

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 12
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ВВЕДЕНИЕ В КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 10-17 лет

Разработчик:
Петрова Наталья Игоревна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Правительства Российской Федерации, Комитета по образованию Санкт-Петербурга, Администрации Приморского района Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность – художественная.

Адресат программы – дети от 10 до 17 лет включительно, при поступлении степень сформированности интересов и мотивации желательны, наличие базовых умений и знаний по хореографии желательно, наличие специальных способностей желательно, наличие определенной физической и практической подготовки по хореографии желательно, физическое здоровье детей – необходим документ о допуске к занятиям хореографией или допуск к занятиям физкультурой. При поступлении на 2-ой, 3-ий, 4ой года обучения наличие хореографической подготовки желательно, предварительно возможно собеседование.

Актуальность программы находится в строгом соответствии с современными законодательными актами. В основе законодательной базы программы лежит Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 83), новые федеральные государственные требования (ФГТ), утверждённые приказами Министерства культуры РФ №164 («Хореографическое творчество») и №165 («Искусство балета»).

Новые нормативные акты подчёркивают воспитательную миссию хореографии. При этом танец рассматривается не только как вид искусства, но и как мощный инструмент патриотического, традиционно-нравственного и физического воспитания личности.

Вследствие этого программа направлена на:

- Формирование у обучающихся патриотических, духовно-нравственных установок эстетических взглядов и уважения к культурному наследию народов России;
- Создание условий для выявления и развития одарённых детей через участие в конкурсах, фестивалях и концертах;
- Подготовку выпускников к возможному продолжению образования по программам среднего профессионального и высшего образования в сфере исполнительских искусств.

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение обучающимися танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в классическом танце. Она отвечает запросам детей, подростков и родителей, оказывает воспитательное, развивающее и здоровьесберегающее воздействие на обучающихся.

Уровень освоения – углубленный.

Объем и срок освоения:

Программа рассчитана на 4 года – 576 учебных часов.

Цель – развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Задачи:

Воспитательные задачи:

- сформировать патриотические, духовно-нравственные установки эстетические взгляды и уважение к культурному наследию народов России;
- повысить уровень культуры личности средствами хореографического искусства;
- воспитать целеустремленность, силу воли, трудолюбие, внимание, сообразительность;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;

Развивающие задачи:

- развить творческие способности, научить создавать хореографический образ, научить импровизировать;
- укрепить общефизическое состояние обучающихся;
- развить пластическую выразительность;
- развить интерес к видам искусств – балету, театру, опере, литературе, музыке, изобразительному искусству.

Обучающие задачи:

- обучить основам классической хореографии;
- сформировать и закрепить навыки основных двигательных функций (выворотность, подъем, гибкость корпуса, танцевальный шаг, прыжок);
- развить музыкально-ритмические навыки.

Планируемые результаты освоения

Личностные результаты

- будут сформированы патриотические, духовно-нравственные установки эстетические взгляды и уважение к культурному наследию народов России;
- будет повышен уровень культуры личности средствами хореографического искусства;
- будет воспитаны целеустремленность, сила воли, трудолюбие, внимание, сообразительность;
- будут воспитаны чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- будет воспитано уважение к истории, культуре и духовным традициям своего народа.

Метапредметные результаты

- будут развиты творческие способности, развито умение создавать хореографический образ;
- будет укреплено общефизическое состояние обучающихся;
- будет развита пластическая выразительность;
- будет развит интерес к видам искусств – балету, театру, опере, литературе, музыке, изобразительному искусству.

Предметные результаты

- будут изучены основы классической хореографии;
- будут сформированы и закреплены навыки основных двигательных функций (выворотность, подъем, гибкость корпуса, танцевальный шаг, прыжок);
- будут развиты музыкально-ритмические навыки.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский, государственный язык Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп

Набор групп проводится в начале учебного года. На первый год обучения принимаются дети 10-14 лет, наличие специальных способностей желательно, наличие определенной физической и практической подготовки по хореографии желательно. При поступлении в группы 2-го, 3-го и 4-го годов обучения наличие специальных способностей желательно, наличие определенной физической и практической подготовки по хореографии желательно. Основанием для отказа в приеме в любую группу может служить медицинское заключение о состоянии здоровья. Набор в каждой группе зависит от уровня теоретической и практической подготовки обучающегося вне зависимости от возраста. В течение учебного года допускается дополнительный набор обучающихся на основании результатов просмотра и собеседования. В группах допускается разновозрастный состав. Возможен добор обучающихся в течение учебного года на первый, второй и последующие годы обучения, при наличии свободных мест.

