

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 12
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____А.В. Кравченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«МЛАДШИЙ ХОР»

Срок освоения: 2 года
Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Разработчик:
Носова Татьяна Алексеевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение является наиболее простым, доступным и эффективным средством музыкального развития ребёнка. Оно способствует не только развитию певческой культуры, но и воспитанию духовного мира обучающихся, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности.

Программа «Младший хор» представляет собой занятия, направленные на выработку навыков совместного пения, обучения основным певческим приёмам, работы над изучением и исполнением музыкальных произведений различных стилей и эпох.

Дополнительная общеразвивающая программа «Младший хор» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Российской Федерации, Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга, в том числе Положением о дополнительной общеразвивающей программе Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы – программа предназначена для детей 7 – 10 лет с различными исходными музыкальными данными, проявляющих интерес к музыке и хоровому пению.

Актуальность реализации программы определяется стратегическим направлением развития дополнительного образования в России, подчеркивая значимость хорового пения для личностного развития учащихся и сохранения культурных традиций. В концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р, акцентируется внимание на создание условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения через дополнительное образование в том числе через хоровое пение. В связи с этим программа полностью отвечает актуальному социальному заказу государства на художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения. Она также соответствует запросам родителей, осознающих ценность хорового искусства для гармоничного развития детей. Программа обеспечивает ребёнку возможность творческой самореализации, способствует развитию его личностных качеств и коммуникативных способностей, что делает её востребованной в современной образовательной среде.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок реализации – программа рассчитана на 2 года – 144 учебных часа.

Цель программы Развитие творческих способностей в процессе хорового пения.

Задачи программы

Воспитательные:

- воспитать дисциплинированность и пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитать творческую активность;
- воспитать чувство патриотизма;
- воспитать уважение к культуре народов других стран.

Развивающие:

- развить внимание, память (в том числе музыкальную);
- развить певческое дыхание;
- развить музыкальный слух (мелодический и гармонический);
- развить интонационные навыки (пение в унисон, простейшие элементы двухголосного пения, пение канон, пение на два голоса);
- развить метро - ритмические навыки;
- развить дикционные навыки;
- развить возможности певческого диапазона;
- развить творческое мышление;
- развить эмоциональность и артистизм;
- развить коммуникабельность.

Обучающие:

- сформировать здоровый голосовой аппарат и правильную певческую позицию;
- обучить академической манере пения в процессе освоения хоровых произведений различных эпох жанров, стилей и направлений;
- обучить пению по дирижерскому жесту;
- обучить основным техническим приёмам хорового пения;
- развить мелодический и гармонический слух;
- сформировать вокально-интонационные, метро - ритмические и дикционные навыки;
- обучить навыкам унисонного и двухголосного пения;
- сформировать основу музыкальной культуры, художественного вкуса и интерес к музыкальному искусству в целом;
- научить работать в коллективе;
- научить осознавать и оценивать собственные действия и их результат.

Планируемые результаты

Личностные:

В итоге освоения программы у обучающихся будет:

- развита дисциплинированность, пунктуальность;
- развита целеустремлённость;
- развиты внимание и память (в том числе музыкальная);
- развито образное мышление;
- развита эмоциональность, артистизм;
- развито чувство сплочённости и коммуникабельность;
- развито чувство патриотизма;
- воспитано уважение к культуре других народов.

Метапредметные:

В итоге освоения программы у обучающихся будет:

- воспитано умение оценивать результат своей деятельности и коллектива;
- сформировано умение работать в коллективе.

Предметные:

В итоге освоения программы у обучающихся будет:

- сформирован голосовой аппарат и правильная певческая позиция;
- сформирован мелодический и гармонический слух;
- сформирована основа музыкальной культуры, художественного вкуса и

интерес к музыкальному искусству в целом.

Обучающиеся:

- освоят искусство пения по дирижерскому жесту;
- освоят основные технические приёмы хорового пения;
- овладеют академической манерой пения в процессе освоения хоровых произведений различных эпох жанров, стилей и направлений;
- приобретут вокально-интонационные и метро - ритмические навыки.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: русский, государственный язык Российской Федерации

Форма обучения: очная

Условия набора и формирования групп

Педагог формирует разновозрастные группы. Приёму детей в группы предшествует прослушивание, с целью выявить общий уровень музыкальных способностей ребёнка, и собеседование с родителями. На первый год обучения принимаются дети 7-9 лет. В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога. В случае выявления в ходе прослушивания голосовых особенностей (осиплость голоса, несмыкание голосовых связок), педагог может рекомендовать консультацию фониатра. Допускается дополнительный набор обучающихся на первый и второй годы обучения на основе прослушивания.

