

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 12
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«Музыкальная грамота»

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 8 – 18 лет

Разработчик:
Бабикова Марина Ивановна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие музыкальных способностей – один из важных этапов эстетического воспитания детей. Стремясь приобщиться к высокому искусству, дети обучаются пению, игре на музыкальных инструментах. Изучение нотной грамоты значительно облегчает этот процесс, делает его более логичным, осознанным и интересным. Знание нотной грамоты даёт ответы на все вопросы, возникающие у юных музыкантов на их нелёгком пути. Занятия «Музыкальная грамота» – это коллективный творческий процесс, направленный на развитие музыкальных способностей обучающихся в тесной связи с освоением музыкально-теоретических основ и созданием условий для использования полученных знаний в собственном музыкальном творчестве.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная грамота» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Российской Федерации и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга, в том числе с ОВЗ, учащихся из общеобразовательных и коррекционных школ.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы – программа предназначена для детей 8 – 18 лет здоровых и с ограниченными возможностями здоровья, проявляющих интерес к музыке, игре на музыкальном инструменте (гитара, балалайка и другие музыкальные инструменты).

Актуальность программы состоит в том, что она отвечает потребностям современного общества в художественно-эстетическом воспитании детей, дает возможность музыкального развития и творческой самореализации, соответствует приоритетным направлениям и задачам развития современного образования, создаёт условия для эффективного решения актуальных проблем, связанных с социальной адаптацией в коллективе и развитием коммуникативных способностей детей. Программа позволяет учащимся продолжить обучение в профильных музыкальных учебных заведениях.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года – 252 учебных часа.

Цель и задачи программы

Цель: Развитие музыкальных способностей детей посредством освоения музыкальной грамоты.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитание музыкально-эстетического чувства эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитание чувства доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- воспитание патриотизма.

Развивающие задачи:

- развитие мотивации учебной деятельности;
- развитие способности принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;

- развитие способности продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- развитие музыкально-гармонического слуха, певческой интонации;
- развитие музыкально-творческих способностей;
- развитие внимания и памяти (в том числе музыкальной).

Обучающие задачи:

- освоить главные ступени лада;
- овладеть навыком подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- познакомиться с различными видами септаккордов, овладеть навыком построения доминантового септаккорда (пение, определение на слух);
- освоить, расширить и закрепить музыкально-теоретические сведения об интервалах;
- освоить тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- сформировать музыкально-ритмические навыки посредством освоения новых ритмических групп: «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа», сложного метроритмического размера «шесть восьмых».

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский, государственный язык Российской Федерации.

Форма обучения – очная.

Условия набора и формирования групп

Педагог формирует разновозрастные группы с учетом уровня музыкальной подготовки обучающихся. В группу принимаются дети, проявляющие интерес к музыке и желающие изучать нотную грамоту.

В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы (набор осуществляется по итогам прослушивания, выявившего уровень исполнительских навыков, соответствующих требованиям данного года обучения). В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога.

На первый год обучения принимаются дети 8-14 лет.

Количество обучающихся в группе:

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости:

- первый год обучения – не менее 15 человек;
- второй год обучения – не менее 12 человек;
- третий год обучения – не менее 10 человек;
- четвертый год обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий: занятия проводятся по группам аудиторно.

Формы проведения занятий:

- контрольное занятие;
- репетиция;
- викторина;
- фестиваль-конкурс творческих работ.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- 1) фронтальная (работа со всеми обучающимися одновременно);
- 2) коллективная: (работа с нотным материалом);
- 3) групповая:
 - в малых группах;
 - индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение программы:

- учебная аудитория для групповых занятий;
- стулья;
- столы;
- звуковая аппаратура;
- учебная доска, цветные маркеры;
- синтезатор

Планируемые результаты

Личностные результаты

В результате освоения программы у обучающегося:

- сформируется музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- разовьется чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- разовьется мотивация учебной деятельности;
- разовьются музыкально-творческие способности;
- разовьются внимание и память (в том числе музыкальную).

