

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 12
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____А.В. Кравченко

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 8-11 лет

Разработчик:
Усачева Наталия Леонидовна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Правительства Российской Федерации, Комитета по образованию Санкт-Петербурга, Администрации Приморского района Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная

Адресат программы – программа рассчитана на обучающихся (девочек и мальчиков) школьного возраста 8-11 лет, проявляющих интерес к творческой танцевальной деятельности, классическому танцу, не имеющих противопоказаний к занятиям, связанных с повышенной физической нагрузкой. Наличие начальных навыков владения хореографической грамотой, а также физическая и практическая подготовка являются обязательными.

Актуальность программы определяется наличием потребности детей в танцевальной деятельности. Исследование детского и родительского спроса на самые популярные направления дополнительного образования для детей, указывает на рост интереса к балету.

В связи с высокой плотностью населения, проживающего в Приморском районе г. Санкт-Петербурга, необходимо создать достаточное количество мест для дополнительного образования детей, проживающих в данном районе, в рамках стратегии федерального проекта «Успех каждого ребенка». Данная программа выступает инструментом для самореализации детей и раскрытия их талантов, а также для мотивации к познанию и творчеству, составлена на основе профессионально-ориентированных программ по классическому танцу, обобщения многолетнего опыта работы педагогов в сфере обучения хореографии детей школьного возраста с учетом особенностей учреждения дополнительного образования, возраста и уровня подготовки детей, их интересов, режима и временных параметров осуществления деятельности.

Отличительные особенности/новизна

Отличительную особенность данной программы определяет организация образовательной деятельности и методика обучения, в которой наряду с традиционными методами обучения классическому танцу используются современные приемы, в том числе разработанные автором в результате экспериментального исследования механизмов регуляции движений и поз человека, рефлексорной работы его организма.

Уровень освоения – базовый.

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 2 года – 288 учебных часов.

Цель

Создание условий для духовно-нравственного, творческого и физического развития обучающихся посредством изучения основ классического танца.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать потребность к самовыражению,
- воспитать коммуникабельность, инициативность, целеустремленность,
- воспитать чувство личной ответственности, способность к самоконтролю,
- воспитать аккуратность и креативность в выполнении творческих заданий,
- воспитать интерес к музыке, движению под музыку,

- воспитать устойчивый интерес к занятиям хореографией,
- воспитать общую культуру личности,
- содействовать воспитанию патриотизма: приобщить к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Развивающие задачи:

- развить мотивацию к познанию и творчеству,
- развить творческие способности, физические данные, двигательные функции,
- развить память, внимание, воображение,
- развить музыкальный слух, дифференцированное восприятие разных ритмических рисунков музыки,
- развить физическую выносливость,
- развить пластическую и эмоциональную экспрессивность движений,
- развить интерес к классическому танцу,
- развить интерес к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Обучающие задачи:

- сформировать знания, умения и навыки исполнения танцевальных движений, композиций классического танца,
- сформировать знания, умения и навыки исполнения основных элементов движений экзерсиса классического танца,
- сформировать aplomb, правильную осанку,
- сформировать музыкально-ритмические и координационные навыки движений классического экзерсиса,
- сформировать навыки актерского мастерства, выразительности движений,
- сформировать навыки сценической деятельности,
- сформировать знания методики русской школы классического танца.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

В итоге освоения программы обучающийся приобретет:

- мотивацию к творческой деятельности,
- способность к объективной оценке своего труда,
- умение контролировать свои поступки, действия,
- способность переносить и выдерживать нагрузки, преодолевать трудности,
- способность побуждать себя к практическим действиям,
- осмысленность правил поведения, социальных норм,
- уважительное отношение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные результаты:

В итоге освоения программы у обучающегося сформируется:

- адекватность восприятия информации,
- умение представлять знания перед аудиторией,
- умение анализировать свои действия,
- умение аккуратно и своевременно выполнять творческие задания,

- умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией,
- умение включаться в совместную деятельность,
- способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации,
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

В итоге освоения программы у обучающихся будут:

- сформированы знания, умения и навыки исполнения танцевальных движений, элементов классического танца,
- сформированы знания, умения и навыки исполнения основных элементов движений экзерсиса классического танца,
- сформированы артомб и правильная осанка,
- сформированы музыкально-ритмические и координационные навыки,
- сформированы навыки актерского мастерства, выразительности движений,
- сформированы навыки сценической деятельности,
- осмысленность методики русской школы классического танца.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский, государственный язык Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп

На первый год обучения по данной программе принимаются дети 8-9 лет, обучавшиеся по программе «Азбука классического танца» и дети с начальной хореографической подготовкой, прошедшие вступительные испытания (на конкурсной основе), не имеющие противопоказаний от медицинских учреждений. Организация предварительного просмотра направлена на определение уровня знаний предмета, физической готовности, творческих задатков, для педагогического контроля над развитием обучающихся в процессе обучения. Перевод в группу следующего года обучения осуществляется по результатам освоения программы и желанию продолжать образование.

Формирование групп проводится в начале учебного года. Набор в каждой группе зависит от уровня теоретической и практической подготовки обучающегося вне зависимости от возраста (8-11 лет). В течение учебного года допускается дополнительный набор обучающихся в соответствии с уровнем подготовки и на основании результатов собеседования, просмотра.

Количество обучающихся в группе:

- на 1-м году обучения – не менее 15 человек,
- на 2-м году обучения – не менее 12 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации занятий:

Занятия проводятся по группам аудиторно.

В случае выездных занятий – внеаудиторно.

Формы проведения занятий

- практическая работа,
- контрольная работа,
- репетиция,
- концерт.

Форма организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение),
- коллективная (ансамблевая) – одновременная работа всех обучающихся (репетиция, постановочная работа, концерт),
- групповая – организация работы в малых группах, в парах, для выполнения определенных задач (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- индивидуальная – организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание разделов программы предусматривает вариативность ее основных тем (перенос изучения какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения), что позволяет наиболее эффективному прохождению материала учащимся с разной уровневой способностью. Особенностью организации образовательного процесса является включение эффективных форм работы с использованием информационно-коммуникационных технологий, проблемно-обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей.

Материально-техническое оснащение:

Для занятий классическим танцем по данной программе необходим просторный зал с хорошей вентиляцией и освещением, балетный пол, наличие зеркал, балетных двухуровневых станков, рояля, аудио и видео аппаратуры.

Кадровое обеспечение:

- концертмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, тестирование
2.	Экзерсис у палки	58	16	42	Опрос, практическая работа
3.	Экзерсис на середине	30	8	22	Опрос, практическая работа
4.	Этюдная деятельность	22	6	16	Показ этюда, самостоятельная работа
5.	Постановочно-репетиционная деятельность	30	12	18	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа, концерт
6.	Заключительное занятие	2	0	2	Открытое занятие, концерт
	Итого	144	43	101	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, тестирование
2.	Экзерсис у палки	48	8	40	Опрос, практическая работа
3.	Экзерсис на середине	34	8	26	Опрос, практическая работа
4.	Аллегро	24	8	16	Опрос, практическая работа
5.	Постановочно-репетиционная и этюдная деятельность	34	12	22	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа, концерт
6.	Заключительное занятие	2	0	2	Открытое занятие, концерт
	Итого	144	37	107	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 324-д от
27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В.Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной программы
«Основы классического танца»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	31 мая	36	144	Два раза в неделю по 2 часа 1 академический час 45 минут
второй	1 сентября	31 мая	36	144	Два раза в неделю по 2 часа 1 академический час 45 минут

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей
программе «Основы классического танца» 1 года обучения

Особенности первого года обучения

Основной задачей первого года обучения является постановка корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе у палки и на середине зала, освоение прыжков. Для более правильного восприятия выворотности ряд упражнений первоначально изучается в сторону, затем вперед и назад. Особое внимание уделяется двигательной координации, позволяющей точно выполнять движения. Изучение элементов экзерсиса проводится в медленном темпе.

Поскольку в этом возрасте идет активное визуальное познание мира оптимальным в работе с учащимися является использование приемов показа и сравнения.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать коммуникабельность, инициативность,
- воспитать аккуратность в выполнении творческих заданий,
- воспитать интерес к музыке, движению под музыку,
- содействовать воспитанию патриотизма: приобщить к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Развивающие задачи:

- развить творческие способности, физические данные, двигательные функции,
- развить память, внимание, воображение,
- развить музыкальность и образность движений,
- развить интерес к классическому танцу.

