.	Блок упражнений	упражнения на развитие вокально-интонационных навыков	4	1	3	Опрос
		упражнения на развитие ритмических навыков	4	1	3	Опрос
		упражнения на развитие дикционных навыков	4	1	3	Опрос
		упражнения на развитие навыков многоголосного пения	15	1	14	Опрос
3.	Здоровьесберегающие технологии		6	0,5	5,5	Опрос
4.	Работа над репертуаром	– классические произведения;	19	2	17	Опрос Концерт Открытое занятие
		– народные песни;	8	1	7	
		– произведения современных авторов.	8	1	7	
5.	Заключительное занятие		2	0	2	Беседа
	Итого		72	9	63	

Учебный план четвёртого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Форма контроля/аттестации
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	0,5	1,5	Беседа
2.	Блок упражнений	упражнения на развитие вокально-интонационных навыков	4	1	3	Опрос
		упражнения на развитие ритмических навыков	4	1	3	Опрос
		упражнения на развитие дикционных навыков	4	1	3	Опрос
		упражнения на развитие навыков многоголосного пения	15	1	14	Опрос
3.	Здоровьесберегающие технологии		6	0,5	5,5	Опрос
4.	Работа над репертуаром	– классические произведения;	17	1	16	Опрос Концерт Открытое занятие
		– народные песни;	9	1	8	
		– произведения современных авторов.	9	1	8	
5.	Заключительное занятие		2	0	2	Беседа
	Итого		72	8	64	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной программы
«Хор «Глория»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Первый	1 сентября	31 мая	36	72	1 раз в неделю по 2 часа, 1 ак. час - 45 минут
Второй	1 сентября	31 мая	36	72	1 раз в неделю по 2 часа, 1 ак. час – 45 минут
Третий	1 сентября	31 мая	36	72	1 раз в неделю по 2 часа, 1 ак. час – 45 минут
Четвёртый	1 сентября	31 мая	36	72	1 раз в неделю по 2 часа, 1 ак. час – 45 минут

Рабочая программа к ДОП «Хор «Глория» первого года обучения

Задачи

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, пунктуальность;
- воспитывать умение оценивать результат своей деятельности и коллектива;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать чувство патриотизма.

Развивающие:

- развивать внимание;
- развивать память (в том числе музыкальную);
- развивать музыкальный слух (мелодический, гармонический);
- развивать интонационные навыки;
- развивать метро-ритмические навыки;
- развивать дикционные навыки;
- развивать эмоциональность и артистизм;
- развивать коммуникабельность.

Обучающие:

- формировать здоровый голосовой аппарат и правильную певческую позицию;
- обучить навыкам унисонного и элементам многоголосного пения;
- обучить академической манере пения, в процессе освоения хоровых произведений различных эпох жанров, стилей и направлений;
- обучить основным техническим приёмам хорового пения;
- обучить основам пения по дирижерскому жесту;
- формировать умение находить, систематизировать и преобразовывать информацию из различных информационных источников.

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося.

1. Вводное занятие

Теория:

инструктаж по охране труда для обучающихся. Беседа о предмете, о хоровом искусстве.

Практика:

знакомство с обучающимися. Прослушивание, определение вокально-интонационных навыков, чувства ритма. Беседа.

2. Блок упражнений

- упражнения на развитие вокально-интонационных навыков;

Теория

Понятия: «унисон», «интервал».

Практика

Пение вокально-интонационных упражнений, чистое интонирование унисона, пение упражнений с использованием поступенного движения мелодии, скачки в мелодии (кварто-квинтовые скачки, хроматические ходы, тритоны), пение хроматических ходов, пение различными штрихами: legato, staccato. Опрос.

- упражнения на развитие ритмических навыков;

Теория

«Пунктирный ритм».

Практика

Пение ритмических упражнений, музыкальные игры на развитие метро-ритмического чувства. Опрос.

- упражнения на развитие дикционных навыков;

Теория

Особенности певческой дикции, «дикция».

Практика

Проговаривание и пение скороговорок, текстов песен. Опрос.

