

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 12
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____А.В. Кравченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«ГИТАРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 7 – 14 лет

Разработчик:
Сухачева Надежда Викторовна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Игра на музыкальных инструментах является эффективным средством музыкального развития ребёнка. Она способствует развитию не только музыкальной культуры, но и воспитанию духовного мира обучающихся, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности.

Программа «Гитарный ансамбль» представляет собой занятия, направленные на выработку навыков совместного исполнения музыкальных произведений на гитаре, обучения основным приёмам игры на этом инструменте, работы над изучением и исполнением музыкальных произведений различных стилей и эпох.

Дополнительная общеразвивающая программа «Гитарный ансамбль» (далее Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Российской Федерации, Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга, в том числе Положением о дополнительной общеразвивающей программе Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы связана с необходимостью сохранения, поддержания традиций коллективного музицирования в России, что способствует формированию всесторонне развитой творческой личности, даёт возможность творческой самореализации ребёнка, а также развивает его коммуникативные способности. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Адресат программы – программа предназначена для детей (мальчиков и девочек) 7 – 14 лет, проявляющих интерес к музыке и игре на гитаре. Для занятий по данной программе не требуются предварительная подготовка, наличие базовых знаний и высокий уровень музыкальных способностей.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 4 года – 576 учебных часов.

Цель и задачи программы

Цель

Обучение основам игры на музыкальном инструменте – гитаре.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;

- воспитать инициативную и творчески активную личность;
- воспитать чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитать уважение к культуре.

Развивающие задачи:

- развить музыкальный вкус;
- развить музыкальную память;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм.

Обучающие задачи:

- сформировать начальные знания и основные навыки игры на музыкальном инструменте гитара;
- обучить нотной грамоте;
- обучить метро-ритмической грамоте;
- обучить исполнению музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и направлений.

Планируемые результаты освоения

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у обучающегося будет:

- воспитана дисциплинированность;
- воспитана пунктуальность;
- воспитана целеустремленность;
- воспитана коммуникабельность;
- воспитано чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитано чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитано уважение к культуре.
- развиты образное мышление и творческое воображение;
- развиты эмоциональность и артистизм;
- развит музыкальный вкус;
- развита музыкальная память;
- развиты музыкальный слух и чувство ритма.

Обучающийся будет воспитан, как инициативная и творчески активная личность.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у обучающегося будет:

- воспитано умение работать в коллективе;
- воспитана способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Предметные результаты

В итоге освоения программы у обучающегося будут:

- сформированы начальные знания и основные навыки игры на музыкальном инструменте гитара.

Обучающийся будет:

- обучен нотной грамоте;
- обучен метро-ритмической грамоте;
- обучен исполнению музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и направлений.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации программы: русский, государственный язык Российской Федерации

Форма обучения: очная

Условия набора и формирования групп

В группы принимаются дети, проявившие интерес к занятиям на музыкальном инструменте – гитаре и не имеющие музыкальной подготовки. В группу могут входить дети разного возраста. На первый год обучения принимаются дети 7-10 лет.

Приему детей в группу предшествует собеседование – прослушивание. Основная цель прослушивания и собеседования – выявить общий уровень музыкальных способностей ребёнка, что необходимо для осуществления дифференцированного подхода в формировании групп, и далее, постановки обучающих задач, составления учебного плана и подбора репертуара с учетом уровня музыкальных способностей и развития исполнительских возможностей каждой группы.

В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы первого, второго, третьего и четвертого года обучения (набор осуществляется по итогам прослушивания, выявившего уровень исполнительских навыков, соответствующих требованиям данного года обучения). В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости:

- первый год обучения – не менее 15 человек;
- второй год обучения – не менее 12 человек;
- третий год обучения – не менее 10 человек;
- четвертый год обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий: занятия проводятся по группам аудиторно

Формы проведения занятий:

- репетиция;
- концерт.