Обучающие задачи:

- сформировать знания, умения и навыки исполнения танцевальных движений классического танца,
- сформировать знания, умения и навыки исполнения основных элементов движений экзерсиса классического танца,
- сформировать arlomb при исполнении классического экзерсиса у палки и на середине, стоя на целой стопе,
- сформировать музыкально-ритмические и координационные навыки движений классического экзерсиса,
- сформировать навыки сценической деятельности.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планами творческой деятельности на учебный год, правила безопасного поведения в учреждении (инструктаж по технике безопасности).

Практика: Проверка физической готовности обучающихся к занятиям.

2. Экзерсис у палки

Теория: Объяснение цели экзерсиса у палки, постановка задач. Сообщение сведений об определении правильного расстояния корпуса от палки, стоя лицом к палке, положениях корпуса, рук, головы, позициях ног и рук классического танца, правил равновесия, исполнения подготовительных упражнений и элементов движений экзерсиса: позиции, demi-plié по I, II, V

позициям, battements tendus по I и V позициям, relevé на полупальцы по I, II, V позициям, battements relevé lent на 45°, battements tendus jeté по I и V позициям, passé par terre, понятие направлений движений en dehors и en dedans, demi-ronds de jambe par terre en dehors и en dedans, ronds de jambe par terre en dehors и en dedans, положение ноги sur le cou-de-pied, battement frappé носком в пол, battements fondu носком в пол и на 45°, petit battements sur le cou-de-pied, перегибы корпуса назад и в сторону, ronds de jambe en l'air на 45°, battements relevé lent на 90°, battements retirés, battement développé на 45° и 90°, grand battement jeté, preparation, I port de bras, temps sauté по I, II, V позициям, changement de pied, pas échappé, pas assemblé.

Практика: Практическое исполнение упражнений лицом к палке: постановка корпуса, определении правильного расстояния от палки, позиции, подготовительные упражнения, demi-plié по I, II, V позициям, battements tendus по I и V позициям, relevé на полупальцах по I, II, V позициям, battements relevé lent на 45°, battements tendus jeté по I и V позициям, passé par terre, понятие направлений движений en dehors и en dedans, demi-ronds de jambe par terre en dehors и en dedans, ronds de jambe par terre en dehors и en dedans, положение ноги sur le cou-de-pied, battement frappé носком в пол, battements fondu носком в пол и на 45°, petit battements sur le cou-de-pied, перегибы корпуса назад и в сторону, ronds de jambe en l'air на 45°, battements relevé lent на 90°, battements retirés, battement développé на 45° и 90°, grand battement jeté, preparation, I port de bras, temps sauté по I, II, V позициям, changement de pied, pas échappé, pas assemblé.

3. Экзерсис на середине

Теория: Объяснение цели экзерсиса на середине, сообщение сведений о положениях корпуса, рук, головы, правил равновесия, исполнения элементов и движений экзерсиса: demi-plié, battements tendus по I позиции, relevé, battements relevé lent на 45°, battements tendus jeté по I позиции, demi-ronds de jambe par terre en dehors и en dedans, ronds de jambe par terre en dehors и en dedans, положение sur le cou-de-pied, battements fondu, ronds de jambe en l'air, grand battement jeté, I и III port de bras, temps sauté, sissonne simple, pas échappé.

Практика: Практическое исполнение упражнений: demi-plié, battements tendus по I позиции, relevé, battements relevé lent на 45°, battements tendus jeté по I позиции, demi-ronds de jambe par terre en dehors и en dedans, ronds de jambe par terre en dehors и en dedans, положение sur le cou-de-pied, battements fondu, ronds de jambe en l'air, grand battement jeté, I и III port de bras, temps sauté, sissonne simple, pas échappé.

4. Этюдная деятельность

Теория: Объяснение правил исполнения движений рук, порядка движений, элементов этюда.

Практика: практическое исполнение: этюды «Полька», «Русский», «Вальс», «Полонез».

5. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория: Постановка номеров, объяснение правил исполнения отдельных элементов танца, комбинаций.

Практика: Запоминание учащимися порядка движений, отработка каждого элемента движения, работа над развитием выразительности движений, образности, актерского мастерства.

6. Заключительное занятие

Практика: Проверка умений и навыков обучающихся, приобретенных за учебный год.

Планируемые результаты учебного года

Личностные результаты:

В итоге освоения программы обучающийся приобретет:

- умение контролировать свои поступки, действия,
- способность переносить и выдерживать нагрузки, преодолевать трудности,
- способность побуждать себя к практическим действиям,
- уважительное отношение к системе традиционных российских духовно-

нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные результаты:

В итоге освоения программы у обучающегося сформируется:

- адекватность восприятия информации,
- умение предоставлять знания перед аудиторией,
- умение анализировать свои действия,
- умение аккуратно и своевременно выполнять творческие задания.

Предметные результаты:

В итоге освоения программы обучающимся будут:

- сформированы знания, умения и навыки исполнения танцевальных движений,

элементов классического танца,

- сформирован комплекс базовых знаний, умений и навыков исполнения

экзерсиса классического танца,

- сформированы музыкально-ритмические навыки, координация движений,

- приобретен опыт творческой деятельности: креативность в выполнении

практических заданий на занятиях и концертной практике.

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей
программе «Основы классического танца» 2 года обучения

Особенности второго года обучения

Повторение и развитие движений программы первого года. Упражнения изучаются, держась за палку одной рукой. Для выработки силы ног увеличивается количественное повторение однородных движений в более подвинутом музыкальном темпе. Основной задачей второго года обучения является выработка устойчивости у палки и на середине зала, дальнейшее освоение прыжков. Для более правильного восприятия выворотности ряд упражнений первоначально изучается в сторону, затем вперед и назад. Особое внимание уделяется развитию координации движений ног, рук, головы.

Поскольку в этом возрасте формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления, идет активное познание мира, оптимальным в работе с обучающимися является использование приемов показа, сравнения и анализа.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать потребность к самовыражению,
- воспитать целеустремленность,
- воспитать чувство личной ответственности, способность к самоконтролю,
- воспитать аккуратность и креативность в выполнении творческих заданий,
- воспитать устойчивый интерес к занятиям хореографией,
- воспитать общую культуру личности,
- содействовать воспитанию патриотизма: приобщить к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Развивающие задачи:

- развить мотивацию к познанию и творчеству,
- развить музыкальный слух, дифференцированное восприятие разных ритмических рисунков музыки,
- развить физическую выносливость,
- развить пластическую и эмоциональную экспрессивность движений,
- развить интерес к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Обучающие задачи:

- сформировать знания, умения и навыки исполнения танцевальных движений, композиций классического танца,
- сформировать комплекс базовых знаний, умений и навыков исполнения экзерсиса классического танца,
- сформировать aplomb при исполнении классического экзерсиса у палки и на середине,
- сформировать навыки сценической деятельности, актерского мастерства, выразительности движений,
- сформировать знания методики русской школы классического танца.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планами творческой деятельности на учебный год, правила безопасного поведения в учреждении (инструктаж по технике безопасности).

Практика: Проверка физической готовности обучающихся к занятиям

2. Экзерсис у палки

Теория: Объяснение цели экзерсиса у палки, постановка задач. Сообщение сведений о положениях корпуса, рук, головы, держась одной рукой за палку, правил исполнения движений экзерсиса: *demi-plié* и *relevé* по I, II и V позиции, *battements tendus* с *demi-plié* по I и V позиции, *passé par terre*, *battements tendu jetés* с *demi-plié* по I и V позиции, *battements tendus pour le pied* из I и V позиции с опусканием пятки на II позицию, *demi-ronds de jambe* на 45° en dehors и en dedans, *ronds de jambe par terre* на *plié* en dehors и en dedans, *battements relevé lent* на 45° из I позиции, *battements tendu jetés piqués*, *battements tendu jetés* со сгибом подъема стопы, *battements frappés* на 45°, *battements fondu* на 45°, *battements tendus pour le pied* с опусканием пятки на II позицию в *demi-plié*, *battements soutenus*, *grand plié* на I, II, V позиции, *préparation* к *ronds de jambe par terre* en dehors и en dedans, *grands battements jetés* из I и V позиции, *rond de jambe en l'air* en dehors и en dedans, *battements développés passés* на 90°, *port de bras* первое и третье в сочетании с различными упражнениями, полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах с окончанием в *demi-plié* и на вытянутых ногах, *pas debourrée* с переменной ног.

