

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 12
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____А.В. Кравченко

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА»**

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7-10 лет

Разработчик:
Петрова Наталья Игоревна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Правительства Российской Федерации, Комитета по образованию Санкт-Петербурга, Администрации Приморского района Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга

Направленность программы – художественная.

Адресат программы – мальчики и девочки от 7 до 10 лет включительно, при поступлении на обучение на 2 и 3 года обучения степень сформированности интересов и мотивации желательны, наличие базовых умений и знаний по хореографии не обязательны, наличие специальных способностей не обязательно, но желательно, наличие определенной физической и практической подготовки по хореографии не обязательно, но желательно, физическое здоровье детей - необходим документ о допуске к занятиям хореографией или допуск к занятиям физкультурой.

Актуальность программы находится в строгом соответствии с современными законодательными актами. В основе законодательной базы программы лежит Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 83), новые федеральные государственные требования (ФГТ), утверждённые приказами Министерства культуры РФ №164 («Хореографическое творчество») и №165 («Искусство балета»). Новые нормативные акты подчёркивают воспитательную миссию хореографии. При этом танец рассматривается не только как вид искусства, но и как мощный инструмент патриотического, традиционно-нравственного и физического воспитания личности. Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение обучающимися танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в классическом танце. Она отвечает запросам детей, подростков и родителей, оказывает воспитательное, развивающее и здоровьесберегающее воздействие на обучающихся. Программ отвечает запросам детей и родителей на занятия художественного развития для младших школьников. Она создает условия для формирования ребенка, его культурного и профессионального самоопределения, развивает мотивацию детей к познанию и творчеству, укрепляет психическое и физическое здоровье учеников, приобщает детей к общечеловеческим ценностям, является профилактикой асоциального поведения.

Уровень освоения – базовый.

Объем и срок освоения:

Программа рассчитана на 3 года – 432 учебных часа.

Цель – формирование творческой личности обучающегося через раскрытие способностей и развитие мотивации к овладению основами хореографического искусства.

Задачи:

Воспитательные задачи:

- повысить уровень культуры личности средствами хореографического искусства;
- воспитать целеустремленность, силу воли, трудолюбие;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;

- содействовать воспитанию чувства патриотизма, приобщение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Развивающие задачи:

- развить память, внимание;
- развить творческие способности, научить импровизировать;
- укрепить общефизическое состояние учащихся (исправить недостатки в осанке, а именно сутулость, асимметрию лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника, укрепить свод стопы и другие);
- развить пластическую выразительность детей.

Обучающие задачи:

- обучить основам хореографии;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- сформировать начальные навыки основных двигательных функций (выворотность, подъем, гибкость корпуса, танцевальный шаг, прыжок).

Планируемые результаты освоения

Личностные результаты:

- повысится уровень культуры личности средствами хореографического искусства;
- воспитается целеустремленность, сила воли, трудолюбие,
- воспитается чувство товарищества, чувство личной ответственности,
- воспитается патриотизм, обучающийся приобщится к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные результаты

- разовьется память, внимание,
- разовьются творческие способности, способность импровизировать;
- укрепится общефизическое состояние обучающихся (будут исправлены недостатки в осанке, а именно сутулость, асимметрия лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника, укрепиться свод стопы и др.);
- разовьется пластическая выразительность.

Предметные результаты

- будут освоены основы хореографии;
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки;
- будут сформированы начальные навыки основных двигательных функций (выворотность, подъем, гибкость корпуса, шаг, прыжок).

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации – русский, государственный язык Российской Федерации.

Форма обучения – очная.

Условия набора и формирования групп:

Набор групп проводится в начале учебного года. В группы принимаются дети 6-10 лет, дети подготовительной группы детского сада или обучающиеся в 1-ом, 2-ом и 3-ем классах. На первый год обучения принимаются дети 6-8 лет, наличие специальных способностей не обязательно, наличие определенной физической и практической подготовки по хореографии не обязательно. При поступлении в группы 2-го и 3-го годов

обучения наличие специальных способностей желательно, наличие определенной физической и практической подготовки по хореографии желательно. Основанием для отказа в приеме в любую группу может служить медицинское заключение о состоянии здоровья. В группах допускает разновозрастный состав. Возможен добор обучающихся в течение учебного года на первый, второй и третий годы обучения, при наличии свободных мест на основе просмотра на первом занятии.

Количество учащихся в группе:

на 1-м году обучения – не менее 15 человек;

на 2-м году обучения – не менее 12 человек;

на 3-м году обучения – не менее 10 человек.

Условия набора и формирования групп

Формы организации занятий: занятия проводятся по группам аудиторно, в случае выездных занятий – внеаудиторно.