Форма организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная (работа со всеми обучающимися одновременно);
- коллективная (ансамблевая) – одновременная работа всех обучающихся

- групповая: в малых группах; индивидуально-групповая.
- индивидуальная

Материально-техническое оснащение программы:

- учебная аудитория для групповых занятий;
- музыкальные инструменты: гитары, перкуссионные инструменты;
- подставки для ноги;
- метроном;
- столы;
- стулья;
- шкаф;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	опрос
2.	Блок упражнений	упражнения на развитие моторики	14	4	10	Опрос индивидуальный и малыми группами
		упражнения на отработку технических навыков	14	4	10	Опрос индивидуальный и малыми группами
		упражнения на отработку артикуляции и динамических нюансов	14	4	10	Опрос индивидуальный и малыми группами
		чтение табулатур	10	2	8	Индивидуальны й опрос
3.	Работа над репертуаром	– народная музыка	40	10	30	Индивидуальны й опрос
		– произведения современных авторов	40	10	30	
4.	Здоровьесберегающие технологи и		8	2	6	Индивидуальны й опрос
5.	Итоговое занятие		2	0	2	Опрос
	ИТОГО:		144	41	103	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Устный опрос
2.	Блок упражнений	упражнения на развитие моторики	10	2	8	Опрос индивидуальный и малыми группами
		упражнения на отработку технических навыков	14	2	12	Опрос индивидуальный и малыми группами
		упражнения на отработку артикуляции и динамических нюансов	10	2	8	Опрос индивидуальный и малыми группами
		чтение нот с листа	10	2	8	Индивидуальный опрос
3.	Работа над репертуаром	– народная музыка	48	12	36	Опрос
		– произведения композиторов эпохи	42	12	32	
4.	Здоровьесберегающие технологии		6	1	5	Индивидуальный опрос
5.	Итоговое занятие		2	0	2	Опрос
	ИТОГО		144	32	112	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Устный опрос
2.	Блок упражнений	Упражнения на развитие моторики	8	2	6	Опрос индивидуальный и малыми группами
		Упражнения на отработку технических навыков	14	2	12	Опрос индивидуальный и малыми группами
		упражнения на отработку артикуляции и динамических нюансов	10	2	8	Опрос индивидуальный и малыми группами
		Чтение табулатур	8	2	6	Индивидуальный опрос
3.	Работа над репертуаром	– народная музыка	42	12	30	Опрос индивидуальный и малыми группами
		– произведения современных композиторов	52	12	40	
4.	Здоровьесберегающие технологии		6	1	5	Опрос
5.	Итоговое занятие		2		1	Опрос
	ИТОГО:		144	35	109	

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Устный опрос
2.	Блок упражнений	Упражнения на развитие моторики	8	2	6	Опрос индивидуальный и малыми группами
		Упражнения на отработку технических навыков	14	2	12	Опрос индивидуальный и малыми группами
		упражнения на отработку артикуляции и динамических нюансов	10	2	8	Опрос индивидуальный и малыми группами
		Чтение нот с листа	8	2	6	Индивидуальный опрос
3.	Работа над репертуаром	– народная музыка	42	12	30	Опрос индивидуальный и малыми группами
		– произведения современных композиторов	52	12	40	
4.	Здоровьесберегающие технологии и		6	1	5	Индивидуальный опрос
5.	Итоговое занятие		2		1	Опрос
	ИТОГО:		144	33	111	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной программы
«Гитарный ансамбль»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	25 мая	36	144	два раза в неделю по два часа, 1 ак час 45 минут
второй	1 сентября	25 мая	36	144	два раза в неделю по два часа, 1 ак час 45 минут
третий	1 сентября	25 мая	36	144	два раза в неделю по два часа, 1 ак час 45 минут
четвертый	1 сентября	25 мая	36	144	два раза в неделю по два часа, 1 ак час 45 минут

Рабочая программа к ДОП «Гитарный ансамбль» первого года обучения

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- воспитать инициативную и творчески активную личность;
- воспитать чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитать уважение к культуре.

Развивающие задачи:

- развить музыкальный вкус;
- развить музыкальную память;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм.

Обучающие задачи:

- сформировать начальные знания и основные навыки игры на музыкальном инструменте гитара;
- обучить нотной грамоте;
- обучить метро-ритмической грамоте;
- обучить исполнению музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и направлений.

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по охране труда; беседа о предмете, об ансамблевой игре на музыкальных инструментах.