Практика: Практическое исполнение упражнений, держась одной рукой за палку: *demi-plié* и *relevé* по I, II и V позиции, *battements tendus* с *demi-plié* по I и V позиции, *passé par terre*, *battements tendu jetés* с *demi-plié* по I и V позиции, *battements tendus pour le pied* из I и V позиции с опусканием пятки на II позицию, *demi-ronds de jambe* на 45° en dehors и en dedans на 45°, *ronds de jambe par terre* на *plié* en dehors и en dedans, *battements relevé lent* на 45° из I позиции, *battements tendu jetés piqués*, *battements tendu jetés* со сгибом подъема стопы, *battements frappés* на 45°, *battements fondu* на 45°, *battements tendus pour le pied* с опусканием пятки на II позицию в *demi-plié*, *battements soutenus*, *grand plié* на I, II, V позиции, *préparation* к *ronds de jambe par terre* en dehors и en dedans, *grands battements jetés* из I и V позиции, *rond de jambe en l'air* en dehors и en dedans, *battements développés passés* на 90°, *port de bras* первое и третье в сочетании с различными упражнениями, полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах с окончанием в *demi-plié* и на вытянутых ногах, *pas debourrée* с переменной ног.

3. Экзерсис на середине

Теория: Объяснение цели экзерсиса на середине, постановка задач. Сообщение сведений о положениях корпуса, рук, головы, правил исполнения движений экзерсиса: *demi-plié* и *relevé* по I, II и V позиции, *battements tendus* с *demi-plié* по I и V позиции, *passé par terre*, *battements tendu jetés* по V позиции, *battements tendu jetés* с *demi-plié* по I и V позиции, *battements tendus pour le pied* из I и V позиции с опусканием пятки на II позицию, *demi-ronds de jambe par terre* на *plié* en dehors и en dedans, *ronds de jambe par terre* на *plié* en dehors и en dedans, *battements relevé lent* на 90°, *battements tendu jetés piqués*, *battements tendu jetés* со сгибом подъема стопы, *battements frappés*, *battements fondu* на 45°, *battements tendus pour le pied* с опусканием пятки на II позицию в *demi-plié*, *battements soutenus*, *préparation* к *ronds de jambe par terre* en dehors и en dedans, *grands battements jetés* из I и V позиции, *battements développés* на

90°, II port de bras, полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах с окончанием в demi-plié и на вытянутых ногах, temps lié par terre, pas de bourrée с переменной ног.

Практика: Практическое исполнение упражнений: demi-plié и relevé по I, II и V позиции, battements tendus с demi-plié по I и V позиции, passé par terre, battements tendu jetés по V позиции, battements tendu jetés с demi-plié по I и V позиции, battements tendus pour le pied из I и V позиции с опусканием пятки на II позицию, demi-ronds de jambe par terre на plié en dehors и en dedans, ronds de jambe par terre на plié en dehors и en dedans, battements relevé lent на 90°, battements tendu jetés piqués, battements tendu jetés со сгибом подъема стопы, battements frappés, battements fondu на 45°, battements tendus pour le pied с опусканием пятки на II позицию в demi-plié, battements soutenus, préparation к ronds de jambe par terre en dehors и en dedans, grands battements jetés из I и V позиции, battements développés на 90°, II port de bras, полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах с окончанием в demi-plié и на вытянутых ногах, temps lié par terre, pas de bourrée с переменной ног.

4. Аллегро

Прыжки первоначально изучаются лицом к палке. После усвоения элементарной правильности исполнения, изучение переносится на середину.

Теория: Объяснение цели раздела «Аллегро», постановка задач. Правила исполнения упражнений: temps levé I, II и V позициях, changement de pieds, pas assamblé в сторону, pas jeté в сторону, pas balancé, pas de basque, pas glissade в сторону, вперед и назад, sissonne ouverte в сторону.

Практика: Практическое исполнение: temps levé I, II и V позициях, changement de pieds, pas assamblé в сторону, pas jeté в сторону, pas balancé, pas de basque, pas glissade в сторону, вперед и назад, sissonne ouverte в сторону.

5. Постановочно-репетиционная и этюдная деятельность

Теория: Постановка номеров, объяснение правил исполнения отдельных элементов и характера танца, комбинаций, этюдов.

Практика: Практическое исполнение и отработка каждого элемента движения, работа над развитием выразительности движений, образности, актерского мастерства.

6. Заключительное занятие

Практика: Проверка умений и навыков обучающихся, приобретенных за учебный год.

Планируемые результаты учебного года

Личностные результаты:

В итоге освоения программы обучающийся приобретет:

- мотивацию к творческой деятельности,
- способность к объективной оценке своего труда,
- осознанность в освоении программы,
- осмысленность правил поведения, социальных норм.
- уважительное отношение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные результаты:

В итоге освоения программы у обучающегося сформируется:

- умение самостоятельно определять путь достижения целей,
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,

- умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией,
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность,
- способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации,
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

В итоге освоения программы обучающимся будут:

- сформированы знания, умения и навыки исполнения танцевальных движений, элементов классического танца,
- сформирован комплекс базовых знаний, умений и навыков исполнения экзерсиса классического танца,
- сформирован aplomb при исполнении классического экзерсиса у палки и на середине,
- сформирован музыкальный слух, дифференцированное восприятие разных ритмических рисунков музыки,
- сформированы навыки сценической деятельности, актерского мастерства, выразительности движений,
- приобретена осмысленность методики русской школы классического танца.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Методы, используемые на занятии

Словесные методы обучения:

- устное изложение методики классического танца,
- объяснение характера музыки, текста, фразы, темпа, ритма,
- анализ изучаемого упражнения, комбинации, танца.

Наглядные методы обучения:

- показ педагогом приемов исполнения,
- показ наглядного материала для технически точного и эмоционального исполнения,
- наблюдение над образом, рисунком танца.

Практические методы обучения:

- тренировочные упражнения (экзерсис),
- исполнительская деятельность, репетиционная работа.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- частично-поисковый,
- активно-деятельный.

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология личностно-ориентированного обучения,
- технология игровой деятельности,
- информационные технологии (ИКТ),
- технология коллективного взаимообучения,
- здоровьесберегающая технология.

Учебно-методический комплекс программы

УМК программы состоит трех компонентов:

- учебно-методические пособия для педагога, учащихся и родителей (списки литературы, учебных пособий и интернет-источников, необходимых для работы педагога, рекомендуемой литературы учащимся и родителям, а также нотной литературы для концертмейстера),
- система средств обучения (организационно-педагогические средства),
- система средств контроля результативности обучения (оценочные материалы).

Литература

Нормативные документы:

1. Устав ДДЮ Приморского района.
2. Положение о хореографическом отделе ДДЮ.

Справочная и методическая литература для педагога:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Текст]: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В. П. Мей. – 3-е изд., исп. и доп. – СПб.: Лань, 2006. – 240 с.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]: учебник / А.Я. Ваганова. – 9-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.
3. Васильева, Т. И. Балетная осанка [Текст]: метод. пособие / Т. И. Васильева. – М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48 с.
4. Воронина, И. Историко-бытовой танец [Текст]: учеб. пособие / Воронина, И. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.
5. Григорьев, Д.В. Личностный рост ребенка как показатель эффективности воспитания: методика диагностирования [Текст]: пособие / Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова, П.В. Степанов. – Москва-Тула, 2002. – 44 с.
6. Исаков, В.М. Педагогические приемы по приобретению навыков самостоятельной работы студентов в хореографическом вузе [Текст]: метод. сборник / В.М. Исаков, Т.И. Устина. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2012. – 100 с.
7. Историко-бытовой танец. Программа 1-3 классы [Текст] / под ред. Н.С. Янанис. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2002. – 15 с.
8. Ким, Б. формирование балетной осанки. Методические рекомендации для подготовительного отделения [Текст]: метод. пособие / Б. Ким. – 2-е изд. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2013. – 49 с.
9. Классический танец. Краткое методическое пособие. Первый год обучения [Текст]: метод. пособие / сост. Л.И. Ярмолович. – М.: Советская Россия, 1995. – 30 с.
10. Классический танец. Программа 1-3 классы [Текст] / под ред. И.А. Трофимовой. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 1998. – 20 с.
11. Костровицкая, В.С. Классический танец: Слитные движения. Руки [Текст]: учеб. пособие / В.С. Костровицкая. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. – 128 с.
12. Костровицкая, В. Школа классического танца [Текст]: учебник / В. Костровицкая, А. Писарев. – 2-е изд. – Л.: Искусство, 1976. – 272 с.
13. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) [Текст]: учеб. пособие / В.С. Костровицкая. – 3-е изд., исп. – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. – 320 с.
14. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование [Текст] / под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 128с.
15. Попова, Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии [Текст]: учеб. пособие / Е.Я. Попова. – М.: Искусство, 1986. – 39 с.
16. Прибылов, Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов [Текст]: метод. пособие / Г. Прибылов. – М.: Галерея, 1999. – 63 с.