Метапредметные результаты

В результате освоения программы обучающийся:

- разовьет способности принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- овладеет навыками продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе.

Предметные результаты

- освоит главные ступени лада;
- овладеет навыком подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- познакомится с различными видами септаккордов, овладеют навыком построения доминантового септаккорда (пение, определение на слух));
- освоит, расширит и закрепит музыкально-теоретические сведения об интервалах;
- освоит тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- разовьет музыкально-гармонический слух и певческую интонацию;
- сформирует музыкально-ритмические навыки посредством освоения новых ритмических групп: «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа», сложного метроритмического размера «шесть восьмых».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1	Вводное занятие		2	1	1	Опрос
2	Теоретические сведения		3	1	2	Устный и письменный опрос
3	Блок упражнений	Сольфеджирование и пение с листа	5	2	3	опрос
		Вокально-интонационные упражнения	5	2	3	опрос
		Упражнения на развитие ритмических навыков	7	3	4	опрос
		Слуховой анализ	5	1	4	Опрос
		Мелодия и аккомпанемент	6	2	4	письменный опрос
4	Здоровье сберегающие технологии		2	1	1	опрос
5	Итоговое занятие		1		1	Опрос
	ИТОГО:		36	13	23	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1	Вводное занятие		2	1	1	Опрос
2	Теоретические сведения		8	4	4	Устный и письменный опрос
3	Блок упражнений	Сольфеджирование и пение с листа	12	5	7	опрос
		Вокально-интонационные упражнения	14	6	8	опрос
		Упражнения на развитие ритмических навыков	8	3	5	опрос
		Слуховой анализ	12	6	6	Опрос
		Мелодия и аккомпанемент	13	6	7	письменный опрос
4	Здоровье сберегающие технологии		2	1	1	Опрос
5	Итоговое занятие		1		1	Опрос
	ИТОГО:		72	32	40	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1	Вводное занятие		2	1	1	Опрос
2	Теоретические сведения		8	4	4	Устный и письменный опрос
3	Блок упражнений	Сольфеджирование и пение с листа	8	2	6	опрос
		Вокально-интонационные упражнения	14	6	8	опрос
		Упражнения на развитие ритмических навыков	8	3	5	опрос
		Слуховой анализ	12	6	6	Опрос
		Мелодия и аккомпанемент	12	4	8	письменный опрос
4	Здоровье сберегающие технологии		6	2	4	опрос
5	Итоговое занятие		2		2	
	ИТОГО:		72	28	44	

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1	Вводное занятие		2	1	1	Опрос
2	Теоретические сведения		8	4	4	Устный и письменный опрос
3	Блок упражнений	Сольфеджирование и пение с листа	8	2	6	опрос
		Вокально-интонационные упражнения	14	6	8	опрос
		Упражнения на развитие ритмических навыков	8	3	5	опрос
		Слуховой анализ	12	6	6	Опрос
		Мелодия и аккомпанемент	12	4	8	письменный опрос
4	Здоровье сберегающие технологии		6	2	4	Опрос
5	Итоговое занятие		2		2	Опрос
	ИТОГО:		72	28	44	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной программы
«Музыкальная грамота»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	31 мая	36	36	Один раз в неделю по 1 часу (1 ак. час 45 минут)
второй	1 сентября	31 мая	36	72	Два раза в неделю по 1 часу (1 ак. час 45 минут)
третий	1 сентября	31 мая	36	72	Два раза в неделю по 1 часу (1 ак. час 45 минут)
четвертый	1 сентября	31 мая	36	72	Два раза в неделю по 1 часу (1 ак. час 45 минут)

Рабочая программа к ДОП «Музыкальная грамота» 1 год обучения

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитание музыкально-эстетического чувства эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитание чувства доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- воспитание патриотизма.

Развивающие задачи:

- развитие мотивации учебной деятельности;
- развитие способности принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развитие способности продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- развитие музыкально-гармонического слуха, певческой интонации;
- развитие музыкально-творческих способностей;
- развитие внимания и памяти (в том числе музыкальной).

