

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 12
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

Дополнительная общеобразовательная программа
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ВАРИАЦИЯ»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7-14 лет

Разработчик:

Логинова Татьяна Андреевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Правительства Российской Федерации, Комитета по образованию Санкт-Петербурга, Администрации Приморского района Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность – художественная

Адресат программы: Данная программа предназначена для занятий с обучающимися 7-14 лет не имеющих медицинских противопоказаний для занятий хореографией. В студию танца принимаются дети без начальной хореографической подготовкой на основе предварительного собеседования.

Актуальность данной программы в том, что её реализация способствует решению ряда социальных проблем, с которыми сталкиваются дети и подростки в настоящее время: Современное молодое поколение малоподвижно, многие дети и подростки страдают ожирением, часами сидят за компьютером. Чтобы ребенок был здоровым ему нужно двигаться, физически себя нагружать, выплескивать свои эмоциональные переживания или радости, раскрепощаться. В этом ему могут помочь занятия хореографией, которые позволяют расти и развиваться ребенку, улучшают его физическое и умственное здоровье. Эстрадный современный танец помогает им стать активной, разносторонне развитой личностью, что в современном обществе очень важно.

В современном мире, когда быстро меняются условия и потребности жизни, много всевозможной информации, в которой нужно уметь быстро ориентироваться и делать правильный выбор, ребенок, порой, остается наедине с собой. В период интенсивного развития цифровых технологий возник дефицит непосредственного общения детей друг с другом, незнание правил поведения приводит к конфликтам.

Многообразие музыкального материала в средствах массовой информации создает трудности в правильном музыкальном выборе детей.

Уровень освоения – базовый.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года – 324 учебных часов.

Цель и задачи программы

Цель:

Обучить учащихся основам хореографической культуры, способствовать развитию творческих способностей, интересу к эстраднему и современному танцу, а также укреплению физического и психоэмоционального здоровья через занятия хореографией.

Задачи:

Воспитательные задачи:

- привить культуру общения, умения работать в команде, поддерживать друг друга;
- формировать трудолюбие, дисциплинированность, ответственность, целеустремленность и уважение к коллективу;
- воспитать любовь к искусству, интерес к хореографии и культуре танца.

Развивающие задачи:

- развить общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);
- развить танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, координацию);
- развить ритмичность, музыкальность;

- развить творческое воображение и фантазию через этюды и упражнения на импровизацию.

Обучающие задачи:

- сформировать систему знаний методики классического танца;
- познакомить с основами эстрадного современного танца и разнообразием стилей;
- сформировать систему умений и навыков сценического движения.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

- будет привита культура общения, умение работать в команде;
- будет воспитано трудолюбие, целеустремленность, дисциплинированность
- будет воспитана любовь к искусству, интерес к хореографии и культуре танца.

Метапредметные результаты

- улучшится общая физическая подготовка, сила, выносливость, ловкость;
- будут развиты танцевальные данные (выворотность, гибкость, шаг, прыжок, координация);
- будут развиты ритмичность, музыкальность;
- разовьются творческое воображение и фантазия через этюды и упражнения на импровизацию.

Предметные результаты

- сформируется хореографическое мышление на основе лексики классического танца;
- будет освоена техника исполнения движений различных танцевальных направлений;
- сформируется система умений и навыков сценического движения.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации: русский, государственный язык Российской Федерации.

Форма обучения: очная

Условия набора в группы

Набор групп проводится в начале учебного года. На первый год обучения принимаются дети 7-10 лет, не имеющие начальную хореографическую подготовку на основе собеседования. Основанием для отказа в приеме в любую группу может служить медицинское заключение о состоянии здоровья.

Условия формирования групп:

В группах допускает разновозрастный состав. При наличии свободных мест возможен добор обучающихся в течение учебного года на первый, второй и последующие годы обучения, прошедших предварительный просмотр и собеседование.

Количество учащихся в группе

- на 1-м году обучения – не менее 15 человек;
- на 2-м году обучения – не менее 12 человек;
- на 3-м году обучения – не менее 10 человек;

Формы организации занятий: по группам аудиторно, внеаудиторно

Формы проведения занятий:

Практическая работа, самостоятельная работа, игра, концерт, конкурс, репетиция, творческий отчет, фестиваль.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная;

- коллективная (ансамблевая);
- организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- индивидуальная, организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

- помещение для занятий (просторный зал с хорошей вентиляцией, высоким потолком, с зеркалом во всю стену, нелакированный нескользкий пол, не ламинат, желательно специальный хореографический линолеум;
- хореографические палки;
- современная аудиоаппаратура (флеш-накопитель, блютуз);
- концертные костюмы, обувь и реквизит для выступлений;
- гимнастические коврики, «кирпичи», различный реквизит для исполнения танцевальных комбинаций.

Учебный план
Учебный план первого год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Беседа.
2.	Подготовительные упражнения	18	2	16	Показ
3.	Координация движений в эстрадном танце	17	2	15	Беседа. Показ
4.	Основы партерной гимнастики	20	2	18	Показ Тестирование
5.	Основы актерского мастерства	16	2	14	Показ
6.	Приемы современного эстрадного танца	20	2	18	Тестирование, контрольное занятие.
7.	Репетиционная работа	15	2	13	Творческий показ. Этюды
8.	Итоговое занятие	1	0	1	Открытое занятие. Демонстрация изученных движений.
	Итого	108	13	95	

Учебный план
Учебный план второго года обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Беседа.
2.	Подготовительные упражнения	9	2	6	Показ
3.	Координация движений в эстрадном танце	14	2	12	Творческий показ
4.	Основы партерной гимнастики	16	2	14	Показ.