17. Прыжковые движения в классическом танце [Текст]: учеб. -метод. пособие / сост. М.К. Осипова. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2011. – 229 с.
18. Русинова, С.А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов в вузе на основе педагогической диагностики [Текст]: метод. пособие / С.А. Русинова, В.Г. Макарова, Н.Л. Усачева. – СПб.: Лема, 2015. – 112 с.
19. Силкин, П.А. Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приемы развития данных [Текст]: учеб. пособие / П.А. Силкин. – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2013. – 81 с.
20. Тарасов, Н.И. Школа мужского исполнительства [Текст]: учеб. пособие / Н.И. Тарасов. – 4-е изд., стер. – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008. – 496 с.
21. Фомкин, А.В. Основы учения о конституции и пропорциях тела артиста балета [Текст]: учеб. пособие / А.В. Фомкин, И.А. Степаник. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2011. – 90 с.
22. Шмаков, С.А. Игры обучающихся – феномен культуры [Текст] / С.А. Шмаков – М.: Новая школа, 1994. – 239 с.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Текст] / Н.А. Александрова. – М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст]: практическое пособие / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2001. – 272 с.
3. Дешкова, И. Загадки Терпсихоры [Текст]: для мл. шк. возраста / И. Дешкова. – М.: Детская литература, 1989. – 54 с.
4. Дубкова, С.И. Жар-Птица. Балетные сказки и легенды [Текст] / С.И. Дубкова – М.: Белый город, 2009. – 335с.
5. Жданов, Л.Т. Вступление в балет [Текст]: фотоальбом / Л.Т. Жданов. – М.: Планета, 1986. – 192 с.
6. Захарова, О.Ю. Русский бал XVIII – начала XX века. Танцы, костюмы, символика [Текст] / О.Ю. Захарова. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2010. – 448 с.
7. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI – XIX веков [Текст] / Н.П. Ивановский. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208 с.
8. Лопатина, А. Волшебный мир музыки [Текст] / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 208 с.
9. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца [Текст]: кн. для обучающихся / В.М. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.

Литература, рекомендуемая родителям:

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве [Текст] / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. – 496 с.
2. Гусейнова, А.С. Психология и педагогика воспитания: Как достичь гармонии в отношениях родителей и ребенка [Текст] / А.С. Гусейнова. – М.: Ленанд, 2014. – 320 с.
3. Лопатина, А. 600 творческих игр [Текст] / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 320с.

4. Лупан, С. Поверь в свое дитя. Всестороннее развитие ребенка с первых дней жизни [Текст] / пер. с франц. Е. Дюшен. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 336 с.
5. Овчинникова, Т.С. Музыка, движение и воспитание [Текст] / Т.С. Овчинникова, А.А. Симкина. – М.: Каро, 2011. – 88 с.
6. Развитие творческой активности школьников [Текст] / под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика. – 1991. – 160 с.
7. Шан Ле Э. Что делать, если ребенок сводит вас с ума [Текст] / пер. Е. Бодровой. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2008. – 448 с.

Интернет-ресурсы:

1. URL: Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный – (02.05.17)
2. URL: Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.balletmusic.ru/>, свободный – (02.04.17)
3. URL: Balletmusic: Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gallery.balletmusic.ru/>, свободный – (02.04.17)
4. URL: Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitage.ru/wps/portal/hermitage/?lng=>, свободный – (19.08.16)
5. URL: Дидактор – сайт педагога-практика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.didaktor.ru/>, свободный – (15.04.17)
6. URL: Журнал «Балет» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm>, свободный – (06.05.17)
7. URL: Завуч. инфо – Сайт для учителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zavuch.ru/>, свободный – (05.03.17)
8. URL: Класс EOR – Электронные образовательные ресурсы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eorhelp.ru/>, свободный – (22.09.16)
9. URL: Маленькая балетная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ballet.classical.ru/>, свободный – (31.01.17)
10. URL: Международный интернет, проект «Образование» – Хореография [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://proekt-obrazovanie.ru/xoreografiya>, свободный – (14.12.16)
11. URL: Онлайн библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bestlibrary.ru/>, свободный – (15.10.16)
12. URL: Педагогическая библиотека. Каталог книг библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedlib.ru/>, свободный – (10.03.17)
13. URL: Педагогическая газета. Электронное периодическое издание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedgazeta.ru/>, свободный – (17.03.17)
14. URL: Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>, свободный – (07.11.16)
15. URL: Российская государственная библиотека для молодежи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rgub.ru/>, свободный – (15.06.16)

16. URL: Музеи России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/>, свободный – (21.12.16)
17. URL: Словари. Российская информационная сеть [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dictionaries.rin.ru/>, свободный – (18.02.17)
18. URL: Танец. Хореография – читать онлайн электронные учебники [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.80.1.12, свободный – (10.05.17)
19. URL: Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>, свободный – (14.02.17)
20. URL: Энциклопедия коллективных творческих дел [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://orlyonok-c.narod.ru/ektd.html>, свободный – (08.09.16)

Электронные мультимедиа-ресурсы, рекомендованные обучающимся:

1. URL: Классический балет. Видео уроки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://video-dance.ru/ballet/classical-ballet/>, свободный – (04.09.16)
2. URL: Классический танец. Видео архив [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://plie.ru/?vpath=papers/vag/>, свободный – (09.09.16)
3. URL: Романтический балет. Видео уроки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://video-dance.ru/ballet/romantic-ballet/>, свободный – (27.09.15)
4. URL: Урок Князева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=uSgteF97sV8>, свободный – (01.09.16)
5. URL: АРБ им. А.Я. Вагановой. Контрольный урок – 1 класс, 2009 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=YCgq35G8nkE>, свободный – (01.09.16)
6. URL: АРБ им. А.Я. Вагановой. Контрольный урок – 1 класс, 2011 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=pKBz7c30m5A>, свободный – (01.09.16)
7. URL: АРБ им. А.Я. Вагановой. Контрольный урок – 2 класс, 2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=PTu_cAFf9To, свободный – (01.09.16)
8. URL: АРБ им. А.Я. Вагановой. Урок на полу, 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Ir71kbufoE>, свободный – (01.09.16)
9. URL: Классический танец. Урок 1. Подъем [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=5GWAxvTPiy8>, свободный – (07.09.16)
10. URL: Классический танец. Урок 2 Колени [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=3K0BNo5QnsI>, свободный – (07.09.16)
11. URL: Классический танец. Урок 3. Постановка корпуса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=dAs4U9OXf-c>, свободный – (07.09.16)
12. URL: Классический танец. Урок 4. Позиции ног [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=RwYeJFqTYgQ>, свободный – (07.09.16)

Аннотированные материалы:

1. Адан А. Жизель. Избранные фрагменты из балета [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 76с.

2. Академия танца. Репертуар концертмейстера. Классический танец. Выпуск 1 [Ноты] / сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Композитор, 2004. – 38с.
3. Делиб, Л. Коппелия. Избранные фрагменты из балета [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 56с.
4. Избранные фрагменты из балета Корсар [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. И.В. Цареградская. – СПб.: Композитор, 2008. – 52с.
5. Историко-бытовой танец. Музыка для ДМШ и хореографических кружков [Ноты] / сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2008. – 44с.
6. Классический танец. Музыка на уроке. Вальсы [Ноты] / сост. Н.Е. Ревская – СПб.: Композитор, 2010. – 92с.
7. Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки [Ноты] / сост. Н.Е. Ревская – СПб.: Композитор, 2004. – 64с.
8. Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис [Ноты] / сост. Н.Е. Ревская – СПб.: Композитор, 2005. – 64с.
9. Минкус, Л. Дон Кихот. Избранные фрагменты из балета [Ноты]: перелож. для фортепиано [Текст] / Л. Минкус. – СПб.: Композитор, 2007. – 120с.
10. Музыка для ритмики [Ноты] / сост. Л. Минеева. – СПб.: Композитор, 1998. – 40с.
11. Музыка для утренней гимнастики в детском саду [Ноты] / сост. Н.А. Метлов. – М.: Музыка, 1965. – 88с.
12. Музыка из классических балетов для уроков классического танца [Ноты]: перелож. для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005. – 24с.
13. Музыка на уроках классического танца для ДМШ и хореографических кружков [Ноты] / сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2001. – 40с.
14. Народно-сценический танец. Музыка для ДМШ и хореографических кружков [Ноты] / сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2008. – 56с.
15. Новицкая, Г. Урок танца [Ноты] / Г. Новицкая. – СПб.: Композитор, 2004. – 68с.
16. Па-де-де и вариации из русских и зарубежных балетов [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. И.В. Цареградская. – СПб.: Композитор, 2008. – 60с.
17. Ревская, Н.Е. Музыкальное оформление урока классического танца [Ноты]: учеб. пособие. – СПб.: Союз художников, 2010. – 89с.
18. Русский сезон. Балетная музыка петербургских композиторов [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. С. Поддубный. – СПб.: Композитор, 2007. – 52с.
19. Сборник фрагментов из классических балетов [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 104с.
20. Танцы из опер зарубежных композиторов [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2007. – 108с.
21. Танцы из опер русских композиторов [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2007. – 172с.
22. Хазанова, С.Л. Концертмейстер на уроках хореографии [Ноты]: учеб. пособие. – СПб.: Композитор, 2010. – 36с.
23. Чайковский, П.И. Детский альбом [Ноты] / П.И. Чайковский – М.: Музыка, 1992. – 39с.
24. Энтелис, Н. Пушкинский бал [Ноты] / Н. Энтелис. – СПб.: Композитор, 2002. – 56с.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах,
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, по вопросам обучения хореографией для младшего школьного возраста,
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания,
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам,
- требования к организации и проведению отчетного и итогового занятия.

