

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 12
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Хип-хоп»**

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7-15 лет

Разработчик:
Кочурова Дарья Александровна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Хип-Хоп» разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Правительства Российской Федерации, Комитета по образованию Санкт-Петербурга, Администрации Приморского района Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная.

Адресат – программа предназначена для детей 7-15 лет, проявляющих интерес к современной хореографии, желающих танцевать и развиваться в данном стиле. Наличие определенной физической и практической подготовки по хореографии не обязательно, но желательно. Физическое здоровье детей - допуск к занятиям физкультурой.

Актуальность программы определяется ее ориентацией на потребности детей к физической активности, занятиям спортом, освоению искусства танца, а также формированию навыков самоорганизации, реализации их творческого потенциала, самопознание, самовыражение, привлечение наибольшего количества детей к физкультурно-спортивным занятиям, в соответствии с планом реализации государственной политики в области дополнительного образования детей. В связи с высокой плотностью населения, проживающего в Приморском районе г. Санкт-Петербурга, необходимо создать достаточное количество мест для дополнительного образования детей, проживающих в данном районе, в рамках стратегии федерального проекта «Успех каждого ребенка». Данная программа выступает инструментом для самореализации детей и раскрытия их талантов, а также для мотивации к познанию, творчеству, труду и спорту, составлена на основе опыта обучения детей танцевально-спортивным направлениям с учетом особенностей учреждения дополнительного образования, возраста и уровня подготовки детей, их интересов, режима и временных параметров осуществления деятельности.

С течением времени музыка меняется, соответственно танец тоже начинает эволюционировать, появляются новые танцевальные течения и формирования.

В данный момент все большее количество молодых людей и подростков выбирают свободу в танце, они сами, импровизируя под музыку, на основе базовых движений могут создавать свой танцевальный образ и сам танец, индивидуальность каждого танцора – вот приоритет современности, мы не похожи друг на друга и танец - это средство самовыражения, через него можно выразить и представить себя миру.

Отличительная особенность, новизна: заключается в введении теоретического блока в образовательную программу, введении формы диагностики успехов учащихся через опрос теоретических и проверку практических знаний изучаемого стиля.

Уровень освоения – базовый.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения – 432 часа.

Цель программы: развитие творческого потенциала и физических способностей обучающихся путем приобщения их к культуре современного танца через популяризацию хореографического творчества как альтернативного вида досуга.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, целеустремленность, ответственность;
- воспитать чувства товарищества и взаимопомощи;
- воспитать доброжелательное отношение к окружающим и умение делать общее дело;

- воспитать чувства патриотизма и содействовать приобщению к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Развивающие:

- развить творческие способности, воображение, фантазию;
- развить навыки самостоятельной деятельности;
- развить хореографические данные: координацию, чувство ритма, равновесие, гибкость, пластику;
- развить импровизационные способности обучающихся;
- развить эстетический и художественный вкус, путём знакомства с лучшими образцами мировой танцевальной культуры.

Обучающие:

- обучить основам современного танца, хип-хопа;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- сформировать представления о взаимосвязи хореографии с другими видами искусства.

Планируемые результаты:

Личностные

- будет воспитано трудолюбие, целеустремленность, ответственность;
- сформируются чувства товарищества и взаимопомощи;
- доброжелательное отношение к окружающим и умение делать общее дело;
- будет воспитан патриотизм, обучающийся будет приобщен к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные

- разовьются творческие способности, воображение, фантазия;
- разовьются навыки самостоятельной деятельности, способствующие самореализации и адаптации в обществе;
- будут развиты хореографические данные: координация, чувство ритма, равновесие, гибкость, пластика;
- разовьются импровизационные способности обучающихся;
- разовьются навыки эстетического и художественного вкуса.

Предметные

- будут освоены навыки современного танца, хип-хопа, брейк-данса;
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки;
- будут сформированы представления о взаимосвязи хореографии с другими видами искусства.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации: русский, государственный язык Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Условия набора в группу:

На первый год обучения принимаются дети 7-13 лет, обладающие физическими и музыкальными данными, проявляющие интерес к современной хореографии. В зависимости от физической подготовки детей возможно зачисление учащихся в группы второго и последующих годов обучения.

На второй и третий год обучения осуществляется добор учащихся, проявляющих интерес к программе «Хип-Хоп» и имеющие физическую подготовку, навыки координации и чувства ритма.