5.	Основы актерского мастерства	12	2	10	Творческий показ
6.	Приемы современного эстрадного танца	12	2	10	Тестирование, контрольное занятие
7.	Элементы классического танца	10	2	8	Показ.
8.	Современный эстрадный танец	19	2	17	Анализ занятия. Работа над ошибками
9.	Постановочная и репетиционная работа	15	2	13	Анализ выполнения. Показ
10.	Итоговое занятие	1	0	1	Открытое занятие. Демонстрация изученных движений.
	Итого	108	17	91	

Учебный план
Учебный план третьего года обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
2.	Подготовительные упражнения	8	2	6	Показ
3	Координация движений в эстрадном танце	11	2	9	Творческий показ
4.	Комплекс упражнений для развития физических способностей	12	2	10	Показ
5.	Импровизация в комбинациях	10	2	8	Творческий показ.
6.	Приемы современного танца	16	2	14	Тестирование, контрольное занятие
7.	Элементы классического танца	12	2	10	Показ

8.	Современный эстрадный танец	20	2	18	Анализ занятия. Работа над ошибками
9.	Постановочная и репетиционная работа	17	2	15	Анализ выполнения. Показ
10 .	Итоговое занятие	1	0	1	Открытое занятие. Демонстрация изученных движений.
	Итого	108	17	91	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	31 мая	36	108	3 раза в неделю по 1 часу 1 академ. час - 45 минут
второй	1 сентября	31 мая	36	108	3 раза в неделю по 1 часу 1 академ. час - 45 минут
третий	1 сентября	31 мая	36	108	3 раза в неделю по 1 часу 1 академ. час - 45 минут

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Танцевальная вариация» первого года обучения**

Задачи

Воспитательные задачи:

- сформировать устойчивый интерес к занятиям эстрадными танцами, положительную мотивацию к обучению и здоровому образу жизни;
- воспитать культуру общения и навыки эффективного взаимодействия в коллективе сверстников;
- способствовать развитию личностных качеств: ответственности, выносливости, целеустремлённости и трудолюбия;
- сформировать устойчивые установки на безопасный и здоровый образ жизни;
- осознать значимость занятий для личного роста и самосовершенствования.

Развивающие задачи:

- развивать физические данные учащихся: координацию движений, музыкальный слух и чувство ритма, пластику и грацию.

Обучающие задачи:

- научиться классифицировать основные стили и жанры современной хореографии;
- освоить базовую терминологию классического экзерсиса;
- овладеть правильной техникой исполнения базовых танцевальных элементов;
- формировать умение согласовывать движения различных частей тела;
- регулярно выполнять комплексы ОФП (общефизической подготовки) для развития физических качеств.

Содержание обучения

1. Тема «Вводное занятие»

Теория: Вводное занятие на первом году обучения является организационным. Педагог рассказывает о том, когда и где будут проходить занятия, о форме, о ближайших творческих планах, правилах поведения на занятиях, технике безопасности. Требование к форме одежды и внешнему виду.

Практика: Представление обучающихся педагогу и друг другу, знакомство с залом, поклон.

Форма контроля: Беседа

2. Тема «Подготовительные упражнения»

Теория: Основные позиции руг, ног, положения головы, понятия: правильная осанка, музыкальный размер, музыкальное вступление. Название основных пространственных точек в зале.

Практика: Простой поклон; VI, I, II позиции ног; повороты и наклоны головы; подъем и опускание плеч, наклоны и повороты корпуса; подъем на полупальцы и опускание на всю стопу по VI позиции; приседание и выпрямление ног по VI, I и II позициям; упражнения на устойчивость.

В 1 полугодии разучивание Demi plie, b.tendu, b.tendu jete, releve на полупальцах по VI позиции, во 2 полугодии в полувыворотных I, II и III позициях.

Изучение основных положений рук: подготовительное положение, I и III позиция, II

позиция изучается в конце учебного года.

Шаги: простые с вытянутого носка на каждую четверть, на полупальцах, на пятках, сочетание шагов на пятках и носках, шаги с высоко поднятыми коленями, шаги с поочередным подниманием, согнутой в колене ноги, назад. Галоп, подскоки.

Бег: мелкий бег на полупальцах, с подниманием выпрямленных ног вперед и назад, бег с поднятыми к груди коленями.

Прыжки: прыжки по VI позиции в различном темпе и ритме, трамплинные по VI, I и II позициям, прыжки с согнутыми коленями по VI позиции, на одной ноге, с продвижением, в повороте на четверть (45 градусов).

Форма контроля: Показ

3. Тема «Координация движений в эстрадном танце»

Теория: Движение человеческого тела. Правила здорового и полезного питания для танцора.

Практика: Движения разминки (упражнения на развитие подвижности суставов). Движения разных центров. Параллель и оппозиция в движениях. Координация движений рук, ног, головы, корпуса без перемещения, в перемещения (шаги с координацией). Объединение движений нескольких центров в разных ритмичных рисунках. Сочетание разных ритмов выполнения движений.

Форма контроля: Беседа. Показ

4. Тема: «Основы партерной гимнастики»

Теория: Техника и специфика исполнения различных движений партерной гимнастики. Выполнение базовых упражнений на полу. Понятие «танцевальный шаг». Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение общеразвивающих упражнений на развитие гибкости коленных суставов, на улучшение гибкости позвоночника, для мобильности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, для развития выворотности стоп и танцевального шага (выполнение различных шагов, переступаний, шаговых дорожек, маршировки, махи ногами, растяжка), а также пластичности, формирование правильной осанки. Выполнение элементов акробатики: «колесо», кувырки вперед, «стойка», «мостик»

Форма контроля: Показ.

5. Тема: «Основы актерского мастерства»

Теория: Сценическое движение – средство выразительности.