Практика: знакомство с учащимися; прослушивание, определение музыкального слуха, чувства ритма. Опрос.

2. Блок упражнений

- *упражнения на развитие моторики*

Теория: посадка, постановка корпуса, постановка рук, пальцев рук.

Практика: простейшие упражнения для правой и левой руки; пластические упражнения на снятие мышечного напряжения и увеличения подвижности пальцев. Опрос.

- *упражнения на отработку технических навыков*

Теория: правила использования различных приёмов звукоизвлечения, интонирования, ритмические группы с длительностями: (целая, половина, четверть, восьмая).

Практика: игра на «апояндо» и на «тирандо».

- *упражнения для отработки артикуляции и динамических нюансов*

Теория: правила использования приёмов легато и стаккато.

Практика: игра на «легато» и «стаккато». Опрос

- *чтение нот с листа*

Теория: понятие читки нот с листа

Практика: исполнение музыкальных текстов после самостоятельного анализа. Опрос.

3. Работа над репертуаром

- *народная музыка.*

Теория: знакомство с народной песней; жанрами народных песен.

Практика: разучивание народных песен, с использованием перкуссионных инструментов.

- *произведения современных авторов.*

Теория: знакомство с композитором изучаемого произведения.

Практика: разучивание произведений; прослушивание произведения, предлагаемо для разучивания, в исполнении педагога или в записи; определение характера музыкального произведения. Опрос

4. Здоровьесберегающие технологии

Теория

Правила выполнения упражнений дыхательной гимнастики, упражнений, направленных на развитие ритмической координации, разучивание музыкальных игр.

Практика

Исполнение упражнений дыхательной гимнастики («Воздушный шар», «Розы-хризантемы», «Велосипедист», «Улитка», «Пчёлка», «Мотор» и др.), упражнений, направленных на развитие ритмической координации «Ветер», «Кошка», «Мой оркестр» и др. Подвижные музыкальные игры: «Сапожник», «Мышка», «В домике тихо», «Золотые ворота», «Гуси» и др. Опрос.

5. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов и план работы на следующий учебный год. Повторение репертуара; Опрос

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- воспитана дисциплинированность;
- воспитана пунктуальность;
- воспитана целеустремленность;
- воспитана коммуникабельность;
- воспитано чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитано чувство патриотизма и этнической принадлежности;

- воспитано уважение к культуре.
- развиты образное мышление и творческое воображение;
- развиты эмоциональность и артистизм;
- развит музыкальный вкус;

Учащийся будет воспитан, как инициативная и творчески активная личность.

Метапредметные результаты

у учащегося будет:

- воспитано умение работать в коллективе;
- воспитана способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Предметные результаты

у учащегося будут:

- сформированы начальные знания и основные навыки игры на музыкальном инструменте гитара.
- развита музыкальная память;
- развиты музыкальный слух и чувство ритма.

Учащийся будет:

- обучен нотной грамоте;
- обучен метро-ритмической грамоте;
- обучен исполнению музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и направлений.

Особенности первого года обучения

В первом году обучения учащиеся овладевают навыками исполнения лёгких музыкальных произведений. Музыкальная память учащихся становится объёмней, они воспроизводят ритмические рисунки (с использованием различных пауз, сочетание различных длительностей). На первом году обучения учащиеся умеют пользоваться различными приёмами звукоизвлечения: «апояндо» – с опорой, «тирандо» (ит.) – без опоры. На первом году обучения педагог формирует разновозрастные группы.

Рабочая программа к ДОП «Гитарный ансамбль» второго года обучения

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- воспитать инициативную и творчески активную личность;
- воспитать чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитать уважение к культуре.

Развивающие задачи:

- развить музыкальный вкус;
- развить музыкальную память;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм.

Обучающие задачи:

- сформировать начальные знания и основные навыки игры на музыкальном инструменте гитара;
- обучить нотной грамоте;
- обучить метро-ритмической грамоте;
- обучить исполнению музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и направлений.

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося.

1. *Вводное занятие*

Теория: инструктаж по охране труда; беседа о предмете, об ансамблевой игре на музыкальных инструментах.

Практика: знакомство с обучающимися; прослушивание, определение музыкального слуха, чувства ритма.