Формы проведения занятий: в целях повышения заинтересованности учащихся в творческой деятельности допускается проведение занятий в форме концертного выступления, фестиваля, конкурса, экскурсии. Для этого может быть установлено особое построение содержания и хода отдельных занятий.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- коллективная;
- фронтальная – работа со всеми одновременно, объяснение, показ, выполнение упражнений;
- групповая (в малых группах и индивидуально-групповая);
- индивидуальная - работа с одаренными, солистами;
- занятие в форме концертного выступления.

Материально-техническое оснащение:

- помещение для занятий (просторный зал с хорошей вентиляцией, высоким потолком, с зеркалом во всю стену, нелакированный нескользкий пол, не ламинат, желательно специальный хореографический линолеум);
- хореографически станки;
- фортепьяно;
- аудиоаппаратура (флеш-накопитель, блютуз);
- средства для «работы с предметом»: «кирпичи», гимнастические палки, скакалки.

Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебно-тематическое планирование первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Упражнения на различные виды шага и бега	30	8	22	Практическая работа, показ этюда, самостоятельная работа
3.	Ориентировка в пространстве	18	6	12	Практическая работа, показ этюда самостоятельная работа
4	Упражнения на развитие чувства ритма	12	4	8	Практическая работа, показ этюда, самостоятельная работа
5.	Упражнения на координацию	18	5	13	Практическая работа, показ этюда, самостоятельная работа
6.	Комплекс упражнений на полу	28	9	19	Практическая работа, самостоятельная работа
7.	Постановочно-репетиционная деятельность.	26	8	18	Практическая работа, показ этюда, самостоятельная работа
8.	Сценическая практика	8	2	6	Конкурс, выступление на мероприятии, концерт
9.	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	Открытое занятие, концерт, тестирование
	ИТОГО	144	43	101	

Учебно-тематическое планирование второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Упражнения на различные виды шага и бега	28	8	20	Практическая работа, показ этюда, самостоятельная работа
3.	Ориентировка в пространстве	9	3	6	Практическая работа, показ этюда самостоятельная

					работа
4.	Упражнения на развитие чувства ритма	13	4	9	Практическая работа, показ этюда, самостоятельная работа
5.	Упражнения на координацию	15	3	12	Практическая работа, показ этюда, самостоятельная работа
6.	Комплекс упражнений на полу	32	10	22	Практическая работа, самостоятельная работа
7.	Постановочно-репетиционная деятельность	30	10	20	Практическая работа, показ этюда, самостоятельная работа
8.	Сценическая практика	13	3	10	Конкурс, выступление на мероприятии, концерт
9.	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	Открытое занятие, концерт, тестирование
	ИТОГО	144	42	102	

Учебно-тематическое планирование третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Упражнения на различные виды шага и бега.	28	8	20	Практическая работа, показ этюда, самостоятельная работа
3.	Ориентировка в пространстве.	10	3	7	Практическая работа, показ этюда, самостоятельная работа
4.	Упражнения на развитие чувства ритма.	12	3	9	Практическая работа, показ этюда, самостоятельная работа
5.	Упражнения на координацию.	14	4	10	Практическая работа, показ этюда, самостоятельная работа
6.	Комплекс упражнений на полу.	32	10	22	Практическая работа, самостоятельная работа

7.	Постановочно-репетиционная деятельность.	30	10	20	Практическая работа, показ этюда, самостоятельная работа
8.	Сценическая практика.	14	4	10	Конкурс, выступление на мероприятии, концерт
9.	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	Открытое занятие, концерт, тестирование
	ИТОГО	144	43	101	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной программы
«Танцевальная азбука»

на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	31 мая	36	144	2 раз в неделю 2 час, 1 ак. час - 45 минут
второй	1 сентября	31 мая	36	144	2 раз в неделю 2 час, 1 ак. час - 45 минут
третий	1 сентября	31 мая	36	144	2 раз в неделю 2 час, 1 ак. час - 45 минут

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Танцевальная азбука» 1 года обучения

Задачи

Воспитательные задачи:

- сформировать навыки работы в команде и самостоятельно;
- сформировать навыки коммуникативной культуры;
- воспитать чувство ответственности;
- содействовать воспитанию чувства патриотизма, приобщение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Развивающие задачи:

- развить память (в том числе двигательную, зрительную, музыкальную);
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность.

Обучающие задачи:

- сформировать правильную осанку;
- сформировать двигательные навыки: конкретность и точность движения, ритмичность, музыкальность;
- повысить общий уровень физической подготовки.

Содержание обучения

1. Тема «Вводное занятие»

Теория: Вводное занятие на первом году обучения является организационным. Педагог рассказывает о том, когда и где будут проходить занятия, о форме, о ближайших творческих планах. Далее происходит знакомство с предметом, рассказ об истории возникновения балета, правила поведения на занятиях, технике безопасности.