Дидактические пособия

Иллюстративный материал к темам программы:

- таблицы плана класса, сцены, схем рисунков танца,
- фотографии великих деятелей хореографического искусства,
- литературный материал.

Электронные образовательные ресурсы:

- компьютерные презентации, видео-занятия, разработанные педагогом, по темам программы,
- банк учебных фильмов,
- банк видеоматериалов с записями фрагментов из балетов, выступлений лучших мастеров хореографического искусства, хореографических детских коллективов,
- банк видеоматериалов выступлений коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях,
- фонотека музыкальных произведений для репертуарных номеров, импровизационных композиций, музыкальных тем для разминки.

Диагностические и контрольные материалы:

- диагностические и информационные карты (критерии балловых оценок отчетного и итогового занятия, критерии оценок отчетного концерта, опыта творческой деятельности, критерии определения уровня освоения обучающимися программы, тесты на определение физических данных, на выявление музыкальных, танцевальных, координационных и ритмических способностей),
- задания, тесты для учащихся по темам программы,
- анкеты, опросники для детей и родителей,
- нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися, учебная практика (положения о конкурсах, смотрах, фестивалях).

Оценочные материалы

В процессе освоения программы используются *диагностические методы*, позволяющие определить достижения обучающимися планируемых результатов: просмотр, педагогическое наблюдение, фронтальная беседа.

Формы подведения итогов реализации: фронтальный опрос, опрос индивидуальный и малыми группами, выполнение тестовых заданий, открытые занятия для родителей, учебные и отчетные концерты, участие в фестивалях и конкурсах.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входная диагностика, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

1 год обучения

Входная диагностика (сентябрь).

Форма проведения – индивидуальный просмотр (проверка физических данных и художественных задатков методом тестов-упражнений):

- тест, позволяющий оценить уровень развития физических данных.

Форма фиксации результатов:

- карта динамики развития физических данных обучающихся,

Текущий контроль (в течение учебного года).

Формы проведения – выполнение тестовых заданий, опросы индивидуальные и малыми группами, заполнение опросных листов для обучающихся и анкет для родителей, участие в открытых занятиях для родителей и отчетных концертах.

Формы фиксации результатов:

- карта анализа состава обучающихся,
- информационная карта самооценки освоения программы,
- мониторинг: индивидуальная карточка учета динамики личностного развития обучающегося,
- тест-задание: теоретический блок, творческий блок,
- анкета для родителей «Степень участия родителей в образовательном процессе»,
- карта умений и навыков обучающихся,
- информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня,
- информационная карта самооценки освоения образовательной программы по результатам учебного года (заполняется обучающимися и педагогом).

2 год обучения

Промежуточный контроль (сентябрь)

Формы проведения – индивидуальный просмотр (проверка физических способностей методом тестов-упражнений), выполнение тестовых заданий, опросы индивидуальные и малыми группами, заполнение опросных листов для обучающихся и анкет для родителей, участие в открытых занятиях для родителей, отчетных концертах, фестивалях и конкурсах.

Тесты, позволяющие оценить:

- тест, позволяющий оценить уровень развития физических данных.

Формы фиксации результатов:

- информационная карта развития физических качеств учащихся,

- анкета-тест для обучающихся «Восприятие индивидом группы»

Текущий контроль (в течение учебного года)

Формы проведения – выполнение тестовых заданий, опросы индивидуальные и малыми группами (в парах), заполнение опросных листов для обучающихся и анкет для родителей, участие в открытых занятиях для родителей, отчетных концертах, фестивалях и конкурсах.

Формы фиксации результатов:

- карта анализа состава обучающихся,
- информационная карта самооценки освоения программы,
- информационная карта «Оцени себя»,
- индивидуальная карточка учета динамики личностного развития обучающегося.

Итоговый контроль (май)

Формы проведения – выполнение тестовых заданий, опросы индивидуальные и малыми группами (в парах), заполнение опросных листов для обучающихся и анкет для родителей, участие в открытых занятиях для родителей, отчетных концертах, фестивалях и конкурсах.

Формы фиксации результатов:

- индивидуальная карточка учета результатов обучения,
- индивидуальная карточка учета динамики личностного развития обучающегося,
- мониторинг результативности освоения программы,
- информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня,
- карта оценки результативности реализации программы,
- информационная карта самооценки освоения образовательной программы по результатам учебного года (заполняется обучающимися и педагогом).

В процессе освоения программы используются диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹ (Приложение 1).
2. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2).
3. Методика оценки степени социализированности ребенка «Оцени себя» (Приложение 3).
4. Информационная карта развития физических качеств учащихся (Приложение 8).
5. Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения программы (Приложение 9).
6. Карта оценки результативности реализации программ (Приложение 10).

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

7. Информационная карта самооценки освоения образовательной программы (Приложение 11).

8. Диагностика теста «Восприятие индивидом группы» (Приложение 12).

9. Тест-задание: теоретический блок, творческий блок (Приложение 13).

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» (Приложение 4).

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2).

2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня (Приложение 5).

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава обучающихся» (Приложение 6).

2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» (Приложение 7).

3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 1).

В приложении предлагается описание методик.

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Приобретен полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств обучающегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)	Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся»

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребенком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка активизированы познавательные интересы и

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов – программа в целом освоена на низком уровне;

28-35 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне

Методика самооценки обучающимися и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося³

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачеркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» ⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов – средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов – низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя
обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	

10.1	в общении с педагогом	
10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Если бы речь шла о деньгах, согласились бы Вы безоговорочно платить за занятия?	
14.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
15.	Ваши пожелания:	
15.1	коллективу	
15.2	администрации	
15.4	группе родительского актива.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений, обучающихся: творческие отчеты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя
обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава обучающихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава обучающихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав обучающихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе обучающихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути, как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших обучающихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав обучающихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава обучающихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе обучающихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава обучающихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога:

Название программы:

Дата заполнения карты:

1. Данные о количественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева обучающихся								

2. Данные о качественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава обучающихся				

⁶ Шаршакова Л.Б., **Педагогическая диагностика образовательного процесса.** Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня

«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

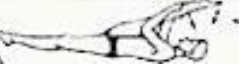
Дата заполнения карты:

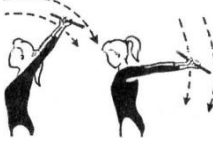
Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
	баллы											
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
	Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др											
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 5. – 53 с.

Информационная карта развития физических качеств учащихся

Контрольные упражнения	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Наклон корпуса вперед в положении сидя на полу с прямыми ногами 	Полная «складка»: все точки туловища и подбородок касаются прямых ног	Касание грудью ног с удержанием прямых ног	Касание головой присогнутых ног
Наклон корпуса вперед в положении стоя с прямыми ногами 	Ладони учащегося лежат на полу	Учащийся касается пола руками, собранными в кулачок	Учащийся касается пола кончиками пальцев
Разведение коленей в положении сидя на полу с согнутыми ногами (поза бабочки) 	Колени полностью лежат на полу	Колени подняты над полом не более 3 см	Колени подняты над полом более 3 см
Разведение коленей в положении лежа на полу с согнутыми ногами 	Колени полностью лежат на полу	Колени подняты над полом не более 10 см	Колени подняты над полом более 10 см
Сгибание колена с помощью руки в положении лежа на полу 	Тазобедренный сустав свободно касается пола	Тазобедренный сустав незначительно согнут	Тазобедренный сустав значительно согнут
Сгибание колена под тяжестью собственного веса в положении лежа на полу 	Спина в прямом положении касается пола	В поясничном отделе прогиб	Спина не касается пола
Перегиб корпуса назад в положении лежа на полу с помощью рук 	Руки полностью вытянуты в локтях	Руки присогнуты в локтях	Руки сильно согнуты в локтях
Перегиб корпуса назад в положении лежа на полу без помощи рук 	Корпус удерживает угол 90° в течение 10 сек.	Корпус удерживает угол 45°-90° менее 10 сек.	Корпус удерживает угол менее 45° менее 5 сек.