Обучающие задачи:

- освоить главные ступени лада;
- овладеть навыком подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- познакомиться с различными видами септаккордов, овладеть навыком построения доминантового септаккорда (пение, определение на слух);
- освоить, расширить и закрепить музыкально-теоретические сведения об интервалах;
- освоить тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- сформировать музыкально-ритмические навыки посредством освоения новых ритмических групп: «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа», сложного метроритмического размера «шесть восьмых».

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы.

1. Вводное занятие

Теория: правила безопасного поведения в учреждении (Инструктаж по охране труда).
Рассказ о содержании программы «Музыкальная грамота» на текущий год обучения

Практика: знакомство с педагогом, экскурсия по зданию, ознакомление с Инструкцией по охране труда, расписанием занятий, содержанием предмета «Музыкальная грамота».

2. Теоретические сведения

Теория:

Объяснение правил и понятий музыкальной грамоты:

- главные ступени лада;
- музыкальные ключи;
- нотный стан и ноты;
- тональности до одного ключевого знака включительно;
- ритмические группы: «целая», «половинка», «четверть», «восьмая»;
- метроритмический размер две четверти.

Практика:

Освоение теоретического материала, применение полученных знаний на практике: в пении, игре на гитаре, балалайке, в слуховом анализе.

3. Блок упражнений

Сольфеджирование и пение с листа

Теория

Определение в одноголосном нотном примере тональности, размера, характера исполнения, ритмических и мелодических особенностей.

Практика

Исполнение одноголосных нотных примеров включающих в себя изученные ритмические формулы и размеры, с названием нот и тактированием, с сопровождением и без сопровождения, по нотам и наизусть, группой и индивидуально.

Интонационные упражнения

Теория

Строение гамм (натуральный мажор до одного знака включительно), тоника.

Практика

Пение:

- мажорных гамм до одного знака включительно;
- интервалов в тональности и от заданного звука;
- слуховое осознание чистой интонации.

Упражнения для развития ритмических способностей

Теория

- длительности: «целая», «половинка», «четверть», «восьмая»;
- ритмические группы;
- метроритмический размер две четверти.

Практика:

- пение гаммы с использованием изученных ритмических формул;
- сольфеджирование с тактированием в изученном размере;
- ритмические диктанты;
- сочинение ритмических аккомпанементов, с использованием изученных ритмических формул;
- использование освоенных ритмических групп в творческих заданиях.

Слуховой анализ

Теория

- понятия: тоника, размер две четверти.

Практика

Определение на слух и осознание:

- тоники;
- гармонических последовательностей, включая освоенные аккорды;
- размера две четверти;
- длительности: «целая», «половинка», «четверть», «восьмая».

4. Здоровье сберегающие технологии

Теория

Правила выполнения упражнений дыхательной гимнастики, упражнений, направленных на развитие ритмической координации, разучивание музыкальных игр.

Практика

Исполнение упражнений дыхательной гимнастики («Воздушный шар», «Розы-хризантемы», «Велосипедист», «Улитка», «Пчёлка», «Мотор» и др.), упражнений, направленных на развитие ритмической координации «Ветер», «Кошка», «Мой оркестр» и др. Подвижные музыкальные игры: «Сапожник», «Мышка», «В домике тихо», «Золотые ворота», «Гуси» и др.

5. Заключительное занятие

Практика: ритмические игры, опросный лист «Мои достижения в этом учебном году».

Рабочая программа к ДОП «Музыкальная грамота» 2 год обучения

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитание музыкально-эстетического чувства эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитание чувства доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- воспитание патриотизма.

Развивающие задачи:

- развитие мотивации учебной деятельности;
- развитие способности принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развитие способности продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- развитие музыкально-гармонического слуха, певческой интонации;
- развитие музыкально-творческих способностей;
- развитие внимания и памяти (в том числе музыкальной).