Практика: Знакомство с педагогом и концертмейстером, беседа, представление обучающихся педагогу и друг другу, знакомство с залом, построение и выход на середину зала, знакомство со сценой, ее устройством, выход на сцену, поклон в начале и конце занятия.

2. Тема «Упражнения на различные виды шага и бега»

Теория: Примеры вариантов этого вида движений: на месте, с продвижением, в быстром и медленном темпе, исполнение в форме шагов, бега, с использованием движений рук, головы, корпуса, ритмический рисунок исполнения. Техника выполнения элементов и движений. Объяснение и показ правильной техники исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации.

Практика: Практическая работа по изучению и исполнению движений: естественные, бытовые шаги; танцевальные с вытягиванием пальцев стопы, шаркающие шаги; шаги на пятках, шаги на полупальцах, шаги с высокоподнятыми коленями; приставные шаги, лёгкий бег; бег с вытянутыми пальцами ног; подскоки; мелкий бег на

полупальцах, бег ноги назад, трамплинные прыжки и т.д., показ этюда, самостоятельная работа.

3.Тема «Ориентировка в пространстве»

Теория: Объяснение и показ точек зала, изучение различных танцевальных рисунков и положений танцоров относительно зала и друг друга.

Практика: Практическая работа по изучению и исполнению различных комбинаций с сохранением заданных рисунков (линия, шеренга, диагональ, круг, полукруг и т.д.); перемещение по залу различными способами движений под музыку: обучающиеся проходят по залу шеренгой, по кругу, по диагонали, по прямой линии, расходятся направо, налево, объединяясь в пары, четвёрки, при этом соблюдая дистанцию интервалы, соединяясь в разные геометрические фигуры в заданных направлениях; комбинации и задания на усвоение ориентировки по точкам зала, показ этюда, самостоятельная работа.

4.Тема «Упражнения на развитие чувства ритма»

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, соотнесение движений с музыкальным ритмом, счетом и темпом.

Практика: Практическая работа по изучению и исполнению различных комбинаций: хлопки на разные ударные и безударные доли такта на 4 четверти стоя на месте, марш со счетом вслух с остановкой на различных долей, упражнения в сочетании с выработкой первоначальных слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание, показ этюда, самостоятельная работа.

5.Тема «Упражнения на координацию»

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, комбинаций. Соотнесение движений с музыкальным ритмом, счетом и темпом. Изучение комбинаций на соотношение различной двигательной активности с использованием рук, ног, головы и туловища.

Практика: Практическая работа по изучению и исполнению комбинаций движений: несложные упражнения для рук, ног, исполняемые поочередно или одновременно в положении стоя под устный счет (Лесенки 1, 2, 3, Часики 1). Постепенное усложнение в виде ускорение темпа, добавления шагов, маршировок. Использование речевого сопровождения упражнений: игра-рассказка. Показ этюда, самостоятельная работа.

6.Тема «Комплекс упражнений на полу»

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, комбинаций движений, техника безопасности исполнения упражнений.

Практика: Практическая работа по изучению и исполнению упражнений: на разработку и укрепление подъёма стопы (утюжки, улыбка), на выработку выворотности ног (лягушка, бабочка); на растяжение ахилловых сухожилий подколенных мышц и связок (складки прямые, боковые); на укрепление брюшного пресса (уголок, почтальон); на растяжку и укрепление мышц спины (различные виды сфинксов, лодочка, моторчик, колечко, корзиночка); на растяжку (комплексы подготовки к продольному и поперечному шпагатам), самостоятельная работа.

7.Тема «Постановочно-репетиционная деятельность»

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка исполняемого номера.

Практика: Практическая работа по разучиванию коллективных номеров (запоминание порядка движений, отработка каждого элемента движения, синхронность, музыкальность, артистизм), показ этюда, самостоятельная работа.

8.Тема «Сценическая практика»

Теория: Объяснение правил поведения на сцене, сценических особенности помещения для выступления: правил нахождения и перемещения по сцене, нахождения за кулисами, особенностей и необходимости соблюдения сценической культуры (не разговаривать громко, не кричать, не баловаться, не мешать другим выступающим, не выглядывать из-за кулис, быстро покидать закулисное пространство после выступления). Вопросы подготовки к выступлению (костюм, прическа, грим, опрятность, отсутствие украшений). Ответственное отношение к выступлению, необходимость использования всего внимания.

Практика: Участие в, конкурсах, мероприятиях, концертах.

