

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 12
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«Основы музыкальной грамоты»

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 7 – 12 лет

Разработчик:
Никольская Вера Анатольевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие музыкальных способностей – один из важных этапов эстетического воспитания детей. Стремясь приобщиться к высокому искусству, дети обучаются пению, игре на музыкальных инструментах. Изучение нотной грамоты значительно облегчает этот процесс, делает его более логичным, осознанным и интересным. Знание нотной грамоты даёт ответы на все вопросы, возникающие у юных музыкантов на их нелёгком пути. Занятия «Основы музыкальной грамоты» - это коллективный творческий процесс, направленный на развитие музыкальных способностей обучающихся в тесной связи с освоением музыкально-теоретических основ и созданием условий для претворения полученных знаний в собственном музыкальном творчестве.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы музыкальной грамоты» (далее Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Российской Федерации, Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга, в том числе Положением о дополнительной общеразвивающей программе Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы

Программа предназначена для детей (мальчиков и девочек) 7 – 12 лет, проявляющих интерес к музыке и пению. Для занятий по данной программе не требуется предварительная подготовка, наличие базовых знаний.

В случае наличия противопоказаний по здоровью, родители обучающегося обязаны информировать педагога.

Актуальность программы состоит в том, что она отвечает потребностям современного общества в художественно-эстетического воспитания детей, дает возможность музыкального развития и творческой самореализации, соответствует приоритетным направлениям и задачам развития современного образования (ФЗ-273, Указ № 309, нацпроект «Образование»), создаёт условия для эффективного решения актуальных проблем, связанных с социальной адаптацией в коллективе и развитием коммуникативных способностей детей.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года – 108 учебных часов.

Цель и задачи программы

Цель

Развитие музыкальных способностей детей посредством освоения музыкальной грамоты.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- воспитать чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.

Развивающие задачи:

- развивать мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развивать способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развивать способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе;
- развивать чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- развивать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- развивать музыкальный слух, певческую интонацию;
- развивать внимание и память (в том числе музыкальную).

Обучающие задачи:

- обучить музыкально-теоретическим сведениям: ноты, длительности, размер, такт, паузы, знаки альтерации, лады (мажор, минор), устойчивые звуки, вводные тоны, понятия «тон» и «полутон», мажорные и минорные тональности до трёх знаков в ключе (минор 3-х видов), диатонические интервалы в пределах октавы, понятие «трезвучие», 4 вида трезвучий, обращение интервалов и трезвучий;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- сформировать навык пения по нотам;
- сформировать навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуSSIONных инструментах (клавесы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);
- сформировать умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- научить осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.);
- сформировать основу музыкальной культуры, развить художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитано музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитано чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе;

- развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развито внимание и память (в том числе музыкальная);
- развито музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- развито чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- развита способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развита способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе;
- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- сформирован навык резонировать в процессе музыкально-творческой деятельности;
- сформирован навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

- развит музыкальный слух, певческую интонацию;
- освоены музыкально-теоретические сведения: ноты, длительности, размер, такт, паузы, знаки альтерации, лады (мажор, минор), устойчивые звуки, вводные тоны, понятия «тон» и «полутон», мажорные и минорные тональности до трёх знаков в ключе (минор 3-х видов), диатонические интервалы в пределах октавы, понятие «трезвучие», 4 вида трезвучий, обращение интервалов и трезвучий;
- сформированы музыкально-ритмические навыки;
- сформирован навык пения по нотам;
- сформирован навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуSSIONных инструментах (клавесы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);
- сформирована основа музыкальной культуры, развит художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский, государственный язык Российской Федерации

Форма обучения - очная

Условия набора и формирования групп:

педагог формирует разновозрастные группы с учётом уровня их музыкальной подготовки. Приёму детей в группу предшествует собеседование (знакомство с ребёнком, родителями) и прослушивание. В группу принимаются дети, проявляющие интерес к музыке и желающие изучать нотную грамоту. В случае наличия у ребенка

противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога.

В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы второго и третьего года обучения (набор осуществляется по итогам прослушивания, выявившего уровень их музыкальной подготовки, соответствующий требованиям данного года обучения).

Количество обучающихся в группе:

первый год обучения – не менее 15 человек;

второй год обучения – не менее 12 человек;

третий год обучения – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Формы организации занятий: занятия проводятся по группам аудиторно.

