

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 12
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____А.В. Кравченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Срок освоения 3 года
Возраст учащихся 7-17 лет

Разработчик:
Видясов Антон Германович
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Правительства Российской Федерации, Комитета по образованию Санкт-Петербурга, Администрации Приморского района Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность художественная.

Адресат Программы - обучающиеся 7-17 лет, заинтересованные в занятиях народным танцем и не имеющие медицинских противопоказаний для занятий.

Актуальность Программы определяется ее соответствием современным задачам государственной образовательной и культурной политики, потребностям детей и родителей Приморского района Санкт-Петербурга, а также возрастающей ролью дополнительного образования в воспитании подрастающего поколения. Содержание и целевые ориентиры согласуются с положениями Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования», Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года», а также национального проекта «Молодежь и дети» и федеральных проектов «Всё лучшее – детям» и «Мы вместе», ориентированных на развитие потенциала каждого ребенка, формирование гражданской идентичности и сохранение традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

В условиях высокой учебной нагрузки и преобладания цифровых форм коммуникации особое значение приобретают виды деятельности, способствующие развитию двигательной культуры, эмоциональной выразительности и навыков социального взаимодействия. Педагогические исследования и практика хореографического образования подтверждают, что занятия народным танцем способствуют развитию координации, музыкальности, памяти, дисциплины, коммуникативных навыков и способности к коллективной творческой деятельности. И именно народный танец обладает значительным воспитательным потенциалом. Через освоение танцевальных традиций народов России обучающиеся знакомятся с культурным наследием страны, учатся уважительному отношению к ее истории и многообразию культур. Особую значимость данное направление приобретает в 2026 году, объявленном Указом Президента Российской Федерации №962 Годом единства народов России, целью которого является укрепление национального единства, мира и согласия между народами страны.

Отличительная особенность Программы – ориентированность на народное творчество, когда основной идеей становится процесс изучения и воспроизведения танцевальных элементов и целостных хореографических номеров в сочетании с ознакомлением с народной традицией и социальном заказе общества.

Уровень освоения базовый.

Объем и срок освоения:

Программа рассчитана на 3 года – 432 учебных часа.

Цель – духовно-нравственное, творческое и физическое развитие детей посредством знакомства с национальной культурой и изучения танцев разных народов.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитать понимание необходимости саморазвития и самообразования как залога жизненного успеха;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- сформировать коммуникативную культуру;
- воспитать чувство ответственности;
- сформировать умение работать в команде и самостоятельно;
- способствовать повышению уровня самооценки обучающегося;
- содействовать воспитанию чувства патриотизма и любви к родному городу

Развивающие:

- развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога;
- развить мышление (способность анализировать, сравнивать, обобщать, самостоятельно выделять нужную информацию);
- развить память (в том числе двигательную, зрительную, музыкальную);
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм.

Обучающие:

- сформировать систему умений и навыков сценического движения;
- обучить танцевальной терминологии;
- сформировать правильную осанку в процессе занятий;
- сформировать двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность;
- приобщить к духовным и культурным ценностям народов мира;
- повысить общий уровень физической подготовки.

Планируемые результаты:

Личностные:

- будет воспитано понимание необходимости саморазвития и самообразования как залога жизненного успеха;
- будут сформированы навыки здорового образа жизни;
- будет сформирована коммуникативная культура;
- будет воспитано чувство ответственности;
- выработается умение работать в команде и самостоятельно;
- повысится уровень самооценки обучающегося;
- обучающиеся приобщены к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей

Метапредметные:

- будет развита самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога;
- будет развито мышление (способность анализировать, сравнивать, обобщать, самостоятельно выделять нужную информацию);
- будет развита память (в том числе двигательная, зрительная, музыкальная);

- будут развиты образное мышление и творческое воображение;
- будут развиты эмоциональность и артистизм.

Предметные:

- сформирована система умений и навыков сценического движения;
- усвоена танцевальная терминология;
- сформирована правильная осанка;
- сформированы двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность;
- имеется информированность о культурных ценностях народного творчества;
- повышен общий уровень физической подготовки.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации: русский, государственный язык Российской Федерации

Форма обучения: очная

Условия набора и формирования групп:

в группу первого года обучения принимаются все желающие 7-10 лет, без предварительного отбора. Допускается наличие в группах учащихся разных возрастов и дополнительный набор на второй и третий года обучения.