2. *Блок упражнений*

- упражнения на развитие моторики.

Теория: постановка корпуса, постановка рук, пальцев рук; упражнения для правой и левой руки; пластические упражнения на снятие мышечного напряжения и увеличения подвижности пальцев.

Практика: исполнение упражнений для правой и левой руки; упражнений на снятие мышечного напряжения и увеличения подвижности пальцев.

- упражнения на отработку технических навыков.

Теория: гаммы; однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции; особенности исполнения гамм на гитаре; правила использования легких видов арпеджио; правила построения мажорных и минорных аккордов, без применения баррэ; игра легких аккордов в 1-й и 2-й позициях.

Практика: исполнение мажорных гамм в первой позиции (до одного знака); игра на «тирандо» легких видов арпеджио; игра легких аккордов в 1-й и 2-й позициях.

- упражнения на отработку артикуляции и динамических нюансов.

Теория: правила использования приёмов легато, нон легато и стаккато; устойчивые динамические нюансы, виды устойчивой динамики: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано.

Практика: игра на «легато», «нон легато» и «стаккато»; игра с использованием устойчивых динамических нюансов.

- чтение нот с листа.

Теория: понятие читки с листа несложных произведений.

Практика: исполнение музыкальных текстов после самостоятельного анализа; чтение нот с листа небольших произведений в первой и второй позициях.

3. Работа над репертуаром

- народная музыка.

Теория: знакомство с испанской народной музыкой.

Практика: разучивание испанских народных мелодий с использованием перкуссионных инструментов.

- произведения композиторов эпохи романтизма;

Теория: знакомство с творчеством композитора изучаемого произведения.

Практика: разучивание произведений; прослушивание произведения, предлагаемого для разучивания, в исполнении педагога или в записи; определение характера музыкального произведения.

4. Здоровьесберегающие технологии

Теория

Правила выполнения упражнений дыхательной гимнастики, упражнений, направленных на развитие ритмической координации, разучивание музыкальных игр.

Практика

Исполнение упражнений дыхательной гимнастики («Воздушный шар», «Розы-хризантемы», «Велосипедист», «Улитка», «Пчёлка», «Мотор» и др.), упражнений, направленных на развитие ритмической координации «Ветер», «Кошка», «Мой оркестр» и др. Подвижные музыкальные игры: «Сапожник», «Мышка», «В домике тихо», «Золотые ворота», «Гуси» и др.

5. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов и планы работы на следующий учебный год. Повторение репертуара; опросник «Определение уровня развития музыкальных способностей и формирования исполнительских навыков игры на гитаре».

Планируемые результаты

Личностные результаты

у обучающегося будет:

- воспитана дисциплинированность;
- воспитана пунктуальность;
- воспитана целеустремленность;
- воспитана коммуникабельность;
- воспитано чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитано чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитано уважение к культуре.
- развиты образное мышление и творческое воображение;
- развиты эмоциональность и артистизм;
- развит музыкальный вкус;
- развита музыкальная память;
- развиты музыкальный слух и чувство ритма.

Обучающийся будет воспитан, как инициативная и творчески активная личность.

Метапредметные результаты

у обучающегося будет:

- воспитано умение работать в коллективе;
- воспитана способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Предметные результаты

у обучающегося будут:

- сформированы начальные знания и основные навыки игры на музыкальном инструменте гитара.

Обучающийся будет:

- обучен нотной грамоте;
- обучен метро – ритмической грамоте;
- обучен исполнению музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и направлений.

Особенности второго года обучения

Во второй год обучения обучающиеся овладевают навыками исполнения музыкальных произведений на два голоса (простейшие элементы двухголосия). Они умеют разбирать самостоятельно ноты, ритмические группировки, анализировать мелодию, слушать, понимать и говорить о музыкальных произведениях, характере, средствах музыкальной выразительности. Музыкальная память обучающихся становится объёмней, они воспроизводят более сложные мелодии и ритмические рисунки (с использованием различных пауз, сочетанием различных длительностей), также расширяется игровой диапазон. Обучающиеся умеют настраивать гитару по тюнеру и по пятому ладу, умеют пользоваться различными приёмами звуковедения: legato и stacatto.