9.Итоговое/контрольное занятие

Практика: Открытое занятие, концерт, тестирование.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- будут приобретены навыки работы в команде и самостоятельно;
- будет сформирована коммуникативная культура;
- будет воспитано чувство ответственности;
- воспитается патриотизм, обучающийся приобщится к системе традиционных российский духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные результаты:

- будет развита память (в том числе двигательная, зрительная, музыкальная);
- будут развиты образное мышление и творческое воображение;
- будет развита эмоциональность.

Предметные результаты

- будет сформирована правильная осанка;
- будут сформированы двигательные навыки: конкретность и точность движения, ритмичность, музыкальность.
- будет повышен общий уровень физической подготовки.

Особенности данного года обучения

В процессе освоения программы «Танцевальная азбука» развиваются творческие способности учащихся. При этом решающее значение придается формированию духовных потребностей, развитию полноценного восприятия хореографического искусства.

Основная задача первого этапа – закрепить интерес и любовь детей к занятиям хореографией.

**Рабочая программа к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программе «Танцевальная азбука» 2 года обучения**

Задачи

Воспитательные задачи:

- сформировать умение работать в команде и самостоятельно;
- сформировать навыки коммуникативной культуры;
- воспитать чувство ответственности;
- способствовать повышению уровня самооценки обучающегося;
- содействовать воспитанию чувства патриотизма, приобщение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Развивающие задачи:

- развить навыки двигательного и пространственного мышления (способность анализировать, сравнивать, обобщать);
- развить память (в том числе двигательную, зрительную, музыкальную);
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм.

Обучающие задачи:

- развить дыхательный аппарат;
- сформировать и закрепить правильную осанку;
- сформировать и закрепить двигательные навыки: конкретность и точность движения, ритмичность, музыкальность.
- повысить общий уровень физической подготовки.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Вводное занятие на втором году обучения является организационным. Педагог рассказывает о том, когда и где будут проходить занятия, о форме, о ближайших творческих планах. Далее происходит знакомство с предметом, правила поведения на занятиях, технике безопасности.

Практика: Знакомство с педагогом и концертмейстером для новых учеников, беседа, представление обучающихся педагогу и друг другу, знакомство с залом, построение и выход на середину зала, знакомство со сценой, ее устройством, выход на сцену, поклон в начале и конце занятия.

2. Упражнения на различные виды шага и бега

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Практическая работа по изучению и исполнению движений: танцевальные шаги с вытягиванием пальцев стопы, шаги полонеза, шаги на полупальцах, шаги с высокоподнятыми коленями, лёгкий бег; бег с вытянутыми пальцами; бег с

подскоками; мелкий бег на полупальцах, бег ноги назад, трамплинные прыжки, трамплинные прыжки по точкам и т.д., показ этюда, самостоятельная работа.

3. Ориентировка в пространстве

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Практическая работа по изучению и исполнению движений: маршировка под музыку шеренгой, по кругу, по диагонали, по прямой линии, перестроения направо, налево, в парах, четвёрках, в разные геометрические фигуры; изучение точек зала; исполнение комбинаций по точкам зала; построение в шеренги, линии, круги, показ этюда, самостоятельная работа.

4. Упражнения на развитие чувства ритма

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Практическая работа по изучению и исполнению упражнений: хлопки на разные ударные доли такта на 4/4 на месте, с продвижением, бегом, маршем (счёт вслух), упражнения в сочетании с выработкой первоначальных слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание. Те же упражнения на размер $\frac{3}{4}$, показ этюда, самостоятельная работа.

5. Упражнения на координацию

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Практическая работа по изучению и исполнению упражнений: для рук, ног, исполняемых поочерёдно или одновременно в положении стоя под устный счёт (Лесенки 3, 4 часики 1, 2). Постепенное усложнение в виде ускорения темпа, добавления шагов, маршировок. Использование речевого сопровождения упражнений: счёт. Показ этюда, самостоятельная работа.

6. Комплекс упражнений на полу

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, комбинаций движений, техника безопасности исполнения упражнений.

Практика: Практическая работа по изучению и исполнению упражнений: на разработку и укрепление подъёма стопы (утюжки, улыбка, круги по точкам), на выработку выворотности ног (лягушка, бабочка, поезд); на растяжение ахилловых сухожилий подколенных мышц и связок (складки прямые, боковые); на укрепление брюшного пресса (уголок, почтальон, подъемы ног); на растяжку и укрепление мышц спины (различные виды сфинксов, лодочка, моторчик, колечко, корзиночка); на растяжку (комплексы подготовки к продольному и поперечному шпагатам, шпагаты), самостоятельная работа.

7. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка исполняемого номера.

Практика: Практическая работа по разучиванию номеров коллективных, в парах, тройках и сольных (запоминание порядка движений, отработка каждого элемента движения, синхронность, музыкальность, артистизм), показ этюда, самостоятельная работа.