Количество обучающихся в группе

- на 1-м году обучения – не менее 15 человек;
- на 2-м году обучения – не менее 12 человек;
- на 3-м году обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий:

занятия проводятся по группам аудиторно, в случае выездных занятий – внеаудиторно.

Формы проведения занятий:

в целях повышения заинтересованности учащихся в творческой деятельности допускается проведение занятий в форме концертного выступления, фестиваля, конкурса, экскурсии. Для этого может быть установлено особое построение содержания и хода отдельных занятий.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- 1) коллективная;
- 2) фронтальная – работа со всеми одновременно, объяснение, показ, выполнение упражнений;
- 3) групповая (в малых группах и индивидуально-групповая);
- 4) индивидуальная - работа с одаренными, солистами;
- 5) занятие в форме концертного выступления.

Материально-техническое оснащение программы

- 1) просторный зал с подходящим напольным покрытием, зеркалами и хорошей вентиляцией;
- 2) звукоусиливающая аппаратура достаточной мощности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			форма контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Упражнения на выработку осанки	18	4	14	Показ упражнений
3	Упражнения для развития чувства ритма	14	2	12	Показ упражнений
4	Упражнения на координацию	12	2	10	Исполнение задания
5	Прыжки и комбинации прыжков	30	2	28	Показ упражнений
6	Элементы русского танца	46	8	38	Исполнение комбинации
7	Репетиционная работа	20	2	18	Концертное выступление
8	Заключительное занятие	2		2	Итоговый показ
	Итого	144	21	123	

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			форма контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Элементы народных танцев	40	6	34	Исполнение комбинации
3	Постановочная работа	30	6	24	Показ фрагмента танца
4	Репетиционная работа	44	6	38	Концертное выступление
5	Творческая мастерская	8	4	4	Учебный концерт
6	Элементы классического экзерсиса	18	4	14	Контрольный показ
7	Заключительное занятие	2		2	Итоговый показ
	Итого	144	27	117	

Третий год обучения

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			форма контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Элементы классического экзерсиса	18	4	14	Исполнение экзерсиса
3	Элементы народно-характерного экзерсиса	18	4	14	Исполнение комбинаций

4	Элементы народных танцев	24	4	20	Показ комбинации
5	Трюковая техника	12	4	8	Контр. показ
6	Постановочная работа	34	6	28	Показ композиции
7	Репетиционная работа	34	4	30	Сценическое выступление
8	Заключительное занятие	2		2	Сценическое выступление
	Итого	144	27	117	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной программы
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа 1 академ. час. – 45 минут
второй	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа 1 академ. час. – 45 минут
третий	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа 1 академ. час. – 45 минут

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 года обучения Дополнительной общеразвивающей программы «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Задачи

Воспитательные

- сформировать навыки здорового образа жизни;
- сформировать умение общаться;
- способствовать повышению уровня самооценки;
- содействовать воспитанию чувства патриотизма и любви к родному городу.

Развивающие

- развить зрительную и музыкальную память;
- развить эмоциональность.

Обучающие

- развить выносливость;
- сформировать правильную осанку;
- повысить общий уровень физической подготовки;
- сформировать базовые двигательные навыки.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по Технике безопасности; рассказ о народных танцах.

Практика: размещение в зале по линиям и колонкам, по кругу; ознакомление с музыкальным вступлением; поклон.

2. Упражнения на выработку осанки

Теория: объяснение правил исполнения, показ педагогом различных движения рук, плеч, наклонов и поворотов корпуса, а также *demi* и *grand plie*, упражнений на удержание равновесия.

Практика: исполнение обучающимися упражнений на выработку осанки

3. Упражнения на развития чувства ритма

Теория: объяснение правил исполнения, показ педагогом различных движений с ярким, чётко выраженным ритмическим рисунком - хлопки, исполняемые в различных комбинациях с маршем, подскоками, поворотами корпуса.

Практика: и исполнение обучающимися упражнений на выработку осанки; во втором полугодии начинается использование выстукиваний.

4. Упражнения на координацию

Теория: объяснение правил исполнения.

Практика: несложные движения рук и ног, исполняемые поочередно или одновременно в определённой последовательности с изменением музыкальных акцентов. Эти комбинации должны быть нестандартными, необычными, что исключит возможности делать их автоматически, не задумываясь.

5. Прыжки и комбинации прыжков

Теория: объяснение заданий и правил исполнения.