Практика: Игры-упражнения, развивающие актерскую пластику. Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

Форма контроля: Творческий показ

6. Тема: «Приемы современного эстрадного танца»

Теория: Характеристика приемов современного эстрадного танца. Приемы объединения движений. Виды современных танцев, положение рук ног и корпуса в современной хореографии, понятие мышечного напряжения и расслабления

Практика: Знакомство с пластикой, отличной от классической. Изоляции: Движения отдельными частями тела (голова, плечи, грудная клетка, бедра) под музыку. Простейшие элементы *contemporary dance*: Плавные, тягучие движения, работа с весом тела, перекаты. Движение корпуса: прямые наклоны, глубокий наклон вперед расслабленной спиной, перегиб, волна; движения корпуса с *demi-* и *grand plie*, подъемом на полупальцы, с

подъемом ноги на 45 и 90 градусов. Танцевальные комбинации из простейших шагов и движений корпуса, плеч и бёдер. Танцевальные приемы: техника, механизм и последовательность выполнения: полицентрия, регуляция, импульс, управление, изоляция, работа с весом и падениями (drop), contraction и release. Приемы объединения движений. Пружина, слайд, перекал, свинг, спираль. Прыжки: по VI позиции, по VI параллельной, с продвижением, спиной, в повороте, с одной ноги, с двух ног, с переменным напряжением и расслаблением корпуса.

Форма контроля: Тестирование, контрольное занятие

7. Тема «Репетиционная работа»

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка исполняемого номера.

Практика: Разучивание номеров коллективных и сольных (запоминание порядка движений, отработка каждого элемента движения, синхронность, музыкальность, артистизм)

Форма контроля: Творческий показ. Этюды

8. Тема. «Итоговое занятие»

Практика: Открытое занятие для родителей в конце учебного года.

Форма контроля: Открытый урок

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- будут проявлять устойчивый интерес к занятиям эстрадными танцами и положительное отношение к обучению и мотивация к здоровому образу жизни;
- будут готовы к активному включению в общение и взаимодействие со сверстниками;
- проявят позитивные изменения в личностных качествах: ответственность, выносливость, целеустремленность, трудолюбие;
- сформируют установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- будут осознавать значимость занятий для личного развития.

Метапредметные результаты:

- будут развиты физические данные учащихся, улучшение координации движений; музыкального слуха и ритма, пластики и грации в движениях, а также эстетического вкуса.

Предметные результаты:

- будут обладать теоретическими знаниями в области современной хореографии и способны классифицировать её стили и жанры;
- освоят базовую терминологию классического экзерсиса;
- технически грамотно исполнять базовые элементы эстрадного танца;
- уверенно выполнять сложные хореографические комбинации за счет развитой координации;
- иметь сформированную привычку к регулярным занятиям общей физической подготовкой для поддержания танцевальной формы.

Особенности первого года обучения

В этот период наряду с организационными задачами важными являются воспитание навыков общения в коллективе, трудолюбие. Развитие ритмичности и танцевальных данных

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Танцевальная вариация» второго года обучения**

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать ответственность (за свой внешний вид, своевременную подготовку), выносливость, целеустремленность и трудолюбие через регулярное выполнение физических упражнений (ОФП, акробатика) и репетиционную работу;
- формировать навыки эффективного взаимодействия в коллективе сверстников во время разучивания групповых танцевальных комбинаций и работы над синхронностью;
- освоить этики танцора, правил поведения в зале и требований к форме одежды на вводном занятии и в процессе всего курса;
- формировать понимания важности физической подготовки, правил здорового питания для танцора и техники безопасности при выполнении сложных элементов (акробатики, прыжков).

Развивающие задачи:

- совершенствовать координацию движений, чувства ритма, гибкости (упражнения партерной гимнастики), пластики и грации через изучение позиций рук и ног, наклонов, волн и других техник;
- стимулировать воображение и эстетический вкус посредством освоения актерского мастерства (этюды, экспромты) и импровизации;
- улучшить внимание и наблюдательность через игры-упражнения из раздела «Основы актерского мастерства» и концентрацию на чистоте исполнения движений;
- обучить выражению эмоций через мимику, пластику («говорящие руки») и танец, а также способность к действию в условиях вымысла.

Обучающие:

- изучить план работы на год и базовую терминологию классического экзерсиса (*demi-plié, battement tendu, port de bras* и др.);
- научить классифицировать основные стили современной хореографии (модерн-джаз, контемпорари);
- понять принципы движения человеческого тела, полиритмии, мышечного напряжения и расслабления;
- овладеть правильной техникой выполнения базовых элементов: позиций рук и ног, шагов, бега, прыжков, акробатических трюков («колесо», кувырки);
- сформировать умение согласовывать движения различных частей тела (рук, ног, головы, корпуса) как на месте, так и в перемещении;
- приобрести навыки репетиционной работы: разбиение сложной комбинации на простые связки, отработка фрагментов, соединение их в единый номер и проведение прогона.

Содержание обучения

1. Тема «Вводное занятие»

Теория: Презентация программы 2-го года обучения «Танцевальная вариация». План работы на учебный год. Этика танцора.

Правила поведения в помещениях для занятий, в танцевальном зале, знакомство с

оборудованием зала. Требование к форме одежды и внешнему виду.

Форма контроля: Беседа

2. Тема «Подготовительные упражнения»

Теория: Позиции рук и ног, положение головы.

Практика: Поклон; VI, I, II, III, позиции ног; подготовительная, I, II, III позиции рук; подъем рук через стороны вверх и опускание вниз; наклоны с поднятыми вверх руками справа налево и обратно с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения; перенос веса тела с одной ноги на другую; упражнения на развороты стопы из VI позиции в I. Шаги: сочетание шагов на пятках и носках, шаг в сторону с приставкой, шаг вперед с приставкой и хлопками, шаг в сторону и кик, «пружинка» с шагом.

Бег: с высоко поднятыми коленями, в повороте на месте и с продвижением, подскоки на месте и в повороте, шаг и подскок вперед-назад.