Рабочая программа к ДОП «Гитарный ансамбль» третьего года обучения

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- воспитать инициативную и творчески активную личность;
- воспитать чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитать уважение к культуре.

Развивающие задачи:

- развить музыкальный вкус;
- развить музыкальную память;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм.

Обучающие задачи:

- Совершенствование техники: углублённая работа над гаммами, арпеджио, аккордами с барре, легато, вибрато и тремоло.
- Освоение новых приёмов: включение в репертуар произведений с элементами полифонии, изучение искусственных флажолетов, глиссандо, мелизм (мордент, форшлаг)
- Расширение музыкального репертуара: исполнение произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовых песен.
- Развитие умения анализировать качество звукоизвлечения и динамику звучания.
- Обучение подбору мелодий и аккомпанемента по слуху.
- Умение работать с простыми вариантами фактуры.

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося.

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по охране труда; беседа о предмете, об ансамблевой игре на музыкальных инструментах.

Практика: знакомство с обучающимися; прослушивание, определение музыкального слуха, чувства ритма. Опрос.

2. Блок упражнений

- упражнения на развитие моторики

Теория: постановка корпуса, постановка рук, пальцев рук; упражнения для правой и левой руки; пластические упражнения на снятие мышечного напряжения и увеличения подвижности пальцев.

Практика: исполнение упражнений для правой и левой руки; упражнений на снятие мышечного напряжения и увеличения подвижности пальцев.

– *упражнения на отработку технических навыков*

Теория: гаммы; однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции; особенности исполнения гамм на гитаре; правила использования арпеджиоато, глиссандо, легато, стаккато, вибрато, тремоло; правила построения мажорных и минорных аккордов, без применения баррэ; игра легких аккордов в 1-й и 2-й позициях.

Практика: исполнение мажорных гамм в первой позиции (до одного знака); игра на «тирандо» легких видов арпеджио; игра легких аккордов в 1-й и 2-й позициях.

– *упражнения на отработку артикуляции и динамических нюансов*

Теория: правила использования приёмов динамических нюансов, виды устойчивой динамики: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано.

Практика: игра на «легато», «нон легато» и «стаккато»; игра с использованием устойчивых динамических нюансов.

– *чтение нот с листа*

Теория: понятие читки с листа несложных произведений.

Практика: исполнение музыкальных текстов после самостоятельного анализа; чтение нот с листа небольших произведений в первой и второй позициях.

3. Работа над репертуаром

– народная музыка.

Теория: знакомство с испанской, аргентинской, мексиканской народной музыкой.

Практика: разучивание народных мелодий с использованием перкуссионных инструментов.

– музыкальные произведения современных авторов; бардовские песни.

Теория: знакомство с композитором изучаемого произведения.

Практика: разучивание произведений; прослушивание произведения, предлагаемого для разучивания, в исполнении педагога или в записи; определение характера музыкального произведения.

Произведения с элементами полифонии, классические произведения.

4. Здоровьесберегающие технологии

Теория

Правила выполнения упражнений дыхательной гимнастики, упражнений, направленных на развитие ритмической координации, разучивание музыкальных игр.

Практика

Исполнение упражнений дыхательной гимнастики («Воздушный шар», «Розы-хризантемы», «Велосипедист», «Улитка», «Пчёлка», «Мотор» и др.), упражнений, направленных на развитие ритмической координации «Ветер», «Кошка», «Мой оркестр» и др. Подвижные музыкальные игры: «Сапожник», «Мышка», «В домике тихо», «Золотые ворота», «Гуси» и др.

5. *Итоговое занятие*

Практика: подведение итогов и планы работы на следующий учебный год.

Повторение репертуара; Опрос.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у обучающегося будет:

- воспитана дисциплинированность;
- воспитана пунктуальность;
- воспитана целеустремленность;
- воспитана коммуникабельность;
- воспитано чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитано чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитано уважение к культуре.
- развиты образное мышление и творческое воображение;
- развиты эмоциональность и артистизм;
- развит музыкальный вкус;
- развита музыкальная память;
- развиты музыкальный слух и чувство ритма.