Практика: прыжки по разным позициям ног, с двух ног на одну, с поворотами, хлопками, движениями рук т.п.

6. Элементы русского танца

Теория: объяснение правил исполнения, показ видеоматериалов.

Практика: простейшие элементы русского народного танца: ёлочка, гармошка, притопы, выстукивания, ковырялочка, боковой ход с выносом ноги на каблук, танцевальный бег, подскоки, переменные ходы; во втором полугодии используются комбинации этих движений и прибавляются движения рук.

7. Репетиционная работа

Теория: объяснение правил исполнения, показ педагогом.

Практика: исполнение обучающимися упражнений и комбинаций, отработка артистичности исполнения.

8. Заключительное занятие

Практика: беседа, просмотр видеоматериалов. Занятие с приглашением в качестве зрителей обучающихся групп второго и третьего годов обучения.

Планируемые результаты

Личностные:

- будут сформированы навыки здорового образа жизни;
- будет сформирована коммуникативная культура;
- повысится уровень самооценки;
- приобщены к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей

Метапредметные:

- будет развита зрительная и музыкальная память;
- будет развита.

Предметные:

- разовьется выносливость;
- сформируется правильная осанка;
- повысится общий уровень физической подготовки;
- сформируются базовые двигательные навыки (пластичность, ритмичность и музыкальность).

Особенности данного года обучения

Важный фактор работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания. Изучение, проработка небольшого количества материала дает возможность его качественного усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 года обучения Дополнительной общеразвивающей программы «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Задачи

Воспитательные

- сформировать умение работать самостоятельно;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- сформировать коммуникативную культуру;
- способствовать повышению уровня самооценки обучающегося;
- содействовать воспитанию чувства патриотизма и любви к родному городу.

Развивающие

- развить способность сравнивать и выделять нужную информацию;
- развить двигательную память;
- развить творческое воображение;
- развить артистизм.

Обучающие

- закрепить умение контролировать осанку;
- сформировать двигательные навыки: конкретность и точность движения, пластичность, ритмичность, музыкальность;
- дать информацию о духовных и культурных ценностях различных народов.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: беседа, инструктаж по Охране труда.

Практика: ввод новых участников в состав группы.

2. Элементы народных танцев

Теория: объяснение правил исполнения.

Практика: учебные комбинации преимущественно в русском характере, а также в украинском, белорусском, молдавском, венгерском и некоторых других характерах.

3. Постановочная работа

Теория: объяснение правил исполнения; рассказ об истории народных танцев.

Практика: разучивание отдельных движений будущего танца; изучение фрагментов; объединение изученных фрагментов в единую танцевальную композицию.

4. Репетиционная работа

Теория: объяснение правил исполнения; просмотр видеозаписей.

Практика: отработка ранее изученных номеров; подготовка к выступлениям.

5. Творческая мастерская

Теория: консультации по постановке композиций; просмотр видеозаписей.

Практика: самостоятельное сочинение и исполнение обучающимися небольших (1,5-2 мин.) танцевальных композиций (темы для композиций могут задаваться педагогом или предлагаться самими учениками); учебный концерт.

6. Элементы классического экзерсиса

Теория: объяснение правил исполнения; просмотр видеозаписей.

Практика: движения классического экзерсиса в объеме, обусловленным спецификой ансамбля народного танца.

7. Заключительное занятие

Практика: беседа; тестирование. Совместное занятие с обучающимися других групп.

Планируемые результаты

Личностные:

- выработается умение работать самостоятельно;
- будут сформированы навыки здорового образа жизни;
- будет сформирована коммуникативная культура;
- повысится уровень самооценки;
- обучающиеся приобщены к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные:

- будет развита способность сравнивать и выделять нужную информацию;
- будет развита двигательная память;
- будет развито творческое воображение;
- будет развит артистизм.

Предметные:

- закреплена правильная осанка;
- сформированы двигательные навыки - конкретность и точность движения, пластичность, ритмичность, музыкальность;
- имеется представление о духовных и культурных ценностях народов мира.

Особенности данного года обучения

В текущем учебном году объем учебного материала значительно увеличивается.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 года обучения Дополнительной общеразвивающей программы «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Задачи

Воспитательные

- сформировать умение работать в команде и самостоятельно;
- воспитать понимание необходимости саморазвития;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- сформировать коммуникативную культуру;
- воспитать чувство ответственности;
- способствовать повышению уровня самооценки обучающегося;
- содействовать воспитанию чувства патриотизма и любви к родному городу.