Прыжки: ноги врозь, «ножницы» (одна нога вперед другая назад в прыжке), прыжки в повороте на 180 градусов.

Форма контроля: Показ

3. Тема «Координация движений в эстрадном танце»

Теория: Движение человеческого тела. Правила здорового и полезного питания для танцора.

Практика: Движения разминки (упражнения на развитие подвижности суставов). Движения разных центров. Параллель и оппозиция в движениях. Координация движений рук, ног, головы, корпуса без перемещения, в перемещения (шаги с координацией). Объединение движений нескольких центров в разных ритмичных рисунках. Сочетание разных ритмов выполнения движений.

Форма контроля: Творческий показ

3. Тема «Основы партерной гимнастики»

Теория: Техника и специфика исполнения различных движений партерной гимнастики. Выполнение базовых упражнений на полу. Понятие «танцевальный шаг». Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение общеразвивающих упражнений: – на развитие гибкости коленных суставов, на улучшение гибкости позвоночника, – для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, – для развития выворотности стоп и танцевального шага (выполнение различных шагов, переступаний, шаговых дорожек, маршировки, махи ногами, растяжка), а также пластичности, формирование правильной осанки, Выполнение элементов акробатики: «колесо», кувырки вперед, «стойка», «мостик».

Форма контроля: Показ

4. Тема «Основы актерского мастерства»

Теория: Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика: Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Форма контроля: Творческий показ

5. Тема «Приемы современного эстрадного танца»

Теория: Характеристика приемов современного эстрадного танца. Приемы объединения движений.

Практика: Танцевальные приемы: техника, механизм и последовательность выполнения: полицентрия, регуляция, импульс, кантракшн, изоляция, расслабление, центр тяжести. Приемы объединения движений. Коллапс – своеобразное держание тела, когда нет напряжения и вытянутости вверх. Тело свободно и расслабленно, его изгибы немного утрируются, колени согнуты, торс и голова чуть наклонены вперед. Полиритмия – центры могут двигаться не только в различных пространственных направлениях, но и в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга. Полиритмия тесно связана с музыкой.

6. Тема «Элементы классического танца»

Теория: Demi plie, grand plie, b.tendu, b.tendu jete, rond de jambe par terre, releve lent, положение на sur le cou-de-pied, первое port de bras, третье port de bras, grand battement jete.

Практика: Продолжается изучение движений классического экзерсиса лицом к палке в выворотных позициях и на середине зала.

Форма контроля: Показ

7. Тема «Современный эстрадный танец»

Теория: Виды современных и эстрадных танцев, положение рук ног и корпуса в современной хореографии, понятие мышечного напряжения и расслабления.

Практика: Разучивание базисных и вспомогательных групп движений, танцевальных связок и комбинаций различных направлений современных эстрадных танцев: модерн- джаз, джаз, контемпорари. Движения головы: наклоны, повороты, квадрат, круг, полукруг. Движения плеч: подъем и опускание, раскрытие и закрытие, полукруг и полный круг. Смещение грудной клетки: вперед, назад, вправо, влево, по квадрату, по кругу. Движения бёдрами: покачивание вперед- назад, покачивание вправо- влево, по квадрату, по кругу, двойное покачивание в сторону. Движение корпуса: прямые наклоны, глубокий наклон вперед расслабленной спиной, перегиб, волна; движения корпуса с demi- и grand plie, подъемом на полупальцы, с подъемом ноги на 45 и 90 градусов. Танцевальные комбинации из простейших шагов и движений корпуса, плеч и бёдер. Пружина, скольжение, пережат, колесо. Прыжки: по VI позиции, по VI параллельной, с продвижением, спиной, в повороте, с одной ноги, с двух ног, с переменным напряжением и расслаблением корпуса.

Форма контроля: Анализ занятия. Работа над ошибками.

8. Тема «Репетиционная и постановочная работа»

Теория: Ключевые понятия, цели работы и логика процесса создания танца: разница между разучиванием (изучение нового материала) и отработкой (доведение до автоматизма), понимание того, что репетиция — это не только повторение движений, но и работа над ошибками, чистотой исполнения и синхронностью.

Практика: Разучивание репертуара. Разбиение сложной комбинации на простые связки. Отработка базовых шагов и элементов, из которых состоит танец. Постепенное соединение выученных фрагментов в единое целое. Работа над синхронностью: выполнение комбинаций всей группой перед зеркалом для выравнивания линий и углов. Упражнения на развитие мимики и пластики рук («говорящие руки»). Импровизация на заданную эмоцию или образ (например, «показать радость/грусть только корпусом»). Соединение чистой техники, точного рисунка и эмоциональной подачи в единый номер. Проведение прогона всего танца целиком. Работа над выходом на сцену и уходом за кулисы как частью выступления.

Форма контроля: Анализ выполнения. Практический показ.

9. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов работы за учебный год (открытое занятие для родителей, участие на отчетном концерте)
Форма контроля: Открытый урок

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- будут знать правила поведения в танцевальном зале, основы этики танцора и требования к внешнему виду;
- будут уметь нести ответственность за свой внешний вид и подготовку к занятиям, взаимодействовать в коллективе сверстников для достижения общей цели (синхронность, поддержка), проявлять трудолюбие, целеустремлённость и выносливость в процессе репетиционной работы;
- будут понимать важность физической подготовки, правил здорового питания и техники безопасности для танцора.

Метапредметные результаты:

- будут уметь выражать свои эмоции через мимику, пластику и танец; действовать в условиях вымысла (импровизация);
- разовьют в себе эстетический вкус, творческое воображение, наблюдательность;
- научатся концентрировать внимание на чистоте исполнения движений; удерживать в памяти последовательность действий.

