

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 12
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____А.В. Кравченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«Поем с радостью»

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 6,5 – 13 лет

Разработчик:
Евменова Светлана Викторовна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский хор – исполнительский инструмент, живой организм, постоянно растущий и изменяющийся, это благоприятная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств.

Программа «Поем с радостью» направлена на творческое развитие, эстетическое воспитание и духовно-нравственное совершенствование обучающихся. При этом руководитель выступает как организатор (лидер) и равноправный участник совместного творческого процесса.

Дополнительная общеразвивающая программа «Поем с радостью» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Российской Федерации, Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга, в том числе Положением о дополнительной общеразвивающей программе Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы – дети 6,5 – 13 лет, проявляющие интерес к пению и музыке.

Актуальность программы в соответствии с распоряжением Правительства РФ от 01.07.2025 г. №1745-р «О внесении изменений в концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденного распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции Правительство РФ поставило одной из задач – создание школьных хоров. Таким образом, программа отвечает потребностям общества в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Она отвечает запросам не только Правительства РФ, но и родителей, которые понимают значимость хорового искусства в воспитании их детей. Хоровое пение востребовано в обществе и является частью его духовной культуры. Занятия хором в младшем возрасте создают правильный фундамент для развития нравственной личности ребенка, формируют художественный вкус, помогая разобраться в сложностях современного мира.

Отличительные особенности – в программе сочетаются традиционные и современные методики преподавания с целью увеличения интереса у юных хористов и, соответственно, достижения более высоких результатов (элементы методики М. Лазарева, дыхательной гимнастики А. Стрельниковой, фонопедического тренинга В. Емельянова, музыкальной психотерапии В. Петрушина). Программа предусматривает создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий.

Уровень освоения – базовый.

Объем и срок освоения – 4 года – 576 учебных часов.

Цель - создание условий для развития музыкальных способностей ребенка средствами хорового пения, приобщение к общей музыкальной культуре.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать чувство ответственности перед коллективом;
- воспитать сценическую культуру;

- воспитать эстетический вкус;
- воспитать черты характера (волю, трудолюбие);
- воспитать интерес к хоровому пению.

Развивающие задачи

- развить музыкальные способности;
- развить артистические способности;
- развить творческие способности.

Обучающие задачи

- познакомить с музыкальными терминами и понятиями;
- сформировать первоначальные вокально-хоровые навыки;
- познакомить с хоровым репертуаром различных эпох, жанров и стилей;
- ознакомить с основами нотной грамоты;
- овладеть навыком исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуSSIONных инструментах;
- научить воплощать творческий замысел композитора посредством хорового пения и доносить его до зрителя.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у обучающегося будут воспитаны:

- сценическая культура;
- эстетический вкус;
- воля, трудолюбие;
- интерес к хоровому пению;

будут развиты:

- артистические способности;
- творческие способности.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы обучающийся:

- обучающийся научится работать в коллективе;
- у обучающегося разовьется чувство ответственности перед коллективом.

Предметные результаты

В итоге освоения программы у обучающегося:

- разовьются музыкальные способности;
 - сформируются первоначальные вокально-хоровые навыки;
 - расширится кругозор через знакомство с хоровым репертуаром разных жанров, эпох и стилей;
- обучающийся:
- овладеет музыкальными терминами и понятиями;
 - овладеет основами нотной грамоты;
 - овладеет навыком исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуSSIONных инструментах;
 - научится воплощать творческий замысел композитора посредством хорового

пения и доносить его до зрителя.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский, государственный язык Российской Федерации;

Форма обучения: очная

Условия набора и формирования групп

На первый год обучения принимаются дети 6,5-9 лет. Зачисление в группы первого года обучения осуществляется на основании желания ребенка петь в хоре и заявления родителей. Приёму детей в группы предшествует прослушивание, цель которого выявить уровень музыкальных способностей ребёнка для зачисления в группу. В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы любого года обучения в течение всего учебного года (набор осуществляется по итогам прослушивания, выявившего уровень подготовки обучающегося).

Количество обучающихся в группе

первый год обучения – не менее 15 человек;

второй год обучения – не менее 12 человек;

третий год обучения – не менее 10 человек;

четвертый год обучения – 10 человек.

Формы организации занятий: занятия проводятся по группам аудиторно.

Формы проведения занятий

- репетиция;
- праздник;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.
- экскурсия

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- фронтальная (работа со всеми обучающимися одновременно)
- коллективная (одновременная работа всех обучающихся)
- групповая (организация работы в малых группах, партиях)
- индивидуальная (работы с солистами, отработка отдельных навыков)

Материально-техническое оснащение программы

- кабинет;
- фортепиано;
- ноты;
- перкуссионные инструменты;
- концертные костюмы;

Кадровое обеспечение программы

- концертмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы		Количество часов			Форма контроля/аттестации
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Опрос
2.	Хоровая азбука		12	8	4	Опрос
3.	Блок упражнений	вокально-хоровые упражнения	20	4	16	Опрос
		здоровье сберегающие технологии	20	8	12	Опрос
		ритмические упражнения	10	4	6	Опрос
4.	Хоровой репертуар	– народная песня;	24	4	20	Опрос
		– русская классика;	24	4	20	
		– европейская классика;	8	2	6	
		– современная песня	16	2	14	
5.	Концертные мероприятия		6	2	4	Контрольное исполнение
6.	Итоговое занятие		2	0	2	
ИТОГО			144	39	105	

Учебный план второго года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы		Количество часов			Форма контроля/аттестации
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Прослушивание
2.	Хоровая азбука		12	6	6	Опрос
3.	Блок упражнений	вокально-хоровые упражнения	20	4	16	Опрос
		здоровье сберегающие технологии	14	6	8	Опрос
		ритмические упражнения	10	4	6	Опрос
		упражнения на развитие навыка многоголосного пения	6	2	4	Опрос
4.	Хоровой репертуар	– народная песня;	24	4	20	Опрос
		– русская классика;	24	4	20	
		– европейская классика;	8	2	6	
		– современная песня	14	2	12	
5.	Концертные мероприятия		8	2	6	Контрольное исполнение
6.	Итоговое занятие		2	-	2	
ИТОГО			144	37	107	

Учебный план третьего года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы		Количество часов			Форма контроля/аттестации
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Прослушивание
2.	Хоровая азбука		12	6	6	Опрос
3.	Блок упражнений	вокально-хоровые упражнения	18	2	16	Опрос
		здоровье сберегающие технологии	14	4	10	Опрос
		ритмические упражнения	10	2	8	Опрос
		упражнения на развитие навыка многоголосного пения	6	2	4	Опрос
4.	Хоровой репертуар	– народная песня;	24	4	20	Опрос
		– русская классика;	24	4	20	
		– европейская классика;	10	4	6	
		– современная песня	12	4	8	
5.	Концертные мероприятия		10	2	8	Контрольное исполнение
6.	Итоговое занятие		2	-	2	
ИТОГО			144	35	109	

Учебный план четвертого года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы		Количество часов			Форма контроля/аттестации
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Прослушивание
2.	Хоровая грамотность		12	6	6	Опрос
3.	Блок упражнений	вокально-хоровые упражнения	18	2	16	Опрос
		здоровье сберегающие технологии	14	4	10	Опрос
		ритмические упражнения	10	2	8	Опрос
		упражнения на развитие навыка многоголосного пения	6	2	4	Опрос
4.	Хоровой репертуар	– народная песня;	24	4	20	Опрос
		– русская классика;	24	4	20	
		– европейская классика;	10	4	6	
		– современная песня	12	4	8	
5.	Концертные мероприятия		10	2	8	Контрольное исполнение
6.	Итоговое занятие		2	-	2	
ИТОГО			144	35	109	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной программы
«Поем с радостью»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа 1 ак. час - 45 мин
второй	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа 1 ак. час - 45 мин
третий	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа 1 ак. час - 45 мин
четвертый	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа 1 ак. час - 45 мин

Рабочие программы

Рабочая программа к ДОП Поем с радостью 1 года обучения

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать чувство ответственности перед коллективом;
- воспитать сценическую культуру;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать черты характера (волю, трудолюбие);
- воспитать интерес к хоровым занятиям.