Формы проведения занятий:

- теоретическое занятие с элементами музицирования
- фестиваль-конкурс творческих работ
- контрольное занятие;

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- 1) фронтальная (работа со всеми обучающимися одновременно);
- 2) групповая:
 - в малых группах;
 - индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение программы:

- кабинет;
- стулья;
- фортепиано;
- ноутбук;
- видео проектор;
- экран;
- учебная доска, цветные маркеры;
- магнитные доски;
- синтезаторы;
- перкуссионные инструменты.

Кадровое обеспечение программы:

- концертмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Учебный план первого года обучения

№ п/ п	Названия разделов, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	0,5	0,5	опрос
2.	Теоретические сведения		3	1	2	опрос
3.	Блок упражнений	Сольфеджирование	5	1	4	Контрольное задание
		Вокально-интонационные упражнения	8	2	6	опрос
		Упражнения на развитие ритмических навыков	8	2	6	опрос
		Слуховой анализ	6	2	4	опрос
		Музыкальный диктант	2	1	1	Диктант
4.	Воспитание творческих навыков		2	1	1	опрос
5.	Заключительное занятие		1	0	1	
	ИТОГО:		36	10,5	25,5	

Учебный план второго года обучения

№ п/ п	Названия разделов, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	0,5	0,5	опрос
2.	Теоретические сведения		3	1	2	опрос
3.	Блок упражнений	Сольфеджирование	5	1	4	контрольное задание
		Вокально-интонационные упражнения	8	2	6	опрос
		Упражнения на развитие ритмических навыков	8	2	6	опрос
		Слуховой анализ	6	1	5	опрос
		Музыкальный диктант	2	1	1	диктант
4.	Воспитание творческих навыков		2	1	1	опрос
5.	Заключительное занятие		1	0	1	
	ИТОГО:		36	9,5	26,5	

Учебный план третьего года обучения

№ п/ п	Названия разделов, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	0,5	0,5	опрос
2.	Теоретические сведения		4	1	3	опрос
3.	Блок упражнений	Сольфеджирование	5	1	4	контрольное задание
		Вокально- интонационные упражнения	7	2	5	опрос
		Упражнения на развитие ритмических навыков	7	2	5	опрос
		Слуховой анализ	6	2	4	опрос
		Музыкальный диктант	3	1	2	диктант
4.	Воспитание творческих навыков		2	1	1	опрос
5.	Заключительное занятие		1	0	1	
	ИТОГО:		36	10,5	25,5	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной программы
«Основы музыкальной грамоты»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Первый год	1 сентября	25 мая	36	36	Один раз в неделю по 1 часу (1 ак. час 45 минут)
Второй год	1 сентября	25 мая	36	36	Один раз в неделю по 1 часу (1 ак. час 45 минут)
Третий год	1 сентября	25 мая	36	36	Один раз в неделю по 1 часу (1 ак. час 45 минут)

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа к ДОП «Основы музыкальной грамоты» 1 года обучения **Задачи программы**

Воспитательные задачи:

- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитать чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.

Развивающие задачи:

- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развить способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе;
- развить чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- развить музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- развить музыкальный слух, певческую интонацию;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную).

Обучающие задачи:

- освоить музыкально-теоретические сведения: ноты, длительности, размер, такт, паузы, знаки альтерации, лады (мажор, минор), устойчивые звуки, вводные тоны, понятия «тон» и «полутон», мажорные и минорные тональности до трёх знаков в ключе (минор 3-х видов), диатонические интервалы в пределах октавы, понятие «трезвучие», 4 вида трезвучий, обращение интервалов и трезвучий;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- освоить навык пения по нотам;
- овладеть навыком исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуSSIONных инструментах (клавиши-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);
- сформировать умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- научить осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.);
- научить резонировать в процессе музыкально-творческой деятельности;
- сформировать основу музыкальной культуры, развить художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

1. Вводное занятие

Теория:

Правила безопасного поведения в учреждении (Инструктаж по охране труда).
Рассказ о содержании предмета «Основы музыкальной грамоты».

Практика:

Знакомство с педагогом, ознакомление с Инструкцией по охране труда, расписанием занятий, содержанием предмета «Основы музыкальной грамоты». Опрос.

2. Теоретические сведения

Теория:

Объяснение правил и понятий музыкальной грамоты:

- расположение нот на нотном стане;
- длительности;
- скрипичный и басовый ключ;
- понятия «такт», «затакт», «размер – две четверти, три четверти, четыре четверти»;
- транспонирование;
- тон, полутон, знаки альтерации - бемоль, диез, бекар;
- тоника, тональность – До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор;
- гамма, устойчивые, неустойчивые звуки, аккорд, тоническое трезвучие;
- паузы.