Предметные результаты:

- будут знать план работы на учебный год, базовую терминологию классического экзерсиса (*demi-plié, battement tendu, port de bras* и др.), основные стили современной хореографии (модерн-джаз, контемпорари), теоретические основы: принципы движения человеческого тела, мышечного напряжения и расслабления.
- будут уметь выполнять базовые элементы: позиции рук и ног, шаги, бег, прыжки, выполнять акробатические трюки («колесо», кувырки), согласовывать движения различных частей тела (рук, ног, головы, корпуса) как на месте, так и в перемещении,
- научатся демонстрировать выученный репертуар на открытом занятии или отчетном концерте, соблюдая сценическую культуру (правильный выход на сцену и уход за кулисы).

Особенности второго года обучения

В этот период учащиеся продолжают овладевать основами хореографического искусства. В процессе общих занятий и выступлений формируется командный дух, взаимопомощь.

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Танцевальная вариация» третьего года обучения**

Задачи

Воспитательные задачи:

- привить чувства личной ответственности за свою часть работы перед всем коллективом;
- развить способности видеть красоту в движении, понимать гармонию танца, музыки и сценографии;
- обучить работе в команде, уважению к труду педагога и одноклассников;
- приучить к пунктуальности, собранности на репетициях и выступлениях;
- научить преодолевать физические трудности, усталости и страха сцены;
- развить упорство в достижении поставленной цели — создания качественного танцевального номера.

Развивающие задачи:

- стимулировать способности генерировать собственные идеи, находить нестандартные хореографические решения и воплощать художественный образ через движение;
- научить анализировать музыкальный материал (ритм, темп, настроение) и соотносить его с пластикой тела. Навык самоанализа при просмотре видеозаписей репетиций;
- совершенствовать координации движений, гибкости, выносливости и силы, необходимых для выполнения сложных элементов современного танца.

Обучающие:

- обучить структуре постановки (экспозиция, завязка, кульминация, финал), знанию базовых принципов сценографии и композиции;
- способствовать овладению методиками «чистки» материала (работа над синхронностью, точностью линий);
- обучить умению проводить самостоятельную отработку материала вне групповых занятий.

Содержание обучения

1.Тема «Вводное занятие»

Теория: Презентация программы 3-го года обучения «Танцевальная вариация». План движений рук, ног и корпуса. Шаги, галоп, шассе и бег по кругу с руками и корпусом. Прыжки: высокие «затяжные», трамплинные, с поджатыми коленями, в повороте на 360 градусов. Сочетание прыжков со сбросом корпуса вниз и плавным подниманием вверх через круглую спину. Растяжка- поднятие ноги за стопу вперед, в сторону и назад.

Форма контроля: Показ

3.Тема «Координация движений в эстрадном танце»

Теория: Движение человеческого тела – механизм, функции движения. Законы здорового движения.

Практика: Движения разминки (упражнения на развитие подвижности суставов) Движения разных центров. Параллель и оппозиция в движениях. Координация движений рук, ног, головы, корпуса без перемещения, в перемещения (шаги с координацией). Объединение движений нескольких центров в разных ритмичных рисунках. Сочетание разных ритмов выполнения движений. Совершенствование исполнительского мастерства.

Форма контроля: Творческий показ

4. Тема «Комплекс упражнений для развития физических способностей»

Теория: Техника и специфика исполнения различных движений партерной гимнастики. Выполнение базовых упражнений на полу. Понятие «танцевальный шаг». Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение общеразвивающих упражнений: – на развитие гибкости коленных суставов, на улучшение гибкости позвоночника, – для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, – для развития выворотности стоп и танцевального шага (выполнение различных шагов, переступаний, шаговых дорожек, маршировки, махи ногами, растяжка), а также пластичности, формирование правильной осанки, Выполнение элементов акробатики: «колесо», кувырки вперёд, «стойка», «мостик».

Форма контроля: Показ

5. Тема «Импровизация в комбинациях»

Теория: Понятие импровизации. Определение: Импровизация как спонтанное создание движения без предварительной подготовки. Виды импровизации: Контактная (в паре), соло, групповая, структурированная (по заданным правилам). Разница между хореографией и импровизацией: Хореография — это зафиксированный текст, импровизация — процесс создания текста здесь и сейчас.

Практика: Практическая часть строится по принципу "от простого к сложному", от освоения отдельных навыков до их синтеза в полноценные номера. Технические упражнения на раскрепощение и поиск движения: Ассоциативные задания: Двигаться так, будто ты вода, огонь, ветер, металл. Это помогает выйти за рамки привычных движений. Работа с изоляцией: Изоляция разных частей тела (голова, плечи, грудная клетка, бедра) под сложный музыкальный ритм для создания базы для импровизации. Упражнения на смену уровней: Переходы из положения стоя в партер (на пол) и обратно без потери динамики. Импровизация по заданным параметрам (структурам): Импровизация по форме: Задание построить танец в строгой структуре, например, 8 счетов медленных плавных движений + 8 счетов быстрых резких + 8 счетов работы на полу. Тематическая импровизация: Передача конкретной эмоции (радость, гнев, страх) или образа (робот, кошка) через движение. Работа с предметами: Импровизация со стулом, платком, мячом. Предмет служит ограничителем и одновременно источником новых идей для движения. Парная и групповая импровизация: Зеркальные упражнения: Один танцует, второй зеркально повторяет. Затем смена ролей. Ведение-следование: Один партнер ("ведущий") инициирует движение, касаясь второго ("ведомого"), который должен мгновенно отреагировать и продолжить импульс своим движением. Групповые задачи: Например, одновременный старт, построение общей скульптурной композиции, где каждый находит свое место в пространстве, реагируя на действия других участников. Создание комбинаций на основе импровизации: Фиксация материала: Ученикам дается время на свободную импровизацию под определенную музыку. Педагог или сами ученики отмечают наиболее удачные, яркие фрагменты (связки, позы, переходы). Сборка хореографии: На основе отобранного материала создается небольшая комбинация (8-16-32 счета). Важно сохранить естественность и органичность движений, найденных в процессе импровизации. Репетиция и показ: Отработка созданной комбинации, ее шлифовка и исполнение перед группой для получения обратной связи.