Развивающие задачи

- развить музыкальные способности;
- развить артистические способности;
- развить творческие способности.

Обучающие задачи

- освоить основные вокально-хоровые понятия и термины;
- сформировать навык певческой установки;
- сформировать навык пения кантилены;
- сформировать навык пения в унисон;
- освоить элементы нотной грамоты;
- овладеть исполнительским репертуаром первого года обучения (одноголосные произведения с сопровождением фортепиано, шумовым оркестром).

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые тесно взаимосвязаны между собой на каждом занятии, составляя единый учебный процесс, в котором также неразрывно сочетаются теоретическая и практическая части разделов.

1. Вводное занятие

Теория: правила безопасного поведения, инструктаж по охране труда, рассказ о традициях коллектива «Орфей», творческие планы.

Практика: знакомство, музыкальные игры, опрос.

2. Хоровая азбука

Теория: беседы о главных понятиях и терминах в хоровом искусстве. Основные элементы нотной грамоты: скрипичный ключ, нотный стан, названия нот, длительности, такт, простые размеры. Стихи про ноты, длительности, сказка «Королевство пения».

Практика: слушание музыкальных примеров с целью музыкально-художественного развития, пение простых упражнений с названием нот. Опрос.

3. Блок упражнений

- вокально-хоровые упражнения;

Теория: понятия «хор», «дирижер», «дирижерский жест», «певческая установка». «унисон», «пауза», «лад». Термины «legato», «staccato», «forte», «piano».

Практика: выполнение основных указаний дирижера (внимание, начало и окончание пения); упражнения на достижение унисона, чистоты интонации, пения без напряжения,

мягкой атакой звука; вокально-хоровые упражнения на кантилену, ощущение лада, контрастное звуковедение и развитие диапазона. Опрос.

- здоровьесберегающие технологии;

Теория: естественное и певческое дыхание, взаимосвязь звука и дыхания, правила певческого дыхания, понятие «артикуляция», значение правильной артикуляции для пения.

Практика: игровые варианты дыхательных упражнений упражнения на формирование умения бесшумно, не поднимая плеч, брать дыхание, равномерно расходовать его на протяжении всей фразы; элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой, речевые скороговорки, упражнения ФМРГ В. Емельянова. Опрос.

- ритмические упражнения.

Теория: короткие и длинные звуки, сильные и слабые доли, название длительностей.

Практика: выработка ритмической устойчивости, ритмической пульсации, определение сильной доли, игры с использованием перкуSSIONных инструментов. Ритмические игры и упражнения. Опрос.

4. Хоровой репертуар

Теория: понятия «композитор», «поэт», «образ», «фраза», «куплет». Беседа о характере произведения, композиторе и авторе текста песни.

Практика: песни М. Лазарева на формирование активной артикуляции, освоение репертуара (народные песни, песни композиторов-классиков и произведения современных авторов), закрепление навыков, полученных в вокально-хоровых упражнениях, соединение технических и художественных задач для воплощения художественного образа. Опрос.

5. Концертные мероприятия

Теория: правила поведения на сцене, роль эмоций в исполнении произведения, артистизм («чувство артиста»).

Практика: упражнения В.Петрушина, воплощение творческого замысла композитора посредством хорового пения и донесение его до зрителя, контрольное исполнение.

6. Итоговое занятие

Практика: исполнение произведений по выбору обучающихся.

Планируемые результаты

Личностные результаты

К концу первого года обучения у обучающегося будут воспитаны:

- сценическая культура;
- эстетический вкус;
- черты характера (воля, трудолюбие);
- интерес к хоровым занятиям;

будут развиты:

- артистические способности;
- творческие способности.

Метапредметные результаты

К концу первого года обучения обучающийся:

- научится работать в коллективе;
- воспитает чувство личной ответственности перед коллективом;

Предметные результаты

К концу первого года обучения обучающийся:

- освоит основные вокально-хоровые понятия и термины;
- разовьет музыкальные способности;
- сформирует навык певческой установки;
- сформирует навык пения кантилены;
- сформирует навык пения в унисон;
- освоит элементы нотной грамоты;

овладеет исполнительским репертуаром первого года обучения (одноголосные произведения с сопровождением фортепиано, шумовым оркестром).

Особенности первого года обучения

Особенностью детей первого года обучения является пестрота звучания, не четкая артикуляция, отсутствие координации между слухом и голосом. На первом году ведется работа над формированием навыка певческой установки, умением работать в коллективе, стремление к унисону. Подвижность и неусидчивость обучающихся данного возраста заставляет искать разные формы в работе над вокально-хоровыми навыками. Игровой метод на занятиях позволяет добиться эмоциональной отзывчивости у детей и решить поставленные задачи.

Рабочая программа к ДОП Поем с радостью 2 года обучения

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать чувство ответственности перед коллективом;
- воспитать сценическую культуру;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать черты характера (волю, трудолюбие);
- привить интерес к хоровым занятиям.

Развивающие задачи

- развить музыкальные способности;
- развить артистические способности;
- развить творческие способности.

Обучающие задачи

- освоить новые термины и понятия;
- сформировать основу академической манеры пения;
- сформировать навык двухголосного пения;
- овладеть умением работать с партитурой;
- овладеть исполнительским репертуаром второго года обучения (одноголосные и двухголосные произведения (каноны, подголоски) с сопровождением фортепиано, шумовым оркестром).

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые тесно взаимосвязаны между собой на каждом занятии, составляя единый учебный процесс, в котором также неразрывно сочетаются теоретическая и практическая части разделов.

1. Вводное занятие

Теория: правила безопасного поведения, инструктаж по охране труда, творческие планы, подготовка хоровой папки.

Практика: прослушивание, распределение на партии альтов и сопрано.

2. Хоровая азбука

Теория: беседы о хоровом искусстве, дирижерах и исполнителях. Элементы нотной грамоты. Название нот и длительностей. Простые размеры. Паузы. Реприза.

Практика: слушание музыкальных примеров с целью музыкально-художественного развития, пение простых упражнений с названием нот, с дирижированием. Опрос.

3. Блок упражнений

- вокально-хоровые упражнения;

Теория: понятия «штрихи исполнения», «цепное дыхание», «2-голосие», «вокализ», термины «crescendo» и «diminuendo».

Практика: закрепление навыка певческой установки, упражнения на отработку «цепного» дыхания, пение вокализов, формирование навыка академической манеры пения, базирующегося на правильных вокальных навыках, работа над звукообразованием,

округлением гласных, красотой звучания голоса, соблюдение динамической ровности при произнесении текста, упражнение на контрастные штрихи исполнения и подвижную динамику. Опрос.

- здоровьесберегающие технологии;

Теория: правила упражнений по системе Александры Стрельниковой, понятие «артикуляция», «дикция».

Практика: исполнение упражнений «Насос», «Погончики», речевые скороговорки по ролям, по партиям, музыкальные скороговорки на развитие дикционных навыков в медленных и быстрых темпах, упражнения-тренинг ФМРТ В. Емельянова. Опрос.