Практика:

Освоение теоретического материала, применение полученных знаний на практике: в пении, игре на синтезаторе, в слуховом анализе. Контрольное задание.

3. Блок упражнений:

- **сольфеджирование и пение с листа**

Теория:

Определение в одноголосном нотном примере тональности, размера, характера исполнения, ритмических и мелодических особенностей.

Практика:

Исполнение одноголосных нотных примеров включающих в себя изученные ритмические формулы и размеры, с использованием движения вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, содержащих сопоставления одноименного мажора и минора, с названием нот и тактированием, с сопровождением и без сопровождения, группой и индивидуально, а так же транспонированных мелодических оборотов от разных звуков. Контрольное задание.

- **вокально-интонационные упражнения**

Теория:

Строение мажорной гаммы, тоническое трезвучие, определение вводных звуков, опевание устойчивых звуков. Построение тонов и полутонов вверх и вниз от заданного звука.

Практика:

Пение:

– песен, упражнений из 2-3х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по таблицам, ручным знакам, с названием звуков и т.д., по выбору педагога) типа:

V, VI, V III, II, I V, IV, III III, IV, V

II, I VII, I V, VI, VII, I I, III, V и т.д.

– мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;

– I и III ступеней в мажоре и миноре;

– мажорного и минорного трезвучий от звука;

– других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора;

– двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом.

Слуховое осознание чистой интонации.

Опрос.

– ***упражнения для развития ритмических способностей***

Теория:

Понятия длительности (половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые), паузы, в размерах две четверти, три четверти, четыре четверти, схемы дирижерского жеста в изученных размерах.

Практика:

1. движение под музыку;

2. повторение данного ритмического рисунка на слоге (ти, та, ту);

3. простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии;

4. определение мелодии по ритмическому рисунку;

5. проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, длительностей: четвертная, восьмая, половинная, половинная с точкой в различных ритмических сочетаниях. Паузы, половинные, четвертные, восьмые;

6. навыки тактирования, в более продвинутых группах – дирижирование; исполнение простых ритмических остинато;

7. использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;

8. исполнение простых ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

– слуховой анализ

Опрос.

Теория:

Понятия: лад, устойчивые, неустойчивые звуки, ритмические группы, размер, темп, динамика.

Практика:

Определение на слух и осознание:

1. характера музыкального произведения;
2. лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора);
3. устойчивости и неустойчивость отдельных оборотов;
4. размера;
5. темпа;
6. динамических оттенков;
7. направления движения мелодии, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивой ступени;
8. отдельных ступеней мажорного лада;
9. ладов – мажорного и минорного.

Опрос.

– **музыкальный диктант**

Теория:

Понятия: лад, поступенное восходящее и нисходящее движение, движение по звукам тонического трезвучия, определение устойчивых звуков, ритмические группы, размер, понятие «мотив», «фраза».

Практика:

1. Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

– запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;

– устные диктанты;

– письменные упражнения, связанные с воспитанием нотного письма.

2. Запись:

– знакомой ранее выученной мелодии (в объёме одной фразы);

– ритмического рисунка (два – четыре такта в изученных размерах);

– мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

– мелодий в объёме 2-4 тактов пройденных с использованием изученных длительностей и размеров.

Диктант.

4. Воспитание творческих навыков

Теория:

Понятия: «мотив», «фраза», «ритмическая организация» и «устойчивое окончание мелодии».

Практика:

Допевание мелодий на нейтральный слог с названием звуков в изученных тональностях.

1. Импровизация

– мелодии (песенки) на данный ритм,

– мелодии на данный текст,

– ритмического аккомпанеента на инструментах к знакомым мелодиям,

– ритмического аккомпанеента к музыкальным произведениям, исполненным педагогом на фортепиано.

2. Подбор баса к выученным мелодиям.
 3. Запись сочинённых мелодий.
 4. Рисунки к песням.
- Опрос.

5. Заключительное занятие

Практика:

Музыкальные и ритмические игры.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитано музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитано чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе;
- развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развиты внимание и память (в том числе музыкальная);
- развито музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- развито чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- развита способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развита способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе;
- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- сформирован навык резонировать в процессе музыкально-творческой деятельности;
- сформирован навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

- развит музыкальный слух, певческую интонацию;
- освоены музыкально-теоретические сведения: ноты, длительности, размер, такт, паузы, знаки альтерации, лады (мажор, минор), устойчивые звуки, вводные тоны, понятия «тон» и «полутон», мажорные и минорные тональности до трёх знаков в ключе

(минор 3-х видов), диатонические интервалы в пределах октавы, понятие «трезвучие», 4 вида трезвучий, обращение интервалов и трезвучий;

- сформированы музыкально-ритмические навыки;
- сформирован навык пения по нотам;
- сформирован навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клавиши-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);
- сформирована основа музыкальной культуры, разовьется художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Рабочая программа к ДОП «Основы музыкальной грамоты» 2 года обучения

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитать чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.