Условия формирования групп:

Группы формируются с учетом возраста детей и их хореографических способностей. Возможен добор обучающихся в течение учебного года на первый и последующие годы обучения, при наличии свободных мест.

Количество обучающихся в группе:

1 год обучения – не менее 15 человек;

2 год обучения – не менее 12 человек;

3 год обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий:

Занятия проводятся по группам, аудиторно.

Формы проведения занятий:

- практическое занятие;
- репетиция;
- занятие-игра;
- открытый урок;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная;
- групповая;
- коллективная;
- индивидуально.

Материально-техническое оснащение программы:

Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, видеозаписи, специальная литература.

Техническое оснащение: оборудованный зеркалами и напольным покрытием зал, аудиоаппаратура, с возможностью прослушивания Flash-накопителей и Bluetooth-устройств. Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля по каждой теме
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Беседа
2	Введение в современную хореографию	18	9	9	Опрос и показ
3	Танцевально-хореографическая деятельность	38	15	23	Демонстрация изученного материала
4	Основы Хип-Хопа. Учебно-тренировочная деятельность	58	10	56	Опрос и показ
5	Постановочно-репетиционная деятельность	18	4	14	Демонстрация изученного материала
6	Итоговые занятия	4	0	4	Практическая работа и опрос
	Итого:	144	36	108	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля по каждой теме
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Беседа
2	Введение в современную хореографию	18	5	13	Опрос и показ
3	Танцевально-хореографическая деятельность	38	15	23	Демонстрация изученного материала
4	Основы Хип-Хопа. Учебно-тренировочная деятельность	58	10	56	Опрос и показ
5	Постановочно-репетиционная деятельность	18	4	14	Демонстрация изученного материала
6	Итоговые занятия	4	0	4	Практическая работа и опрос
	Итого:	144	36	108	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля по каждой теме
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Беседа
2	Введение в современную хореографию	10	3	7	Опрос и показ
2	Элементы акробатических трюков. Учебно-тренировочная деятельность	44	8	36	Опрос и показ
3	Урок современного танца. Учебно-тренировочная деятельность	38	6	32	Опрос и показ
4	Постановочно-репетиционная деятельность	44	8	36	Демонстрация изученного материала
5	Итоговые занятия	4	0	4	Анализ результатов деятельности
Итого:		144	27	117	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной программы
«Хип-хоп»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	31 мая	36	144	2 раз в неделю 2 час, 1 ак. час - 45 минут
второй	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю 2 часа, 1 ак. час - 45 минут
третий	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю 2 часа, 1 ак. час - 45 минут

**Рабочая программа к дополнительной
общеразвивающей программе
«Хип-хоп» 1 года обучения**

Задачи:

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, целеустремленность, ответственность;
- содействовать приобщению обучающихся к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Развивающие:

- развить творческие способности, воображение, фантазию;
- развить навыки самостоятельной деятельности;
- развить хореографические данные: координацию, чувство ритма, равновесие, гибкость, пластику.

Обучающие:

- изучить основы современного танца, хип-хопа.

Содержание обучения

1. Тема «Вводное занятие»

Теория: Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - педагог» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения. Правила поведения при чрезвычайных ситуациях. Диагностика музыкальных и физических данных.

Практика. Проверка по журналу явки обучающихся, отработка поклона при начале урока, расстановка детей в помещении с соблюдением необходимой дистанции.

2. Тема «Введение в современную хореографию»

Теория: Знакомство с историей хип-хопа, как стиля танца. Терминология, танцоры стиля, танцевальные команды.

Практика: Ответы на вопросы в конце урока. Просмотр танцевальных баттлов и выступлений. Знакомство с музыкальным материалом.

3. Тема «Танцевально-хореографическая деятельность»

Теория: Объяснение техники исполнения танцевальных связок разных современных стилей, направленных на растанцовку учащихся и улучшение их танцевального мастерства и потенциала: развитие амплитуды движения, изучение свободы и ограничений в исполнении хореографии, изучение характера танцевальных элементов.

Практика: изучение танцевальной связки: развития чувства ритма и музыкального слуха; поиск индивидуального подхода к исполнению поставленной танцевальной связки; отработка поставленной танцевальной задачи в исполнении связки.