Количество обучающихся в группе:

на 1-м году обучения – не менее 15 человек;

на 2-м году обучения – не менее 12 человек;

на 3-м году обучения – не менее 10 человек,

на 4-м году обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий: занятия проводятся по группам аудиторно, в случае выездных занятий – внеаудиторно.

Формы проведения занятий: в целях повышения заинтересованности учащихся в творческой деятельности допускается проведение занятий в форме концертного выступления, фестиваля, конкурса, экскурсии. Для этого может быть установлено особое построение содержания и хода отдельных занятий.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- коллективная;
- фронтальная – работа со всеми одновременно, объяснение, показ, выполнение упражнений;
- групповая (в малых группах и индивидуально-групповая);
- индивидуальная - работа с одаренными, солистами;
- занятие в форме концертного выступления.

Материально-техническое оснащение программы:

- помещение для занятий (просторный зал с хорошей вентиляцией, высоким потолком, с зеркалом во всю стену, нелакированный нескользкий пол, не ламинат, желательно специальный хореографический линолеум);
- хореографически станки;
- фортепьяно;
- современная аудиоаппаратура (флеш-накопитель, блютуз).

Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттес- тации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Классический экзерсис	47	11	36	Практическая работа, показ этюда, самостоятельная работа
3.	Allegro (прыжки)	18	5	13	Практическая работа, показ этюда самостоятельная работа
5.	Танец на пуантах	14	7	7	Практическая работа, показ этюда, самостоятельная работа
6.	Постановочно-репетиционная деятельность	37	8	29	Практическая работа, показ этюда, самостоятельная работа
7.	Сценическая практика	24	7	17	Конкурс, выступление на мероприятии, концерт
8.	Заключительное занятие	2	0	2	Открытое занятие, концерт, тестирование
	ИТОГО	144	39	105	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттес- тации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Классический экзерсис	46	10	36	Практическая работа, показ этюда, самостоятельная работа
3.	Allegro (прыжки)	18	6	12	Практическая работа, показ этюда самостоятельная работа
5.	Танец на пуантах	15	4	11	Практическая работа, показ этюда,

					самостоятельная работа
6.	Постановочно-репетиционная деятельность	37	10	27	Практическая работа, показ этюда, самостоятельная работа
7.	Сценическая практика	24	7	17	Конкурс, выступление на мероприятии, концерт
8.	Заключительное занятие	2	0	2	Открытое занятие, концерт, тестирование
	ИТОГО	144	38	106	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Классический экзерсис	46	10	36	Практическая работа, показ этюда, самостоятельная работа
3.	Allegro (прыжки)	18	5	13	Практическая работа, показ этюда, самостоятельная работа
4.	Танец на пуантах	16	4	12	Практическая работа, показ этюда, самостоятельная работа
5.	Постановочно-репетиционная деятельность	38	11	27	Практическая работа, показ этюда, самостоятельная работа
6.	Сценическая практика	22	7	15	Конкурс, выступление на мероприятии, концерт
7.	Заключительное занятие	2	0	2	Открытое занятие, концерт, тестирование
	ИТОГО	144	38	106	

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Классический экзерсис	43	10	33	Практическая работа, показ этюда, самостоятельная работа
3.	Allegro (прыжки)	19	9	10	Практическая работа, показ этюда самостоятельная работа
4.	Танец на пуантах	18	7	11	Практическая работа, показ этюда, самостоятельная работа
5.	Постановочно- репетиционная деятельность	38	10	28	Практическая работа, показ этюда, самостоятельная работа
6.	Сценическая практика	22	7	15	Конкурс, выступление на мероприятии, концерт
7.	Заключительное занятие	2	0	2	Открытое занятие, концерт, тестирование
	ИТОГО	144	44	100	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной программы
«ВВЕДЕНИЕ В КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	31 мая	36	144	2 раз в неделю 2 час, 1 ак. час - 45 минут
второй	1 сентября	31 мая	36	144	2 раз в неделю 2 час, 1 ак. час - 45 минут
третий	1 сентября	31 мая	36	144	2 раз в неделю 2 час, 1 ак. час - 45 минут
четвертый	1 сентября	31 мая	36	144	2 раз в неделю 2 час, 1 ак. час - 45 минут

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Ведение в классический танец»» 1 года обучения**

Задачи

Воспитательные задачи:

- сформировать патриотические, духовно-нравственные установки эстетические взгляды и уважение к культурному наследию народов России;
- воспитать общую культуру личности средствами хореографического искусства;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, воспитать чувство сплоченности коллектива;
- воспитать трудолюбие, вежливость, опрятность и организованность;
- воспитать уважение к истории, культуре и духовным традициям своего народа.