Развивающие задачи:

- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развить способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе;
- развить чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- развить музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- развить музыкальный слух, певческую интонацию;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную).

Обучающие задачи:

- освоить музыкально-теоретические сведения: ноты, длительности, размер, такт, паузы, знаки альтерации, лады (мажор, минор), устойчивые звуки, вводные тоны, понятия «тон» и «полутон», мажорные и минорные тональности до трёх знаков в ключе (минор 3-х видов), диатонические интервалы в пределах октавы, понятие «трезвучие», 4 вида трезвучий, обращение интервалов и трезвучий;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- освоить навык пения по нотам;
- овладеть навыком исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клавесы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);
- сформировать умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- научить осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.);
- научить резонировать в процессе музыкально-творческой деятельности;
- сформировать основу музыкальной культуры, развить художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы.

1. Вводное занятие

Теория:

Правила безопасного поведения в учреждении (Инструктаж по охране труда).
Рассказ о содержании предмета «основы музыкальной грамоты».

Практика:

Знакомство с педагогом, экскурсия по зданию, ознакомление с Инструкцией по охране труда, расписанием занятий, содержанием предмета «музыкальная грамота». Опрос.

2. Теоретические сведения

Теория:

Объяснение правил и понятий музыкальной грамоты:

1. тональности До, Ре, Соль, Фа мажор, Ля, Ре минор;
2. три вида минорного лада (натуральный, гармонический, мелодический);
3. понятия «параллельные» и «одноименные» тональности;
4. понятие «Интервал», консонанс, диссонанс;
5. построение диатонических интервалов в пределах октавы (интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8);
6. понятие «двухголосие» двухголосное пение;
7. понятие «фраза»;
8. понятие «пунктирный ритм», ритмическая группа «четыре шестнадцатые».

Практика:

Освоение теоретического материала, применение полученных знаний на практике: в пении, игре на синтезаторе, в слуховом анализе. Опрос.

3. Блок упражнений

– ***сольфеджирование и пение с листа;***

Теория:

Определение в одноголосном, двухголосном нотном примере тональности, размера, характера исполнения, ритмических и мелодических особенностей.

Практика:

Исполнение одноголосных, нотных примеров в изученных тональностях с использованием изученных размеров, включающих в себя изученные ритмические формулы, поступенное движение вверх и вниз, скачки с использованием изученных интервалов, сопоставление одноименного мажора и минора, с названием нот и тактированием, с сопровождением и без сопровождения, группой и индивидуально, а также транспонированных мелодических оборотов от разных звуков. Пение двухголосных примеров, содержащих изученные интервалы. Контрольное задание.

– ***вокально-интонационные упражнения;***

Теория:

Строение мажорной и минорной гамм (минор трёх видов), тоническое трезвучие,

определение вводных звуков, опевание устойчивых звуков. Построение тонов и полутонов вверх и вниз от заданного звука. Построение изученных интервалов вверх от заданного звука и в тональности.

Практика:

Пение:

1. ступеней в тональности (на слоги, по таблицам, ручным знакам, с названием звуков и т.д., по выбору педагога) типа:
 2. I, V, VI, V VII, II, I V, IV, III III, IV, V II, I VII, I
 3. V, VI, VII, I I, III, V и т.д.
 4. мажорных и минорных (трёх видов) гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;
 5. интервалов вверх от заданного звука и на ступенях изученных тональностей;
 6. пение упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора;
 7. пение двухголосных упражнений с использованием изученных интервалов; Слуховое осознание чистой интонации.

Опрос.

– ***упражнения для развития ритмических способностей;***

Теория:

Понятие «нота с точкой», ритмические группы «четыре шестнадцатые», «пунктирный ритм», тактирование в изученных размерах.

Практика:

1. движение под музыку;
2. повторение заданного ритмического рисунка;
3. работа над дирижерским жестом в размерах 2/4, 3/4, 4/4
4. освоение ритмических групп «четыре шестнадцатые» и «четверть с точкой и восьмая» (пунктирный ритм) в размерах 2/4, 4/4.
5. исполнение ритмических остиато с использованием ритмических групп «четыре шестнадцатые» и «четверть с точкой и восьмая»;
6. пение гамм с использованием изученных ритмических групп;
7. использование ритмического остиато в качестве аккомпанемента к выученным песням.
8. исполнение простых ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Опрос.