- упражнения на развитие навыков многоголосного пения;

Теория

Соотношение партий в многоголосии, зависимость их друг от друга, «консонанс», «диссонанс».

Практика

Пение интервалов. Опрос.

3. Здоровьесберегающие технологии

Теория

Правила выполнения различных элементов дыхательной гимнастики, физкультминуток, ритмических пауз и музыкальных игр.

Практика

Применение здоровьесберегающих технологий на хоровых занятиях. Опрос.

- элементы дыхательной гимнастики;
- физкультминутки;
- ритмические паузы;
- музыкальные игры.

4. Работа над репертуаром

- классические произведения;

Теория

Знакомство с композитором изучаемого произведения.

Практика

Разучивание произведений классической музыки. Прослушивание песни в исполнении педагога или хорового коллектива (в записи). Определение характера музыкального произведения. Опрос.

- народные песни;

Теория

Знакомство с народными песнями, её происхождением, народностью.

Практика:

Разучивание народных песен. Опрос.

- произведения современных авторов.

Теория

Знакомство с композитором изучаемого произведения.

Практика

Разучивание музыкального произведения. Опрос.

5. Заключительное занятие

Практика

Подведение итогов. Беседа. План работы на следующий учебный год.

Повторение любимых песен из изученного репертуара. Музыкальные игры.

Планируемые результаты

Личностные:

По итогам первого года обучения у обучающихся:

- разовьется дисциплинированность и пунктуальность;
- сформируется умение работать в коллективе;
- разовьется чувство патриотизма;
- разовьется внимание;
- разовьется память (в том числе музыкальная);
- разовьется музыкальный слух;
- разовьются интонационные навыки;
- разовьются метро-ритмические навыки;
- разовьются дикционные навыки;
- разовьется эмоциональность и артистизм;
- разовьется коммуникабельность.

Метапредметные:

По итогам первого года обучения у обучающихся

- сформируется умение находить, систематизировать и преобразовывать информацию из различных информационных источников;
- сформируется умение оценивать результат своей деятельности и коллектива.

Предметные:

По итогам первого года обучения у обучающиеся

- сформируют здоровый голосовой аппарат и правильную певческую позицию;
- разовьют навыки унисонного и многоголосного пения;
- сформируют основы академической манеры пения, в процессе освоения хоровых произведений различных эпох жанров, стилей и направлений;
- разовьют навыки основных технических приёмов хорового пения;
- разовьют навык пения по дирижерскому жесту.

Особенности первого года обучения

В первый год обучения дети развивают вокально-интонационные, дикционные, ритмические навыки, навыки пения по дирижёрскому жесту, овладевают навыками унисонного (с элементами 2-х голоса) пения. Обучающиеся становятся более активными и артистичными. У обучающихся формируется чувство сплоченности коллектива, проявляется

интерес к хоровому пению.

Рабочая программа к ДОП «Хор «Глория» второго года обучения

Задачи

Воспитательные:

- воспитать дисциплинированность и пунктуальность;
- воспитать чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитать умение оценивать результат своей деятельности и коллектива;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать чувство патриотизма.

Развивающие:

- развивать внимание;
- развивать память (в том числе музыкальную);
- развивать музыкальный слух (мелодический, гармонический);
- развивать интонационные навыки;
- развивать метро-ритмические навыки;
- развивать дикционные навыки;
- развивать эмоциональность и артистизм;
- развивать коммуникабельность.

Обучающие:

- формировать здоровый голосовой аппарат и правильную певческую позицию;
- обучить навыкам унисонного и многоголосного пения;
- обучить академической манере пения, в процессе освоения хоровых произведений различных эпох жанров, стилей и направлений;
- обучить основным техническим приёмам хорового пения;
- обучить искусству пения по дирижерскому жесту;
- формировать умение находить, систематизировать и преобразовывать информацию из различных информационных источников.

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося.

1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по охране труда для обучающихся. Беседа о проведённых каникулах: посещение театров, музеев, мероприятий. Впечатление об увиденном.

Практика

Знакомство с вновь поступившими обучающимися. Прослушивание, определение вокально-интонационных навыков, чувства ритма.