<i>Контрольные упражнения</i>		<i>Высокий уровень (3 балла)</i>	<i>Средний уровень (2 балла)</i>	<i>Низкий уровень (1 балл)</i>
 Складка с подъемом корпуса и ног в положении сидя на полу		15-20 подъемов с прямым корпусом и вытянутыми коленями	12-10 подъемов с прямым корпусом и вытянутыми коленями	Менее 8 подъемов с круглой спиной и недотянутыми коленями
 Складка в положении лежа на спине		Касание пола пальцев ног, выполнение с вытянутыми коленями	Расстояние до пола не более 30 см, выполнение с вытянутыми коленями	Расстояние до пола более 30 см, выполнение с согнутыми коленями
 Перегиб назад с поворотом корпуса в положении лежа на полу без помощи рук		Удержание позы 25-30 сек.	Удержание позы 15-20 сек.	Удержание позы менее 10 сек.
Перегиб корпуса в сторону в положении лежа на боку без помощи рук 		Удержание позы 15-20 сек.	Удержание позы 10-12 сек.	Удержание позы менее 10 сек.
 Подъем прямого корпуса над полом с упором на руки и одну ногу		Удержание позы 60 сек.	Удержание позы не менее 30 сек.	Удержание позы менее 30 сек.
 Подъем ног с вытянутыми коленями в положении лежа на боку		Удержание позы 20 сек.	Удержание позы не менее 15 сек.	Удержание позы менее 10 сек.
Поперечный шпагат 		Ноги разведены в стороны на 180° (прямая линия)	Не полный шпагат, расстояние корпуса над полом не более 10 см	Не полный шпагат, расстояние корпуса над полом более 10 см
Продольный шпагат 		Полный шпагат	Не полный шпагат, расстояние корпуса над полом не более 10 см.	Не полный шпагат, расстояние корпуса над полом более 10 см
Подъем ноги вперед в положении лежа на спине с помощью рук 		Верхняя часть бедра с вытянутым коленом касается корпуса	Нога с вытянутым коленом поднята перпендикулярно полу	Нога с согнутым коленом поднята перпендикулярно полу

Контрольные упражнения	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Отведение рук с вытянутыми локтями, кисти «в замок» назад в положении стоя 	Руки отводятся назад на угол 45° от корпуса	Руки отводятся назад на угол менее 45° от корпуса	Руки с согнутыми локтями в исходном положении
Отведение рук с вытянутыми локтями назад через верх с помощью палки в положении стоя 	Отведение рук назад на угол: 45° – расстояние между кистями рук 60 см; 90° – 80 см	Отведение рук назад на угол 45° – расстояние между кистями рук 60-80 см	Отведение рук назад на угол менее 45° – расстояние между кистями рук 80 см
Отведение согнутых в локтях рук назад за спину с соединением ладоней «в замок» в положении стоя 	Ладони свободно соединяются «в замке»	Кисти рук соединяются кончиками пальцев	Кисти рук не соединяются
 Перегиб корпуса назад в положении лежа на полу (поза рыбки)	Ноги, согнутые в коленях, касаются головы	Ноги, согнутые в коленях, находятся на расстоянии 10 см от головы	Ноги, согнутые в коленях, находятся на расстоянии более 10 см от головы
Перегиб корпуса назад (поза мост) 	Расстояние между руками и ногами не более одной стопы	Расстояние между руками и ногами не более двух стоп	Расстояние между руками и ногами более двух стоп
 Подъем ног с вытянутыми коленями назад в положении лежа на животе	Удержание позы 20 сек.	Удержание позы 10-15 сек.	Удержание позы менее 10 сек.
Подъем тазового пояса с упором на руки в положении сидя на полу 	Удержание позы 30 сек.	Удержание позы 20 сек.	Удержание позы менее 20 сек.
 Подъем корпуса с упором на одну руку в положении боком	Удержание позы 10 сек.	Удержание позы 5 сек.	Удержание позы менее 5 сек.

Информационная карта развития физических качеств учащихся

№	ФИ учащегося	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1.																										
2.																										
3.																										
4.																										
5.																										
6.																										
7.																										
8.																										
9.																										
10.																										
11.																										
12.																										
13.																										
14.																										
15.																										
16.																										
17.																										
18.																										
19.																										
20.																										
21.																										

Мониторинг личностных качеств обучающегося в процессе освоения программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во баллов	Методы диагностики
<i>I. Организационно-волевые качества</i>				
1. Терпение	Способность переносить и выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	– терпения хватает меньше, чем на 1/2 занятия – терпения хватает больше, чем на 1/2 занятия – терпения хватает на все занятие	1 2 3	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	– волевые усилия учащегося побуждаются извне – иногда – самим учащимся – всегда – самим учащимся	1 2 3	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки, действия	– постоянно действует под воздействием контроля извне – периодически контролирует себя сам – постоянно контролирует себя сам	1 2 3	Наблюдение
<i>II. Ориентационные качества</i>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	– завышенная – заниженная – нормальная	1 2 3	Анкетирование
2. Интерес к занятиям	Осознанное участие в освоении программы	– интерес к занятиям продиктован ребенку извне – интерес периодически поддерживается учащимся – интерес постоянно поддерживается учащимся	1 2 3	Тестирование
<i>III. Поведенческие качества</i>				
1. Конфликтность, отношение к спору	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	– периодически провоцирует конфликты – в конфликтах не участвует, старается их избежать – пытается самостоятельно уладить конфликты	0 2 3	Тестирование, метод незаконченного предложения
2. Отношение к коллективному делу	Умение воспринимать дела коллектива как свои собственные	– избегает участия в общих делах – участвует при побуждении извне – инициативен в общих делах	0 2 3	Наблюдение

Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития учащегося
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя _____
 Название программы _____
 Год обучения _____
 Дата начала наблюдения _____

Показатели \ Сроки диагностики	1 год обучения		2 год обучения	
	Конец полугодия	Конец учебного года	Конец полугодия	Конец учебного года
<i>I. Организационно-волевые качества</i>				
Терпение				
Воля				
Самоконтроль				
<i>II. Ориентационные качества</i>				
Самооценка				
Интерес к занятиям				
<i>III. Поведенческие качества</i>				
Конфликтность, отношение к спору				
Отношение к коллективному делу				

Карта оценки результативности реализации программ

Для оценки реализации программ в конце года определяются критерии и показатели результативности по следующим параметрам:

- полученные знания и умения;
- опыт самостоятельной деятельности творчества;
- опыт общения;
- опыт социально значимой деятельности;
- мотивация.

Общая оценка уровня результативности:

- 11-15 баллов – программа освоена на высоком уровне;
- 8-10 баллов – программа освоена на среднем уровне;
- 5-7 баллов – программа освоена на низком уровне.

Мониторинг результативности освоения программы «Основы классического танца»

Параметр результативности	Критерий результативности	Показатель результативности
Полученные знания и умения Высокий уровень	– Ребенок грамотно отвечает на теоретические вопросы основ классического экзерсиса у палки и на середине, хорошо исполняет упражнения для рук, умеет держать равновесие на середине, передает характер музыки через движение.	– Ребенок знает правила исполнения движений классического танца у палки и на середине, владеет хорошей устойчивостью, освоил маленькие прыжки, знает I, II, III port de bras, понимает характер музыки, вынослив.
Средний уровень	– Ребенок отвечает на основные теоретические вопросы основ классического экзерсиса у палки и на середине, исполняет упражнения для рук, умеет держать равновесие у палки, передает характер музыки через движение	– Ребенок знает основные правила исполнения движений классического танца у палки и на середине, владеет устойчивостью у палки, освоил маленькие прыжки, знает I, II, III port de bras, понимает характер музыки, вынослив.
Низкий уровень	– Ребенок почти не отвечает на теоретические вопросы основ классического экзерсиса у палки и на середине, не может запомнить порядок движений, не понимает характер музыки.	– Ребенок плохо знает основные правила исполнения движений классического танца у палки и на середине, не приобрел осанку, с трудом удерживает равновесие, не знает порядок экзерсиса, плохо освоил прыжки, отсутствует чувство ритма, быстро устает.
Опыт самостоятельной деятельности творчества Высокий уровень	– Ребенок хорошо справляется с домашним заданием, быстро запоминает порядок движений на репетициях, может вносить предложения изменения рисунка танца и ритма, придумать сюжет танца, образ.	– Ребенок всегда выполняет самостоятельные работы, работает над образом, проявляет большой интерес к исследовательской деятельности, хорошая фантазия и воображение, есть чувство меры.
Средний уровень	– Ребенок справляется с домашним заданием, хорошо запоминает порядок движений на репетициях, может придумать сюжет танца, чувствует характер танца в музыкальном ритме.	– Ребенок с небольшой помощью может выполнить самостоятельные работы, присутствует интерес к исследовательской деятельности, есть фантазия и воображение.
Низкий уровень	– Ребенок редко справляется с домашним заданием, только с подсказкой определяет движения, не чувствует характер движений, не может выучить танец, отсутствует воображение и фантазия.	– Ребенок не может самостоятельно выполнить работу, запомнить порядок движений в танце, отсутствует интерес к самостоятельным исследованиям, не проявляет изобретательность и фантазию.