- ритмические упражнения;

Теория: понятие «синкопа», термины «ostinato», «tutti».

Практика: использование дидактического материала при изучении ритмических рисунков и нотной грамоты. Опрос.

- каноны и упражнения на развитие навыка многоголосного пения.

Теория: понятия «партитура», элементы нотной грамоты, теоретическое умение ориентироваться в партитуре.

Практика: исполнение простых канонов, работа с партитурой; умение правильно держать ноты, следить по ним, не теряя свою партию, и при этом видеть дирижера; во время пения своей партии, слышать партию другого голоса и партию инструментального сопровождения; внимание к началу вступления каждого голоса; вокально-хоровые упражнения с использованием элементов 2-голосного пения. Опрос.

4. Хоровой репертуар

Теория: беседа о содержании изучаемых песен и авторах этих произведений.

Практика: знакомство с репертуаром разного характера, с элементами кантиленного, а также характерного пения, работа над стабильным унисоном при развитом фортепианном сопровождении, работа над подвижными динамическими нюансами. Включение в концертный репертуар произведений с элементами двухголосия. Работа над музыкальным образом, артистичностью исполнения, моменты театрализации, сценические варианты исполнения произведений народной, классической и современной музыки. Опрос.

5. Концертные мероприятия

Теория: правила поведения на сцене, роль эмоций в исполнении произведения, артистизм («чувство артиста»).

Практика: упражнения В.Петрушина, воплощение творческого замысла композитора посредством хорового пения и донесение его до зрителя, контрольный исполнение.

6. Итоговое занятие

Практика: исполнение произведений по выбору обучающихся.

Планируемые результаты

Личностные результаты

К концу второго года обучения у обучающегося будут воспитаны:

- сценическая культура;
- эстетический вкус;
- черты характера (волю, трудолюбие).
- интерес к хоровым занятиям;

будут развиты:

- артистические способности;
- творческие способности.

Метапредметные результаты

К концу второго года обучения обучающийся:

- научится работать в коллективе;
- воспитает чувство ответственности перед коллективом;

Предметные результаты

К концу второго года обучающийся:

- разовьет музыкальные способности;
- освоит новые термины и понятия;
- сформирует основу академической манеры пения;
- сформирует навык двухголосного пения;
- овладеет умением работать с партитурой;

овладеет исполнительским репертуаром второго года обучения (одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением фортепиано, шумовым оркестром).

Особенности второго года обучения

Овладение первоначальными вокально-хоровыми навыками позволяет работать над совершенствованием качества звучания хора, формированием академической манеры пения. Продолжается работа над стабильностью унисона и осваивается навык пения двухголосия.

Рабочая программа к ДОП Поем с радостью 3 года обучения

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за коллектив;
- воспитать сценическую культуру;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать черты характера (волю, трудолюбие);
- привить интерес к хоровому пению.

Развивающие задачи

- развить музыкальные способности;
- развить артистические способности;
- развить творческие способности.

Обучающие задачи

- познакомить с жанром духовной музыки;
- формирование навыка выразительного и эмоционального исполнения концертного репертуара перед зрителем;
- закрепить навык пения по партитуре;
- сформировать навык пения а-cappella;
- овладеть исполнительским репертуаром третьего года обучения (одно-двухголосные произведения с сопровождением фортепиано и пение а-cappella).

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые тесно взаимосвязаны между собой на каждом занятии, составляя единый учебный процесс, в котором также неразрывно сочетаются теоретическая и практическая части разделов.

1. Вводное занятие

Теория: правила безопасного поведения, инструктаж по охране труда, творческие планы.

Практика: прослушивание, рассадка по голосам, подготовка хоровой папки.

2. Хоровая азбука

Теория: беседы о хоровом искусстве, дирижерах и исполнителях. Названия нот, длительности, такт, паузы, знаки альтерации. Двухдольный и трехдольный размер.

Практика: слушание музыкальных примеров с целью музыкально-художественного развития, пение простых упражнений с названием нот, с элементами дирижирования. Опрос.

3. Блок упражнений

- вокально-хоровые упражнения;

Теория: понятия «унисон», «лад», «тоника», «штрихи», «динамика».

Практика: чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада, развитие диапазона в партиях, упражнения с поступенным и скачкообразным движением, на разные штрихи, исполнение упражнений «а-cappella» и с сопровождением, пение импровизаций на разные стихотворные тексты. Опрос.

- здоровьесберегающие технологии;

Теория: правила певческого дыхания, правила упражнений Александры Стрельниковой, понятие «артикуляция», «дикция», правила орфоэпии.

Практика: исполнение упражнений дыхательной гимнастики А. Стрельниковой, речевые и музыкальные скороговорки, ясное произношение согласных с опорой на гласные, укрепление артикуляционных навыков, упражнения-тренинг ФМРГ В.Емельянова. Опрос.

– ритмические упражнения;

Теория: понятие «триоль», «пунктирный ритм».

Практика: ритмические композиции с использованием перкуссионных инструментов, исполнение ритмических композиций по нотной записи.

– каноны и упражнения на развитие навыка многоголосного пения. Опрос.

Теория: понятие «трехголосие», «аккорд», «канон».

Практика: исполнение двухголосных и трехголосных мелодических канонов, внимание к началу вступления каждого голоса, вокально-хоровые упражнения с использованием элементов 3-голосного пения, достижение качественного унисона в каждой партии и хора в целом. Опрос.

4. Хоровой репертуар

Теория: беседа о жанрах музыкальных произведений, их авторах, понятие «духовная музыка», разбор текста, средств выразительности, характера и содержания произведения, нюансов выразительности и искренности исполнения.

Практика: знакомство с более сложным репертуаром, включая жанр духовной музыки; работа с хоровой партитурой, работа над текстом, единой певческой манерой, строем и ансамблем в произведениях с сопровождением и a-cappella. Исполнение колядок, произведения композиторов-классиков, которые включаются в программы Рождественских и Пасхальных концертов; исполнение произведений с использованием перкуссионных инструментов, работа над синтезом технических и художественных задач. Опрос.

5. Концертные мероприятия

Теория: традиция исполнительства на сцене, установление связи артиста и публики.

Практика: упражнения В.Петрушина, воплощение творческого замысла композитора посредством хорового пения и донесение его до зрителя, контрольное исполнение.

6. Итоговое занятие

Практика: исполнение произведений по выбору обучающихся

Планируемые результаты

Личностные результаты

К концу третьего года обучения у обучающегося будут воспитаны:

- сценическая культура;
- эстетический вкус;
- черты характера (волю, трудолюбие);
- интерес к хоровому пению;

будут развиты:

- артистические способности;
- творческие способности.

Метапредметные результаты

К концу третьего года обучения обучающийся:

- научиться работать в коллективе;
- воспитает чувство личной ответственности перед коллективом;

Предметные результаты

К концу третьего года обучения обучающийся:

- разовьет музыкальные способности;
- познакомится с жанром духовной музыки;
- сформирует навык выразительного и эмоционального исполнения концертного репертуара перед зрителем;
- закрепит навык пения по партитуре;
- сформирует навык пения а-sarrella;
- овладеет исполнительским репертуаром третьего года обучения (одно-двухголосные произведения с сопровождением фортепиано, шумовым оркестром и пение а-sarrella).

Особенности третьего года обучения

Особенностью третьего года обучения является усложнение хорового репертуара, совершенствование двухголосного пения с элементами трехголосия и пение а-sarrella.

Рабочая программа к ДОП Поем с радостью 4 года обучения

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за коллектив;
- воспитать сценическую культуру;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать черты характера (волю, трудолюбие);
- воспитать потребность общения с классической музыкой;

Развивающие задачи

- развить музыкальные способности;
- развить артистические способности;
- развить творческие способности.