Количество обучающихся в группе

первый год обучения – не менее 15 человек;

второй год обучения – не менее 12 человек.

Формы организации занятий

- занятия проводятся по группам аудиторно;

Формы проведения занятий

- репетиция;
- концерт (учебные и отчетные концерты согласно учебному плану).

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- 1) фронтальная (работа со всеми обучающимися одновременно);
- 2) групповая:
 - в малых группах;
 - индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение программы

- кабинет;
- фортепиано;
- учебная доска;
- экран и проектор;
- магнитофон и фонотека;

- перкуSSIONные инструменты.

Кадровое обеспечение программы

- концертмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы		Количество часов			Форма контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	0,5	0,5	Беседа
2.	Блок упражнений	упражнения на развитие певческого дыхания	5	1	4	Опрос индивидуальный и малыми группами
		упражнение на расширение певческого диапазона.	2	1	1	
		вокально-интонационные упражнения	5	1	4	Индивидуальный опрос
		дикционные упражнения	5	1	4	Фронтальный опрос
		упражнения для развития ритмических навыков	5	1	4	Опрос индивидуальный и малыми группами
3.	Работа над репертуаром	– классические произведения;	10	3	7	Опрос
		– народные песни;	12	4	8	
		– произведения современных авторов	20	4	16	
4.	Здоровьесберегающие технологии	– дыхательная гимнастика; – элементы ритмики; – двигательная активность (музыкальные игры)	6	2	4	Опрос
5.	Заключительное занятие		1	-	1	Концерт
	Итого		72	18,5	53,5	

Учебный план второго года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	0,5	0,5	Беседа
2.	Блок упражнений	упражнения на развитие певческого дыхания	3	1	2	Опрос индивидуальный и малыми группами
		упражнения для развития ритмических навыков	8	3	5	Опрос индивидуальный и малыми группами
		вокально – интонационные упражнения	4	2	2	Индивидуальный опрос
		дикционные упражнения	4	2	2	Фронтальный опрос
		упражнение на расширение певческого диапазона.	2	1	1	Опрос индивидуальный и малыми группами
3.	Работа над репертуаром	– классические произведения;	12	4	8	Опрос
		– народные песни;	12	4	8	
		– произведения современных авторов.	19	7	12	
4.	Здоровьесберегающие технологии	– дыхательная гимнастика; – элементы ритмики; – двигательная активность (музыкальные игры)	6	2	4	Опрос
5.	Заключительное занятие		1	-	1	Концерт
	Итого		72	26,5	45,5	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**Реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Младший хор»
На 2026_/2027 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	25 мая	36	72	два раза в неделю по одному часу или один раз по два часа.1 ак.час 45 минут
второй	1 сентября	25 мая	36	72	два раза в неделю по одному часу или один раз по два часа.1 ак. час 45 минут

Рабочая программа к ДОП «Младший хор» первого года обучения

Задачи

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность и целеустремлённость;
- воспитывать творческую активность;
- воспитывать умение работать в коллективе.

Развивающие:

- развивать внимание, память (в том числе музыкальную);
- развивать певческое дыхание;
- развивать музыкальный слух (мелодический);
- развивать интонационные навыки (пение в унисон);
- развивать метро - ритмические навыки;
- развивать дикционные навыки;
- развивать возможности певческого диапазона;
- развивать творческое мышление;
- развивать эмоциональность и артистизм;
- развивать коммуникабельность.

Обучающие:

- формировать здоровый голосовой аппарат и правильную певческую позицию;
- формировать навык пения по дирижерскому жесту;
- обучить основным техническим приёмам хорового пения;
- формировать навык правильному певческому дыханию;
- обучить пению звуковедением на legato.

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося.

1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по охране труда для обучающихся. Знакомство с понятиями: дирижёр, концертмейстер, хор, аккомпанемент.

Практика

Знакомство с обучающимися. Прослушивание, определение вокально-интонационных навыков, чувства ритма. Знакомство с основными элементами и понятиями дирижёрского жеста (внимание, ауфтакт, снятие). Беседа.