Форма контроля: Творческий показ

6.Тема «Приемы современного танца»

Теория: История и философия современного танца. Происхождение: Краткий обзор истоков (Марта Грэм, Мерс Каннингем, Айседора Дункан). Отличие от классического балета и джаза. Основные принципы: Отказ от строгих канонов, поиск естественности движения, выражение внутреннего состояния через тело. Концепция «Release Technique»: Идея освобождения от лишнего мышечного напряжения для достижения легкости и свободы в движении. Базовые техники и приемы (Техника Release (Релиз), Контактная импровизация, Работа с полом (Floor Work), Импульс и инерция).

Практика: Практические занятия направлены на освоение вышеперечисленных техник через систему упражнений и их интеграцию в хореографию. Разогрев и физическая подготовка. Упражнения на мобилизацию суставов, основанные на естественных траекториях движения тела, а не на формальных позициях. Связь вдоха-выдоха с расширением и сжатием грудной клетки, подъемом и опусканием рук. Упражнения на выявление и снятие зажимов в шее, плечах, пояснице. Освоение ключевых техник: Техника Release: Исследование гравитации: упражнения на контролируемое падение вперед, назад, в сторону и восстановление баланса; Движение «от центра»: инициирование всех движений из солнечного сплетения (центра тяжести). Работа с полом (Floor Work): Перекаты (rolls): Перекат через плечо, спину («винт»), переходы из положения лежа в положение стоя без помощи рук; Перемещения: Скольжение на спине, боку, животе; техника «спиральных» переходов. Контактная импровизация (в парах): Передача веса: учимся доверять партнеру и принимать его вес; Простейшие поддержки: ведение-следование, совместное падение и подъем. Изоляция и полицентрика: Сложные изоляционные упражнения, где несколько центров тела движутся одновременно в разных направлениях и ритмах.

Форма контроля: Тестирование, контрольное занятие

7.Тема «Элементы классического танца»

Теория: Battement fondu, passe, battement developpe, arabesque I, II, III, pas de bourre, полуповорот и полный поворот на двух ногах.

Практика: Продолжается изучение движений классического экзерсиса у палки и на середине зала.

Форма контроля: Показ

8.Тема «Современный эстрадный танец»

Теория: Виды современных и эстрадных танцев, положение рук ног и корпуса в современной хореографии, понятие мышечного напряжения и расслабления.

Практика: Разучивание базисных и вспомогательных групп движений, танцевальных связок и комбинаций различных направлений современных эстрадных танцев: модерн- джаз, джаз, контемпорари. Движения головы: наклоны, повороты, квадрат, круг, полукруг. Движения плеч: подъем и опускание, раскрытие и закрытие, полукруг и полный круг. Смещение грудной клетки: вперед, назад, вправо, влево, по квадрату, по кругу. Движения бёдрами: покачивание вперед- назад, покачивание вправо- влево, по квадрату, по кругу, двойное покачивание в сторону. Движение корпуса: прямые наклоны, глубокий наклон вперед расслабленной спиной, перегиб, волна; движения корпуса с demi- и grand plie, подъемом на полупальцы, с подъемом ноги на 45 и 90 градусов. Танцевальные комбинации из простейших шагов и движений корпуса, плеч и бёдер. Пружина, скольжение, перекал, колесо. Прыжки: по VI позиции, по VI параллельной, с продвижением, спиной, в повороте, с одной ноги, с двух ног, с переменным напряжением и расслаблением корпуса.

Форма контроля: Анализ занятия. Работа над ошибками

9. Тема «Репетиционная и постановочная работа»

Теория: Идея и концепция: Что такое главная мысль номера? Разница между абстрактным танцем и сюжетным. Как идея диктует выбор музыки, костюма и движений. Работа с пространством и композицией: Использование сценического пространства (диагонали, центр, кулисы). Принципы построения рисунков (линии, круги, клинья) и их смена для поддержания зрительского интереса.

Практика: Практическая часть направлена на отработку всех этапов создания танцевального номера от идеи до готового выступления. Генерация идей: Проведение мозгового штурма в группе под руководством педагога для поиска темы будущего номера. Импровизационный поиск: Создание коротких этюдов на заданную тему или музыку. Педагог фиксирует удачные находки учеников. Сборка лексики: Составление из отдельных движений и связок целостной комбинации. Определение порядка появления движений. «Проставление» хореографии: Запоминание последовательности движений, точных точек в пространстве и взаимодействия с партнерами. Техническая репетиция (чистка): Работа над синхронностью (если это групповой номер), Доведение чистоты линий, точности форм. Проработка сложных технических элементов и поддержек. Самостоятельная работа: Задание ученикам самостоятельно проработать свои партии дома, чтобы на общей репетиции заниматься только чисткой и взаимодействием. Просмотр и анализ видеоматериалов: Просмотр записей своих репетиций для самоанализа. Обсуждение того, что получилось хорошо, а над чем еще нужно поработать.

Форма контроля: Анализ выполнения. Практический показ

10. Тема «Итоговое занятие»

Практика: Подведение итогов работы за учебный год (открытое занятие для родителей, участие на отчетном концерте)

Форма контроля: Открытый урок

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- будут понимать личную ответственность за свой вклад в общий результат коллектива, способны видеть красоту в движении, понимать гармонию танца, музыки и сценографии;
- будут уметь конструктивно работать в команде, уважать труд педагога и одноклассников;
- научиться преодолевать физические трудности, усталость и страх сцены (сценическое волнение);
- будут знать и соблюдать правила этикета на сцене и за кулисами во время репетиций и выступлений.