Развивающие задачи:

- развить мотивацию учебной деятельности;
- развить творческие способности, научить создавать хореографический образ;
- укрепить общефизическое состояние учащихся.

Образовательные задачи:

- освоить элементы классического экзерсиса у станка и на середине;
- освоить Allegro (маленькие прыжки)
- освоить положения Epaulement, позы классического танца;
- освоить и закрепить владение приемами различных видов шага и бега (полонез, вальс);
- освоить начальные движения танца на пуантах;
- освоить сценическую этику (правила подготовки к выступлению, поведение на сцене, за кулисами);
- освоить навыки публичных выступлений.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Вводное занятие на первом году обучения является организационным.

Педагог рассказывает о том, когда и где будут проходить занятия, о форме, о ближайших творческих планах. Далее происходит знакомство с предметом, рассказ об истории балета, правила поведения на занятиях, технике безопасности.

Практика: Знакомство с педагогом и концертмейстером, беседа, представление обучающихся педагогу и друг другу, знакомство с залом, построение и выход на середину зала, знакомство со сценой, ее устройством, выход на сцену, поклон в начале и конце занятия.

2. Элементы классического экзерсиса у станка и на середине

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации.

Практика: Практическая работа по изучению и исполнению движений: Demi plie, Battement tendu, Battement Jete, Epaulement, Port de bras I, II, Releve, Rond de jambe par terre,

Sur le cou de pied, pas de Bourree с переменной ног, Croisee, Effacee, Battement fondu, Battement developpe, Releve lent, показ этюда, самостоятельная работа.

3. Allegro (прыжки)

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения прыжков.

Практика: Практическая работа по изучению и исполнению движений: Pas sote, Pas echarpe, Pas assemble, Pas Jete, показ этюда, самостоятельная работа.

4. Танец на пуантах

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации.

Практика: Практическая работа по изучению и исполнению движений: Releve, Pas echarpe, Pas Couru, pas de Bourree, pas de Bourree Suivi по VI и по V позиции, показ этюда, самостоятельная работа

5. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Практическая работа по разучиванию номеров коллективных и сольных (запоминание порядка движений, отработка каждого элемента движения, синхронность, музыкальность, артистизм), показ этюда, самостоятельная работа.

6. Сценическая практика

Теория: разводка на сцене. Объяснение правил поведения на сцене, сценических особенности помещения для выступления: правил нахождения и перемещения по сцене, нахождения за кулисами, особенностей и необходимости соблюдения сценической культуры (не разговаривать громко, не кричать, не баловаться, не мешать другим выступающим, не выглядывать из-за кулис, быстро покидать закулисное пространство после выступления). Вопросы подготовки к выступлению (костюм, прическа, грим, опрятность, отсутствие украшений). Ответственное отношение к выступлению, необходимость использования всего внимания. Подготовка к выступлению – разводка на сцене.

Практика: Участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях различного уровня, проектах.

7. Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие, концерт, тестирование.

Планируемые результаты

Личностные:

- будут сформированы патриотические, духовно-нравственные установки эстетические взгляды и уважение к культурному наследию народов России;
- будет воспитана общая культура личности средствами хореографического искусства;
- будет воспитано чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- будет воспитано чувство сплоченности коллектива;
- будет воспитано уважение к истории, культуре и духовным традициям своего народа.
- будет воспитана общая культура личности средствами хореографического искусства;
- будет воспитано чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, чувство сплоченности коллектива;

- будут воспитаны трудолюбие, вежливость, опрятность и организованность;
- будет воспитано уважение к истории, культуре и духовным традициям своего народа.

Метапредметные:

- будет развита мотивация к учебной деятельности;
- будут развиты творческие способности, развито умение создать хореографический образ;
- будет укреплено общефизическое состояние учащихся.