– ***слуховой анализ***

Теория:

Понятия: интервалы (интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8); консонансы, диссонансы; музыкальная фраза; три вида минора.

Практика:

Определение на слух и осознание:

1. характера музыкального произведения;
2. лада (мажор, минор трёх видов, сопоставление одноименного мажора и минора)
3. размера;

4. темпа;
5. динамических оттенков;
6. направления движения мелодии, постепенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивой ступени;
7. отдельных ступеней лада в пройденных тональностях;
8. изученных интервалов от заданного звука и на ступенях тональности (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Опрос.

– **музыкальный диктант**

Теория:

Понятия: лад (мажор и минор трёх видов), движение по звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых звуков, движение с использованием изученных интервалов, ритмические группы «4 шестнадцатые», «пунктирный ритм», размер 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, понятие «мотив», «фраза».

Практика:

1) Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

– запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;

– устные диктанты;

2) Запись – музыкальный диктант:

– знакомой ранее выученной мелодии (в объёме одной-двух фраз);

– ритмического рисунка (четыре такта в изученных размерах с использованием известных ритмических групп);

– мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

– мелодий в объёме 4-8 тактов с использованием изученных длительностей и размеров ритмических групп, мелодического движений по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых звуков, по звукам изученных интервалов на ступенях данной тональности.

Диктант.

4. Воспитание творческих навыков

Теория:

Понятия: «мотив», «фраза», «ритмическая организация» и «устойчивое окончание мелодии».

Практика:

Допевание мелодий на нейтральный слог с названием звуков в изученных тональностях.

1) Сочинение :

– мелодии (песенки) на данный ритм,

– мелодии на данный текст,

– мелодии с использованием движения по данным интервалам;

– мелодии с использованием данного лада и тональности;

– ритмического аккомпанемента с использованием изученных ритмических

групп

- 2) Импровизация ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполненным педагогом на фортепиано,
- 3) Подбор баса к выученным мелодиям.
- 4) Запись сочинённых мелодий.
- 5) Рисунки к песням.

Опрос.

5. Заключительное занятие

Практика:

Подведение итогов учебного года

Музыкальные и ритмические игры.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитано музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитано чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе;
- развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развита внимание и память (в том числе музыкальная);
- развито музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- развито чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- развита способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развита способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе;
- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- сформирован навык резонировать в процессе музыкально-творческой деятельности;
- сформирован навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

- развит музыкальный слух, певческую интонацию;

- освоены музыкально-теоретические сведения: ноты, длительности, размер, такт, паузы, знаки альтерации, лады (мажор, минор), устойчивые звуки, вводные тоны, понятия «тон» и «полутон», мажорные и минорные тональности до трёх знаков в ключе (минор 3-х видов), диатонические интервалы в пределах октавы, понятие «трезвучие», 4 вида трезвучий, обращение интервалов и трезвучий;

- сформированы музыкально-ритмические навыки;
- сформирован навык пения по нотам;
- сформирован навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуSSIONных инструментах (клавесы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);

- сформирована основа музыкальной культуры, разовьется художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Особенности второго года обучения

Учитывая результаты анализа уровня освоения образовательной программы 2017/18 года, в новом учебном году необходимо обратить особое внимание на формирование и развитие навыков написания музыкального диктанта, развитие творческих способностей.

Рабочая программа к ДОП «Основы музыкальной грамоты» 3 года обучения

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитать чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.

Развивающие задачи:

- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развить способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе;
- развить чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- развить музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- развить музыкальный слух, певческую интонацию;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную).

Обучающие задачи:

- освоить музыкально-теоретические сведения: ноты, длительности, размер, такт, паузы, знаки альтерации, лады (мажор, минор), устойчивые звуки, вводные тоны, понятия «тон» и «полутон», мажорные и минорные тональности до трёх знаков в ключе (минор 3-х видов), диатонические интервалы в пределах октавы, понятие «трезвучие», 4 вида трезвучий, обращение интервалов и трезвучий;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- освоить навык пения по нотам;
- овладеть навыком исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуSSIONных инструментах (клавесы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);
- сформировать умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- научить осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.);
- научить резонировать в процессе музыкально-творческой деятельности;
- сформировать основу музыкальной культуры, развить художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы.

1. Вводное занятие

Теория:

Правила безопасного поведения в учреждении (Инструктаж по охране труда).
Рассказ о содержании предмета «основы музыкальной грамоты».