2. Блок упражнений

- упражнения на развитие певческого дыхания. *Теория*

Устройство певческого аппарата, постановка корпуса, диафрагмальное дыхание.

Практика

Пение упражнений для развития певческого дыхания.

- упражнения на расширение певческого диапазона;

Опрос индивидуальный и малыми группами.

Теория

Что такое диапазон, диапазон различных голосов.

Практика

Упражнения на развитие певческого диапазона, позволяющих постепенно расширить возможности голоса.

- вокально-интонационные упражнения. Индивидуальный опрос.

Теория

Правила интонирования поступенного движения мелодии. Понятия унисона.

Практика

Пение упражнений с использованием поступенного движения мелодии. Работа над унисоном.

- дикционные упражнения. Фронтальный опрос.

Теория

Особенности певческой дикции. Понятие: дикция.

Практика

Проговаривание и пение скороговорок, небольших по объёму стихотворений.

- упражнения для развития ритмических навыков.

Теория

Понятия длительность, размер, метр, темп, пауза.

Практика

– Ритмические упражнения, музыкальные игры на развитие метро - ритмического чувства, звуковые жесты. Опрос индивидуальный и малыми группами

3. Работа над репертуаром

- классические произведения;

Теория

Знакомство с композитором изучаемого произведения.

Практика

Разучивание произведений классической музыки. Прослушивание песни в исполнении педагога или хорового коллектива (в записи). Определение характера музыкального произведения. Опрос.

- народные песни;

Теория

Знакомство с народной песней, её происхождением, народностью.

Практика

Разучивание народных песен

- произведения современных авторов. Опрос.

Теория

Знакомство с композитором изучаемого произведения.

Практика

Разучивание музыкального произведения. Опрос.

4. Здоровьесберегающие технологии

Теория

Правила выполнения упражнений дыхательной гимнастики, упражнений, направленных на развитие ритмической координации, разучивание музыкальных игр.

Практика

Исполнение упражнений дыхательной гимнастики («Воздушный шар», «Розы-хризантемы», «Велосипедист», «Улитка», «Пчёлка», «Мотор» и др.), упражнений, направленных на развитие ритмической координации «Ветер», «Кошка», «Мой оркестр» и др. Подвижные музыкальные игры: «Сапожник», «Мышка», «В домике тихо», «Золотые ворота», «Гуси» и др. Опрос.

5. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов и планов работы на следующий учебный год.

Отчетный концерт для родителей.

Планируемые результаты

Личностные:

По итогам первого года обучения у обучающегося:

- разовьется дисциплинированность и целеустремлённость;
- разовьется творческая активность;
- разовьется внимание и память (в том числе музыкальная);
- разовьется музыкальный слух (мелодический);
- разовьется певческий диапазон;
- разовьется эмоциональность, творческое мышление и артистизм.

Метапредметные:

По итогам первого года обучения у обучающегося

- улучшатся коммуникативные навыки, умение работать в команде.

Предметные:

По итогам первого года обучения обучающийся

- усвоит основы правильной певческой позиции и дыхания;
- усвоит основы академической манеры пения;
- усвоит навык пения по дирижерскому жесту;
- освоит основные технические приёмы хорового пения, интонационные, ритмические и дикционные навыки;
- освоит пение звуковедением на legato.

Особенности первого года обучения

В первый год обучения у детей формируются начальные навыки исполнительского мастерства. Они учатся правильному певческому дыханию, пению по дирижерскому жесту, осваивают звуковедение legato. На этом этапе важно научить детей петь в унисон. Для этого педагог предлагает упражнения на развитие вокально-интонационных навыков, развивает мелодический слух.

Рабочая программа к ДОП «Младший хор» второго года обучения

Задачи

Воспитательные:

- воспитать дисциплинированность и целеустремлённость;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать творческую активность;
- воспитать чувство сплоченности.

Развивающие:

- развивать внимание, память (в том числе музыкальную);
- развивать певческое дыхание;
- развивать музыкальный слух (мелодический);
- развивать интонационные навыки (пение в унисон, простейшие элементы двухголосного пения);
- развивать метро - ритмические навыки;
- развивать дикционные навыки;
- развивать возможности певческого диапазона;
- развивать творческое мышление;
- развивать эмоциональность и артистизм;
- развивать коммуникабельность.