Повторение упражнений и музыкальных произведений из репертуара прошлого года обучения. Беседа.

2. Блок упражнений

- упражнения на развитие вокально-интонационных навыков;

Теория

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков - «унисон», «интервал», аккорд.

Практика

Чистое интонирование унисона, пение упражнений с использованием поступенного движения мелодии, скачки в мелодии (кварто-квинтовые скачки, хроматические ходы, тритоны), пение хроматических ходов, пение различными штрихами: legato, staccato, marcato. Опрос.

- упражнения на развитие ритмических навыков;

Теория

«Пунктирный ритм», «синкопа».

Практика

Пение ритмических упражнений, музыкальные игры на развитие метро-ритмического чувства. Опрос.

- упражнения на развитие дикционных навыков;

Теория

Особенности певческой дикции, «дикция», «артикуляция».

Практика

Проговаривание и пение скороговорок, текстов песен. Опрос.

- упражнения на развитие навыков многоголосного пения.

Теория

Соотношение партий в многоголосии, зависимость их друг от друга, «консонанс», «диссонанс».

Практика

Пение интервалов, аккордов. Опрос.

3. Здоровьесберегающие технологии

Теория

Правила выполнения различных элементов дыхательной гимнастики, физкультминуток, ритмических пауз и музыкальных игр.

Практика

Применение здоровьесберегающих технологий на хоровых занятиях. Опрос.

- элементы дыхательной гимнастики;
- физкультминутки;
- ритмические паузы;
- музыкальные игры.

4. Работа над репертуаром

- классические произведения;

Теория

Знакомство с композитором изучаемого произведения.

Практика

Разучивание произведений классической музыки. Прослушивание песни в исполнении педагога или хорового коллектива (в записи). Определение характера музыкального произведения.

- народные песни;

Теория

Знакомство с народными песнями, жанры народных песен: протяжная, обрядовая, плясовая, шуточная, частушки.

Практика

Разучивание народных песен, с использованием ударных инструментов. Опрос.

- произведения современных авторов.

Теория

Знакомство с композитором, изучаемого произведения.

Практика

Разучивание музыкального произведения. Опрос.

5. Заключительное занятие

Практика

Подведение итогов. Беседа. План работы на следующий учебный год.

Повторение любимых песен из изученного репертуара. Музыкальные игры.

Планируемые результаты

Личностные:

По итогам второго года обучения у обучающихся:

- развивается дисциплинированность и пунктуальность;
- развивается чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- сформируется умение работать в коллективе;
- развивается чувство патриотизма;
- развивается внимание;
- развивается память (в том числе музыкальная);
- развивается музыкальный слух;
- развиваются интонационные навыки;
- развиваются метро-ритмические навыки;
- развиваются дикционные навыки;
- развивается эмоциональность и артистизм;
- развивается коммуникабельность.

Метапредметные:

По итогам второго года обучения у обучающихся будет:

- сформировано умение находить, систематизировать и преобразовывать информацию из различных информационных источников;
- сформировано умение оценивать результат своей деятельности и коллектива.

Предметные:

По итогам второго года обучения у обучающихся:

- сформируется здоровый голосовой аппарат и правильную певческую позицию;
- развиваются навыки унисонного и многоголосного пения;
- сформируются основы академической манеры пения, в процессе освоения хоровых произведений различных эпох жанров, стилей и направлений;
- развиваются навыки основных технических приёмов хорового пения;
- развивается навык пения по дирижерскому жесту.

Особенности второго года обучения

На втором году обучения обучающиеся продолжают развивать свои вокально-интонационные, ритмические, дикционные навыки, навыки пения по дирижёрскому жесту, овладевают навыками двухголосного пения. Обучающиеся становятся более артистичными и активными. У обучающихся формируется чувство сплоченности коллектива, проявляется интерес к хоровому пению.

Рабочая программа к ДОП «Хор «Глория» третьего года обучения

Задачи

Воспитательные:

- воспитать дисциплинированность и пунктуальность;
- воспитать целеустремлённость;
- воспитать чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитать умение оценивать результат своей деятельности и коллектива;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать чувство патриотизма.