Опыт общения Высокий уровень	– Ребенок с удовольствием участвует в коллективной работе, в обсуждении новых проектов, помогает другим учащимся, делится своими знаниями, вносит свои предложения.	– Ребенок на занятиях занимает активную позицию.
	– Ребенок участвует в коллективной работе, в обсуждении хореографических проектов.	– Активность ребенка на занятиях переменная.
	– Ребенок занимается только своей работой, остальное его не интересует.	– Ребенок на занятиях занимает пассивную позицию.
Опыт социально значимой деятельности Высокий уровень	– Ребенок с большим желанием участвует в любом проекте, фестивале, концерте, мероприятии, празднике.	– Активное участие в любом проекте, фестивале, конкурсе, концерте, мероприятии, празднике.
	– Ребенку нравится участвовать в концертах, мероприятиях, праздниках, проектах, фестивалях.	– Проявление интереса к участию в проекте, фестивале, концерте, мероприятии, празднике.
	– Ребенок редко участвует в концертах, праздниках, мероприятиях.	– Эпизодическое участие в отчетных концертах, праздниках, мероприятиях.
Мотивация Высокий уровень	– Ребенку очень нравится заниматься в объединение этой направленности.	– Ребенок продолжает заниматься в объединение этой направленности.
	– Ребенку в основном нравится направление этого объединения.	– Ребенок остается в объединении, если не найдет другую деятельность.
	– Ребенка совсем не интересует деятельность этого объединения.	– Ребенок не остается в объединении, если не заставят родители.

Оценка уровня результативности по каждому параметру:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

Карта оценки результативности реализации программы
(заполняет педагог)

Фамилия, имя _____

Дата заполнения _____

Название программы _____

Год обучения по программе _____

Параметры результативности реализации программ	Характеристика высокого уровня результативности	Оценка уровня результативности			Характеристика низкого уровня результативности
		Отлично	Хорошо	Слабо	
Полученные знания и умения	Информация и способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы				Информация и способы деятельности не освоены
Опыт самостоятельной деятельности творчества	Приобретен опыт самостоятельной творческой продуктивной деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)				Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности
Опыт общения	Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-ученик» и «ученик-ученик».				Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)
Опыт социально значимой деятельности	Приобретен адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося				Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление защитных реакций, негативное поведение)
Мотивация	Стремление к дальнейшему совершенствованию, активизация познавательных потребностей и интересов				Мотивация и осознание перспективы отсутствуют
Общая сумма баллов		Общая оценка уровня результативности			

Информационная карта самооценки освоения образовательной программы

Для диагностики освоения учащимися образовательной программы используются две карты на одном бланке: самооценка учащихся и оценка педагога. Карта используется в конце года – в группах первого и второго года обучения. Информационная карта выдается учащимся для самооценки освоения образовательной программы. После заполнения карты, на занятиях проводится коллоквиум для контроля знаний и умений. Результативность освоения программы в целом оценивается педагогом после ответов по теории и практики, а также письменного домашнего задания. Такая методика помогает выяснить самооценку знаний учащихся, способствует осознанию учащимися значимости занятий в системе дополнительного образования и показывает им справедливость оценки уровня деятельности каждого, вынесенная педагогом. В этой методике используются следующие критерии:

- Опыт освоения теории;
- Опыт освоения практической деятельности.

В графе «Я знаю» оцениваются знания теории и интерпретируются:

- Уверенно – 2 балла;
- Примерно знаю – 1 балл;
- Не знаю – 0 баллов.

В графе «Результат» – знания теории и практическая деятельность педагогом интерпретируются:

- Самостоятельно – 2 балла;
- С подсказкой педагога – 1 балл;
- Только вместе с педагогом – 0 баллов.

Задание – расставь по порядку движения в эскерсисе:

- Правильный ответ – 4 балла;
- Одна ошибка – 3 балла;
- Две ошибки – 2 балла;
- Три и более ошибок – 0 баллов.

Задание – знаешь ли ты термины, интерпретируется от суммы набранных баллов:

- Один правильный ответ – 1 балл;
- Пять и более ошибок – 0 баллов.

Результаты обрабатываются посредством набранной суммы баллов. Баллы могут снижаться за практический неточный показ при правильно раскрытой теории.

Группа первого года обучения:

- 52 – 72 баллов — высокий уровень;
- 35 – 51 баллов — средний уровень;
- 17 – 34 баллов — низкий уровень.

Группа второго года обучения:

- 64 – 74 баллов — высокий уровень;
- 45 – 63 баллов — средний уровень;
- 35 – 44 баллов — ниже среднего уровень, незнание терминов;
- 20 – 34 баллов — низкий уровень.

Информационная карта самооценки освоения образовательной программы

Дорогой друг!

Перед тобой анкета, которая позволит тебе проверить свои знания. Для этого тебе необходимо заполнить информационную карту самооценки.

Фамилия, имя _____

Дата заполнения _____

Название программы _____ *Основы классического танца*

Год обучения по программе _____ 1 _____

Темы программы		Я знаю			Результат		
		Уверенно	Примерно знаю	Не знаю	Самостоятельно	С подсказкой педагога	Только вместе с педагогом
Экзерсис у палки	Определить правильное расстояния корпуса от палки, стоя лицом к палке						
	Правила постановки корпуса						
	Правила исполнения позиций ног I, II и V						
	Подготовка к demi-plié по I, II, V позициям						
	Подготовка battements tendus по I и V позициям						
	Relevé на полупальцы по I, II, V позициям						
	Demi-plié по I, II, V позициям						
	Battements tendus из I и V позиции						
	Battements relevé lent на 45°						
	Battements tendus jeté						
	Passé par terre						
	Понятие направлений движений en dehors и en dedans						
	Demi-ronds de jambe par terre en dehors и en dedans						
	Ronds de jambe par terre en dehors и en dedans						
	Положение ноги sur le cou-de-pied						
	Battement frappé носком в пол						
	Battements fondu носком в пол и на 45°						
	Petit battements sur le cou-de-pied						
	Перегибы корпуса назад и в сторону						
	Ronds de jambe en l'air на 45°						
	Battements relevé lent на 90°						
	Battements retirés						
	Battements développé на 45° и на 90°						
	Grand battement jeté						
	Preparation						
	I port de bras						

Темы программы		Я знаю			Результат		
		Уверенно	Примерно знаю	Не знаю	Самостоятельно	С подсказкой педагога	Только вместе с педагогом
Экзерсис на середине	Demi-plié						
	Battements tendus по I позиции						
	Relevé						
	Battements relevé lent на 45°						
	Battements tendus jeté по I позиции						
	Demi-ronds и ronds de jambe par terre en dehors и en dedans						
	Battements fondu						
	Ronds de jambe en l'air						
	Grand battement jeté						
	I и III port de bras						
	Temps sauté						
	Sissonne simple						
	Pas échappé						
		Общая сумма баллов					

Задание – расставь по порядку движения в экзерсисе:

Батман тандю жете ☐ Плие ☐ Гранд батманы ☐ Ронд де жамб пар терр ☐
Батман тандю ☐ Фондю ☐ Адажио ☐ Ронд де жамб ан лер ☐

Общая сумма баллов	
--------------------	--

Результаты освоения теоретического и практического материала по разделам и темам программы
(заполняет педагог)

Раздел программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	теория	практика	теория	практика	теория	практика
Экзерсис у палки						
Экзерсис на середине						
Задание – расставь по порядку движения						

Информационная карта самооценки освоения образовательной программы

Дорогой друг!

Перед тобой анкета, которая позволит тебе проверить свои знания. Для этого тебе необходимо заполнить информационную карту самооценки.