Обучающие задачи

- закрепить первоначальные вокально-хоровые навыки;
- развить навыки многоголосного пения и пения a-cappella;
- развить навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах;
- расширить кругозор через учебный и концертный репертуар;
- овладеть разноплановым исполнительским репертуаром (элементы многоголосия, a-cappella).

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые тесно взаимосвязаны между собой на каждом занятии, составляя единый учебный процесс, в котором также неразрывно сочетаются теоретическая и практическая части разделов.

1. Вводное занятие

Теория: правила безопасного поведения, инструктаж по охране труда, творческие планы.

Практика: прослушивание, распределение по голосам, подготовка хоровой папки.

2. Хоровая грамотность

Теория: беседы о гигиене и охране голоса, хоровом искусстве, дирижерах и исполнителях, средствах музыкальной выразительности. Названия нот, длительности, размер, такт, паузы, тональность, знаки альтерации.

Практика: слушание музыкальных примеров с целью музыкально-художественного развития, пение простых упражнений сольфеджио. Опрос.

3. Блок упражнений

- вокально-хоровые упражнения одноголосные;

Теория: понятия «певческая установка», «унисон», «лад», «штрихи», «динамика», «фразировка».

Практика: повторение, закрепление и дальнейшее развитие приобретённых ранее

знаний, умений и навыков у каждого участника хора, для которого певческая установка является сформированным навыком; стабильный унисон в каждой партии, распевание на расширение диапазона, сглаживание переходных звуков. Опрос.

– здоровьесберегающие технологии;

Теория: правила певческого дыхания, правила упражнений Александры Стрельниковой, понятия «артикуляция», «дикция», правила орфоэпии.

Практика: исполнение упражнений дыхательной гимнастики А. Стрельниковой, речевые и музыкальные скороговорки, ясное произношение согласных с опорой на гласные, укрепление артикуляционных навыков, тренинг ФМРТ В. Емельянова. Опрос.

– ритмические упражнения;

Теория: понятия «темп», «ритм», «размер», «акцент»;

Практика: упражнения на два голоса с различным ритмическим рисунком в партиях, ритмические композиции с использованием перкуссионных инструментов, исполнение ритмических композиций по нотной записи. Опрос.

– вокально-хоровые упражнения многоголосные

Теория: понятия «интервал», «консонанс», «диссонанс», «аккорд», «вертикаль».

Практика: определение на слух интервалов, аккордов, пение канонов, упражнений с подголосками, пение упражнений а-саррелла. Выстраивание вертикали при пении трехголосных упражнений. Опрос.

4. Хоровой репертуар

Теория: понятия «полифония», «духовная музыка», «хорал», «гимн», термины «anima», «doloroso».

Практика: закрепление навыка академической манеры исполнения, умения раскрывать смысл произведения с помощью слов, осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Исполнение произведений на языке оригинала, в основном – латинском и итальянском языках, знакомство с правилами чтения иностранных слов, особенностями произношения и фонетики языка, формирование певческой культуры и искренности исполнения. Опрос.

5. Концертные мероприятия

Теория: традиция исполнительства на сцене, установление связи артиста и публики.

Практика: исполнительская и эмоциональная свобода, воплощение творческого замысла композитора посредством хорового пения и донесение его до зрителя, контрольное исполнение.

6. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов проделанной работы, успешности обучения.

Практика: исполнение произведений по выбору обучающихся.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у обучающегося будут воспитаны:

- сценическая культура;
- эстетический вкус;
- черты характера (воля, трудолюбие);
- потребность общения с классической музыкой;

будут развиты:

- артистические способности;
- творческие способности.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у обучающегося будет:

- воспитано умение работать в коллективе;
- развито чувство осознания себя в социуме.

Предметные результаты

В итоге освоения программы обучающийся:

- закрепит первоначальные вокально-хоровые навыки;
- разовьет музыкальные способности;
- усовершенствует навыки многоголосного пения и пения а-саррелла;
- сформирует навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуSSIONных инструментах.
- расширит кругозор через учебный и концертный репертуар;
- освоит разноплановый исполнительский репертуар четвертого года обучения.

Особенности четвертого года обучения

Певческий голос детей среднего возраста обретает определенную силу и яркость, начинает проявляться тембровая окраска голоса, что непосредственно влияет на распределение по партиям в хоре (сопрано и альты).

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе освоения программы используются

Методические материалы

методы обучения

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- игровой

методы воспитания

- формирования сознания
- самовоспитания

современные педагогические технологии

- здоровые сберегающие технологии,
- ИКТ технологии,
- игровые технологии

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа
- репертуар произведений по годам обучения (Приложение 7);
- тексты скороговорок (Приложение 8);
- словарь эстетических эмоций В. Ражникова (Приложение 9);
- список латинских слов и выражений (Приложение 10)
- здоровьесберегающие технологии: методика М. Лазарева, дыхательная гимнастика А. Стрельниковой, фонопедический тренинг В. Емельянова, музыкальная психотерапия В. Петрушина (приложение 11);
- сценарии праздников «Посвящение в хористы», «Поем при свечах», «Песня не прощается с тобой», «К подвигу героев песней прикоснись»;
- презентации, разработанные педагогом по темам программы;
- методическая разработка «Работа над канонами в младшем хоре»;
- статья для родителей «Размышление о хоре»;
- репертуар театров Санкт-Петербурга;
- сайт коллектива <http://orfei.pedmix.ru>.

Дидактические пособия:

- нотные сборники;
- видеоматериалы;
- фонотека;
- ударно-шумовые и перкуссионные инструменты;
- ритмические карточки

Информационные источники

Литература для педагога

1. Анисимов А. И. Дирижер – хормейстер. — Л.: Музыка, 1976. — 160с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 1996. — 367с.

3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.— М., 1987. — 47 с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб.: Лань, 2000. — 190с.
5. Лазарев М.Л. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детей дошкольного и школьного возраста от автора СОНАТАЛ-педагогике.— СПб: Композитор, 2014. — 60с
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. 2-е издание. М.: Владос, 1997. — 383 с.
7. Самарин В. А. Хороведение. — М.: Изд. Академия, 2000. — 108 с.
8. Светозарова Е.Д. Месса. Методическая разработка по курсу хоровой литературы. Санкт-Петербургская академия культуры. Санкт-Петербург, 1995. — 46с.
9. Стрельникова А. Парадоксальная дыхательная гимнастика. — М.:Изд. «Физкультура и спорт», 2002.
10. Чесноков П.Г. Хор и управление им: учебное пособие. 4-е изд. — СПб: Лань, 2015. — 200 с.

Литература, рекомендуемая для обучающихся

1. Васина-Гроссман В.А. Книга о великих музыкантах: Маленькая энциклопедия — М.: Дет.лит.,1986. — 192 с.
2. Гульянц Е. Детям о музыке. — М.: Аквариум, 1996. — 388 с.
3. Зильберквит М. Рождение фортепиано: рассказ о музыкальном инструменте. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Дет. лит., 1984. — 65 с.
4. Кленов А. Секрет Страдивари. — М.: Музыка, 1989. — 47 с.
5. Крылатова М. Мои первые нотки. — СПб.: Композитор 2006 — 80 с.
6. Лунин В. Волшебная мелодия. — Рига: Полярис, 1994. — 80 с.
7. Тарасов Л. Музыка в семье муз. — Л.: Детская литература, 1985 — 160 с.