Развивающие:

- развивать внимание;
- развивать память (в том числе музыкальную);
- развивать музыкальный слух (мелодический, гармонический);
- развивать интонационные навыки;
- развивать метро-ритмические навыки;
- развивать дикционные навыки;
- развивать эмоциональность и артистизм;
- развивать коммуникабельность.

Обучающие:

- сформировать здоровый голосовой аппарат и правильную певческую позицию;
- обучить навыкам унисонного и многоголосного пения;
- обучить академической манере пения, в процессе освоения хоровых произведений различных эпох жанров, стилей и направлений;
- обучить основным техническим приёмам хорового пения;
- обучить искусству пения по дирижёрскому жесту;
- сформировать умение находить, систематизировать и преобразовывать информацию из различных информационных источников.

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося.

1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по охране труда для обучающихся, беседа о проведённых каникулах: посещение театров, музеев, мероприятий, впечатления об увиденном.

Практика

Знакомство с вновь поступившими обучающимися, прослушивание, определение вокально-интонационных навыков, чувства ритма, повторение упражнений и музыкальных произведений из репертуара прошлого года обучения. Беседа.

2. Блок упражнений

- упражнения на развитие вокально-интонационных навыков;

Теория

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков – «унисон», «интервал», «аккорд».

Практика

Чистое интонирование унисона, пение упражнений с использованием поступенного движения мелодии, скачки в мелодии (кварто-квинтовые скачки, хроматические ходы, тритоны), пение хроматических ходов, пение аккордов, пение различными штрихами: legato, non legato, staccato, marcato. Опрос.

- упражнения на развитие ритмических навыков;

Теория

«Синкопа», «дуоль», «триоль», «пунктирный ритм».

Практика

Пение ритмических упражнений, музыкальные игры на развитие метро-ритмического чувства. Опрос.

- упражнения на развитие дикционных навыков;

Теория

Особенности певческой дикции, «дикция», «артикуляция».

Практика

Проговаривание и пение скороговорок, текстов песен. Опрос.

- упражнения на развитие навыков многоголосного пения.

Теория

Соотношение партий в многоголосии, зависимость их друг от друга, «консонанс», «диссонанс».

Практика

Пение интервалов, аккордов. Опрос.

3. Здоровьесберегающие технологии

Теория

Правила выполнения различных элементов дыхательной гимнастики, физкультминуток, ритмических пауз и музыкальных игр.

Практика

Применение здоровьесберегающих технологий на хоровых занятиях. Опрос.

- элементы дыхательной гимнастики;
- физкультминутки;
- ритмические паузы;
- музыкальные игры.

4. Работа над репертуаром

- классические произведения;

Теория

Знакомство с композитором изучаемого произведения.

Практика

Разучивание произведений классической музыки. Прослушивание песни в исполнении

педагога или хорового коллектива (в записи). Определение характера музыкального произведения. Опрос.

- народные песни;

Теория

Знакомство с народными песнями, жанры народных песен: протяжная, обрядовая, плясовая, шуточная, частушки.

Практика

Разучивание народных песен, с использованием ударных инструментов. Опрос.

- произведения современных авторов.

Теория

Знакомство с композитором, изучаемого произведения.

Практика

Разучивание музыкального произведения. Опрос.

5. Заключительное занятие

Практика

Подведение итогов. Беседа. План работы на следующий учебный год.

Повторение любимых песен из изученного репертуара, музыкальные игры.

Планируемые результаты

Личностные:

По итогам третьего года обучения у обучающихся будет:

- развита дисциплинированность и пунктуальность;
- развита целеустремлённость;
- развито чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- развито чувство патриотизма;
- развито внимание;
- развита память (в том числе музыкальная);
- развит музыкальный слух;
- развиты интонационные навыки;
- развиты метро-ритмические навыки;
- развиты дикционные навыки;
- развиты эмоциональность и артистизм;
- развита коммуникабельность.