Обучающие:

- формировать здоровый голосовой аппарат и правильную певческую позицию;
- продолжить формирование навыка пения по дирижёрскому жесту;
- продолжить формирование навыка правильного певческого дыхания;
- обучить техническим приёмам хорового пения;
- сформировать вокально-интонационные и метро - ритмические навыки;
- продолжить обучать пению звуковедением на legato;
- обучить простейшим элементам двухголосного пения.

Планируемые результаты

Личностные:

В итоге освоения программы обучающийся:

- воспитан дисциплинированность;
- воспитана пунктуальность;
- воспитана целеустремлённость;
- воспитана коммуникабельность;
- развил внимание;
- развил память (в том числе музыкальная);
- развил образное мышление и творческое воображение;
- развил эмоциональность;
- развил артистизм;
- развил чувство сплоченности.

Метапредметные:

В итоге освоения программы обучающийся:

- умеет осознавать и оценивать собственные действия и их результат.

Предметные:

В итоге освоения программы обучающийся:

- сформировал здоровый голосовой аппарат и правильную певческую позицию;
- сформировал навык пения по дирижёрскому жесту;
- развил мелодический слух;
- развил певческое дыхание и диапазон;
- сформировал навык пения в унисон и простейшие элементы двухголосного

пения;

- сформировал навык пения звуковедением на legato;

Обучающиеся:

- освоил основные технические приёмы хорового пения;
- освоил простейшие элементы двухголосного пения;
- приобрел вокально-интонационные, метро - ритмические и дикционные

навыки.

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося.

1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по охране труда для обучающихся. План мероприятий и концертов на предстоящий учебный год.

Практика

Знакомство с вновь поступившими обучающимися. Прослушивание, определение вокально-интонационных навыков, чувства ритма.

Повторение упражнений и музыкальных произведений из репертуара прошлого года обучения. Беседа.

2. Блок упражнений

- упражнения на развитие певческого дыхания;

Теория

Закрепление навыков диафрагмального дыхания, постановки корпуса, пения по дирижёрскому жесту.

Практика

Пение упражнений для развития певческого дыхания.

- упражнения на расширение певческого дыхания. *Теория*

– Закрепление понятия диапазон. Понятия: детский хор, женский хор, мужской хор и смешанный хор. Опрос индивидуальный и малыми группами.

Практика

Упражнения на развитие певческого диапазона, позволяющих постепенно расширить возможности голоса.

- вокально-интонационные упражнения.

Теория

Повторение правил интонирования поступенного движения мелодии; понятия унисона. Понятие многоголосное пение (пение на два голоса). Понятие legato.

Практика

Пение упражнений с использованием поступенного движения мелодии; работа над унисоном и простейшими элементами двухголосного пения. Работа над звуковедением legato. Индивидуальный опрос.

- дикционные упражнения.

Теория

Повторение особенностей певческой дикции, понятия дикция.

Практика

Проговаривание и пение скороговорок, небольших по объёму стихотворений.

- упражнения для развития ритмических навыков. Опрос индивидуальный и малыми группами.

Теория

Повторение понятий длительность, размер, метр, темп, пауза.

Практика

- Ритмические упражнения, музыкальные игры на развитие метро - ритмического чувства, звуковые жесты. Фронтальный опрос.

3. Работа над репертуаром

- классические произведения.

Теория

Знакомство с композитором, изучаемого произведения.

Практика

- Разучивание произведений классической музыки. Прослушивание песни в исполнении педагога или хорового коллектива (в записи). Определение характера музыкального произведения. Опрос.

- народные песни;

Теория

Знакомство с народной песней, её происхождением, народностью.

Практика

Разучивание народных песен. Опрос.

- произведения современных авторов.

Теория

Знакомство с композитором изучаемого произведения.

Практика

Разучивание музыкального произведения. Опрос.

4. *Здоровьесберегающие технологии*

Теория

Правила выполнения упражнений дыхательной гимнастики, упражнений, направленных на развитие ритмической координации, разучивание музыкальных игр.

Практика

Исполнение упражнений дыхательной гимнастики («Воздушный шар», «Розы-хризантемы», «Велосипедист», «Улитка», «Пчёлка», «Мотор» и др.), упражнений, направленных на развитие ритмической координации «Ветер», «Кошка», «Мой оркестр» и др. Подвижные музыкальные игры: «Сапожник», «Мышка», «В домике тихо», «Золотые ворота», «Гуси» и др. Опрос.

5. *Итоговое занятие*

Практика

Подведение итогов учебного года. Концерт для родителей.