Литература, рекомендуемая для родителей

1. Богачкина Н.А. Как преодолеть детскую застенчивость. — Ярославль: Академия развития, 2007. — 224 с.
2. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? — М.: Эксмо, 1999.—96 с.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. — М.: Современный композитор, 2000. — 224 с.
4. Леви В. Л. Искусство быть другим. — М.: Книжный клуб 36.6, 2015. — 384 с.
5. Леви В. Л. Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. — М.: Книжный клуб 36.6, 2017. — 416 с.
6. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. — Л.: Музыка, 1988. — 87 с.

Электронные ресурсы

1. <https://classic-online.ru> - архив классической музыки;
2. <https://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова;
3. <https://propianino.ru/svodnyj-katalog-detskix-not> - сводный каталог детских нот;
4. <https://www.plus-musk.ru/> - коллекция минусовок mp3.

Оценочные материалы

Системы средств контроля результативности:

- оценочные материалы (диагностические и контрольные материалы, информационные карты, анкеты для детей и родителей);
- нормативные материалы (положения о конкурсах, фестивалях).

Для отслеживания результатов по программе «Поем с радостью» проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (два раза в течение 1, 2 и 3 года освоения программы, 1 раз на четвертом году обучения);
- итоговый контроль (один раз в конце четвертого года обучения).

Используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов:

Формы выявления результатов

- прослушивание;
- опрос;
- анкетирование.

Формы предъявления результатов:

- открытое занятие;
- концерт;
- фестиваль;
- конкурс.

Формы фиксации результатов:

- опросный лист;
- анкета;
- диагностическая и информационная карты;
- дипломы, благодарности;

В процессе освоения программы «Поем с радостью» используются материалы:

1. Система контроля и критерии оценки освоения программы. Сводная карта.

Приложение 1.

Методики диагностики личностного критерия:

1. Методика оценки параметра «Удовлетворенность обучающихся». Опросный лист. Приложение 2.
2. Методика оценки параметра «Удовлетворенность родителей обучающихся». Анкета. Приложение 3.

Методики диагностики деятельностного критерия:

1. Методика оценки параметра «Степень достижения развивающих результатов» Диагностическая карта. Приложение 4.
2. Методика оценки результативности образовательной программы. Итоговая диагностическая карта. Приложение 5.

Методики диагностики внешнего критерия:

1. Методика оценки параметра «Творческие достижения обучающихся». Информационная карта. Приложение 6.

Сводная карта
Система контроля и критерии оценки освоения программы

ФИО педагога _____ Евменова С.В. _____

Название коллектива _____

Образовательная программа ____ «Поем с радостью» _____

№	Параметры	Показатели	Методика оценки	Фиксация результатов	
Личностный критерий					
1.	Удовлетворенность обучающихся	Отношение к педагогу, интерес, эмоциональный комфорт	Опросный лист, беседа	Диагностические материалы (оценивается по баллам) Высокий Средний Низкий Приложение 2	
2.	Удовлетворенность родителей обучающихся	Отношение родителей, суждения, пожелания	Анкетирование, беседа	Диагностические материалы (оценивается по баллам) Высокий Средний Низкий Приложение 3	
Деятельностный критерий					
3.	Степень достижения воспитательных результатов	Уровень сформированности личностных качеств	Карта интересов, календарь посещаемости театров	Диагностическая карта промежуточная (оценивается по баллам) Высокий Средний Низкий Приложение 5	
4.	Степень достижения развивающих результатов	Уровень развития способностей	Прослушивание с фиксацией результатов	Диагностическая карта входная, промежуточная (оценивается по баллам)	Итоговая диагностическая

				Высокий Средний Низкий <i>Приложение 4</i>	
5.	Степень достижения образовательных результатов	Уровень сформированности знаний и умений	Устный опрос, прослушивание	Диагностическая карта промежуточная (оценивается по баллам) Высокий Средний Низкий <i>Приложение 5</i>	
<i>Внешний критерий</i>					
6.	Творческие достижения обучающихся	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах	Количественный и качественный анализ	Информационная карта «Творческие достижения обучающихся» (оценивается по баллам), дипломы, благодарности <i>Приложение 6</i>	

Методика «Степень интереса обучающихся к занятиям»

Цель: узнать мнение обучающихся и определить степень их заинтересованности в учебном процессе.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

Опросный лист
«Интерес к занятиям»

Дорогой друг!

Ты уже не первый месяц занимаешься в хоровом коллективе. Нам важно знать твое мнение об этих занятиях. Просим тебя ответить на несколько вопросов.

№	Вопрос	Ответ (нужный подчеркнуть)
1.	Ты занимаешься в хоре «Орфей»	☐ Менее 1 года ☐ Более 1-го года ☐ Более 2-х лет
2.	Назови причины (можно несколько), по которым ты занимаешься в хоре «Орфей»?	☐ Люблю петь ☐ Нравится выступать перед зрителями ☐ Хочу в будущем связать свою профессию с музыкальным искусством ☐ В коллективе занимается моя подруга/друг ☐ Другое
3.	Я иду на занятия с радостью	☐ Всегда ☐ Иногда ☐ Никогда
4.	На занятиях мне интересно	☐ Всегда ☐ Иногда ☐ Никогда
5.	Педагог на занятии относится ко мне доброжелательно	☐ Всегда ☐ Иногда ☐ Никогда
6.	Что на занятии хора нравится тебе больше всего?	☐ Распеваться ☐ Импровизировать ☐ Играть на шумовых инструментах ☐ Разучивать новую песню ☐ Готовиться к концерту, конкурсу
7.	В каких мероприятиях ты принимаешь участие?	☐ Открытые занятия ☐ Концерты ☐ Фестивали ☐ Конкурсы

Дата _____

Спасибо тебе за помощь!

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

Анкета
«Оценка качества образования программы»

Уважаемые родители!

Ответьте, пожалуйста, на несколько вопросов. Ваши искренние ответы помогут нам построить работу так, чтобы она максимально соответствовала Вашим ожиданиям.

№	Вопрос	Ответ (нужный отметить)
1.	Как долго Ваш ребенок занимается в хоре «Орфей»?	• Менее 1-го года • Более 1-го года • Более 2-х лет
2.	Укажите причины (можно несколько), по которым Ваш ребенок посещает занятия в хоре «Орфей»?	• Любит петь • Нравится выступать перед зрителями • Полученные навыки и умения могут пригодиться в будущей профессии • В коллективе занимается его подруга/друг • Другое _____
3.	Ребенок идет на занятие с хорошим настроением	• Всегда • Иногда • Никогда
4.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий?	• Да • Нет • Затрудняюсь ответить
5.	Устраивает ли Вас программа «Поем с радостью», которую осваивает Ваш ребёнок?	• Да • Нет • Затрудняюсь ответить
6.	Ваше мнение об уровне проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	• Отлично • Хорошо • Удовлетворительно • Затрудняюсь ответить
7.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	• Отлично • Хорошо • Удовлетворительно • Затрудняюсь ответить
8.	Ваши пожелания хору «Орфей»:	
Будем признательны за Ваш отзыв на сайте нашего коллектива: http://orfei.pedmix.ru		

Дата _____

Благодарим за сотрудничество!

Диагностическая карта
Уровень развития способностей
Входная диагностика

Педагог _____ Евменова С.В. _____

Программа _____ «Поем с радостью» _____

Группа _____

Сентябрь _____

№	ФИО ребенка	Способности /1-3 балла/						Общий бал
		Музыкальные				Артистические	Творческие	
		Ритм	Музыкальный слух	Музыкальная память	Артикуляция			
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
Итого баллов в группе:								
Уровень способностей %								

Цель: выявление уровня общего музыкального развития и вокальных способностей.