Обучающие задачи:

- освоить главные ступени лада;
- овладеть навыком подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- познакомиться с различными видами септаккордов, овладеть навыком построения доминантового септаккорда (пение, определение на слух);
- освоить, расширить и закрепить музыкально-теоретические сведения об интервалах;
- освоить тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- сформировать музыкально-ритмические навыки посредством освоения новых ритмических групп: «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа», сложного метроритмического размера «шесть восьмых».

1. Вводное занятие

Теория: правила безопасного поведения в учреждении (Инструктаж по охране труда).
Содержание программы «Музыкальная грамота» на текущий год обучения.

Практика: ознакомление с Инструкцией по охране труда, расписанием занятий, содержанием предмета «Музыкальная грамота» на учебный год.

2. Теоретические сведения

Теория:

Объяснение правил и понятий музыкальной грамоты:

- главные ступени лада;
- построение аккорда;
- музыкальные ключи;
- нотный стан и ноты;
- интервал «третон», виды тритона;
- тональности до одного ключевого знака включительно;

- ритмические группы: «целая», «половинка», «четверть», «восьмая»;
- метроритмический размер две четверти, три четверти.

Практика:

Освоение теоретического материала, применение полученных знаний на практике: в пении, игре на гитаре, балалайке, в слуховом анализе.

3. Блок упражнений

Сольфеджирование и пение с листа

Теория

Определение в одноголосном нотном примере тональности, размера, характера исполнения, ритмических и мелодических особенностей.

Практика

Исполнение одноголосных нотных примеров включающих в себя изученные ритмические формулы и размеры, хроматизмы и модуляции, с названием нот и тактированием, с сопровождением и без сопровождения, по нотам и наизусть, группой и индивидуально.

Интонационные упражнения

Теория

Строение гамм (натуральный мажор до одного знака включительно), тоника, устойчивые и неустойчивые ступени.

Практика

Пение:

- мажорных гамм до одного знака включительно;
- интервалов в тональности и от заданного звука, включая тритоны;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- тонического трезвучия;
- слуховое осознание чистой интонации.

Упражнения для развития ритмических способностей

Теория

- длительности: «целая», «половинка», «четверть», «восьмая», «половинка с точкой»;
- ритмические группы;
- метроритмический размер две четверти, три четверти.

Практика:

- пение гамм с использованием изученных ритмических формул;
- сольфеджирование с тактированием в изученных размерах;
- ритмические диктанты;
- сочинение ритмических аккомпанементов, с использованием изученных ритмических формул;
- использование освоенных ритмических групп в творческих заданиях.

Слуховой анализ

Теория

- понятия: тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, размер две четверти, три четверти.

Практика

Определение на слух и осознание:

- тоники;
- устойчивых и неустойчивых ступеней;
- гармонических последовательностей, включая освоенные аккорды;
- размера две четверти;
- размера три четверти;
- длительности: «целая», «половинка», «четверть», «восьмая», «половинка с точкой».

4. Здоровьесберегающие технологии

Теория

Правила выполнения упражнений дыхательной гимнастики, упражнений, направленных на развитие ритмической координации, разучивание музыкальных игр.

Практика

Исполнение упражнений дыхательной гимнастики («Воздушный шар», «Розы-хризантемы», «Велосипедист», «Улитка», «Пчёлка», «Мотор» и др.), упражнений, направленных на развитие ритмической координации «Ветер», «Кошка», «Мой оркестр» и др. Подвижные музыкальные игры: «Сапожник», «Мышка», «В домике тихо», «Золотые ворота», «Гуси» и др.

5. Заключительное занятие

Практика: ритмические игры, опросный лист «Мои достижения в этом учебном году».

Рабочая программа к ДОП «Музыкальная грамота» 3 год обучения

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитание музыкально-эстетического чувства эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитание чувства доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- воспитание патриотизма.

Развивающие задачи:

- развитие мотивации учебной деятельности;
- развитие способности принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развитие способности продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- развитие музыкально-гармонического слуха, певческой интонации;
- развитие музыкально-творческих способностей;
- развитие внимания и памяти (в том числе музыкальной).