4. Тема «Основы Хип-Хопа. Учебно-тренировочная деятельность»

Теория: Знакомство с базовыми терминами: «грув», «кач», «Бэк-джамп», «Скейт», «Кик энд стэп», «ранинг мэн», «гучи», «хил то», «барби», «крисс-кросс», «па дэ бурэ», «ту стэп», «инбдиан стэп».

Практика: Разучивание вариаций на выученные базовые движения. Отработка базы хип-хопа через игры: «Кач», «Танцуй в бит», «Поиск звука».

5. Тема «Постановочно-репетиционная деятельность»

Теория: Объяснение техники исполнения основных движений танца. Разучивание движений и комбинаций.

Практика: Исполнение основных движений и рисунков танца.

6. Тема «Итоговое занятие»

Практика: Открытый урок. Исполнение движений из раздела «Основы Хип-Хопа», исполнение движений из раздела «Танцевально-хореографическая деятельность», подведение итогов. Концертная деятельность

Планируемые результаты

Личностные

- будет воспитано трудолюбие, целеустремленность, ответственность;
- обучающиеся будут приобщены к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей;
- будут развиты навыки самостоятельной деятельности, способствующие самореализации и адаптации в обществе.

Метапредметные

- будут развиты творческие способности, воображение, фантазия.

Предметные

- будут получены основные навыки современного танца, хип-хопа;
- развить хореографические данные: координацию, чувство ритма, равновесие, гибкость, пластику.

Особенности 1 года обучения

Особенностью является то, что в процессе занятий дети занимаются физической подготовкой посредством спортивных упражнений и танцевальных игр. Занятия детскими танцами, прививает детям любовь к танцевальному искусству и способствуют развитию координации движений и чувства ритма, что в дальнейшем является хорошим фундаментом для изучения современных танцев.

**Рабочая программа к дополнительной
общеразвивающей программе
«Хип-хоп» 2 года обучения**

Задачи:

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, целеустремленность, ответственность;
- воспитать чувства товарищества и взаимопомощи;
- содействовать приобщению обучающихся к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Развивающие:

- развить творческие способности, воображение, фантазию;
- развить навыки самостоятельной деятельности;
- развить хореографические данные: координацию, чувство ритма, равновесие, гибкость, пластику;
- развить импровизационные способности обучающихся.

Обучающие:

- изучить основы современного танца, хип-хопа, брейк-данса;
- сформировать музыкально-ритмические навыки.

Содержание обучения

1. Тема «Вводное занятие»

Теория: Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения. Правила поведения при чрезвычайных ситуациях. Диагностика музыкальных и физических данных.

Практика. Проверка по журналу явки обучающихся, отработка поклона при начале урока, расстановка детей в помещении с соблюдением необходимой дистанции.

2. Тема «Введение в современную хореографию»

Теория: История хип-хопа, танцоры стиля, танцевальные команды.

Практика: Просмотр танцевальных баттлов и выступлений. Знакомство с музыкальным материалом. Разбор музыкально-ритмических особенностей.

3. Тема «Танцевально-хореографическая деятельность»

Теория: Объяснение техники исполнения танцевальных связок разных современных стилей, направленных на растанцовку учащихся и улучшение их танцевального мастерства и потенциала: развитие амплитуды движения, изучение свободы и ограничений в исполнении хореографии, изучение характера танцевальных элементов.

Практика: изучение танцевальной связки: развития чувства ритма и музыкального слуха; поиск индивидуального подхода к исполнению поставленной танцевальной связки; отработка поставленной танцевальной задачи в исполнении связки.

4. Тема «Основы Хип-Хопа. Учебно-тренировочная деятельность»

Теория: Знакомство с базовыми терминами: «роджер рэббит», «альф», «биз-марки», «стив мартин», «фут форк», «тон вап».

Практика: Разучивание вариаций на выученные базовые движения. Отработка базы хип-хопа через игры: «Кач», «Танцуй в бит», «Поиск звука».

5. Тема «Постановочно-репетиционная деятельность»

Теория: Объяснение техники исполнения основных движений танца. Разучивание движений и комбинаций.

Практика: Исполнение основных движений и рисунков танца.