Проводится в начале учебного года как *входная* диагностика, в конце – как итоговая.

Критерий оценки: 1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Итоговая диагностическая карта

ФИО педагога Евменова С.В.

Название программы «Поем с радостью»

Группа

Дата

№	ФИО обучающегося	Параметры результативности реализации программы /1 – 3 балла/																		Итоговый общий балл
		Воспитательные результаты						Развивающие результаты					Образовательные результаты							
		Умение работать в коллективе	Чувство ответственности перед коллективом	Сценическая культура	Эстетический вкус	Черты характера (воля, трудолюбие)	Интерес к хоровому пению	Ритм	Музыкальный слух	Музыкальная память	Артикуляция	Артистические способности	Творческие способности	Термины и понятия	Вокально-хоровые навыки	Владение хоровым репертуаром	Основы нотной грамоты	Ритмическое сопровождение на перкуссии	Создание художественного образа	
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
		Итого баллов в группе:																		
		Уровень результативности %																		

Общая оценка уровня результативности:

18-30 баллов - программа освоена на низком уровне;

30-37 баллов - программа освоена на среднем уровне;

37-44 баллов - программа освоена на высоком уровне.

Методика оценки образовательной программы

Цель: проверка результативности *деятельностного критерия* программы. Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика. Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям: 1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень.

	Параметры результативности	Характеристика уровней результативности		
		низкий	средний	высокий
Воспитательные результаты	Умение работать в коллективе	Старается вести себя незаметно, замкнут, не уверен в себе, инициативу не проявляет. Нет культуры общения.	Общается и контактирует с некоторыми участниками коллектива, инициативу проявляет редко. Соблюдает культуру общения	Общается и контактирует со всеми участниками коллектива, может сам проявить инициативу, что-то предложить. Соблюдает культуру общения.
	Чувство ответственности перед коллективом	Принимает эпизодическое участие в мероприятиях коллектива, равнодушен к результатам концертной деятельности	Болеет за результаты конкурсных выступлений, но иногда пропускает участие в мероприятиях коллектива без уважительной причины.	Принимает участие во всех мероприятиях коллектива, проявляет интерес и болеет за результаты всех конкурсных выступлений. Проявляет активность во всех делах коллектива.
	Сценическая культура	Не воспитано уважение к сцене и зрителю, отсутствует самоконтроль.	Соответствующий внешний вид, но свое поведение на сцене и за кулисами не контролирует.	Самостоятельно контролирует свое поведение на сцене и за кулисами. Освоил манеру движения на сцене, держит правильную осанку, всегда подготовлен костюм исполнителя, внешний вид.
	Эстетический вкус	Ни чем не интересуется, на концерты и выставки ходит по принуждению.	Редко посещает музеи, театры и выставки. На конкурсах не любит слушать и анализировать выступления других участников.	Посещает музеи, театры и выставки, старается слушать как можно больше хорошей музыки, включая классическую. На конкурсах пытается оценить хороших исполнителей и тех, кому подражать не стоит.

	Черты характера (воля, трудолюбие)	С трудом преодолевает трудности, отсутствие самоконтроля, равнодушен к ребятам.	С трудом переносит нагрузки в течение определенного времени, не усидчив, сопереживает другим	Способен переносить (выдерживать) нагрузки в течение определенного времени, достигать результата не смотря на трудности, сопереживает другим.
	Интерес к хоровому пению	Занимается без увлечения, пропускает занятия, к хоровой музыке не проявляет интереса.	На занятиях занимается с увлечением, иногда пропускает занятия без уважительной причины, не посещает концерты хоровой музыки.	На занятиях занимается с увлечением, не пропускает занятия без уважительной причины, с удовольствием посещает концерты хоровой музыки.
Развивающие результаты	Ритм	Множество ошибок при повторении ритмического рисунка.	Передача ритмического рисунка с небольшими неточностями, небольшие отклонения от темпа.	Точность, четкость передачи ритмического рисунка, двигательная свобода, ощущение метроритмической пульсации.
	Музыкальный слух	Не интонирует.	Приблизительное интонирование мелодических трудностей.	Точное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии.
	Музыкальная память	Для запоминания музыкальных фрагментов, ритмических рисунков требуется многократные повторения.	Для запоминания музыкальных фрагментов, ритмических рисунков требуется более двух повторений.	Безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов, ритмических рисунков с первого прослушивания.
	Артикуляция	Вялость артикуляционного аппарата.	Недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата	Владеет навыком четкого произношения согласных в различных темпах.
	Артистические способности	Низкий эмоциональный фон, эмоции не проявляет.	Передает эмоциональную информацию только с помощью движений, мимики.	Умеет передавать эмоциональную информацию с помощью движений, мимики, выражения глаз и голоса.

	Творческие способности	Отсутствует образное мышление, не способен к импровизации.	Умеет образно мыслить и передавать свои чувства в некоторых видах музыкальной деятельности. Не импровизирует.	Умеет образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности. Способен импровизировать.
Образовательные результаты	Термины и понятия	Информация не освоена.	Информация освоена частично.	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы.
	Вокально-хоровые навыки	Отсутствие реакции на дирижерский жест, отсутствие единой манеры исполнения, не умение самостоятельно держать свою партию.	Частичное владение вокально-хоровыми навыками, не умение самостоятельно держать свою партию в многоголосных произведениях.	Соблюдение певческой установки, внимание и чуткость к дирижерскому жесту, правильное исполнительское дыхание, единая манера исполнения гласных, умение самостоятельно держать свою партию в многоголосных произведениях.
	Владение хоровым репертуаром	Знание репертуара эпизодическое.	Частичное освоение теоретической и практической частей хорового репертуара.	Полное освоение теоретической и практической частей хорового репертуара.
	Основы нотной грамоты	Не знает основ нотной грамоты.	Знает основы нотной грамоты, не пользуется партитурой на практике.	Знает основы нотной грамоты, умение пользоваться партитурой на практике.
	Ритмическое сопровождение на перкуссии	Не сформирован навык игры на музыкальных инструментах. Присутствуют трудности и неуверенность при исполнении.	Правильно держит инструменты, с трудом исполняет аккомпанемент в определенном ритмическом рисунке.	Умеет правильно держать инструменты, исполнять аккомпанемент раскованно в определенном ритмическом рисунке и в любом темпе. Импровизирует.
	Создание художественного образа	Не понимание творческого замысла композитора, не эмоциональная передача образа или его отсутствие.	Понимание творческого замысла композитора, эмоциональная передача образа, скованность перед зрителем.	Полное понимание творческого замысла композитора, эмоциональная передача образа и донесение его до зрителя.

Информационная карта
Творческие достижения обучающихся

Педагог Евменова С.В.

Название коллектива _____

Образовательная программа: «Поем с радостью»

Год (года) обучения: _____

Дата заполнения: _____

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			районный			региональный, городской			всероссийский, международный		
	Участник	Дипломант	Лауреат	Участник	Дипломант	Лауреат	Участник	Дипломант	Лауреат	Участник	Дипломант	Лауреат
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Концерты												
Фестивали												
Конкурсы												
Проекты												
Другое												
Общая сумма баллов:												

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Цель: фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, мероприятиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

При заполнении карты целесообразно указывать названия, даты мероприятий и количество участников.

Достижения фиксируются на 4-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) района;
- 3) города;
- 4) международном и всероссийском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) дипломанты;
- 3) лауреаты (призеры, Гран-При)

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляется тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные коллективу баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг коллектива. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность.