Обучающие задачи:

- освоить главные ступени лада;
- овладеть навыком подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- познакомиться с различными видами септаккордов, овладеть навыком построения доминантового септаккорда (пение, определение на слух);
- освоить, расширить и закрепить музыкально-теоретические сведения об интервалах;
- освоить тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- сформировать музыкально-ритмические навыки посредством освоения новых ритмических групп: «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа», сложного метроритмического размера «шесть восьмых».

1. Вводное занятие

Теория: правила безопасного поведения в учреждении (Инструктаж по охране труда).
Рассказ о содержании программы «Музыкальная грамота» на текущий год обучения

Практика: ознакомление с Инструкцией по охране труда, расписанием занятий, содержанием предмета «Музыкальная грамота».

2. Теоретические сведения

Теория:

Объяснение правил и понятий музыкальной грамоты:

- главные ступени лада, TSD;
- понятия мажор и минор;
- интервалы, использование квинт и терций;
- тональности до двух ключевых знаков включительно;
- ритмические группы, понятие «точка», «мелизмы», «реприза»;
- метроритмический размер три четверти, четыре четверти;

- лады народной музыки, пентатоника.

Практика:

Освоение теоретического материала, применение полученных знаний на практике: в пении, игре на гитаре, балалайке, в слуховом анализе.

3. Блок упражнений

Сольфеджирование и пение с листа

Теория

Определение в двухголосном нотном примере тональности, размера, характера исполнения, ритмических и мелодических особенностей.

Практика

Исполнение двухголосных нотных примеров включающих в себя изученные ритмические формулы и размеры, лады народной музыки, пентатонику, выученные мелодии (песни, романсы), транспонирование с листа на секунду вверх и вниз с названием нот и тактированием, с сопровождением и без сопровождения, с собственным аккомпанементом (бас, аккорд, арпеджио), по нотам и наизусть, группой, дуэтом и индивидуально.

Интонационные упражнения

Теория

Строение гамм (натуральный мажор и минор до трех знаков включительно), тоника, субдоминанта, доминанта, устойчивые и неустойчивые ступени, ладов народной музыки и пентатоники.

Практика

Пение:

- мажорных и минорных гамм до трех знаков включительно;
- интервалов в тональности и от заданного звука, включая тритоны;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- тонического трезвучия;
- ладов народной музыки и пентатоники мажорной и минорной;
- слуховое осознание чистой интонации.

Упражнения для развития ритмических способностей

Теория

- длительности: «целая», «половинка», «четверть», «восьмая», «половинка с точкой»;
- ритмические группы: «триоль», «синкопа», восьмая и две шестнадцатые;
- метроритмический размер две четверти, три четверти.

Практика:

- пение гамм с использованием изученных ритмических формул;
- сольфеджирование с тактированием в изученных размерах;
- ритмические диктанты;
- сочинение ритмических аккомпанементов, с использованием изученных ритмических формул;
- использование освоенных ритмических групп в творческих заданиях.

Слуховой анализ

Теория

– понятия: тоники, устойчивые и неустойчивые ступени, размер две четверти, три четверти, четыре четверти.

Практика

Определение на слух и осознание:

- тоники, субдоминанты, доминанты;
- устойчивых и неустойчивых ступеней;
- гармонических последовательностей, включая освоенные аккорды;
- размера две четверти;
- размера три четверти;
- размера четыре четверти;
- секстаккорда, обращения секстаккорда.

4. Здоровье сберегающие технологии

Теория

Правила выполнения упражнений дыхательной гимнастики, упражнений, направленных на развитие ритмической координации, разучивание музыкальных игр.

Практика

Исполнение упражнений дыхательной гимнастики («Воздушный шар», «Розы-хризантемы», «Велосипедист», «Улитка», «Пчёлка», «Мотор» и др.), упражнений, направленных на развитие ритмической координации «Ветер», «Кошка», «Мой оркестр» и др. Подвижные музыкальные игры: «Сапожник», «Мышка», «В домике тихо», «Золотые ворота», «Гуси» и др.