6. Тема «Итоговое занятие»

Практика: Открытый урок. Исполнение движений из раздела «Основы Хип-Хопа», исполнение движений из раздела «Танцевально-хореографическая деятельность», подведение итогов. Концертная деятельность

Планируемые результаты:

Личностные

- разовьются навыки самостоятельной деятельности, способствующие самореализации и адаптации в обществе.
- будет воспитано трудолюбие, целеустремленность, ответственность;
- разовьются импровизационные способности;
- обучающиеся будут приобщены к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные

- разовьются творческие способности, воображение, фантазия;
- сформируются чувства товарищества и взаимопомощи.

Предметные

- обучающиеся получают основные навыки хип-хопа;
- сформируются музыкально-ритмические навыки;
- разовьются хореографические данные: координация, чувство ритма, равновесие, гибкость, пластика.

Особенности 2 года обучения

Особенностью является то, что наряду с современными танцами, включены элементы ритмики, спортивные упражнения и танцевальные игры. Занимаясь ритмикой, дети изучают основные элементы музыкальной грамоты и передачи их в движениях. Постигая технику современных танцев, дети учат основные движения, из которых в последствии будут создаваться концертные номера.

Танцы оказывают большое влияние на формирование внутренней культуры ребенка, а спортивные упражнения и танцевально–спортивные игры - развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

**Рабочая программа к дополнительной
общеразвивающей программе
«Хип-хоп» 3 года обучения**

Задачи:

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, целеустремленность, ответственность;
- воспитать чувства товарищества и взаимопомощи;
- воспитать доброжелательное отношение к окружающим и умение делать общее дело;
- содействовать приобщению обучающихся к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Развивающие:

- развить творческие способности, воображение, фантазию;
- развить навыки самостоятельной деятельности;
- развить хореографические данные: координацию, чувство ритма, равновесие, гибкость, пластику;
- развить импровизационные способности обучающихся;
- развить эстетический и художественный вкус, путём знакомства с лучшими образцами мировой танцевальной культуры.

Обучающие:

- изучить основы современного танца, хип-хопа, брейк-данса;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- сформировать представления о взаимосвязи хореографии с другими видами искусства.

Содержание обучения

1. Тема «Вводное занятие»

Теория: Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения. Правила поведения при чрезвычайных ситуациях. Диагностика музыкальных и физических данных.

Практика. Проверка по журналу явки обучающихся, отработка поклона при начале урока, расстановка детей в помещении с соблюдением необходимой дистанции.

2. Тема «Введение в современную хореографию»

Теория: История хип-хопа, танцоры стиля, танцевальные команды.

Практика: Просмотр танцевальных баттлов и выступлений. Знакомство с музыкальным материалом. Разбор музыкально-ритмических особенностей.

3. Тема «Элементы акробатических трюков. Учебно-тренировочная деятельность»

Теория: Знакомство с ключевыми понятиями: Фляк, Переворот (вперёд / назад), Сальто (вперёд/назад).

Практика: Фризы, стойки на голове, вращения. Игра «Зеркало».

4. Тема «Урок современного танца. Учебно-тренировочная деятельность»

Теория: Знакомство с ключевыми понятиями: «Топ-рок / ап-рок», «Фут-ворк», «Фриз», «Пауэр-мув», «Стайл».

Практика: Разминка и растяжка, упражнения на развитие актерских данных; развития чувства ритма и музыкального слуха. Танцевальная импровизация, работа в парах, тройках. Создание собственных танцевальных комбинаций.

5. Тема «Постановочно-репетиционная деятельность»

Теория: Объяснение техники исполнения основных движений танца. Разучивание движений и комбинаций.

Практика: Исполнение основных движений и рисунков танца.

6. Тема «Итоговое занятие»

Практика: Открытый урок. Урок современного танца. Элементы Акробатических трюков. Концертная деятельность

Планируемые результаты:

Личностные:

- будут развиты навыки самостоятельной деятельности, способствующие самореализации и адаптации в обществе;
- будет воспитано трудолюбие, целеустремленность, ответственность;
- сформируется доброжелательное отношение к окружающим и умение делать общее дело;
- обучающиеся будут приобщены к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные:

- будет развито чувства товарищества и взаимопомощи;
- разовьются творческие способности, воображение, фантазия;
- будут развиты импровизационные способности обучающихся;
- будет развит эстетический и художественный вкус.

Предметные

- обучающиеся получают основные навыки современного танца, хип-хопа, брейк-данса;
- сформируются музыкально-ритмические навыки;
- разовьются хореографические данные: координация, чувство ритма, равновесие, гибкость, пластика;
- сформируются представления о взаимосвязи хореографии с другими видами искусства.