Репертуар

1-й год обучения

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
2. Русская народная песня «Не летай соловей»
3. Русская народная песня «Дон-дон»
4. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
5. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
6. Украинская народная песня «Колыбельная»
7. Чешская народная песня «Чудак»
8. Немецкая народная песня «Путаница»
9. Кюи Ц. «Мыльные пузыри»
10. Кюи. Ц. «Под липами»
11. Калинин В. «Киска»
12. Калинин В. «Солнышко»
13. Лядов А. «Окликание дождя»
14. Чесноков П. «Спи, сестрица...»
15. Карасевы А. и П. «Пахнет в воздухе весной»
16. Бах И. С. «За рекою старый дом»
17. Гайдн Й. «Старый добрый клавесин»
18. Парцхаладзе М. «Улетают журавли»
19. Плешак А. «Рождественская песня гномов»
20. Островский А. «До, ре, ми...»
21. Веврик Е. «Забавки»
22. Подгайц Е. «Ночной концерт»
23. Подгайц Е. «Колыбельная пчелы»
24. Кожухин В. «Лучше нет родного края»
25. Литовко Ю. «Веселый дирижер»
26. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

2-й год обучения

1. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
2. Русская народная песня «Ах вы сени, мои, сени»
3. Русская народная песня «Не летай соловей»
4. Французская народная песня «Пастушья песенка»
5. Финская народная песня «Звездочка лучистая»
6. Итальянская народная песня «Макароны»
7. Японская народная песня «Вишенка»
8. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
9. Кюи Ц. «Осень»
10. Кюи Ц. «Зима»
11. Калинин В. «Осень»
12. Потоловский Н. «Колыбельная»
13. Потоловский Н. «Золотая рыбка»
14. Ребиков В. «Поздняя весна»
15. Аренский «Расскажи, мотылек»
16. Брамс Й. «Божья коровка»
17. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
18. Грэтри А. «Спор»
19. Вартанян В. «Песенка о зарядке»
20. Думченко А. «Романс улитки»
21. Паулс Р. «Небо плачет»
22. Смирнов С. «Милая мама»
23. Подгайц Е. «Вот какие песни»
24. Вихарева Г. «Березка белая»
25. Литовко Ю. «Музыка»
26. Зарицкая Е. «Наследники Победы»

3-й год обучения

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
2. Русская народная песня «В сыром бору тропина»
3. Русская народная песня «На горе то калина»
4. Украинская народная песня «Жил Жура-Журавель»
5. Эстонская народная песня «Колыбельная ветра»
6. Польская народная песня «Кукушка»
7. Немецкая народная песня «Лягушачий концерт»
8. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
9. Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю»
10. Потоловский Н. «Березы»
11. Калининков В. «Сосны»
12. Хачатурян А. «Мелодия»
13. Григ Э. «Заход солнца»
14. Григ Э. «Лесная песнь»
15. Моцарт В. «Тоска по весне»
16. Тома А. «Вечерняя песня»
17. Рейнеке К. «Вечерняя молитва»
18. Зарицкая Е. «Музыкант»
19. Парцхаладзе М. «Мимоза»
20. Металлиди Ж. «Отчего вы плачете, березы?»
21. Тухманов Д. «Как прекрасен этот мир»
22. Литовко Ю. «CHRISTE ELEISON»
23. Киселев А. «Рождество Христово»
24. Беляев В. «В душе своей воздвигни храм»
25. Чичков Ю. «Детство-это я и ты»

4-й год обучения

1. Русская народная песня «Во зеленом во бору»
2. Русская народная песня «Уж я золото хороню»
3. Эстонская народная песня «Кукушка» (канон)
4. Латиноамериканская песня «Песня пастухов»
5. Словенская народная песня «Вей, ветерок»
6. Индонезийская народная песня «Прогулка с отцом»
7. Гречанинов А. «В чистом поле дуб стоит»
8. Ипполитов-Иванов М. «Туча промчалась»
9. Варламов Л. «Белеет парус одинокий»
10. Глинка М. «Венецианская ночь»
11. Брамс Й. «Воскресенье»
12. Гайдн Й. «Прощальная»
13. Гендель Г. «Dignare»
14. Моцарт В. «Dona nobis pacem»
15. Адан А. «Рождественский гимн»
16. Грубер Ф. «Тихая ночь»
17. Слонимский С. «Зимняя дорога»
18. Вихарева Г. «На Пискаревском тишина..»
19. Дунаевский М. «Лунный вальс»
20. Плешак В. «Неповторимый Петербург»
21. Плешак В. «Радуга-дуга»
22. Крылатов Е. «Что может быть лучше России?»

Скороговорки

1. От топота копыт пыль по полю летит.
2. Черепаха не скучая, час сидит за чашкой чая.
3. Дятел дерево долбил, деда стуком разбудил.
4. 40 сорок съели сырок.
5. Купила бабуся бусы Марусе.
6. Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель,
И матросы две недели - карамель на мели ели.
7. Саша Маше шлет привет, Маша Саше шлет ответ.
8. Еле-еле ель Егор затащил себе во двор.
9. Белые бараны били в барабаны.
10. Три сороки-тараторки тараторили на горке.
11. Течет речка, печет печка, печет печка, течет речка.
12. Села мышка в уголок, съела бублика кусок.
13. Ты, сверчок, сверчи, сверчи, сверчать сверчаток научи.
14. У нас гость унес трость.
15. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
16. Королева кавалеру подарила каравеллу.
17. Циркач умеет гарцевать, зверей и птиц дрессировать.
18. Шесть мышат в камышах шуршат.
19. Маша шила для мартышки шубу, шапку и штанишки.
20. У крошки матрешки пропали сережки. Сережки Сережка нашел на дорожке.

21. Валя на проталинке
Промочила валенки.
Валенки у Валеньки
Сохнут на завалинке.
22. Дворник дверь два дня держал —
Деревянный дом дрожал.
Ветер дергал эту дверь.
Дворник думал, это зверь.
23. Сыр сорока раздобыла,
Сорок дырок в сыре было.
Сыр сорока поклевала-
Сыра с дырками не стало.
24. Триста тридцать три трамплина
Трём спортсменам по нутру:
С трёх трамплинов
Три спортсмена начинают поутру.
25. Мышонку шепчет мышь:
"Ты все шуршишь, не спишь".
Мышонок шепчет мыши:
"Шуршать я буду тише".
26. У пчелы, у пчелки
Почему нет челки?
Отвечаю почему:
- Челка пчелке не к чему!
27. Вера в сквер вчера ходила,
Вера веер уронила.
Разыщите веер всквере
И верните веер Вере.
28. -Расскажи мне про покупки
-Про какие про покупки?
-Про покупки, про покупки, про покупочки твои.