Практика:

Знакомство с педагогом, экскурсия по зданию, ознакомление с Инструкцией по охране труда, расписанием занятий, содержанием предмета «музыкальная грамота». Опрос.

2. Теоретические сведения

Теория:

Объяснение правил и понятий музыкальной грамоты:

1. тональности Ре, Соль, Фа, Си-бемоль мажор, Ре, Ми, Си, Соль минор;
2. три вида минорного лада (натуральный, гармонический, мелодический);
3. понятия «секвенция», виды секвенций;
4. построение диатонических интервалов в пределах октавы (интервалы м.6, б.6, м.7, б.7);
5. понятия «аккорд», «трезвучие», виды трезвучий, обращение трезвучий;
6. понятие «двухголосие» двухголосное пение;
7. понятие «пунктирный ритм»;

Практика:

Освоение теоретического материала, применение полученных знаний на практике: в пении, игре на синтезаторе, в слуховом анализе. Опрос.

3. Блок упражнений

– **сольфеджирование и пение с листа;**

Теория:

Определение в одноголосном, двухголосном нотном примере тональности, размера, характера исполнения, ритмических и мелодических особенностей.

Практика:

Исполнение одноголосных, нотных примеров в изученных тональностях с использованием изученных размеров, включающих в себя изученные ритмические формулы, поступенное движение вверх и вниз, скачки с использованием изученных интервалов, сопоставление одноименного мажора и минора, с названием нот и тактированием, с сопровождением и без сопровождения, группой и индивидуально, а так же транспонированных мелодических оборотов от разных звуков. Пение двухголосных примеров, содержащих изученные интервалы. Контрольное задание.

– **вокально-интонационные упражнения;**

Теория

Строение мажорной и минорной гамм (минор трёх видов), тоническое трезвучие, определение вводных звуков, опевание устойчивых звуков. Построение тонов и полутонов

вверх и вниз от заданного звука. Построение изученных интервалов вверх от заданного звука и в тональности.

Практика

Пение:

1. ступеней в тональности (на слоги, по таблицам, ручным знакам, с названием звуков и т.д., по выбору педагога) типа:

2. I, VI, V I, VII, VIII V, IV, V, I III, I, V II, I VII, I ит.д.

3. мажорных и минорных (трёх видов) гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;

4. интервалов вверх от заданного звука и на ступенях изученных тональностей;

5. пение трезвучий от заданного звука и в тональности;

6. пение двухголосных упражнений с использованием изученных интервалов; Слуховое осознание чистой интонации.

Опрос.

– ***упражнения для развития ритмических способностей;***

Теория:

Понятие «нота с точкой», ритмические группы «четыре шестнадцатые», «пунктирный ритм», тактирование в изученных размерах.

Практика:

1. движение под музыку;

2. повторение заданного ритмического рисунка;

3. работа над дирижерским жестом в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8

4. освоение ритмических групп «четыре шестнадцатые» и «четверть с точкой и восьмая» (пунктирный ритм) в размерах 2/4, 4/4.

5. исполнение ритмических остиinato с использованием ритмических групп «четыре шестнадцатые» и «четверть с точкой и восьмая»;

6. пение гамм с использованием изученных ритмических групп;

7. использование ритмического остиinato в качестве аккомпанемента к выученным песням.

8. исполнение простых ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Опрос.

– ***слуховой анализ;***

Теория:

Понятия: интервалы (интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8); консонансы, диссонансы; музыкальная фраза; три вида минора.

Практика:

Определение на слух и осознание:

1. характера музыкального произведения;

2. лада (мажор, минор трёх видов, сопоставление одноименного мажора и минора)

3. размера;

4. темпа;

5. динамических оттенков;

6. направления движения мелодии, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивой ступени;
7. отдельных ступеней лада в пройденных тональностях;
8. изученных интервалов от заданного звука и на ступенях тональности (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8);
9. трезвучий четырёх видов;

Опрос.

– **музыкальный диктант.**

Теория:

Понятия: лад (мажор и минор трёх видов), движение по звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых звуков, движение с использованием изученных интервалов, трезвучий, ритмические группы «4 шестнадцатые», «пунктирный ритм», размер 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8.

Практика:

2) Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

– запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;

– устные диктанты;

2) Запись – музыкальный диктант:

– знакомой ранее выученной мелодии (в объёме одной-двух фраз);

– ритмического рисунка (четыре такта в изученных размерах с использованием известных ритмических групп);

– мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

– мелодий в объёме 4-8 тактов с использованием изученных длительностей и размеров ритмических групп, мелодических движений по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых звуков, по звукам изученных интервалов на ступенях данной тональности. Диктант.