Особенности второго года обучения

Во второй год обучения у обучающихся продолжают формироваться навыки исполнительского мастерства, певческого дыхания, чистого интонирования, слаженного пения в ансамбле; развивается мелодический слух, метро - ритмические навыки, эстетический вкус.

Дети осваивают простейшие элементы двухголосного пения, продолжают работу над звуковедением legato, а также учатся мастерству пения по дирижёрскому жесту.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Педагогические технологии, используемые на занятиях

- Здоровье сберегающая технология: дыхательная гимнастика, ритмические игры в движении;

- ИКТ технологии – электронные образовательные ресурсы, видеоматериалы, ритмические игры;

– Игровые технологии.

Методы, используемые на занятиях:

- словесный (рассказ, беседа)
- наглядный (показ иллюстраций, видеоматериалов, исполнение музыкального произведения педагогом);
- практический (работа над нотным материалом, исполнительская деятельность).

Дидактические средства

Иллюстративный материал к темам программы

1. Таблица «Лесенка».
2. Презентация «Строение голосового аппарата».
3. Видео- игры «Ритмослоги».
4. Видео – игры и задания «Шумовой оркестр».
5. Нотный материал.
6. Словарь музыкальных терминов.

Дидактические пособия:

- дидактические игры;
- музыкальные игры, викторины и загадки;
- нотные сборники;
- плакаты с изображением музыкальных инструментов;
- портреты композиторов;
- фонотека;
- диски;
- видеоматериалы;
- ударно-шумовые и перкуссионные инструменты;
- ритмические карточки;
- ЭОР и презентации по темам программы.

Информационные источники

Литература для педагога:

1. Домрина Е. М., Беседы о музыке. – М.: Музыка, 1982.
2. Лихоманова Н., А. Работа хормейстера. – СПб: Просвещение, 1998.
3. Струве Г. А., Хоровое сольфеджио. – М: Композитор, 1994.

4. Тютюнникова Т. Э., Уроки музыки. – М: Просвещение, 2001.
5. Добровольская Н., Вокально – хоровые упражнения в детском хоре. – М: Музыка, 1987.

Литература для обучающихся:

1. Абелян Л. М., Как Рыжик научился петь. – М: Композитор, 1993.
2. Тютюнникова Т.Э., Учусь творить. – М: Просвещение, 2003.
3. Фанкельштейн Э., Музыка от А. до Я. – М: Композитор, 2001.
4. Михеева Л., Музыкальный словарь в рассказах. – М: Музыка, 1997.

Литература для родителей:

1. Баркан А.А. Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: Просвещение, 2000.
2. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? – М.: Эксмо, 1999.
3. Зверева О.А., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 1999.
4. Кабалевский Д.Б., Как рассказать детям о музыке. – М.: Современный композитор, 1982.
5. Леви В. Л., Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. – М.: Эксмо, 2002.
6. Матонис В.П., Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: Академия, 1988.
7. Михайловская Н.М., Музыка и дети. – М.: Современный композитор, 1977.

Электронные ресурсы

1. <http://www.chopin.pl> – произведения Ф. Шопена.
2. <http://www.jsbach.org> – сайт, посвященный И.С. Баху.
3. <http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> – сайт, посвященный Бетховену.
4. <http://www.mozartforum.com/> – сайт, посвященный В.А. Моцарту.
5. <http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm> – мультимедийная биография Моцарта для детей.
6. <http://opera.r2.ru/> – сайт, посвященный Н.А. Римскому – Корсакову.
7. <http://www.pakhmutova.ru/> – официальный сайт Александры Пахмутовой.
8. <http://www.music-instrument.ru/> – виртуальный музей музыкальных инструментов.
9. <http://eomi.ws/bowed/> – энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.
10. <http://www.mariinsky.ru/> – сайт Мариинского театра.
11. <http://www.plus-musik.ru/> – коллекция минусовок mp3.
12. <http://notes.tarakanov.net/index.htm> – нотная библиотека Бориса Тараканова.
13. <http://www.edu.ru/> – портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.

14. <http://pedsovet.edu.ru/Brainin/index.html> – семинар директора музыкальной школы в Ганновере Валерия Борисовича Брайнина «Развитие музыкального мышления у детей» (с видеофрагментами). Методика изучения ритма. Выложен на сайте music.edu.ru

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Младший хор» проводятся:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- анкетирование;
- устный опрос;
- наблюдение.