Метапредметные:

По итогам третьего года обучения у обучающихся:

- сформируется умение находить, систематизировать и преобразовывать информацию из различных информационных источников;
- сформируется умение оценивать результат своей деятельности и коллектива;
- сформируется умение работать в коллективе.

Предметные:

По итогам третьего года обучения у обучающихся:

- сформируется здоровый голосовой аппарат и правильную певческую позицию;
- разовьются навыки унисонного и многоголосного пения;

- сформируются основы академической манеры пения, в процессе освоения хоровых произведений различных эпох жанров, стилей и направлений;
- разовьются навыки основных технических приёмов хорового пения;
- разовьется навык пения по дирижерскому жесту.

Особенности третьего года обучения

На третьем году обучения обучающиеся овладевают навыками пения по дирижёрскому жесту, вокально-интонационными и музыкально-ритмическими навыками, развивают память (в том числе и музыкальную) овладевают навыками чтения с листа, навыками многоголосного пения. Обучающиеся становятся более активными, артистичными, развивают творческие способности. У обучающихся формируется осознание личной ответственности, проявляется интерес к хоровому пению и искусству в целом

Рабочая программа к ДОП «Хор «Глория» четвертого года обучения

Задачи

Воспитательные:

- воспитать дисциплинированность и пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитать творческую активность;
- воспитать умение оценивать результат своей деятельности и коллектива;
- воспитать чувство патриотизма;
- воспитать уважение к культуре народов других стран.

Развивающие:

- развивать внимание;
- развивать память (в том числе музыкальную);
- развивать музыкальный слух (мелодический, гармонический);
- развивать интонационные навыки;
- развивать метро-ритмические навыки;
- развивать дикционные навыки;
- развивать творческое мышление;
- развивать эмоциональность и артистизм;
- развивать умение работать в коллективе;
- развивать коммуникабельность.

Обучающие:

- сформировать здоровый голосовой аппарат и правильную певческую позицию;
- обучить навыкам унисонного и многоголосного пения;
- сформировать понятия музыкальной культуры, художественного вкуса и привить интерес к музыкальному искусству в целом;
- обучить академической манере пения, в процессе освоения хоровых произведений различных эпох жанров, стилей и направлений;
- обучить основным техническим приёмам хорового пения;
- обучить искусству пения по дирижерскому жесту;
- сформировать умение находить, систематизировать и преобразовывать информацию из различных информационных источников.

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося.

1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по охране труда для обучающихся. Беседа о проведённых каникулах: посещение театров, музеев, мероприятий. Впечатление об увиденном.

Практика

Знакомство с вновь поступившими обучающимися, прослушивание, определение вокально-интонационных навыков, чувства ритма, повторение упражнений и музыкальных произведений из репертуара прошлого года обучения. Беседа.

2. Блок упражнений

- упражнения на развитие вокально-интонационных навыков;

Теория

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков – «унисон», «интервал», «аккорд».

Практика

Чистое интонирование унисона, пение упражнений с использованием поступенного движения мелодии, скачки в мелодии (кварто-квинтовые скачки, хроматические ходы, тритоны), пение хроматических ходов, пение различными штрихами: legato, non legato, staccato, marcato. Опрос.

- упражнения на развитие ритмических навыков;

Теория

«Синкопа», «дуоль», «триоль», «пунктирный ритм».

Практика

Пение ритмических упражнений, музыкальные игры на развитие метро-ритмического чувства. Опрос.

- упражнения на развитие дикционных навыков;

Теория

Особенности певческой дикции, «дикция», «артикуляция».

Практика

Проговаривание и пение скороговорок, текстов песен. Опрос.

- упражнения на развитие навыков многоголосного пения.

Теория

Соотношение партий в многоголосии, зависимость их друг от друга, «консонанс», «диссонанс».

Практика

Пение интервалов, аккордов. Опрос.

3. Здоровьесберегающие технологии

Теория

Правила выполнения различных элементов дыхательной гимнастики, физкультминуток, ритмических пауз и музыкальных игр.

Практика

Применение здоровьесберегающих технологий на хоровых занятиях. Опрос.