Развивающие

- развить мышление (способность анализировать, сравнивать, обобщать, самостоятельно выделять нужную информацию);
- развить память (в том числе двигательную, зрительную, музыкальную);
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм.

Обучающие

- развить дыхательный аппарат;
- сформировать правильную осанку в процессе занятий;
- повысить общий уровень физической подготовки;
- сформировать выразительность, точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность;
- приобщить к духовным ценностям народной культуры.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по Охране труда; ввод новых участников в состав группы; беседа; опрос.

Практика: исполнение-прогон движений и танцев предыдущего года обучения.

2. Элементы классического экзерсиса.

Теория: объяснение правил исполнения.

Практика: движения классического танца в объёме I и II классов хореографического училища.

3. Элементы народно-характерного экзерсиса.

Теория: объяснение правил исполнения.

Практика: постановка корпуса и положения рук и головы; движения на середине зала – port de bra, plie, battement tendu, комбинации на развитие подвижности стоп, подготовка к «веревочке».

4. Элементы народных танцев.

Теория: объяснение правил исполнения; показ видеоматериалов.

Практика: движения и комбинации народных танцев – русского, украинского, молдавского и др.

5. Трюковая техника.

Теория: объяснение правил исполнения и техники безопасности; показ видеоматериалов.

Практика: у мальчиков – хлопушки, присядки, разножки, ползунки и пр., у девочек – дроби и вращения.

6. Постановочная работа.

Теория: рассказ об особенностях и манере исполнения, истории постановки, происхождении и фольклорной основе движений.

Практика: разучивание новых номеров - разучивание отдельных движений будущего танца; изучение фрагментов; объединение изученных фрагментов в единую танцевальную композицию.

7. Репетиционная работа.

Теория: объяснение принципов и правил работы.

Практика: отработка ранее изученных номеров; подготовка к выступлениям.

8. Заключительное занятие.

Практика: Беседа; тестирование. Совместное занятие с обучающимися других групп.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформировано умение работать самостоятельно и в команде;
- будут сформированы навыки здорового образа жизни;
- будет сформирована коммуникативная культура;
- будет воспитано чувство ответственности;
- повысится уровень самооценки;
- приобщение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей

Метапредметные:

- будет воспитано понимание необходимости саморазвития и самообразования как залога жизненного успеха;
- будет развито мышление (способность анализировать, сравнивать, обобщать, самостоятельно выделять нужную информацию);
- будет развита память (в том числе двигательная, зрительная, музыкальная);
- будут развиты образное мышление и творческое воображение;
- будет развита эмоциональность и артистизм.

Предметные:

- развит дыхательный аппарат;
- сформирована правильная осанка;
- повышен общий уровень физической подготовки;
- сформированы двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность;
- имеется представление о духовных и культурных ценностях народной культуры.

Особенности данного года обучения

Большой объем исполнительского материала и требовательность к технике исполнения и артистизму.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

При реализации программы используются:

- здоровьесберегающие технологии (разминка, упражнения на развитие физических качеств, контроль физической нагрузки, соблюдение санитарно-гигиенических требований, профилактика травматизма);
- технология сотрудничества (взаимодействие педагога и обучающихся в процессе постановочной и репетиционной работы, создание благоприятной атмосферы в коллективе);
- технология развивающего обучения (поэтапное освоение танцевальной лексики и усложнение исполнительских задач в соответствии с возрастом и уровнем подготовки обучающихся);
- разноуровневое обучение (дифференциация заданий с учетом возраста, физических данных и индивидуальных возможностей обучающихся);
- игровые технологии (используются преимущественно на начальном этапе обучения для развития координации, музыкальности, творческой инициативы);
- информационно-коммуникационные технологии (использование видеоматериалов, презентаций, фото- и видеоанализа концертных выступлений и репетиций).

Методы обучения:

- словесные – объяснение, рассказ, беседа, инструктаж;
- наглядные – показ педагогом, демонстрация видеозаписей, иллюстраций и презентаций;
- практические – тренаж, разучивание движений, этюдов и танцевальных композиций;
- проблемно-поисковые: самостоятельный поиск выразительных средств при создании сценического образа;
- методы контроля и самоконтроля: самоанализ, взаимооценка, обсуждение результатов выступлений.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания – беседы о культурных традициях народов России, истории народного танца, правилах поведения в народной традиции;
- методы организации деятельности – педагогическое требование, упражнения, творческие поручения, участие в концертной и конкурсной деятельности;
- методы стимулирования – создание ситуации успеха, поощрение, награждение, участие в фестивалях и конкурсах;
- методы контроля и самооценки – педагогическое наблюдение, анализ результатов выступлений, самоанализ обучающихся;
- методы самовоспитания – постановка личных целей, развитие ответственности за результат коллективной деятельности.