5. Заключительное занятие

Практика: ритмические игры.

Рабочая программа к ДОП «Музыкальная грамота» 4 год обучения

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитание музыкально-эстетического чувства эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитание чувства доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- воспитание патриотизма.

Развивающие задачи:

- развитие мотивации учебной деятельности;
- развитие способности принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развитие способности продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- развитие музыкально-гармонического слуха, певческой интонации;
- развитие музыкально-творческих способностей;
- развитие внимания и памяти (в том числе музыкальной).

Обучающие задачи:

- освоить главные ступени лада;
- овладеть навыком подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- познакомиться с различными видами септаккордов, овладеть навыком построения доминантового септаккорда (пение, определение на слух);
- освоить, расширить и закрепить музыкально-теоретические сведения об интервалах;
- освоить тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- сформировать музыкально-ритмические навыки посредством освоения новых ритмических групп: «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа», сложного метроритмического размера «шесть восьмых».

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

1. Вводное занятие

Теория: правила безопасного поведения в учреждении (Инструктаж по охране труда).
Рассказ о содержании программы «Музыкальная грамота» на текущий год обучения

Практика: знакомство с педагогом, экскурсия по зданию, ознакомление с Инструкцией по охране труда, расписанием занятий, содержанием предмета «Музыкальная грамота».

2. Теоретические сведения

Теория:

Объяснение правил и понятий музыкальной грамоты:

- минор, гаммы натуральная, мелодическая, гармоническая;
- аккорды, уменьшенный аккорд, построение, обращение доминант септаккорда;
- тональности до четырех ключевых знаков включительно;
- ритмические группы, понятие «мелизмы», «реприза», «синкопа»;
- лады народной музыки, пентатоника.

Практика:

Освоение теоретического материала, применение полученных знаний на практике: в пении, игре на гитаре, балалайке, укулеле в слуховом анализе.

3. Блок упражнений

Сольфеджирование и пение с листа

Теория

Определение в двухголосном, трехголосном нотном примере тональности, размера, характера исполнения, ритмических и мелодических особенностей.

Практика

Исполнение двухголосных, трехголосных нотных примеров включающих в себя изученные ритмические формулы и размеры, тактированием, лады народной музыки, пентатонику, выученные мелодии (песни, романсы), транспонирование с листа на секунду вверх и вниз, с сопровождением и без сопровождения, по нотам и наизусть, группой и индивидуально.

Интонационные упражнения

Теория

Строение гамм (мажор и минор: натуральный, мелодический, гармонический до трех знаков включительно), виды септаккорда, уменьшенный аккорд; ладов народной музыки и пентатоники.

Практика

Пение:

- мажорных и минорных гамм: натуральная, мелодическая, гармоническая до трех знаков включительно;
- ладов народной музыки и пентатоники мажорной и минорной;
- слуховое осознание чистой интонации.

Упражнения для развития ритмических способностей

Теория

- ритмические группы;
- метроритмический размер две четверти, три четверти.

Практика:

- пение гамм с использованием изученных ритмических формул;
- сольфеджирование с тактированием в изученных размерах;
- ритмические диктанты;
- сочинение ритмических аккомпанементов, с использованием изученных ритмических формул;
- использование освоенных ритмических групп в творческих заданиях.

Слуховой анализ

Теория

- понятие: сложный размер.

Практика

Определение на слух и осознание:

- гармонических последовательностей, включая освоенные аккорды;
- сложный размер;
- сектаккорда, обращения сектаккорда, уменьшенного септаккорда.

4. Здоровье сберегающие технологии

Теория

Правила выполнения упражнений дыхательной гимнастики, упражнений, направленных на развитие ритмической координации, разучивание музыкальных игр.

Практика

Исполнение упражнений дыхательной гимнастики («Воздушный шар», «Розы-хризантемы», «Велосипедист», «Улитка», «Пчёлка», «Мотор» и др.), упражнений, направленных на развитие ритмической координации «Ветер», «Кошка», «Мой оркестр» и др. Подвижные музыкальные игры: «Сапожник», «Мышка», «В домике тихо», «Золотые ворота», «Гуси» и др.