Предметные:

- будут освоены элементы классического экзерсиса у станка и на середине;
- будет освоено Allegro (маленькие прыжки)
- будут освоены положения Epaulement, позы классического танца.
- будет освоено и закреплено владение приемами различных видов шага и бега (полонез, вальс);
- будут освоены начальные движения танца на пуантах;
- будет освоена сценическая этика (правила подготовки к выступлению, поведение на сцене, за кулисами);
- будут освоены навыки публичных выступлений.

Особенности данного года обучения

В процессе освоения программы «Ведение в классический танец» развиваются творческие способности и формируется художественный вкус обучающихся. При этом решающее значение придается формированию духовных потребностей, развитию полноценного восприятия хореографического искусства.

Основная задача первого этапа – привлечь обучающихся к искусству классического танца и развить мотивацию к учебной деятельности.

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Ведение в классический танец»» 2 года обучения**

Задачи

Воспитательные задачи:

- сформировать патриотические, духовно-нравственные установки эстетические взгляды и уважение к культурному наследию народов России;
- воспитать общую культуру личности средствами хореографического искусства;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, воспитать чувство сплоченности коллектива;
- воспитать трудолюбие, опрятность, организованность, вежливость;
- воспитать уважение к истории, культуре и духовным традициям своего народа.

Развивающие задачи

- развить мотивацию учебной деятельности;
- развить творческие способности, научить создавать хореографический образ;
- укрепить и развить танцевальные данные.

Образовательные задачи

- освоить элементы классического экзерсиса у станка и на середине в развитии сложности;
- освоить Allegro (маленькие, средние прыжки)
- освоить позы классического танца Ecartee, Arabesque IV;
- освоить движения танца на пуантах в развитии сложности;
- освоить умение передавать характер музыки через движение;
- освоить и закрепить навыки публичных выступлений.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Вводное занятие на первом году обучения является организационным. Педагог рассказывает о том, когда и где будут проходить занятия, о форме, о ближайших творческих планах. Далее происходит знакомство с предметом, рассказ об истории балета, правила поведения на занятиях, технике безопасности.

Практика: Беседа, знакомство с педагогом и концертмейстером для новых учеников, представление обучающихся педагогу и друг другу, для новых учеников знакомство с залом, построение и выход на середину зала, знакомство со сценой, ее устройством, выход на сцену, поклон в начале и конце занятия.

2. Элементы классического экзерсиса у станка и на середине

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации.

Практика: Практическая работа по изучению и исполнению движений: Rond de jambe par terre, Sur le cou de pied, Battement Jete, Port de bras III, IV, pas de Bourree с переменной ног, Croisee, Effacee, Ecartee, Arabesque IV, Balance, Balancoire, Battement fondu,

Battement frappe, Battement developpe, Releve lent, Petit battement, Temps lie на полу, показ этюда, самостоятельная работа.

3. Allegro (прыжки)

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения прыжков.

Практика: Практическая работа по изучению и исполнению движений: Pas echappe, Pas assemble, Pas Jete, Sissonne simple, double Pas echappe, double Pas assemble, Glissade и т.д., показ этюда, самостоятельная работа.

4. Танец на пуантах.

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Практическая работа по изучению и исполнению движений: Pas assemble, pas de Bourree с переменной ног, Pas Couru pas de Bourree Suivi по VI и по V позиции, показ этюда, самостоятельная работа.

5. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации.

Практика: Практическая работа по разучиванию номеров коллективных и сольных (запоминание порядка движений, отработка каждого элемента движения, синхронность, музыкальность, артистизм), показ этюда, самостоятельная работа.

6. Сценическая практика

Теория: Разводка на сцене. Объяснение правил поведения на сцене, сценических особенности помещения для выступления: правил нахождения и перемещения по сцене, нахождения за кулисами, особенностей и необходимости соблюдения сценической культуры. Вопросы подготовки к выступлению (костюм, прическа, грим, опрятность, отсутствие украшений). Ответственное отношение к выступлению, необходимость использования всего внимания. Подготовка к выступлению – разводка на сцене.

Практика: Участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях различного уровня, проектах.

7. Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие, концерт, тестирование.

Планируемые результаты

Личностные

- будут сформированы патриотические, духовно-нравственные установки эстетические взгляды и уважение к культурному наследию народов России;
- будет воспитана общая культура личности средствами хореографического искусства;
- будет воспитано чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- будет воспитано чувство сплоченности коллектива;
- будет воспитано уважение к истории, культуре и духовным традициям своего народа.