- элементы дыхательной гимнастики;
- физкультминутки;
- ритмические паузы;
- музыкальные игры.

4. Работа над репертуаром

- классические произведения;

Теория

Знакомство с композитором изучаемого произведения.

Практика

Разучивание произведений классической музыки. Прослушивание песни в исполнении педагога или хорового коллектива (в записи). Определение характера музыкального произведения. Опрос.

- народные песни;

Теория

Знакомство с народными песнями, жанры народных песен: протяжная, обрядовая, плясовая, шуточная, частушки.

Практика

Разучивание народных песен, с использованием ударных инструментов. Опрос.

- произведения современных авторов.

Теория

Знакомство с композитором, изучаемого произведения.

Практика

Разучивание музыкального произведения. Опрос.

5. Заключительное занятие

Практика

Подведение итогов. Беседа. Повторение понравившихся песен из изученного репертуара. Музыкальные игры.

Планируемые результаты

Личностные:

В итоге освоения программы у обучающихся будет:

- развита дисциплинированность, пунктуальность;
- развита целеустремленность;
- развито чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- развита творческая активность;
- развито чувство патриотизма;
- развито уважение к культуре народов других стран;
- развито творческое мышление;
- развита эмоциональность, артистизм;
- развито умение работать в коллективе;
- развита коммуникабельность.

Метапредметные:

В итоге освоения программы у обучающихся:

- сформируется умение оценивать результат своей деятельности и коллектива;
- сформируется умение находить, систематизировать и преобразовывать информацию из различных информационных источников.

Предметные:

В итоге освоения программы у обучающихся:

- разовьется внимание;
- разовьется память (в том числе музыкальная);

- разовьется музыкальный слух (мелодический, гармонический);
- разовьются интонационные навыки;
- разовьются навыки унисонного и многоголосного пения;
- разовьются метро - ритмические навыки;
- разовьются дикционные навыки;
- сформируется здоровый голосовой аппарат и правильная певческая позиция;
- сформируются понятия музыкальной культуры, художественного вкуса и будет

привит интерес к музыкальному искусству в целом.

Обучающиеся:

- овладеют академической манерой пения, в процессе освоения хоровых произведений различных эпох жанров, стилей и направлений;
- освоят основные технические приёмы хорового пения;
- освоят искусство пения по дирижерскому жесту.

Особенности четвёртого года обучения

На четвёртом году обучения обучающиеся совершенствуют своё умение петь по дирижёрскому жесту, понимая характер и средства музыкальной выразительности данного произведения. Овладевают навыками многоголосного пения (пение канонов и тд.). Усложняются интонационные и ритмические упражнения (использование шестнадцатых длительностей, пауз). Также усложняются и произведения, исполняемые детьми (по объёму, по технике исполнения, по эмоциональному настрою). Их музыкальная память становится более объёмной. К концу обучения данной программы у обучающихся формируется чувство сплоченности коллектива, развивается эмоционально-эстетический вкус. Обучающиеся становятся более артистичными и активными, улучшается чувство ритма и музыкальный слух. Проявляется интерес к хоровому пению и искусству в целом.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе освоения программы используются

Методические материалы

В образовательном процессе используется традиционная форма организации деятельности:

- учебное занятие;
- репетиция;
- концерт (учебные и отчетные концерты согласно учебному плану).

Методы, используемые на занятиях:

– словесный (рассказ, беседа)

– наглядный (показ иллюстраций, видеоматериалов, исполнение музыкального произведения педагогом);

- практический (работа над нотным материалом, исполнительская деятельность).

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- здоровье сберегающие технологии;
- ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;
- игровые технологии.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа;
- методическая разработка «Работа над унисоном в детском хоре»
- методическая разработка «Артикуляция в хоре»;
- здоровье сберегающая технология «Использование музыкальных игр на хоровом занятии для развития ритмического чувства ребёнка»;
- здоровье сберегающая технология «Использование музыкальной зарядки на хоровом занятии»;
- здоровье сберегающая технология «Использование звуковых жестов на хоровом занятии для развития метроритмического чувства ребёнка»;
- здоровье сберегающая технология «Использование ударных и шумовых инструментов на хоровом занятии для развития ритмического чувства ребёнка»;
- статья для родителей «Зачем ребёнку хоровое пение»;
- статья «Прослушивание – как начальный этап формирования детского хорового коллектива»;
- статья «Как пение влияет на здоровье»
- методические рекомендации для родителей по вопросам значения хорового пения и воспитания;
- словарь музыкальных терминов;
- нотный материал для концертмейстера;
- презентации.