Особенности 3 года обучения

Особенностью является то, что наряду с современными танцами включены элементы ритмики, спортивные упражнения и танцевальные игры. Занимаясь ритмикой, дети изучают основные элементы музыкальной грамоты и передачи их в движениях. Добавляя элементы акробатики и акробатических трюков, обучающиеся могут разнообразить свой арсенал движений новыми комбинациями. Благодаря разнообразию трюков и комбинаций, появляется возможность создавать концертные номера для выступлений на сцене.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения:

- устное изложение методики различных видов танца;
- объяснение характера музыки, текста, фразы, темпа, ритма;
- анализ изучаемого упражнения, комбинации, танца.

Наглядные методы обучения:

- показ педагогом приемов исполнения;
- показ наглядного материала для технически точного и эмоционального исполнения;
- наблюдение над образом, рисунком танца.

Практические методы обучения:

- тренировочные упражнения;
- исполнительская деятельность, репетиционная работа.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- активно-деятельный.

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология игровой деятельности;
- информационные технологии (ИКТ);
- технология коллективного взаимообучения;
- здоровьесберегающие технологии.

Учебно-методический комплекс программы «Хип-Хоп», состоит из трех компонентов:

- 1) учебные и методические пособия для педагога и обучающихся;
- 2) система средств обучения;
- 3) система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет-источники, необходимые для работы педагога и обучающихся.

Литература

Методическая литература для педагога:

1. Базарова Н.П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие, 3-е изд., исп. И доп. СПб, Лань, 2006. -240с.
2. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детском хореографическом коллективе, М.: Искусство, 1990
3. Васильева Т. И. Балетная осанка. Метод. Пособие. М., Высшая школа изящных искусств Л-д., 1993. – 48с.
4. Гришков В.И. Детские подвижные игры. Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1992. – 243с.
5. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. СПб.: Ид-во СПбГУП, 1997. – 256с.
6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., Гном-Пресс, 2000, – 64с.
7. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Преромантизм. Л., Искусство, 1983, -431с.
8. Основы сценического движения. Пособие для культ-просвет. и театр. училищ. Под ред. И.Э. Коха. М., Просвещение, 1976. – 222с.
9. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии. М., Искусство, 1986, – 39с., (Методическое пособие)
10. Сляднева Л.Н. Педагогическая работа с хореографическим коллективом. Учебное пособие. Ставрополь, СГПИ, 2008, -104с.
11. Страковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет. – Москва: Новая школа, 1994. – 320с.
12. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации»
13. Чабанный Д. Организация творческого и воспитательного процесса. – Л.: Просвещение, 1980
14. Белкин А. С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
15. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академияхолдинг, 2004.
16. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
17. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
18. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. -Просвещение, 1991.
19. Измайлова И. К. Повышение эффективности обучения учащихся хореографических образовательных учреждений РФ. Дисс. канд. пед. наук.М. 2005.
20. Минский Е. М. От игр к занятиям. - М., 1982.
21. Нестерова К. В. Современный танец как средство развития творческой индивидуальности подростков. Дисс. канд. пед. наук. Екатеринбург. 2011.
22. Суртаев В. Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
23. Шишкина В. А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

Литература для обучающихся:

1. Барышников Т.К. Азбука хореографии. М., Айрис–пресс, 2000, -266с.

2. История хореографии всех веков и народов. Н. Н. Вашкевич. Москва, Лань, Планета музыки, 2009, -192 с.
3. Лопатина А., Скребцова М. Волшебный мир музыки. М., Амрита-Русь, 2009, -208с.
4. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. Кн. для обучающихся. М., Просвещение, 1985, -223с.
5. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. М., Детство-Пресс, 2009 г. -288 с.
6. Громов Ю.И. Воспитание танцем. – СПб.: СПбГУП, 2006.
7. Крэйн Уильям. Психология развития человека. 25 главных теорий. - СПб «Прайм-Еврознак», 2007.
8. Пальчикова гимнастика. – СПб., 2004.
9. Пантелеймонова И.И. «Композиция и постановка танца». Курс лекций по дисциплине «Композиция и постановка танца» для студентов дневного и заочного отделения по специальности «Хореографическое творчество». – СПб., 2008.
10. Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в системе дополнительного образования детей. Опыт работы курсов повышения квалификации, специалистов системы дополнительного образования детей. – СПб, 2006 г.
11. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. фитнес-данс. Лечебно-профилактический танец. – СПб.: Детство-пресс., 2010.
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: Детство-пресс, 2003.