- будет воспитана общая культура личности средствами хореографического искусства;
- будет воспитано чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, чувство сплоченности коллектива;

- будут воспитаны трудолюбие, вежливость, опрятность и организованность;
- будет воспитано уважение к истории, культуре и духовным традициям своего народа.

Метапредметные:

- будет развита мотивация к учебной деятельности;
- будут развиты творческие способности, развито умение создать хореографический образ;
- будет укреплены и развиты танцевальные данные.

Предметные

- будут освоены элементы классического экзерсиса у станка и на середине в развитии сложности;
- будет освоено освоить Allegro (маленькие, средние прыжки)
- будут освоены позы классического танца Ecartee, Arabesque IV;
- будут освоены движения танца на пуантах в развитии сложности;
- будет освоено умение передавать характер музыки через движение.

Особенности данного года обучения

В процессе освоения программы «Введение в классический танец» развиваются творческие способности и формируется художественный вкус учащихся. При этом решающее значение придается формированию духовных потребностей, развитию полноценного восприятия хореографического искусства.

Основная задача второго этапа – закрепить интерес и любовь детей к искусству классического танца.

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Ведение в классический танец» 3 года обучения**

Задачи

Воспитательные задачи:

- сформировать патриотические, духовно-нравственные установки эстетические взгляды и уважение к культурному наследию народов России;
- развить общую культуру личности средствами хореографического искусства;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- воспитать чувство сплоченности коллектива;
- воспитать уважение к истории, культуре и духовным традициям своего народа.

Развивающие задачи

- развить мотивацию учебной деятельности;
- развить творческие способности, научить создавать хореографический образ;
- укрепить и развить танцевальные данные;

Образовательные задачи

- освоить элементы классического экзерсиса у станка и на середине в развитии сложности;
- освоить Allegro в развитии сложности (маленькие, средние прыжки)
- освоить подготовку к вращениям и вращения (Tour по II, VI позициям, Soutenu);
- освоить движения танца на пуантах в развитии сложности.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Вводное занятие на первом году обучения является организационным. Педагог рассказывает о том, когда и где будут проходить занятия, о форме, о ближайших творческих планах. Далее происходит знакомство с предметом, рассказ об истории балета, правила поведения на занятиях, технике безопасности.

Практика: Беседа, знакомство с педагогом и концертмейстером для новых учеников, представление обучающихся педагогу и друг другу, для новых учеников знакомство с залом, построение и выход на середину зала, знакомство со сценой, ее устройством, выход на сцену, поклон в начале и конце занятия.

Элементы классического экзерсиса у станка и на середине

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации.

Практика: Практическая работа по изучению и исполнению движений: все формы Port de bras, Grand Rond de jambe par terre, различные виды pas de Bourree, Balance, Balancoire, Battement fondu, Battement frappe, Grand Battement, Battement developpe, Releve lent, Petit battement, Rond de jambe en l'air, Temps lie на 45, подготовка и основная форма Soutenu, tours со II позиции, показ этюда, самостоятельная работа.

2. Allegro (прыжки)

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения прыжков.

Практика: Практическая работа по изучению и исполнению движений: Pas assemble, Pas Jete, Sissonne simple, double Pas echappe, double Pas assemble, Sissonne сценический, Sissonne fermee, Sissonne ouverte, Basque pas de, Glissade и т.д.), показ этюда, самостоятельная работа.

3. Танец на пуантах

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации.

Практика: Практическая работа по изучению и исполнению движений: pas de Bourree без перемены ног, Sus-sous, Pas Couru, pas de Bourree Suivi по VI и по V позиции в ускоренном темпе Sissonne, Sissonne ouverte на 45, показ этюда, самостоятельная работа.

4. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации.

Практика: Практическая работа по разучиванию номеров коллективных и сольных (запоминание порядка движений, отработка каждого элемента движения, синхронность, музыкальность, артистизм).

5. Сценическая практика

Теория: Разводка на сцене. Объяснение правил поведения на сцене, сценических особенности помещения для выступления: правил нахождения и перемещения по сцене, нахождения за кулисами, особенностей и необходимости соблюдения сценической культуры. Вопросы подготовки к выступлению (костюм, прическа, грим, опрятность, отсутствие украшений). Ответственное отношение к выступлению. Подготовка к выступлению – разводка на сцене.

Практика: Участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях различного уровня, проектах.

8. Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие, концерт, тестирование.