Дидактические пособия:

- дидактические игры;
- музыкальные игры, викторины и загадки;
- нотные сборники;
- плакаты с изображением музыкальных инструментов;
- портреты композиторов;
- фонотека;
- диски;
- видеоматериалы;
- ударно-шумовые и перкуссионные инструменты;
- ритмические карточки;
- ЭОР и презентации по темам программы.

Литература для педагога:

1. Домрина Е. М., Беседы о музыке. – М.: Музыка, 1982.
2. Лихоманова Н., А. Работа хормейстера. – СПб: Просвещение, 1998.
3. Струве Г. А., Хоровое сольфеджио. – М: Композитор, 1994.
4. Тютюнникова Т. Э., Уроки музыки. – М: Просвещение, 2001.
5. Добровольская Н., Вокально – хоровые упражнения в детском хоре. – М: Музыка, 1987.

Литература для обучающихся:

1. Абелян Л. М., Как Рыжик научился петь. – М: Композитор, 1993.
2. Тютюнникова Т.Э., Учусь творить. – М: Просвещение, 2003.
3. Фанкельштейн Э., Музыка от А. до Я. – М: Композитор, 2001.
4. Михеева Л., Музыкальный словарь в рассказах. – М: Музыка, 1997.

Литература для родителей:

1. Баркан А.А. Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: Просвещение, 2000.
2. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? – М.: Эксмо, 1999.
3. Зверева О.А., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 1999.
4. Кабалевский Д.Б., Как рассказать детям о музыке. – М.: Современный композитор, 1982.
5. Леви В. Л., Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. – М.: Эксмо, 2002.
6. Матонис В.П., Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: Академия, 1988.
7. Михайловская Н.М., Музыка и дети. – М.: Современный композитор, 1977.

Электронные ресурсы:

1. <http://www.chopin.pl> – произведения Ф. Шопена.
2. <http://www.jsbach.org> – сайт, посвященный И.С. Баху.
3. <http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> – сайт, посвященный Бетховену.
4. <http://www.mozartforum.com/> – сайт, посвященный В.А. Моцарту.
5. <http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm> – мультимедийная биография Моцарта для детей.
6. <http://opera.r2.ru/> – сайт, посвященный Н.А. Римскому – Корсакову.
7. <http://www.pakhmutova.ru/> – официальный сайт Александры Пахмутовой.
8. <http://www.music – instrument.ru/> – виртуальный музей музыкальных инструментов.
9. <http://eomi.ws/bowed/> – энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.
10. <http://www.mariinsky.ru/> – сайт Мариинского театра.
11. <http://www.plus – msk.ru/> – коллекция минусовок mp3.
12. <http://notes.tarakanov.net/index.htm> – нотная библиотека Бориса Тараканова.
13. <http://www.edu.ru/> – портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.
14. <http://pedsovet.edu.ru/Brainin/index.html> – семинар директора музыкальной школы в Ганновере Валерия Борисовича Брайнина «Развитие музыкального мышления у детей» (с видеофрагментами). Методика изучения ритма. Выложен на сайте music.edu.ru
15. <http://www.nyphilkids.org/> – в лаборатории по изготовлению музыкальных инструментов вы сможете получить подробную инструкцию о том, как сделать из подручного материала музыкальный инструмент (например, кастаньеты из пуговиц).

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Хор «Глория» проводятся:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- анкетирование;
- устный опрос;
- наблюдение.