8. Сценическая практика

Теория: Объяснение правил поведения на сцене, сценических особенности помещения для выступления: правил нахождения и перемещения по сцене, нахождения за кулисами, особенностей и необходимости соблюдения сценической культуры (не разговаривать громко, не кричать, не баловаться, не мешать другим выступающим, не выглядывать из-за кулис, быстро покидать закулисное пространство после выступления). Вопросы подготовки к выступлению (костюм, прическа, грим, опрятность, отсутствие украшений). Ответственное отношение к выступлению, необходимость использования всего внимания.

Практика: Участие в, конкурсах, мероприятиях, концертах.

9.Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие, концерт, тестирование.

Планируемые результаты

Личностные:

- будет сформировано умение работать в команде и самостоятельно;
- будут сформированы навыки коммуникативной культуры;
- будет воспитано чувство ответственности;
- будет повышен уровень самооценки обучающегося;
- воспитается патриотизм, обучающийся приобщится к системе традиционных российский духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные:

- будут развиты навыки двигательного и пространственного мышления (способность анализировать, сравнивать, обобщать);
- будет развита память (в том числе двигательная, зрительная, музыкальная);
- будет развито образное мышление и творческое воображение;
- будут развиты эмоциональность и артистизм.

Предметные:

- будет развит дыхательный аппарат;
- будут сформированы и закреплены правильную осанку;
- будут сформированы и закреплены двигательные навыки: конкретность и точность движения, ритмичность, музыкальность.
- будет повышен общий уровень физической подготовки.

Особенности второго года обучения

Обучающиеся закрепляют освоенный материал первого года обучения, повышают культурный уровень посредством включения в хореографическую культуру. Требуется увеличение занятости в сценической практике для повышения мотивации.

**Рабочая программа к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программе «Танцевальная азбука» 3 года обучения**

Задачи

Воспитательные задачи:

- повысить культурный уровень личности средствами хореографического искусства;
- развить умение работать в команде и самостоятельно;
- закрепить навыки коммуникативной культуры;
- воспитать чувство ответственности;
- способствовать повышению уровня самооценки обучающегося;
- содействовать воспитанию чувства патриотизма, приобщение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Развивающие задачи:

- повысить мотивацию к учебной деятельности;
- развить навыки двигательного и пространственного мышления (способность анализировать, сравнивать, обобщать);
- развить художественный вкус, интерес и любовь к хореографии;
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм.

Обучающие задачи:

- развить дыхательный аппарат;
- закрепить положение правильной осанки;
- сформировать и закрепить двигательные навыки: конкретность и точность движения, ритмичность, музыкальность;
- развить уверенность при участии в сценической практике;
- повысить общий уровень физической

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Вводное занятие на первом году обучения является организационным. Педагог рассказывает о том, когда и где будут проходить занятия, о форме, о ближайших творческих планах. Далее происходит знакомство с предметом, правила поведения на занятиях, технике безопасности.

Практика: Знакомство с педагогом и концертмейстером для новых учеников, беседа, представление обучающихся педагогу и друг другу, построение и выход на середину зала, поклон в начале и конце занятия.

2. Упражнения на различные виды шага и бега

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Практическая работа по изучению и исполнению движений сценические шаги с вытягиванием пальцев стопы, шаги вальса, шаги с высокоподнятыми

коленями с поворотами и продвижением, бег с вытянутыми пальцами; бег с подскоками; мелкий бег на полупальцах, трамплинные прыжки, трамплинные прыжки по точкам, трамплинные прыжки по позициям и т.д., показ этюда, самостоятельная работа.

3. Ориентировка в пространстве

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинаций

Практика: Практическая работа по изучению и исполнению различных комбинаций: с сохранением заданных рисунков (линия, шеренга, диагональ, круг, полукруг, круг в круге и т.д.); перемещение по залу различными способами движений под музыку: обучающиеся проходят по залу шеренгой, по кругу, по диагонали, по прямой линии, расходятся направо, налево, объединяясь в пары, четвёрки, при этом соблюдая дистанцию интервалы, соединяясь в разные геометрические фигуры в заданных направлениях; комбинации и задания на усвоение ориентировки по точкам зала. Хороводные рисунки. Показ этюда, самостоятельная работа.

4. Упражнения на развитие чувства ритма

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Практическая работа по изучению и исполнению упражнений: просчитывание вслух различных музыкальных отрывков, просчитывание музыкального сопровождения сценических номеров. Упражнения в сочетании с выработкой первоначальных слуховых и двигательных навыков, показ этюда, самостоятельная работа.