Формы предъявления результатов:

- фестиваль и конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

При осуществлении входящей, промежуточной и итоговой диагностики, определяющей уровень и успешность развития обучающегося, учитываются все виды контрольных мероприятий, в течение данного промежутка обучения, а также используется дифференцированный подход с учетом исходных способностей ребенка. Осуществляя диагностику, педагог применяет словесную форму оценки (отзыв, комментарий, беседу).

Оценки педагога фиксируются в диагностических картах.

Оценки достижений в освоении программы «Младший хор» — 1, 2 год обучения

1-2 низкий уровень:

1 балл—выполнено очень плохо (допускает грубые ошибки, устранить которые не может даже с помощью педагога);

2 балла—выполнено плохо (допускает грубые ошибки; некоторые из них может устранить с помощью педагога);

3-4 средний уровень

3 балла—выполнено удовлетворительно (допускает ошибки, устранить которые может с помощью педагога);

4 балла—выполнено хорошо, самостоятельно, допускает небольшие неточности

5 высокий уровень

5 баллов—выполнено самостоятельно и качественно.

В процессе освоения программы «Младший хор» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы

Приложение 1.

2. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»

Приложение 2.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Приложение 3.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 4.

Педагогические достижения:

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы

Приложение 1.

Методика оценки результативности реализации образовательной программы

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится как входная, промежуточная и итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

1-2 низкий уровень:

1 балл—выполнено очень плохо (допускает грубые ошибки, устранить которые не может даже с помощью педагога)

2 балла—выполнено плохо (допускает грубые ошибки; некоторые из них может устранить с помощью педагога)

3-4средний уровень

3 балла—выполнено удовлетворительно (допускает ошибки, устранить которые может с помощью педагога)

4 балла—выполнено хорошо, самостоятельно, допускает небольшие неточности.

5-высокий уровень

5 баллов—выполнено самостоятельно и качественно.

Входная диагностика в начале учебного года (первый год обучения) по программе «Младший хор» по программе «Младший хор»

№	ФИО обучающегося	Критерии умений и навыков, приобретённых обучающимися на занятии					
		интонация	ритм	артикуляция, дикция	муз. память	диапазон	музыкальность, артистизм

Промежуточная диагностика в начале учебного года (второй год обучения) по программе «Младший хор»

[illegible]

Промежуточная диагностика в начале учебного года (третий год обучения) по программе «Младший хор»

№	ФИО обучающегося	Критерии умений и навыков, приобретённых обучающимися на занятии								
		интонация	ритм	артикуляция, дикция	муз. память	диапазон	музыкальность и артистизм	Знание муз терминов	Пение элементов двухголосья	Пение по дирижёрскому жесту

Промежуточная диагностика в начале уч. года и итоговая в конце уч. года (четвёртый год обучения) по программе «Младший хор»

№	ФИО обучающегося	Критерии умений и навыков, приобретённых обучающимися на занятии								
		интонация	ритм	артикуляция, дикция	муз. память	диапазон	музыкальность и артистизм	Знание муз терминов	Пение двухголосья	Пение по дирижёрскому жесту

1-2 низкий уровень:

1 балл—выполнено очень плохо (допускает грубые ошибки, устранить которые не может даже с помощью педагога)

2 балла—выполнено плохо (допускает грубые ошибки; некоторые из них может устранить с помощью педагога)

3-4средний уровень

3 балла—выполнено удовлетворительно (допускает ошибки, устранить которые может с помощью педагога)

4 балла—выполнено хорошо, самостоятельно, допускает небольшие неточности.

5-высокий уровень

5 баллов—выполнено самостоятельно и качественно.

Общая оценка уровня результативности

Первый год обучения:

16-23 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 24-30 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне

Второй год обучения:

23-31 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 32-40 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы: _____

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

[illegible]

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» ¹

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

¹ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных

Среднюю оценку *социальной адаптированности* обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»²

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»***Уважаемые родители!***

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но, если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Вы видите результаты обучения Вашего ребенка?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?	
3.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
4.	Какие трудности испытывает Ваш ребёнок:	
a.	в общении с педагогом	
b.	в общении с детьми	
c.	в освоении программы	
d.	другие трудности (укажите какие)	
5.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

² Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

ФИО обучающегося: _____
 Возраст: _____
 Название программы: _____
 Год освоения программы: _____
 Дата заполнения карты: _____

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												