Метапредметные результаты:

- научиться анализировать музыкальный материал (ритм, темп, настроение), получают навык анализа собственной работы при просмотре видеозаписей репетиций;
- будут осуществлять самостоятельную отработку материала вне групповых занятий;
- будут находить и исправлять ошибки в собственном исполнении и в работе группы в процессе «чистки» материала.

Предметные результаты:

- будут знать структуру постановки (экспозиция, завязка, кульминация, финал);

- будут знать базовые принципы сценографии и композиции, понимая, как использовать сценическое пространство;
- приобретут навыки координацию движений, гибкость, выносливость и силу;
- запомнят сложную последовательность движений, пространственные перестроения и взаимодействия с партнерами;
- будут способны генерировать собственные идеи и находить нестандартные хореографические решения.

Особенности третьего года обучения

В этот период учащиеся продолжают овладевать основами хореографического искусства. В процессе общих занятий и выступлений формируется командный дух, взаимопомощь

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения:

- рассказ:
- рассказ об истоках эстрадного танца;
- объяснение названий движений, позиций рук и ног, специфических терминов эстрадной хореографии;
- описание характера музыкального произведения, под которое ставится номер.
- беседа:
- обсуждение просмотренных видеозаписей профессиональных номеров;
- беседа после выполнения этюда или комбинации, обсуждение замысла номера;
- распределение ролей, совместный поиск идей для хореографии;
- диалоговое обсуждение отличий эстрадного танца от классического балета или современного танца.

Наглядные методы обучения:

- демонстрационный:
- показ нового элемента (например, прыжка, вращения, акробатической поддержки);
- демонстрация характера движения: разница между резким, отрывистым движением и плавным, тягучим;
- исполнение готового номера целиком для демонстрации целостности образа, взаимодействия с музыкой и сценического присутствия.
- иллюстративный:
- изображения известных танцоров и хореографов в характерных позах для анализа линий тела, эмоций и костюма;
- схематичное изображение рисунка танца на сцене (траектории перемещений группы), схемы базовых позиций;
- плакаты с анатомическим строением мышц для понимания работы тела, таблицы с базовой терминологией.
- наблюдения:
- работа перед зеркалом для самоконтроля, исправления ошибок и сопоставления своего исполнения с эталоном;
- взаимное наблюдение в парах или группах. Например, один ученик выполняет связку, а другой наблюдает и затем даёт обратную связь по заданным критериям (например, "оцени высоту прыжка" или "насколько синхронно вы выполнили движение?");
- наблюдение за профессиональным номером с конкретной задачей. Например: "Посмотрите этот номер и обратите внимание, как артист работает с реквизитом" или "Как через пластику рук передается характер персонажа?"

Практические методы обучения:

- упражнений:
- отработка базовых позиций ног и рук, изолированные движения головой, корпусом; упражнения для постановки стопы (*батман тандю, плие*);
- упражнения на растяжку у станка или на полу для увеличения амплитуды движений; силовые упражнения для укрепления мышц корпуса и ног; прыжковые комплексы для развития высоты и лёгкости прыжка;
- прохлопывание или протопывание ритмического рисунка будущей хореографии под

- музыку без выполнения полных движений;
- повторение одного и того же элемента (например, поворота) с акцентом на разные задачи: на скорость, на устойчивость, на плавность выхода из вращения.
 - исполнение (части или целого):
 - показ выученной танцевальной связки в конце занятия;
 - работа над готовым эстрадным номером от начала до конца;
 - открытые уроки и отчётные концерты.
 - Применяются следующие педагогические технологии:
 - здоровьесберегающая;
 - соблюдение структуры занятия: от разминки (разогрев всех групп мышц) к основной части и обязательной заминке (упражнения на расслабление и восстановление дыхания);
 - поддержание комфортной температуры и проветривание зала, использование качественного нескользящего покрытия на полу, достаточное освещение;
 - дозирование нагрузки;
 - контроль за правильной техникой исполнения элементов. Обучение начинается с базовых положений тела, что формирует правильную осанку и снижает риск перегрузки суставов и позвоночника;
 - создание доброжелательной атмосферы, где ученики не боятся ошибаться.
 - ИКТ технология:
 - проецирование видео с исполнением эталонных номеров мировых звёзд эстрады;
 - съёмка своих танцевальных комбинаций или целых номеров на видео с последующим совместным просмотром и разбором;
 - использование качественных аудиозаписей, работа с программами для замедления или ускорения темпа музыки при разучивании сложных фрагментов;
 - использование простых приложений для монтажа видео при подготовке итоговых проектов или отчетных выступлений.

Учебно-методический комплекс программы «Азбука эстрадного танца» состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и обучающихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Литература

Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

1. Бежар М. Мгновения в жизни другого. Мемуары / М. Бежар; пер. с фр. Л. Зониной. – М.: В/О Союзтеатр, 2019. – 238 с.
2. Верхоляк, А.В. Методика преподавания современного эстрадного танца. Учебная программа / А.В. Верхоляк. – М.: МГУКИ, 2014. – 27 с.
3. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учеб.-метод. пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник / И.Э. Кох. – Изд. 3-е. – Санкт-Петербург: Планета музыки Лань, 2013. – 510 с.
5. Никитин В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика: учеб.- метод. пособие / В.Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2018. – 312 с.
6. Никитин, В.Ю. Теория и практика формирования художественнотворческого мышления балетмейстера в современной хореографии: метод. пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / В.Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2015. – 184 с.
7. Никитин В.Ю. Композиция в современной хореографии: учеб.-метод. пособие / В.Ю. Никитин, И.К. Шварц. – М.: МГУКИ, 2017. – 164 с.
8. Пропоков К. Эстрадные танцы. / К. Пропоков, В. Прокопова. – М.: АСТ, 2007. – 128 с.
9. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учеб. для сред. проф. образования / Т.В. Пуртова. – М.: Владос, 2013. – 254 с.
10. Чурко, Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность / Ю. М. Чурко. – Минск: Полымя, 1999. – 224 с.
11. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. 1917–1945 / Е.Д. Уварова. – М., 1983. – 320 с.
11. Шереметьевская, Н.Е. Танец на эстраде / Н.Е. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1995. – 416 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Адеева Л. М. Пластика. Ритм. Гармония: самост. работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учеб. пособие / Л.М. Адеева. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 52 с. : ил.,
2. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005 *Учебные и методические пособия для педагога и учащихся*
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М.: Арт-Пресс, 2012. 4
4. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. – М.: Линка-Пресс, 2006.
5. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004