4. *Воспитание творческих навыков*

Теория:

Понятия: «мотив», «фраза», «ритмическая организация» и «устойчивое окончание мелодии».

Практика:

Допевание мелодий на нейтральный слог с названием звуков в изученных тональностях.

б) Сочинение:

– мелодии (песенки) на данный ритм;

– мелодии на данный текст;

– мелодии с использованием движения по звукам изученных интервалов и трезвучий;

– мелодии с использованием заданного лада и тональности;

– ритмического аккомпанемента с использованием изученных ритмических групп;

7) Импровизация ритмического аккомпанеента к музыкальным произведениям, исполненным педагогом на фортепиано;

8) Запись сочинённых мелодий.

9) Рисунки к песням.

Опрос.

5. Заключительное занятие

Практика:

Подведение итогов учебного года

Музыкальные и ритмические игры.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитано музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитано чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе;
- развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения у обучающихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развито внимание и память (в том числе музыкальная);
- развито музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- развито чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- развита способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развита способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе;
- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- сформирован навык резонировать в процессе музыкально-творческой деятельности;
- сформирован навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

- развит музыкальный слух, певческую интонацию;
- освоены музыкально-теоретические сведения: ноты, длительности, размер, такт, паузы, знаки альтерации, лады (мажор, минор), устойчивые звуки, вводные тоны, понятия «тон» и «полутон», мажорные и минорные тональности до трёх знаков в ключе

(минор 3-х видов), диатонические интервалы в пределах октавы, понятие «трезвучие», 4 вида трезвучий, обращение интервалов и трезвучий;

- сформированы музыкально-ритмические навыки;
- сформирован навык пения по нотам;
- сформирован навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клавесы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);
- сформирована музыкальной культуры, разовьется художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Особенности третьего года обучения

Учитывая результаты анализа уровня освоения образовательной программы 2017/18 года, в новом учебном году необходимо обратить особое внимание на формирование и развитие навыков пения по нотам, развитие творческих способностей.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Основы музыкальной грамоты» проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (два раза в течение 1 и 2 года освоения программы, 1 раз на третьем году обучения);
- итоговый контроль (один раз в конце третьего года обучения).

используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- анкетирование;
- устный опрос;
- наблюдение.

Формы предъявления результатов:

- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Основы музыкальной грамоты» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹ Приложение 1.
2. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся Приложение 2.
3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» Приложение 4.

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся Приложение 2.
2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава обучающихся» Приложение 6
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.
3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик.

Методические материалы

Методы используемые на занятии:

Словесные методы обучения:

- устное изложение материала;
- анализ характера, структуры музыкального произведения.

Наглядные методы обучения:

- показ, исполнение педагогом;
- показ наглядного материала: ритмические карточки, «Лесенка», «Звон-город», работа с нотным текстом.

Практические методы обучения:

- пение по нотам (сольфеджирование);
- работа с вокально-интонационными упражнениями (гаммы, интервалы, аккорды);
- ритмические игры и упражнения;
- слуховой анализ;
- выполнение творческих заданий

Современные педагогические технологии, используемые на занятии:

- Здоровье сберегающая технология: дыхательная гимнастика, танцевально-двигательная практика, ритмические игры в движении;
- ИКТ технологии - электронные образовательные ресурсы (презентации, видеоматериалы, ритмические игры);
- Игровые технологии.

Учебно-методический комплекс программы

Оценочно-педагогические средства

1. Методическая работа «Использование здоровьесберегающей технологии на занятиях младшего хора».
2. Конспект открытого занятия «Интервал Секунда».
3. Словарь музыкальных терминов.
4. Статья для родителей «Музыкальное воспитание детей в семье».

Дидактические пособия

1. Таблица «Звон-город».
2. Таблица «Лесенка».
3. Магнитные доски «Весёлые нотки»
4. Видео-игры и задания «Ритмослоги».
5. Видео-игры и задания «Шумовой оркестр».