5. Упражнения на координацию

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Практическая работа по изучению и исполнению упражнений: для рук, ног, исполняемые поочерёдно или одновременно в положении стоя под устный счет (Лесенки 5, 6, 7 и их комбинации). Постепенное усложнение в виде ускорения темпа, добавления шагов, маршировок, бега. Использование речевого сопровождения упражнений: счет. Показ этюда, самостоятельная работа.

6. Комплекс упражнений на полу

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, комбинаций движений, техника безопасности исполнения упражнений.

Практика: Практическая работа по изучению и исполнению упражнений: на разработку и укрепление подъёма стопы (утюжки, улыбка, круги по точкам, седы на подъемах, использования кирпича), на выработку выворотности ног (лягушка, бабочка, поезд, вытягивание ноги вперед, держась за стопу); на растяжение ахилловых сухожилий подколенных мышц и связок (складки прямые, боковые, цветок); на укрепление брюшного пресса (уголок, почтальон, подъемы ног, подъёмы туловища, седы); на растяжку и укрепление мышц спины (различные виды сфинксов, лодочка, моторчик, колечко, корзиночка, различные прогибы на коленях назад); на растяжку (комплексы подготовки к продольному и поперечному шпагатам, шпагаты, флажки сидя, стоя), самостоятельная работа.

7. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка исполняемого номера.

Практика: Практическая работа по разучиванию номеров коллективных, в парах, тройках и сольных (запоминание порядка движений, отработка каждого элемента движения, синхронность, музыкальность, артистизм), показ этюда, самостоятельная работа.

8. Сценическая практика

Теория: Объяснение правил поведения на сцене, сценических особенности помещения для выступления: правил нахождения и перемещения по сцене, нахождения за кулисами, особенностей и необходимости соблюдения сценической культуры (не разговаривать громко, не кричать, не баловаться, не мешать другим выступающим, не выглядывать из-за кулис, быстро покидать закулисное пространство после выступления). Вопросы подготовки к выступлению (костюм, прическа, грим, опрятность, отсутствие украшений). Ответственное отношение к выступлению, необходимость использования всего внимания.

Практика: Участие в, конкурсах, мероприятиях, концертах.

9. Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие, концерт, тестирование.

Планируемые результаты

Личностные:

- будет повышен культурный уровень личности средствами хореографического искусства;
- будет развито умение работать в команде и самостоятельно;
- будут закреплены навыки коммуникативной культуры;
- будет воспитано чувство ответственности;
- будет повышен уровень самооценки обучающегося;
- воспитается патриотизм, обучающийся приобщится к системе традиционных российский духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные:

- будет повышена мотивация к учебной деятельности;
- будут развиты навыки двигательного и пространственного мышления (способность анализировать, сравнивать, обобщать);
- будут развиты художественный вкус, интерес и любовь к хореографии;
- будут развиты образное мышление и творческое воображение;
- будут развиты эмоциональность и артистизм.

Предметные:

- будет развит дыхательный аппарат;
- будет закреплено положение правильной осанки;
- будут сформированы и закреплены двигательные навыки: конкретность и точность движения, ритмичность, музыкальность;
- будет развита уверенность при участии в сценической практике;
- будет повышен общий уровень физической подготовки.
-

Особенности третьего года обучения

Обучающиеся закрепляют освоенный материал второго года обучения, повышают культурный уровень посредством включения в хореографическую культуру. Требуется увеличение занятости в сценической практике для повышения мотивации и приобретения опыта выступлений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающая – обязательные минутки с расслабляющими упражнениями, смена деятельности с физической активной на теоретическую, умственную, спокойную, контроль правильности и безопасности выполнения упражнений;
- педагогика сотрудничества – обучающиеся работают в группах, выполняя упражнения и этюды, совместно с педагогом принимают решения о постановках, костюмах, выступлениях и поездках;
- КТД (коллективное творческое дело) – привлечение обучающихся к постановке этюдов, танцевальных номеров, подготовке костюмов, реквизита, мастер-классов.

Методы обучения:

- словесные – рассказ, объяснение;
- наглядные – показ движений, демонстрация ошибок, показ приемов исполнения;
- практические – самостоятельное исполнение обучающимися движений, танцевальных комбинаций, этюдов, танцевальных номеров.

Методы воспитания:

- убеждение – разъяснение норм поведения, морали и ценностей через диалог, беседу и аргументы. Воздействует на сознание, помогает понять почему нужно поступать правильно.
- приучение – многократное повторение действий для формирования полезных привычек, дисциплины и навыков поведения в обществе.
- поощрение – одобрение действий, похвала, награда, выражение благодарности, ситуация успеха, информирование аудитории обучающихся, родителей и внешней аудитории об успехах.