Обучающийся будет воспитан, как инициативная и творчески активная личность.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у обучающегося будет:

- воспитано умение работать в коллективе;
- воспитана способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Предметные результаты

По окончании третьего года обучения учащийся должен уметь:

- Исполнять гаммы в различных темпах и разными штрихами.
- Использовать приёмы арпеджиато, глиссандо, легато, стаккато, вибрато.
- Применять на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-ой и 6-ой струны аккорды F,G,A,H,C,D,E и минорные аккорды с применением баррэ.
- Подбирать по слуху.
- Аккомпанировать, используя простые варианты фактуры.

Рабочая программа к ДОП «Гитарный ансамбль» четвертого года обучения

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- воспитать инициативную и творчески активную личность;
- воспитать чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитать уважение к культуре.

Развивающие задачи:

- развить музыкальный вкус;
- развить музыкальную память;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм.

Обучающие задачи:

- Закрепить постановочно-двигательные навыки, работу над звукоизвлечением и ритмом, слуховой контроль.
- Расширить использование динамического диапазона инструмента.
- Знакомство с грифом гитары в пределах 10-14 лада.
- Повторно проработать и закрепить все ранее изученные технические приёмы (арпеджато, глиссандо, легато, стаккато, вибрато, барре, тамбурин, пиццикато).
- Научиться применять схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F,G,A,H,C,D,E и минорные аккорды с использованием барре).
- Развивать навыки подбора по слуху аккомпанемента с использованием простых вариантов фактуры и игры в ансамбле.

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по охране труда; беседа о предмете, об ансамблевой игре на музыкальных инструментах.

Практика: знакомство с учащимися; прослушивание, определение музыкального слуха, чувства ритма.

2. Блок упражнений

- ***упражнения на развитие моторики***

Теория: упражнения для правой и левой руки; пластические упражнения на снятие мышечного напряжения и увеличения подвижности пальцев.

Практика: исполнение упражнений для правой и левой руки; упражнений на снятие мышечного напряжения и увеличения подвижности пальцев; чередование напряжения и расслабления в игре на гитаре.

– ***упражнения для развития технических навыков***

Теория: гаммы с разным количеством знаков, особенности исполнения гаммы на гитаре, гаммы в позициях до X лада; ритмические группы: синкопы, триоли в двудольном и трёхдольном размерах; основные виды арпеджио; мажорные, минорные аккорды с применением баррэ, построение аккордов; натуральные флажолеты.

Практика: исполнение гамм с разным количеством знаков; исполнение гаммы в позициях до X лада; игра основных видов арпеджио; игра аккордов с применением малого и большого баррэ; игра натуральных флажолетов.

– ***упражнения для отработки артикуляции и динамических нюансов.***

Теория: правила использования приёмов легато, нон легато и стаккато. подвижные динамические нюансы; виды подвижной динамики: крещендо – постепенное усиление звука и диминуэндо – постепенное его ослабление.

Практика: игра на «легато», «нон легато» и «стаккато». игра с использованием устойчивых и подвижных динамических нюансов.

– ***чтение нот с листа***

Теория: понятие читки с листа нот несложных произведений.

Практика: исполнение музыкальных текстов после самостоятельного анализа; чтение нот с листа небольших произведений в разных позициях.

3. Работа над репертуаром:

– ***музыкальные произведения современных композиторов***

Теория: знакомство с композитором изучаемого произведения.

Практика: прослушивание произведения, предлагаемого для разучивания, в исполнении педагога или в записи; определение характера музыкального произведения.

– ***народная музыка***

Теория: знакомство с народной песней, жанрами народных песен, испанской народной музыкой-фламенко.

Практика: разучивание народных песен с использованием перкуссионных инструментов, разучивание испанских мелодий с использованием перкуссионных инструментов.

4. Здоровьесберегающие технологии

Теория

Правила выполнения упражнений дыхательной гимнастики, упражнений, направленных на развитие ритмической координации, разучивание музыкальных игр.

Практика

Исполнение упражнений дыхательной гимнастики («Воздушный шар», «Розы-хризантемы», «Велосипедист», «Улитка», «Пчёлка», «Мотор» и др.), упражнений, направленных на развитие ритмической координации «Ветер», «Кошка», «Мой оркестр» и

др. Подвижные музыкальные игры: «Сапожник», «Мышка», «В домике тихо», «Золотые ворота», «Гуси» и др.