Словарь эстетических эмоций В.Ражникова

<u>Весело</u>	живо	легко	радостно
беспечно	задорно	озорно	смешно
бодро	звонко	празднично	шутливо
бойко	игриво	проворно	ярко
<u>Взволнованно</u>	лихорадочно	обеспокоенно	тревожно
будоражаще	маясь	смятенно	трепетно
<u>Грустно</u>	плача	смятенно	трепеща
жалобно	просяще	с отчаянием	щемяще
обиженно	раскаявшись	тоскливо	хмуро
печально	скорбно	тревожно	
<u>Дерзко</u>	кичливо	нахально	несуразно
беспощадно	навязчиво	неотвязно	распоясанно
бесцеремонно	нагло	неприязненно	расхлёстанно
вероломно	надоедливо	нескромно	фривольно
вызывающе	назойливо		
<u>Мужественно</u>	по-боевому	сильно	сурово
бесстрашно	по-военному	смело	твёрдо
богатырски	по-солдатски	строго	уверенно
отважно			храбро
<u>Раздражённо</u>	гневно	истерично	рассерженно
агрессивно	грубо	исступлённо	резко
безжалостно	дико	люто	свирепо
безудержно	дьявольски	невоздержанно	сердито
беспощадно	жестоко	негодующе	страшно
бешено	злобно	неистово	ужасно
варварски		нещадно	яростно
<u>Робко</u>	застенчиво	осторожно	растерянно
болезненно	инфантильно	по-детски	смущённо
боязливо	кротко	покорно	стеснительно

вкрадчиво	малодушно	пугливо	стыдливо
<u>Сонливо</u>	вяло	изнемогая	онемело
безвольно	дремотно	лениво	расслабленно
безжизненно	измождённо	обессиленно	
Сумрачно	мрачно	приглушённо	тоскливо
блекло	непроницаемо	расплывчато	угрюмо
глухо	пасмурно	скрыто	хмуро
<u>Спокойно</u>	добродушно	непринуждённо	простодушно
беззаботно	доброжелательно	неприхотливо	протяжно
безропотно	мило	приветливо	светло
безыскусно	мягко	прозрачно	созерцательно
блаженно	наивно	просветлённо	убаюкивающе
гладко	напевно	просто	чисто
добро	невозмутимо		
<u>Таинственно</u>	колюче	отрывисто	пугливо
волшебнo	настороженно	подкрадываясь	сказочно
загадочно	опасливо		
<u>Торжественно</u>	грандиозно	оптимистично	триумфально
бравурно	жизнеутверждающе	открыто	церемонно
величаво	значительно	победно	шумно
величественно	ликующе	пышно	эффектно
восторженно	озарённо	роскошно	
<u>Шутливо</u>	ёрничая	легкомысленно	скерциозно
взбалмошно	забавно	лукаво	шаловливо
гротесково	затейливо	мазурничая	шаржированно
егозливо	издевательски	насмешливо	шутовски
едко	иронически	пародируя	юмористически
ершисто __	каверзно	пикантно	язвительно
ехидно	колко	ребячась	
<u>Энергично</u>	молодцевато	отважно	смело
гордо	мужественно	решительно	сильно
крепко	настойчиво	самозабвенно	твёрдо
маршеобразно	независимо	с достоинством	упруго

Список латинских слов и выражений

Amor – любовь

Agnus – Агнец

Anima – душа

Creatura – творение, создание

Credo – верую

Corpus – тело

Cor – сердце

Dominus – Господь

Dolor - печаль

Dolorosa – скорбная

Gloria – слава

Gratia – благодарность

Mirus – чудесный, удивительный

Mission – отпущение

Miserere – смилуйся

Spiritus – дух

Stabat Mater – Стояла Мать

Kyrie, eleison – Господи, помилуй

Christe, eleison – Христос, помилуй

Здоровьесберегающие технологии на занятии хора

В процессе обучения пению особую роль играют эмоции. Когда пение и музыка увлекают детей, процесс обучения дает хороший результат, и наоборот. Успешность обучения ребенка, концентрация внимания опирается на интерес.

Одна из основных задач деятельности хормейстера – заинтересовать и увлечь обучающихся певческой деятельностью, найти такую форму работы, которая позволяла на занятии не уставать и сохранять устойчивое внимание и интерес. С этой целью процесс обучения строится с использованием разных методик, применяющихся на каждом занятии, которые можно отнести к здоровьесберегающим технологиям и к системе музыкально-оздоровительной работы в целом. Применение здоровьесберегающих технологий может варьироваться на каждом занятии, в зависимости от сюжета, задач, использования тех или иных видов музыкальной деятельности.

1. Музыкальные игры

«Машина»

(обучение постепенному выдоху воздуха)

Дети становятся на одной линии, делают вдох ("наливают бензин") и начинают движение вперед, при этом делая губами "бр-р-р". Дети, как обычно, копируют работу мотора. Победитель тот, кто дальше всех "уехал" на одном дыхании.

«Снег»

(для развития дикции, чувства ритма)

Как на горке снег, снег (хлопки над головой)

И под горкой снег, снег (хлопки ниже колен)

И на елке снег, снег (хлопки над головой)

И под елкой снег, снег. (хлопки ниже колен)

А под снегом спит медведь, (движение «спит»)

Тише, тише, не шуметь. (подносят палец ко рту «ц»)

2. Дыхательная гимнастика

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, как основа правильного пения, развития речи и способ укрепления здоровья. Она способствует физиологическому развитию тела, развитию головного мозга, развитию дыхания и речи детей, за счет активации определенных отделов головного мозга, формированию правильного певческого звука.

Правила выполнения: вдохи и движения в гимнастике делаются строго одновременно!

Исходное положение - стоя прямо, руки вдоль туловища, нога чуть уже плеч.

«Повороты головы»

В исходном положении поворачивайте голову вправо - вдох, влево – вдох. Не напрягайте шею, не тяните вдох, не опускайте плечи.

«Обними плечи»

Стоя в исходном положении, поднимите руки, согнутые в локтях, ладонями к груди чуть выше плечевых суставов. С каждым вдохом обнимайте себя за плечи так, чтобы правая ладонь заходила за левый плечевой сустав, а левая - под правую подмышку, к лопатке или наоборот, как вам удобнее.

"Насос"

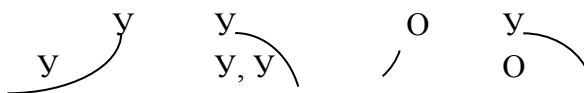
Возьмите в руки свернутую в трубку газету. Сделайте наклон: туловище параллельно полу, руки согнуты в локтях перед грудью. Не разгибаясь, с легкими поклонами бросайте руки к полу и вновь приближайте к груди, представляя, что накачиваете насосом шину велосипеда или машины. Поклон - бросок рук – вдох. Кончился поклон - руки у груди – выдох.

3. Артикуляционная гимнастика

Для решения координационных и мышечно-тренировочных задач наиболее эффективным является фонопедический метод В.В. Емельянова, который дает возможность каждому обучающемуся раскрыть возможности своего голоса.

«Вопросы – ответы»

Основным элементом этого упражнения является скользящая, восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот.



(По принципу расширения гласных, т.е. – у, о, а, э, ы.)

«Погреемся»
Мерзнут по ветру ладошки!
Мы погреем их немножко!

В этом упражнении дети сначала дышат на ладошки бесшумно, затем с голосом – А-а-а. Далее чередуют: на правую-бесшумно, на левую-с голосом и наоборот.

4. Музыкальная психотерапия

Выразительность исполнения формируется на основе осмысленности содержания и его эмоционального переживания детьми. Особенно это важно на выступлениях перед зрителем. Справиться с волнением, поддерживать положительный психологический настрой юным хористам помогут упражнения В. Петрушина, автора теории «Музыкальная психотерапия». Подобные формулы проговариваются перед выходом на сцену:

Не жди подарка от судьбы
Торжественно

Не жди подарка от судьбы, судьба зависит от борьбы.
Учти ошибки прошлых дней и стань умнее и сильнее.
Иди к победе сквозь беду и твёрдо верь в свою звезду.
Ты сам творец своей судьбы – судьба зависит от борьбы.

Устойчиво стою я на земле
Уверенно

Устойчиво стою я на земле. Вот так!
(2 раза топнуть ногой)
Несчастиям моим я дам под зад. Вот так!
(поднять вверх колено)
Друзей моих я буду обнимать. Вот так!
(на эти слова обнять своего соседа)
Смеяться буду громко я. Вот так.
Ха-ха!

5. Физкультминутки

– сидя
– стоя.

Исполняются под музыку (С.Джоплин «Регтаймы»).