Фамилия, имя _____

Дата заполнения _____

Название программы _____ *Основы классического танца*

Год обучения по программе _____ 2 _____

Темы программы		Я знаю			Результат		
		Уверенно	Примерно знаю	Не знаю	Самостоятельно	С подсказкой педагога	Только вместе с педагогом
Экзерсис у палки и на середине	Demi-plié и relevé по I, II и V позиции						
	Battements tendus с demi-plié по I и V позиции						
	Battements tendu jetés с demi-plié по I и V позиции						
	Battements tendus pour le pied из I и V позиции с опусканием пятки на II позицию						
	Ronds de jambe par terre на plié en dehors и en dedans						
	Battements tendu jetés piqués						
	Battements tendu jetés со сгибом подъема стопы						
	Battements frappés на 45°						
	Battements fondu на 45°						
	Battements tendus pour le pied с опусканием пятки на II позицию в demi-plié						
	Battements soutenus						
	Grand plié на I, II, V позиции,						
	Préparation к ronds de jambe par terre en dehors и en dedans						
	Grands battements jetés из I и V позиции						
	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans						
	Battements développés passés на 90°						
	Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах с окончанием в demi-plié						
	Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах с окончанием на вытянутых ногах						
	Pas debourrée с переменной ног						
	Port de bras первое и третье						

Темы программы		Я знаю			Результат		
		Уверенно	Примерно знаю	Не знаю	Самостоятельно	С подсказкой педагога	Только вместе с педагогом
Прыжки	Temps levé I, II и V позициях						
	Changement de pieds						
	Pas assamblé и pas jeté в сторону						
	Pas balancé						
	Pas de basque						
	Pas glissade в сторону, вперед и назад						
	Sissonne ouverte в сторону						
Общая сумма баллов							

Задание – знаешь ли ты термины:

Термины (фр.)	Перевод	Балл
Demi plié		
Battement tendu		
Battement tendu jeté		
Rond de jamb par terre		
Battement fondu		
Battement frappe		
Releve lent		
Développe		
Grand battement jeté		
Por de bras		
Pas de bourrée		
Glissade		
Pas de basque		
Pas assamblé		
Sissonne ouverte		
Passe		
Pas balancé		
Sur le cou de pied		
Préparation		
Epaulement		

Результаты освоения теоретического и практического материала по разделам и темам

Раздел программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	теория	практика	теория	практика	теория	практика
Экзерсис у палки						
Экзерсис на середине						
Задание – знаешь ли ты термины						

Ключ для обработки результатов:

«И»	1Б	2а	3б	4б	5б	6б	7б	8а	9б	10б	11а	12а	13Б	14б
«П»	1б	2Б	3Б	4а	5Б	6а	7а	8Б	9а	10Б	11Б	12б	13б	14а
«К»	1а	2б	3а	4Б	5а	6Б	7Б	8б	9Б	10а	11б	12Б	13а	14Б

Дата начала наблюдения _____

[illegible]

Тест «Восприятие индивидом группы»

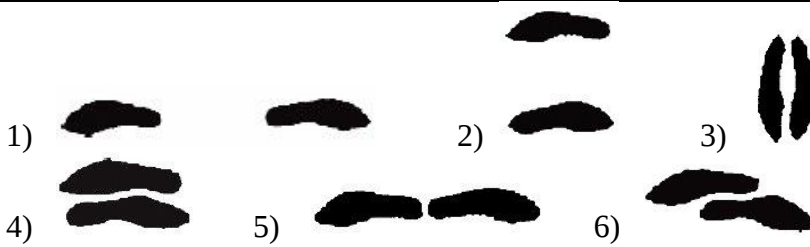
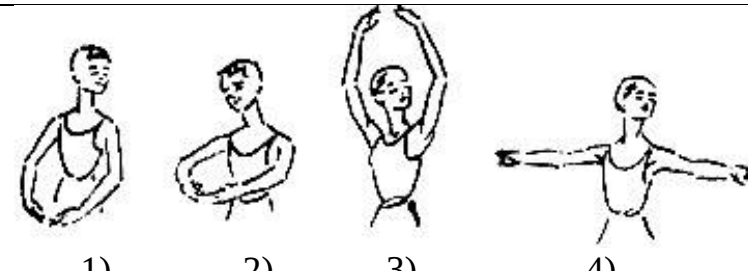
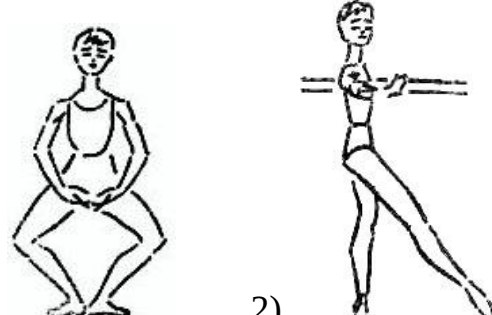
По каждому пункту выбери только один ответ, точно выражающий твою точку зрения.

1. Лучшими товарищами в группе я считаю тех, кто:
 - а) знает больше, чем я;
 - б) все вопросы стремится решать сообща;
 - в) не отвлекает внимание педагога во время занятий.
2. Лучшим педагогом является тот, который:
 - а) имеет индивидуальный подход к обучающимся;
 - б) создает условия для помощи со стороны других;
 - в) создает атмосферу поиска и коллективного обсуждения проблем.
3. Я рад, когда мои друзья:
 - а) знают больше, чем я, и могут мне помочь;
 - б) умеют самостоятельно, не мешая друг другу, добиваться успехов;
 - в) помогают другим, когда в них нуждаются.
4. Больше всего мне нравится, когда в группе:
 - а) не надо никому помогать, и есть, у кого поучиться;
 - б) каждый сам по себе уникален и не вмешивается в дела других;
 - в) остальные слабее подготовлены, чем я.
5. Мне кажется, что я способен на многое, когда:
 - а) я уверен, что получу помощь и поддержку со стороны других;
 - б) уверен, что мои усилия будут как-то вознаграждены и отмечены;
 - в) предоставляется возможность проявить себя в полезном и важном деле.
6. Мне нравится группа, в которой:
 - а) каждый заинтересован в улучшении результатов всех;
 - б) каждый занят своим делом и не мешает другим;
 - в) каждый откликается на помощь и совет, если оказывается в этом необходимость.
7. Я не удовлетворен педагогом, который:
 - а) создает дух соперничества; б) не занимается увлеченно своей наукой;
 - в) создает условия напряжения и жесткого контроля.
8. Я больше удовлетворен жизнью, если:
 - а) узнаю что-то новое; б) общаюсь и отдыхаю; в) нужен кому-то и полезен.
9. Основная роль учебного заведения должна заключаться:
 - а) в воспитании гражданина и гармонично развитой личности;
 - б) в подготовке человека к самостоятельной жизни и деятельности;
 - в) в подготовке к общению и совместной деятельности человека.
10. Если в группе возникает проблема, то я:
 - а) предпочитаю не вмешиваться;
 - б) предпочитаю сам во всем разобраться, не полагаясь на других;
 - в) стремлюсь внести свой вклад в общее решение проблемы.
11. Я бы лучше занимался, если бы педагог:
 - а) подходил ко мне индивидуально; б) создавал условия для оказания помощи;
 - в) создавал условия для успеха, условия свободы выбора.
12. Я испытываю плохое состояние, когда:
 - а) не добиваюсь успеха в намеченном деле;
 - б) чувствую, что не нужен человеку, для меня очень уважаемому или любимому;
 - в) в трудную минуту не помогают те, на кого надеялся больше всего.
13. Больше всего я ценю:
 - а) успех, в котором есть доля участия моих друзей или родных;
 - б) общий успех близких и дорогих мне людей, в котором есть и моя заслуга;
 - в) свой собственный личный успех.
- 14 Я предпочитаю работать:
 - а) вместе с товарищами; б) самостоятельно; в) с педагогом.

Тест-задание для учащихся 1 года обучения

Фамилия, имя _____

Название программы: *Основы классического танца***I. Теоретический блок**

№	Вопросы (ответы)									
1	Назовите позиции ног: 1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____ 5) _____ 6) _____									
2	Назовите позиции рук: 1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____									
3	Названия движений: 1) _____ 2) _____									
4	Определите музыкальный размер танца: 1) _____ 2/4 _____ 2) _____ 3/4 _____ 3) _____ 4/4 _____ 4) _____ 2/4 или 4/4 _____	<table> <tr> <td>Вальс</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Полька</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Марш</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Галоп</td> <td> </td> </tr> </table>	Вальс		Полька		Марш		Галоп	
Вальс										
Полька										
Марш										
Галоп										

II. Творческий блок

Чтобы научиться красиво и правильно танцевать, необходимо знать:

Дата _____