5. Итоговое занятие

Практика: повторение репертуара; Опрос

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- воспитана дисциплинированность;
- воспитана пунктуальность;
- воспитана целеустремленность;
- воспитана коммуникабельность;
- воспитано чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитано чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитано уважение к культуре.
- развиты образное мышление и творческое воображение;
- развиты эмоциональность и артистизм;
- развит музыкальный вкус;
- развита музыкальная память;
- развиты музыкальный слух и чувство ритма.

Учащийся будет воспитан, как инициативная и творчески активная личность.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- воспитано умение работать в коллективе;
- воспитана способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Предметные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будут:

- Проработано и выучено от 8 до 15 различных произведений.
- Гаммы в разных темпах и различными штрихами.
- Более сложные аккордовые последовательности : A-E7;G#-A7;F#-F7-A;E-E7-A;Am-B-E7;H-Am;C-A7;C#-Dm-E7-Am.
- Упражнения для развития техники.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

- здоровье сберегающие технологии;
- ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;
- игровые технологии.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа)
- наглядный (показ иллюстраций, видеоматериалов, исполнение музыкального произведения педагогом);
- практический (работа над нотным материалом, исполнительская деятельность).

Методы воспитания:

Используются методы формирования сознания, организации деятельности, стимулирования, контроля и самооценки, самовоспитания;

Дидактические средства

Иллюстративный материал

- словарь музыкальных терминов;
- презентация «Использование музыкальной зарядки на занятии в гитарном ансамбле»;
- презентация «Использование ударно – шумовых инструментов на занятии в гитарном ансамбле для развития ритмического чувства ребёнка»;

Литература

Методическая литература для педагога:

1. Агеев Д. В. Гитара. Уроки мастера для начинающих – СПб.: «Питер», 2009.
2. Ансамбли для шестиструнной гитары. I-V классы музыкальной школы. Сост. Колосов В. М. – М.: «Крипто-логос», 1996.
3. Ансамбли шестиструнных гитар. II-V классы музыкальных школ. Выпуск 3. Сост. Колосов В. – М.: «Престо», 1999;
4. Ансамбли шестиструнных гитар. Выпуск 3. – М.: «Музыка», 1989;
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для обучающихся. 4-е изд. – Л.: «Музыка», 1977;
6. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. М.; Музгиз, 1960.
7. Гаккель Л. Ансамбль // Муз. энциклопедия. Т. 1. М.; 1973. 256-257 с.
8. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка, 1967, № 2. 20-25 с.
9. Дмитриева Л, Черноиваненко Е. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: «Просвещение», 1988.
10. Дудка Ф. Основы нотной графики. 2-е изд.– Киев: «Муз.Украина», 1985;
11. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: 1986.
12. Ильин С. Играем всё! - СПб.: «Композитор», 2007.
13. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1984.
14. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. 3-е изд. – Л.: «Музыка», 1982;
15. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. – М.: «Музыка», 1986;

16. Максименко.В. Графическое оформление нотного текста для гитары. – М.: «Советский композитор», 1984;
17. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. – Киев: «Музична Украина», 1986;
18. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: 1977;
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб: Лань, 1999.
20. Чабанный Д. Организация творческого и воспитательного процесса. – Л.: Просвещение, 1980.