Учебно-методический комплекс программы «Танцевальная азбука» состоит из трех компонентов:

- учебные и методические пособия для педагога и обучающихся;
- система средств обучения;
- система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет-источники, необходимые для работы педагога и обучающихся.

Литература

Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся

1. Боголюбская М. Учебно – воспитательная работа в детском хореографическом коллективе. – М.: Искусство, 1990.
2. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К: Музычна Украина, 1985.
3. Васильева Т. И. Балетная осанка. Метод. Пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.
4. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учеб. Пособие. – М.: Искусство, 1980. – 128с., ил. – (Учебное пособие)
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (этюды) / Г. П. Гусев. – Москва, 2004.
6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М.: Гном-Пресс, 2000. – 64с.
7. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии. – М.: Искусство, 1986. – 39с. – (Методическое пособие)
8. Сляднева Л.Н. Педагогическая работа с хореографическим коллективом. Учебное пособие. – Ставрополь: СГПИ, 2008. – 104с.
9. Хаас Ж.Г. Анатомия танца. / Пер. с англ. С.Э. Борич. – Минск: Попурри, 2011. – 200с.: ил.

Информационно-справочная литература для обучающихся

1. Дубкова С.И. Жар-Птица. Балетные сказки и легенды. – М.: Белый город, 2009. – 335с.
2. История хореографии всех веков и народов: Н. Н. Вашкевич — Москва, Лань, Планета музыки, 2009 г.- 192 с.
3. Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 320с.
4. Лопатина А., Скребцова М. Волшебный мир музыки. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 208с.
5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для обучающихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223с.
6. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии: — Москва, Детство-Пресс, 2009 г.- 288 с.

Аннотированные материалы:

1. Адан А. Жизель. Избранные фрагменты из балета. Переложение для фортепиано. / Сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 76с.
1. Академия танца. Репертуар концертмейстера. Классический танец. Выпуск 1. / Сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Композитор, 2004. – 38с.
2. Делиб Л. Коппелия. Избранные фрагменты из балета. Переложение для фортепиано. / Сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 56с.
3. Избранные фрагменты из балета Корсар. Переложение для фортепиано. / Сост. И.В. Цареградская. – СПб.: Композитор, 2008. – 52с.

4. Историко-бытовой танец. Музыка для ДМШ и хореографических кружков. / Сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2008. – 44с.
5. Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки. / Сост. Н.Е. Ревская – СПб.: Композитор, 2004. – 64с.
6. Музыка для ритмики. / Сост. Л.И. Минеева. – СПб.: Композитор, 1998. – 40с.
7. Музыка для утренней гимнастики в детском саду. / Сост. Н.А. Метлов. – М.: Музыка, 1965. – 88с.
8. Музыка из классических балетов для уроков классического танца. Облегченное переложение для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005. – 24с.
9. Музыка на уроках классического танца для ДМШ и хореографических кружков. / Сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2001. – 40с.
10. Народно-сценический танец. Музыка для ДМШ и хореографических кружков. / Сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2008. – 56с.
11. Новицкая Г. Урок танца. – СПб.: Композитор, 2004. – 68с.
12. Русский сезон...Балетная музыка петербургских композиторов в переложение для фортепиано. / Сост. С. Поддубный. – СПб.: Композитор, 2007. – 52с.
13. Сборник фрагментов из классических балетов. Переложение для фортепиано. / Сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 104с.
14. Танцы из опер русских композиторов. Переложение для фортепиано. / Сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2007. – 172с.
15. Хазанова С.Л. Концертмейстер на уроках хореографии. Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2010. – 36с.
16. Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Музыка, 1992. – 39с.

Электронные ресурсы

1. <https://infourok.ru/slovar-terminov-klassicheskogo-tanca-6088459.html> (Термины классического танца)
2. <http://dancehelp.ru> (В помощь хореографу)
3. https://vk.com/video-174635572_456239101 («Основы классического танца» фильм)
4. <http://video.yandex.ru/users/osenya2007/collection/2/> (Методика классического танца)
5. http://www.fiziolive.ru/html/kultura/tancy/istoricheskiy_tanec.html (Историко-бытовые танцы)
6. <http://dancehelp.ru> (В помощь хореографу)
7. <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2018/04/12/harakteristika-dvizheniy-gruppy-pryzhki> (Прыжки)
8. <https://multiurok.ru/files/osnovy-postanovki-na-puanty.html> (Пуанты общие сведения)
9. <https://dshi-mus.pskov.muzkult.ru/Ritmika> (Ритмика)
10. https://vk.com/video-100035351_456239947 (Сценические шаги и бег)
11. <https://med-rf.ru/about/news/7647> (Упражнения на баланс и координацию)
12. <https://sportmail.ru/article/others/66664851/> (Упражнения на координацию)

Второй компонент учебно-методического комплекса программы «Танцевальная азбука» – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, по вопросам обучения хореографией для младшего школьного возраста;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам;
- нотный материал (для аккомпаниатора).