Литература

Методическая литература для педагога

1. Устав ДДЮ Приморского района.
2. Положение о хоровом отделе ДДЮ.
3. Барабошкина, А. Сольфеджио. Для 1-го класса детских музыкальных школ / А. Барабошкина. - М.: Музыка, 2005. - **273** с.
4. Вахромеева, Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.А. Вахромеева. - М.: Музыка, 2015. - **117** с.
5. Давыдова, Е. Сольфеджио. 3 класс / Е. Давыдова, С. Запорожец. - М.: Музыка, 2006. - **180** с.
6. Дмитриева Л, Черноиваненко Е. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: «Просвещение», 1988.
7. Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет. Часть 1 / Е. Жигалко, Е. Казанская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 1999. - **942** с.
8. Калмыков, Б. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие / Б. Калмыков. - М.: Музыка, 2015. - **856** с.
9. Камозина, О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории! / О.П. Камозина. - М.: Феникс, 2015. - **294** с.
10. Огороднова-Духанина, Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. Учебное пособие для подготовительной группы и младших классов детской музыкальной школы / Т. Огороднова-Духанина. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - **134** с.
11. Смердова, Т.Г. Тесты по сольфеджио. Учебно-методическое пособие / Т.Г. Смердова. - М.: Феникс, 2016. - **421** с.
12. Составители, Н. Баева Сольфеджио. Для I-II классов детских музыкальных школ / Составители Н. Баева, Т. Зебряк. - М.: Кифара, 2006. - **504** с.
13. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб.: Лань, 1999.
14. Струве Г. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве / Георгий Струве. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - **345** с.
15. Фролова, Ю. Сольфеджио. 1 класс / Ю. Фролова. - М.: Феникс, 2013. - 112 с.
16. Фролова, Юлия Васильевна Сольфеджио. 2 класс. Учебное пособие / Фролова Юлия Васильевна. - М.: Феникс, 2015. - **282** с.
17. Фролова, Юлия Васильевна Сольфеджио. 3 класс. Учебное пособие / Фролова Юлия Васильевна. - М.: Феникс, 2015. - **910** с.
18. Яценко, Т.В. Сольфеджио для самых маленьких / Т.В. Яценко. - М.: Питер, 2016. - 865 с.

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://www.classon.ru> – Проект Детское образование в сфере искусства РФ.

2. URL: <http://www.philharmonia.spb.ru> – сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича.

3. URL: <http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра.

Литература, рекомендуемая для обучающихся

1. Васина-Гроссман В.А. Книга о великих музыкантах: Маленькая энциклопедия – М.: Дет. лит., 1986.

2. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996.

3. Зильберквит М. Рождение фортепиано: рассказ о музыкальном инструменте. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Дет. лит., 1984. – 65 с.

4. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985. – 156 с.

5. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. – Л.: Дет. лит. 1975. – 144 с.

6. Левашова Г. Скоро премьеры. - М.: Дет.лит., 1991.

7. Лунин В. Волшебная мелодия. – Рига: Полярис, 1994.

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://www.muz-urok.ru/> детям о музыке (дата обращения 23.03.2016).

2. URL: www.filspb.ru Госс. Филармония для детей СПб (дата обращения 09.07.2016).

3. URL:<http://www.mariinsky.ru/> сайт Мариинского театра (дата обращения 10.10.2016).

4. URL:<http://mus-info.ru> Музыкальный справочник (дата обращения 05.12.2016).

Литература, рекомендуемая для родителей

1. Баркан А.А. Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: «Просвещение», 2000.

2. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? – М.: Эксмо, 1999.

3. Зверева О.А., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебное пособие для студ. средн. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999.

4. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М.: Современный композитор, 1982.

5. Леви В. Л. Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. – М.: Эксмо, 2002.

6. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: Академия, 1988.

7. Михайловская Н.М. Музыка и дети. – М.: Современный композитор, 1977.

8. Музыка. Культура. Человек. / сб. ст. Свердловск: Изд-во Урал.гос. ун-та, 1991.

Вып.

1

–

225с.

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и «обучающийся- обучающийся»

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга.

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (по-	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы: _____

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

[illegible]

Методика самооценки обучающимися и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося³

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ. Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле. Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии. Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя обучающегося: _____

Возраст: _____

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?	
3.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
4.	Какие трудности испытывает Ваш ребёнок:	
a.	в общении с педагогом	
b.	в общении с детьми	
c.	в освоении программы	
d.	другие трудности (укажите какие)	
5.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава обучающихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава обучающихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав обучающихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о **количественном составе обучающихся** за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших обучающихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя **качественный состав обучающихся**, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается **по формуле**:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава обучающихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и **другую формулу**.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе обучающихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава обучающихся⁵

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева обучающихся								

2. Данные о качественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава обучающихся				

⁵ Шаршакова Л.Б., *Педагогическая диагностика образовательного процесса*. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня

«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁶

⁶ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁷

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Направление деятельности (отдел): _____

Дата заполнения карты: _____

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁷ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования

// Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 5 – 53 с.