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://www.free-scores.com/> – Сайт каталогов нотных архивов. Зарубежная классическая, современная и старинная музыка (16-18 в.в.). Рубрикатор по средствам исполнения, по странам, по инструментам.
2. URL: <http://www.classon.ru> – Проект Детское образование в сфере искусства РФ.
3. URL: <http://notes.tarakanov.net/> – Отечественный нотный архив. Классика русская и зарубежная. Учебные пособия. Произведения для ансамблей. Репертуар флейтиста. Музыка для детей. Произведения для фортепиано и др. инструментов.
4. URL: <http://www.7not.ru/notes/> – Ноты русские народные песни, материалы по аранжировке, обработке звука, работе с компьютерными программами.
5. URL: <http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html> – средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения.
6. URL: <http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm> – древнерусский музыкальный инструментарий.
7. URL: <http://www.philharmonia.spb.ru> – сайт Санкт-Петербургской филармонии
8. URL: <http://www.mariinsky.ru/> – сайт Мариинского театра.
1. URL: <http://www.7not.ru/notes/> - Ноты. Вокальные произведения, русские народные песни, материалы по аранжировке, обработке звука, работе с компьютерными программами.
2. URL: <http://www.classon.ru> – Проект Детское образование в сфере искусства РФ.
3. URL: <http://www.free-scores.com/> - Сайт каталогов нотных архивов. Зарубежная классическая, современная и старинная музыка (16-18 в.в.). Рубрикатор по средствам исполнения, по странам, по инструментам.
4. URL: <http://www.muz-urok.ru/> детям о музыке
5. URL: www.filspb.ru Госс. Филармония для детей СПб им. Д.Д. Шостаковича.

Литература для обучающихся

1. Васина-Гроссман В. А. Книга о великих музыкантах: Маленькая энциклопедия – М.: Дет. лит., 1986.
2. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996
3. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985 – 156 с.
4. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. – Л.: Дет. лит. 1975.
5. Левашова Г. Скоро премьеры. – М.: Дет. лит. , 1991
6. Лунин В. Волшебная мелодия. – Рига: Полярис, 1994

Литература для родителей

1. Баркан А.А. Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: «Просвещение», 2000.
2. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? – М.: Эксмо, 1999
3. Зверева О.А., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и воспитание– М.: Академия, 1999.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М.: Современный композитор, 1982.
5. Леви В. Л. Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. – М.: Эксмо, 2002
6. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: Академия, 1988.
7. Михайловская Н.М. Музыка и дети. – М.: Современный композитор, 1977.
8. Стрелецкий С. Популярный учебник композиции, или как сочинять песни. – М., 2007.
9. Фетисов Г. Я учусь играть на гитаре. – М.: «Золотое руно», 2000

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Гитарный ансамбль» проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (два раза в течение 1 и 2 года освоения программы, 1 раз на четвертом году обучения);
- итоговый контроль (один раз в конце четвертого года обучения).

используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- анкетирование;
- устный опрос;
- наблюдение.

Формы предъявления результатов:

- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Гитарный ансамбль» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Приложение 1.

2. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»

Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Оценка качества образовательных услуг» Приложение 4.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся Приложение 2.

2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава обучающихся» Приложение 6

2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.

3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик.

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога:

[illegible]

Методика самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося³

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» ⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя обучающегося: _____

Возраст: _____

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Опросный лист «Оценка качества образовательных услуг»
Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы!

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	да, нет, затрудняюсь ответить
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий?	да, нет, затрудняюсь ответить
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые посещает ребенок, приносят пользу?	да, нет, затрудняюсь ответить
4.	Устраивает ли Вас общеобразовательная общеразвивающая программа, которую осваивает Ваш ребёнок?	да, нет, затрудняюсь ответить
5.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	Удовлетворительно Хорошо Отлично Затрудняюсь ответить
6.	Испытывают ли Ваши дети трудности в общении:	Нет Если да, то с кем: С педагогом С детьми С окружающими их людьми, не связанными с учебным процессом. Затрудняюсь ответить

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?	
3.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
4.	Какие трудности испытывает Ваш ребёнок:	
a.	в общении с педагогом	
b.	в общении с детьми	
c.	в освоении программы	
d.	другие трудности (укажите какие)	
5.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя
обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава обучающихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава обучающихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав обучающихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о **количественном составе обучающихся** за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших обучающихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя **качественный состав обучающихся**, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается **по формуле:**

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава обучающихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и **другую формулу.**

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе обучающихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава обучающихся⁵

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева обучающихся								

2. Данные о качественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава обучающихся				

⁵ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня

«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁶

⁶ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁷

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁷ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень.– СПб., 2007.– № 5.– 53 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Кравченко Анастасия Владимировна, ДИРЕКТОР

17.09.26 13:26 (MSK)

Сертификат 63F371EA3121B9070D43AA3495482A80