Дидактические средства:

Иллюстративные материалы -

- иллюстрации национальных костюмов народов России;
- позиции ног классического танца;
- словарь терминов классического экзерсиса;
- словарь терминов русского народного танца;
- схемы танцевальных рисунков и перестроений;

- компьютерная презентация «Викторины»;
- банк видеоматериалов выступлений обучающихся на концертах, конкурсах, фестивалях.

Электронные образовательные ресурсы:

- видеоматериалы с записями концертных номеров и мастер-классов;
- видеозаписи выступлений обучающихся коллектива;
- видеозаписи ГААНТ им. Игоря Моисеева, Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка», Государственного академического Северного русского народного хора, Государственного академического русского народного хора имени М.Е.Пятницкого, Уральского государственного академического русского народного хора, Заслуженного коллектива народного творчества, ансамбля танца «Россияночка».

Фонотека:

- музыкальные произведения для экзерсиса у станка и на середине зала;
- музыкальный материал для постановочных и концертных номеров;
- музыкальные композиции для импровизационных заданий.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности освоения программы используются входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль. Однако в любом случае оценка личностных результатов не предполагает персонифицированного сравнения обучающихся между собой.

Входной контроль проводится в начале обучения в форме наблюдения и выполнения простых практических заданий с целью определения уровня физической подготовки, музыкальности, координации движений и мотивации обучающихся.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии посредством педагогического наблюдения за качеством выполнения упражнений, освоением танцевальной лексики, дисциплиной и активностью обучающихся.

Промежуточный контроль проводится по завершении разделов программы и в конце учебного года в форме открытых занятий, контрольных показов, концертных выступлений, участия в конкурсах и фестивалях.

Итоговый контроль проводится по завершении освоения программы в форме итогового концертного выступления, творческого показа и анализа индивидуальных достижений обучающихся.

Формы фиксации результатов:

- карты педагогического наблюдения;
- фото- и видеоматериалы выступлений;
- дипломы, грамоты, сертификаты конкурсов и фестивалей;
- журнал учета участия в концертах, конкурсах и фестивалях;
- анкеты обучающихся и родителей.

Формы предъявления результатов:

- открытые занятия;
- концерты;
- фестивали и конкурсы различного уровня;
- публикация фото- и видеоматериалов выступлений на информационных ресурсах учреждения.

Для оценки процесса реализации и результативности программы «Народно-сценический танец» можно использовать следующие диагностические материалы:

- 1) Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹ (Приложение 1);
- 2) Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2);
- 3) Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» (Приложение 3);
- 4) Методика «Оценка качества образовательных услуг» (Приложение 4);
- 5) Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2);
- 6) Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня (Приложение 5).

Таким образом, на протяжении трех лет обучения по данной программе наглядно можно наблюдать динамику развития каждого обучающегося, и через анкетирование родителей видеть их ответную реакцию.

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Список литературы для педагога

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца: учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2023. — 240 с.
2. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец: теория и практика: учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. — 3-е изд., стер. — Москва: Юрайт, 2023. — 167 с.
3. Климов, А. А. Основы русского народного танца: учебник / А. А. Климов. — Москва: Искусство, 2018. — 270 с.
4. Ткаченко, Т. С. Народный танец: учебное пособие для хореографических отделений детских школ искусств / Т. С. Ткаченко. — Москва: Искусство, 2019. — 171 с.
5. Устинова, Т. А. Русские народные танцы / Т. А. Устинова. — Москва: Планета музыки, 2020. — 192 с.
6. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 13-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2022. — 192 с.
7. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танцевальном искусстве : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2022. — 520 с.
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. — Текст: электронный.

Список литературы для обучающихся

1. Климов, А. А. Основы русского народного танца / А. А. Климов. — Москва: Искусство, 2018. — 270 с.
2. Устинова, Т. А. Русские народные танцы / Т. А. Устинова. — Москва: Планета музыки, 2020. — 192 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2022. — 192 с.
4. Энциклопедия народного искусства России / сост. А. И. Морозов. — Москва: Белый город, 2021. — 256 с.