Дидактические средства:

1. Иллюстративный материал к темам программы:
 - фотографии великих деятелей хореографического искусства;
 - иллюстрации костюмов, вариантов грима и т.п. к хореографическим постановкам;
 - литературный материал.
2. Электронные образовательные ресурсы:
 - компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы;
 - банк учебных фильмов;
 - банк видеоматериалов с записями фрагментов из балетов, выступлений лучших хореографических детских коллективов, мастеров хореографического искусства;
 - банк видеоматериалов выступлений коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях.
 - фонотека музыкальных произведений для репертуарных номеров, импровизационных композиций, музыкальных тем для разминки.

Третий компонент – система средств контроля результативности по программе. Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (один раз в течение года – декабрь);
- итоговый контроль (один раз в год по окончании реализации программы).

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.).

Формы:

- диагностика физических качеств (проводится с каждым ребенком индивидуально, заполняется Информационная карта «Определение уровня развития физических качеств учащихся» (Приложение 9),
- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии или истории народных танцев;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года. Предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- устный и письменный опрос;
- выполнение тестовых заданий;
- технический зачет (содержит проверку знаний методики исполнения танцевальных движений, а также умения выразительно исполнять учебные комбинации).

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:

- танцевальная память;
- артистичность, выразительность, эмоциональность;
- музыкальность;
- техника исполнения танцевального материала.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Формы выявления результатов:

- технический зачет (содержит проверку знаний методики исполнения танцевальных движений, а также умения выразительно исполнять учебные комбинации).
- анкетирование;
- тестирование;
- устный опрос;
- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога;

- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения.

Формы предъявления результатов:

- опрос;
- собеседование;
- конкурс;
- открытое занятие;
- концерт;
- спектакль;
- творческий показ,
- спектакль;
- семинар;
- конференция;
- зачет;
- контрольная работа;
- выставка;
- конкурс;
- фестиваль;
- концерт;
- соревнование;
- сдача нормативов;
- презентация проектов;
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Формы фиксации результатов:

- «Карта оценки результативности реализации образовательной программы» (Приложение 1);
- грамоты, дипломы, благодарности;
- «Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня» (Приложение 5)

Диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 1) «Карта оценки результативности реализации образовательной программы»;
2. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2) Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»;
3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» (Приложение 3)

Методика диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» (Приложение 4)

Методика диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2). Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»;
2. Методика определения уровня развития физических качеств учащихся (Приложение 8);
3. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня (Приложение 5).

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава обучающихся» (Приложение 6);
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» (Приложение 7);
3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 1);
4. Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива и т.п.

Нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися

1. Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, спектаклях, проектах и т.п.

Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств обучающегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и «обучающийся-обучающийся». Доминируют субъект-субъектные отношения

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы: _____

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Параметры результативности реализации программ							Общая оценка уровня результативности
		Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Опыт эмоционально- ценностных отношений	Опыт творчества	Опыт общения	Осознание ребёнком актуальных достижений.	Мотивация и осознание перспективы	

Методика самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося²

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

² Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»³

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

³ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов – средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов – низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя обучающегося: _____

Возраст: _____

Название программы: _____

Год освоения программы: _____

Дата заполнения карты: _____

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале
№ 1		№ 5		№ 9		№ 13		№ 17	
№ 2		№ 6		№ 10		№ 14		№ 18	
№ 3		№ 7		№ 11		№ 15		№ 19	
№ 4		№ 8		№ 12		№ 16		№ 20	
результат									

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»***Уважаемые родители!***

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но, если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?	
3.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
4.	Какие трудности испытывает Ваш ребёнок:	
a.	в общении с педагогом	
b.	в общении с детьми	
c.	в освоении программы	
d.	другие трудности (укажите какие)	
5.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

.

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Фамилия, имя

обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава обучающихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава обучающихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав обучающихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе обучающихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться, по сути, как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших обучающихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав обучающихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава обучающихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе обучающихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава обучающихся⁴

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева обучающихся								

2. Данные о качественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава обучающихся				

⁴ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня

«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁵

⁵ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁶

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Направление деятельности (отдел): _____

Дата заполнения карты: _____

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁶ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень.– СПб., 2007.– № 5.– 53 с.

[illegible]

Уровень по сумме баллов:

- начальный уровень 1 балл (5-9 баллов)
- средний уровень 2 балла (10-14 баллов)
- высокий уровень 3 балла (15-18 баллов)