5. Заключительное занятие

Практика: ритмические игры

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Методы используемые на занятии:

Словесные методы обучения:

- устное изложение материала;
- анализ характера, структуры музыкального произведения.

Наглядные методы обучения:

- показ, исполнение педагогом;
- показ наглядного материала: ритмические карточки, «Лесенка», «Звон-город»,

работа с нотным текстом.

Практические методы обучения:

- пение по нотам (сольфеджирование);
- работа с вокально-интонационными упражнениями (гаммы, интервалы, аккорды);
- ритмические игры и упражнения;
- слуховой анализ;
- выполнение творческих заданий

Современные педагогические технологии, используемые на занятии:

- Здоровье сберегающая технология: дыхательная гимнастика, танцевально-двигательная практика, ритмические игры в движении;
- ИКТ технологии - электронные образовательные ресурсы (презентации, видеоматериалы, ритмические игры);
- Игровые технологии.

Учебно-методический комплекс программы

Оценочно-педагогические средства

1. Методические рекомендации для педагогов по проведению занятия.
2. Методическая работа «Использование здоровьесберегающей технологии на занятиях хора».
3. Конспект открытого занятия «Септаккорды».
4. Словарь музыкальных терминов.
5. Статья для родителей «Музыкальное воспитание детей в семье».

Дидактические пособия

1. Таблица «Звон-город».
2. Таблица «Лесенка».
3. Магнитные доски «Весёлые нотки»
4. Видео-игры и задания «Ритмослоги».
5. Видео-игры и задания «Шумовой оркестр».

Литература

Методическая литература для педагога:

1. Устав ДДЮ Приморского района.
2. Положение о хоровом отделе ДДЮ.
3. Барабошкина, А. Сольфеджио. Для 1-го класса детских музыкальных школ / А. Барабошкина. - М.: Музыка, 2005. - 273 с.
4. Вахромеева, Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.А. Вахромеева. - М.: Музыка, 2015. - 117 с.
5. Давыдова, Е. Сольфеджио. 3 класс / Е. Давыдова, С. Запорожец. - М.: Музыка, 2006. - 180 с.
6. Дмитриева Л, Черноиваненко Е. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: «Просвещение», 1988.
7. Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет. Часть 1 / Е. Жигалко, Е. Казанская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 1999. - 942 с.
8. Калмыков, Б. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие / Б. Калмыков. - М.: Музыка, 2015. - 856 с.
9. Камозина, О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории! / О.П. Камозина. - М.: Феникс, 2015. - 294 с.
10. Огороднова-Духанина, Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. Учебное пособие для подготовительной группы и младших классов детской музыкальной школы / Т. Огороднова-Духанина. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 134 с.
11. Смердова, Т.Г. Тесты по сольфеджио. Учебно-методическое пособие / Т.Г. Смердова. - М.: Феникс, 2016. - 421 с.
12. Составители, Н. Баева Сольфеджио. Для I-II классов детских музыкальных школ / Составители Н. Баева, Т. Зебряк. - М.: Кифара, 2006. - 504 с.
13. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб.: Лань, 1999.
14. Струве Г. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве / Георгий Струве. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 345 с.
15. Фролова, Ю. Сольфеджио. 1 класс / Ю. Фролова. - М.: Феникс, 2013. - 112 с.
16. Фролова, Юлия Васильевна Сольфеджио. 2 класс. Учебное пособие / Фролова Юлия Васильевна. - М.: Феникс, 2015. - 282 с.
17. Фролова, Юлия Васильевна Сольфеджио. 3 класс. Учебное пособие / Фролова Юлия Васильевна. - М.: Феникс, 2015. - 910 с.
18. Яценко, Т.В. Сольфеджио для самых маленьких / Т.В. Яценко. - М.: Питер, 2016. - 865 с.