Цифровые образовательные ресурсы

1. it-p.ru Сеть творческих учителей.
2. dopedu.ru Информационно-методический портал Дополнительное образование.
3. horeograf.com Информационный портал «Все для хореографов».
4. <https://ageevdance.ru>. Информационный портал «Журнал хореографа»
5. <https://www.culture.ru> Новый канал Культура.ру 6. <https://danceorg.ru> Официальный сайт Федерации Современного Эстрадного Танца России.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, по вопросам обучения хореографией для младшего школьного возраста;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам;
- нотный материал (для аккомпаниатора).

Дидактические средства:

- 1) иллюстративный материал к темам программы:
 - фотографии великих деятелей хореографического искусства;
 - иллюстрации костюмов, вариантов грима и т.п. к хореографическим постановкам;
 - политическая карта мира;
 - литературный материал.
- 2) электронные образовательные ресурсы:
 - компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы;
 - банк учебных фильмов;
 - банк видеоматериалов с записями фрагментов из балетов, выступлений лучших хореографических детских коллективов, мастеров хореографического искусства;
 - банк видеоматериалов выступлений коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях.
- 3) фонотека музыкальных произведений для репертуарных номеров, импровизационных композиций, музыкальных тем для разминки

Третий компонент - система средств контроля результативности реализации программы:

- диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.),
- нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, и т.п.).

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе обычно проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.).

Формы:

- педагогическое наблюдение;

– выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии или истории эстрадных танцев;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной

общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года. Предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- устный и письменный опрос;
- выполнение тестовых заданий;
- технический зачет, который содержит в себе проверку знаний методики исполнения танцевальных движений, а также умения выразительно исполнять учебные комбинации.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:

- танцевальная память;
- артистичность, выразительность, эмоциональность;
- музыкальность;
- техника исполнения танцевального материала.
- показ и анализ танцевальных этюдов и номеров
- творческий отчет (концерт) в конце каждого полугодия
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в «Карту учета творческих достижений». Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов;
- на уровне района и города - от 2 до 4 баллов;
- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и коллектива в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Формы выявления результатов:

- анкетирование;
- тестирование;
- устный опрос;
- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога;
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения;
- устный и письменный опрос;
- выполнение тестовых заданий.

Формы предъявления результатов:

- опрос;
- собеседование;
- конкурс;
- открытое занятие;
- концерт;
- спектакль;
- творческий показ,
- спектакль;
- семинар;
- конференция;
- зачет;
- контрольная работа;
- выставка;
- конкурс;
- фестиваль;
- концерт;
- соревнование;
- сдача нормативов;
- презентация проектов;
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы, благодарности

В процессе освоения программы «Танцевальная вариация» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 1) «Карта оценки результативности реализации образовательной программы»;
2. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2) Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»;
3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» (Приложение 3).

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» (Приложение 4).

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2). Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»;
2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня (Приложение 5).

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава обучающихся» (Приложение 6)
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» (Приложение 7).
3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 1).
4. Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива и т.п.

Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств обучающегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и «обучающийся-обучающийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне;

28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы: _____

Фамилия, имя, отчество
педагога: _____

№ п/ п	ФИ обучающего я	Параметры результативности реализации программ							Общая оценка уровня результативност и
		Опыт освоения теоретическо й информации (объём, прочность, глубина)	Опыт практическо й деятельности (степень освоения способов	Опыт эмоционально -ценностных отношений	Опыт творчеств а	Опыт общени я	Осознание ребёнком актуальных достижений .	Мотивация и осознание перспектив ы	

Методика самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося²

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 7-11

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

² Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		

2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		

3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		

4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		

5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		

6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		

7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		

8		1	2	3	4	5		
---	--	---	---	---	---	---	--	--

	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		

10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»³

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

³ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале
№ 1		№ 5		№ 9		№ 13		№ 17	
№ 2		№ 6		№ 10		№ 14		№ 18	
№ 3		№ 7		№ 11		№ 15		№ 19	
№ 4		№ 8		№ 12		№ 16		№ 20	
результат									

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли, Вы результаты обучения?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?	
3.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
4.	Какие трудности испытывает Ваш ребёнок:	
a.	в общении с педагогом	
b.	в общении с детьми	
c.	в освоении программы	
d.	другие трудности (укажите какие)	
5.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя
обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												

Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава обучающихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава обучающихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав обучающихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе обучающихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших обучающихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав обучающихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава обучающихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе обучающихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава обучающихся⁴

Фамилия, имя, отчество педагога:

Название программы:

Дата заполнения карты:

1. Данные о количественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева обучающихся								

2. Данные о качественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава обучающихся				

⁴ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня

«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁵

⁵ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁶

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
	баллы											
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6

⁶ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень.– СПб., 2007.– № 5.– 53 с.

Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов												

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Кравченко Анастасия Владимировна, ДИРЕКТОР

17.09.26 13:26 (MSK)

Сертификат 63F371EA3121B9070D43AA3495482A80