Интернет-ресурсы

1. Культура.РФ: гуманитарный просветительский портал Министерства культуры Российской Федерации. — URL: <https://www.culture.ru> (дата обращения: 19.06.2026).
2. Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова: официальный сайт. — URL: <https://www.rusfolk.ru> (дата обращения: 19.06.2026).
3. Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева: официальный сайт. — URL: <https://www.moiseyev.ru> (дата обращения: 19.06.2026).
4. Национальная электронная библиотека: федеральная государственная информационная система. — URL: <https://нэб.рф> (дата обращения: 19.06.2026).
5. Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина: официальный сайт. — URL: <https://www.prilib.ru> (дата обращения: 19.06.2026).
6. Российская государственная библиотека: официальный сайт. — URL: <https://www.rsl.ru> (дата обращения: 19.06.2026).
7. Министерство культуры Российской Федерации: официальный сайт. — URL: <https://culture.gov.ru> (дата обращения: 19.06.2026).
8. Российский этнографический музей: официальный сайт. — URL: <https://ethnomuseum.ru> (дата обращения: 19.06.2026).
9. Государственный Русский музей: официальный сайт. — URL: <https://rusmuseum.ru> (дата обращения: 19.06.2026).

10. Виртуальный музей народной культуры: материалы по традиционной культуре народов России. – URL: <https://www.culture.ru/themes/culture> (дата обращения: 19.06.2026).

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень	высокий уровень
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств обучающегося

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и «обучающийся-обучающийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне;

28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы: _____

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

№ п/п	ФИО обучаю- щегося	Параметры результативности реализации программы							Общая оценка уровня ре- зультативно- сти
		Опыт освоения теоретической информации (объём, проч- ность, глубина)	Опыт практи- ческой дея- тельности (степень осво- ения способов	Опыт эмоцио- нально-цен- ностных отно- шений	Опыт творче- ства	Опыт обще- ния	Осознание ребёнком актуальных достиже- ний.	Мотивация и осознание перспективы	

Методика самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося³

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» ⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения: обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда
- 3 – почти всегда
- 2 – иногда
- 1 – очень редко
- 0 – никогда

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку социальной адаптированности обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения. Оценка социальной активности по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения. Оценка нравственности по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент больше трех баллов, то можно констатировать высокую степень (уровень) развития социальных качеств. Если коэффициент от двух до трех баллов – средний уровень. Если коэффициент меньше двух баллов – низкий уровень.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия и имя: _____
 Возраст: _____
 Название программы: _____
 Год освоения программы: _____
 Дата заполнения карты: _____

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

№ высказы- вания	ответ по цифровой шкале	№ выска- зывания	ответ по цифровой шкале	№ высказы- вания	ответ по цифро- вой шкале	№ высказы- вания	ответ по цифровой шкале	№ выска- зывания	ответ по цифровой шкале
№ 1		№ 5		№ 9		№ 13		№ 17	
№ 2		№ 6		№ 10		№ 14		№ 18	
№ 3		№ 7		№ 11		№ 15		№ 19	
№ 4		№ 8		№ 12		№ 16		№ 20	
результат									

Опросный лист «Оценка качества образовательных услуг»***Уважаемые родители!***

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы!

№	Вопрос	Ответ
1	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	☐ да ☐ нет ☐ затрудняюсь ответить
2	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий?	☐ да ☐ нет ☐ затрудняюсь ответить
3	Считаете ли Вы, что занятия, которые посещает ребенок, приносят пользу?	☐ да ☐ нет ☐ затрудняюсь ответить
4	Устраивает ли Вас общеразвивающая программа, которую осваивает Ваш ребёнок?	☐ да ☐ нет ☐ затрудняюсь ответить
5	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	☐ удовлетворительно ☐ хорошо ☐ отлично ☐ затрудняюсь ответить
6	Испытывают ли Ваши дети трудности в общении:	☐ нет Если да, то с кем: ☐ с педагогом ☐ с детьми ☐ с окружающими их людьми, не связанными с учебным процессом. ☐ затрудняюсь ответить

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

учреждения;

города (района);

международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

участие;

призовые места, дипломы;

победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя обучающегося: _____

Возраст: _____

Название программы: _____

Год освоения программы: _____

Дата заполнения карты: _____

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	участие	Призер, дипломант	Победитель	участие	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Сумма баллов:												