Электронные ресурсы:

1. dancehelp.ru (в помощь хореографу)
2. dancehelp.ru (в помощь хореографу)
3. youtube.com/RedBullBCOne (Мировые соревнования по Брейк-Дансу)
4. tanci.tnt-online.ru (Танцевальное шоу «Танцы на ТНТ»)
5. new.pedsovet.org (средство массовой информации для всех, кто связан с педагогикой)
6. www.fizkult-ura.ru (физическое развитие детей)
7. www.moiseyev.ru (официальный сайт ГААНТ им. И.Моисеева)

Второй компонент учебно-методического комплекса программы «Хип-Хоп» – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, по вопросам обучения детей с ограниченными возможностями здоровья спортивному танцу;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам.

Дидактические средства:

1. Демонстрационный материал, плакаты для поэтапного объяснения тем:
 - эскизы костюмов;
 - позиции ног классического танца;
 - ориентир в пространстве – схема зала по точкам;
 - ориентир в пространстве – схемы рисунки танцев;
 - ориентир в пространстве – схема направления движений в танце.
2. Раздаточный материал:
 - словарь терминов классического экзерсиса;
 - словарь терминов балльных танцев.
3. Видео материалы:
 - RedBullBCOne (Мировые соревнования по Брейк-Дансу)

Третий компонент – система средств контроля результативности по программе. Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (один раз в течение года – декабрь);
- итоговый контроль (один раз в год по окончании реализации программы).

Используются следующие формы выявления, предъявления и фиксации результатов:

Формы выявления результатов:

- анкетирование;
- тестирование;
- устный опрос.

Формы предъявления результатов:

- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Хип-Хоп» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

- 1) Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 1);
- 2) Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2);
- 3) Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» (Приложение 3).

Методики диагностики изменений системы отношений

- 1) Методика «Оценка качества образовательных услуг» (Приложение 4).

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

- 1) Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2);
- 2) Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня (Приложение 5).

Педагогические достижения:

- 1) Методика «Анализ состава обучающихся» (Приложение 6);
- 2) Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» (Приложение 7);
- 3) Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 1).

В приложениях предлагается описание методик.

Таким образом, на протяжении трех лет обучения по данной программе наглядно можно наблюдать динамику развития каждого обучающегося и через анкетирование родителей видеть их ответную реакцию.

Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Приобретен полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств обучающегося

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)	Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и «обучающийся- обучающийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребенком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов – программа в целом освоена на низком уровне;

28-35 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

[illegible]

Методика самооценки обучающимися и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося²

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачеркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

² Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»³

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

³ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку **социальной адаптированности** обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка **автономности** высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка **социальной активности** по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка **нравственности** по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент **больше трех баллов**, то можно констатировать **высокую степень** (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент **от двух до трех баллов** – **средний уровень**.

Если коэффициент **меньше двух баллов** – **низкий уровень**.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя обучающегося: _____

Возраст: _____

Название программы: _____

Год освоения программы: _____

Дата заполнения карты: _____

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале
№ 1		№ 5		№ 9		№ 13		№ 17	
№ 2		№ 6		№ 10		№ 14		№ 18	
№ 3		№ 7		№ 11		№ 15		№ 19	
№ 4		№ 8		№ 12		№ 16		№ 20	
результат									

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»***Уважаемые родители!***

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но, если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?	
3.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
4.	Какие трудности испытывает Ваш ребёнок:	
a.	в общении с педагогом	
b.	в общении с детьми	
c.	в освоении программы	
d.	другие трудности (укажите какие)	
5.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчеты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя

обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава обучающихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава обучающихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав обучающихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о **количественном составе обучающихся** за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться, по сути, как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших обучающихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя **качественный состав обучающихся**, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается **по формуле**:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава обучающихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и **другую формулу**.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе обучающихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава обучающихся⁴

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева обучающихся								

2. Данные о качественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава обучающихся				

⁴ Шаршакова Л.Б., **Педагогическая диагностика образовательного процесса.** Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня

«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁵

⁵ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁶

Фамилия, имя, отчество

педагога:

Направление

деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
	баллы											
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁶ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 5. – 53 с.