Формы предъявления результатов:

- фестиваль и конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

При осуществлении входящей, промежуточной и итоговой диагностики, определяющей уровень и успешность развития обучающегося, учитываются все виды контрольных мероприятий, в течение данного промежутка обучения, а также используется дифференцированный подход с учетом исходных способностей ребенка. Осуществляя диагностику, педагог применяет словесную форму оценки (отзыв, комментарий, беседу).

Оценки педагога фиксируются в диагностических картах.

Оценки достижений в освоении программы «Глория» - 1, 2, 3, 4 год обучения

1-2 низкий уровень:

1 балл - выполнено очень плохо (допускает грубые ошибки, устранить которые не может даже с помощью педагога);

2 балла - выполнено плохо (допускает грубые ошибки; некоторые из них может устранить с помощью педагога);

3-4 средний уровень

3 балла - выполнено удовлетворительно (допускает ошибки, устранить которые может с помощью педагога);

4 балла - выполнено хорошо, самостоятельно, допускает небольшие неточности

5 высокий уровень

5 баллов - выполнено самостоятельно и качественно.

В процессе освоения программы «Хор «Глория» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы
Приложение 1.

2. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»
Приложение 2.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»
Приложение 3.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 4.

Педагогические достижения:

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

Методика оценки результативности реализации образовательной программы

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится как входная, промежуточная и итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

1-2 низкий уровень:

1 балл—выполнено очень плохо (допускает грубые ошибки, устранить которые не может даже с помощью педагога)

2 балла—выполнено плохо (допускает грубые ошибки; некоторые из них может устранить с помощью педагога)

3-4средний уровень

3 балла—выполнено удовлетворительно (допускает ошибки, устранить которые может с помощью педагога)

4 балла—выполнено хорошо, самостоятельно, допускает небольшие неточности.

5-высокий уровень

5 баллов—выполнено самостоятельно и качественно.

Входная диагностика в начале учебного года (первый год обучения) по программе «Хор «Глория»

[illegible]

Промежуточная диагностика в начале учебного года (второй год обучения) по программе «Хор «Глория»

[illegible]

Промежуточная диагностика в начале учебного года (третий год обучения) по программе «Хор «Глория»

№	ФИО обучающегося	Критерии умений и навыков, приобретённых обучающимися на занятии								
		интонация	ритм	артикуляция, дикция	муз. память	диапазон	музыкальность и артистизм	знание муз терминов	пение элементов двухголосья	пение по дирижёрскому жесту

Промежуточная диагностика в начале уч. года и итоговая в конце уч. года (четвёртый год обучения) по программе «Хор «Глория»

№	ФИО обучающегося	Критерии умений и навыков, приобретённых обучающимися на занятии								
		интонация	ритм	артикуляция, дикция	муз. память	диапазон	музыкальность и артистизм	знание муз терминов	пение двухголосья	Пение по дирижёрскому жесту

1-2 низкий уровень:

1 балл - выполнено очень плохо (допускает грубые ошибки, устранить которые не может даже с помощью педагога)

2 балла - выполнено плохо (допускает грубые ошибки; некоторые из них может устранить с помощью педагога)

3-4средний уровень

3 балла - выполнено удовлетворительно (допускает ошибки, устранить которые может с помощью педагога)

4 балла - выполнено хорошо, самостоятельно, допускает небольшие неточности.

5-высокий уровень

5 баллов - выполнено самостоятельно и качественно.

Общая оценка уровня результативности

24-35 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 36-45 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

[illegible]

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» ¹

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

¹ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных

Среднюю оценку *социальной адаптированности* обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»²

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»***Уважаемые родители!***

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но, если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Вы видите результаты обучения Вашего ребенка?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?	
3.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
4.	Какие трудности испытывает Ваш ребёнок:	
a.	в общении с педагогом	
b.	в общении с детьми	
c.	в освоении программы	
d.	другие трудности (укажите какие)	
5.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

² Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

ФИО обучающегося: _____
 Возраст: _____
 Название программы: _____
 Год освоения программы: _____
 Дата заполнения карты: _____

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			Район			Город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
 ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Кравченко Анастасия Владимировна, ДИРЕКТОР

17.09.26 13:26 (MSK)

Сертификат 63F371EA3121B9070D43AA3495482A80