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://www.classon.ru> – Проект Детское образование в сфере искусства РФ.
2. URL: <http://www.philharmonia.spb.ru> – сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича.
3. URL: <http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра.

Литература для обучающихся:

1. Васина-Гроссман В.А. Книга о великих музыкантах: Маленькая энциклопедия – М.: Дет.лит., 1986.
2. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996.
3. Зильберквит М. Рождение фортепиано: рассказ о музыкальном инструменте. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Дет. лит., 1984. – 65 с.
4. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985. – 156 с.
5. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. – Л.: Дет.лит. 1975. – 144 с.
6. Левашова Г. Скоро премьера. - М.: Дет.лит., 1991.
7. Лунин В. Волшебная мелодия. – Рига: Полярис, 1994.

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://www.muz-urok.ru/> детям о музыке (дата обращения 23.03.2016).
2. URL: www.filspb.ru Госс. Филармония для детей СПб (дата обращения 09.07.2016).
3. URL: <http://www.mariinsky.ru/> сайт Мариинского театра (дата обращения 10.10.2016).
4. URL: <http://mus-info.ru> Музыкальный справочник (дата обращения 05.12.2016).

Литература для родителей:

1. Баркан А.А. Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: «Просвещение», 2000.
2. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? – М.: Эксмо, 1999.
3. Зверева О.А., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебное пособие для студ. средн. пед. учеб.заведений. – М.: Академия, 1999.
4. Кабалецкий Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М.: Современный композитор, 1982.
5. Леви В. Л. Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. – М.: Эксмо, 2002.
6. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: Академия, 1988.
7. Михайловская Н.М. Музыка и дети. – М.: Современный композитор, 1977.
8. Музыка. Культура. Человек. / сб. ст. Свердловск: Изд-во Урал.гос. ун-та, 1991. Вып. 1 – 225с.

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Музыкальная грамота» проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (два раза в течение 1 и 2 года освоения программы, 1 раз на третьем году обучения);
- итоговый контроль (один раз в конце третьего года обучения).

используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- анкетирование;
- устный опрос;
- наблюдение.

Формы предъявления результатов:

- конкурс;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Музыкальная грамота» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹
Приложение 1.

2. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»
Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Оценка качества образовательных услуг» Приложение 4.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся Приложение 5

¹Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 6.

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава обучающихся» Приложение 7

2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 8.

В приложении предлагается описание методик.

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и

²Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

[illegible]

Методика самооценки обучающимися и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося³

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ. Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле. Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии. Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов – средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов – низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя обучающегося: _____

Возраст: _____

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Опросный лист «Оценка качества образовательных услуг»***Уважаемые родители!***

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы!

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	да, нет, затрудняюсь ответить
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий?	да, нет, затрудняюсь ответить
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые посещает ребенок, приносят пользу?	да, нет, затрудняюсь ответить
4.	Устраивает ли Вас общеобразовательная общеразвивающая программа, которую осваивает Ваш ребёнок?	да, нет, затрудняюсь ответить
5.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	Удовлетворительно Хорошо Отлично Затрудняюсь ответить
6.	Испытывают ли Ваши дети трудности в общении:	Нет Если да, то с кем: С педагогом С детьми С окружающими их людьми, не связанными с учебным процессом. Затрудняюсь ответить

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя
обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава обучающихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава обучающихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав обучающихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о **количественном составе обучающихся** за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших обучающихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя **качественный состав обучающихся**, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января – 100% – это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается **по формуле**:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава обучающихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и **другую формулу**.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе обучающихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава обучающихся⁵

Фамилия, имя, отчество педагога:

Название программы:

Дата заполнения карты:

1. Данные о количественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева обучающихся								

2. Данные о качественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава обучающихся				

⁵Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня

«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие (выступление);
- 2) член оргкомитета, член жюри;
- 3) призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁶

⁶ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁷

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁷Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 5. – 53 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Кравченко Анастасия Владимировна, ДИРЕКТОР

17.09.26 13:26 (MSK)

Сертификат 63F371EA3121B9070D43AA3495482A80