Планируемые результаты

Личностные

- будут сформированы патриотические, духовно-нравственные установки эстетические взгляды и уважение к культурному наследию народов России;
- будет воспитана общая культура личности средствами хореографического искусства;
- будет воспитано чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- будет воспитано чувство сплоченности коллектива;
- будет воспитано уважение к истории, культуре и духовным традициям своего народа.

Метапредметные:

- будет развита мотивация к учебной деятельности;
- будут развиты творческие способности, развито умение создать хореографический образ;
- будет укреплены и развиты танцевальные данные.

Предметные

- будут освоены элементы классического экзерсиса у станка и на середине в развитии сложности;
- будет освоено Allegro в развитии сложности (маленькие, средние прыжки)
- будет освоена подготовка к вращениям и вращения (Tour по II, VI позициям, Soutenu);
- будут освоены движения танца на пуантах в развитии сложности.

Особенности данного года обучения

В процессе освоения программы «Ведение в классический танец» развиваются творческие способности и формируется художественный вкус учащихся. При этом решающее значение придается формированию духовных потребностей, развитию полноценного восприятия хореографического искусства.

Основная задача третьего этапа – закрепить интерес и любовь детей к классическому танцу, сформировать навыки самостоятельной деятельности, способствующей самореализации и адаптации в обществе посредством хореографического искусства.

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей
программе «Ведение в классический танец»» 4 года обучения**

Задачи

Воспитательные задачи:

- сформировать патриотические, духовно-нравственные установки эстетические взгляды и уважение к культурному наследию народов России;
- развить общую культуру личности средствами хореографического искусства;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- воспитать чувство сплоченности коллектива;
- воспитать уважение к истории, культуре и духовным традициям своего народа.

Развивающие задачи

- развить творческие способности, научить создавать хореографический образ;
- укрепить и развить танцевальные данные.

Образовательные задачи

- освоить элементы классического экзерсиса у станка и на середине в развитии сложности;
- освоить Allegro в развитии сложности (средние, большие прыжки)
- освоить подготовку к вращениям и вращения (Tour chaine, Degagee);
- освоить движения танца на пуантах в развитии сложности.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Вводное занятие на первом году обучения является организационным. Педагог рассказывает о том, когда и где будут проходить занятия, о форме, о ближайших творческих планах. Далее происходит знакомство с предметом, рассказ об истории балета, правила поведения на занятиях, технике безопасности.

Практика: Беседа, знакомство с педагогом и концертмейстером для новых учеников, представление обучающихся педагогу и друг другу, для новых учеников знакомство с залом, построение и выход на середину зала, знакомство со сценой, ее устройством, выход на сцену, поклон в начале и конце занятия.

2. Элементы классического экзерсиса у станка и на середине

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Практическая работа по изучению и исполнению движений: Releve lent, Petit battement, Rond de jambe en l'air, Temps lie на 90, подготовка и основная форма Soutenu, Chaine, Degagee, различные виды tours со II и IV позиции, показ этюда, самостоятельная работа.

3. Allegro (прыжки)

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения прыжков

Практика: Практическая работа по изучению и исполнению движений: double Pas echappe, double Pas assemble, Sissonne сценический, Sissonne fermee, Sissonne ouverte, pas de Basque, Glissade, Jete entrelace, показ этюда, самостоятельная работа.

4. Танец на пуантах

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Практическая работа по изучению и исполнению движений: Pas Couru, pas de Bourree Suivі в позах по V позиции в ускоренном темпе, Sissonne, Sissonne ouverte на 45, скачки на пуантах, показ этюда, самостоятельная работа.

5. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Практическая работа по разучиванию номеров коллективных и сольных (запоминание порядка движений, отработка каждого элемента движения, синхронность, музыкальность, артистизм).

6. Сценическая практика

Теория: разводка на сцене. Объяснение правил поведения на сцене, сценических особенности помещения для выступления: правил нахождения и перемещения по сцене, нахождения за кулисами, особенностей и необходимости соблюдения сценической культуры. Вопросы подготовки к выступлению (костюм, прическа, грим, опрятность, отсутствие украшений). Ответственное отношение к выступлению. Подготовка к выступлению – разводка на сцене.

Практика: Участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях различного уровня, проектах.

9. Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие, концерт, тестирование.

Планируемые результаты

Личностные

- будут сформированы патриотические, духовно-нравственные установки эстетические взгляды и уважение к культурному наследию народов России;
- будет воспитана общая культура личности средствами хореографического искусства;
- будет воспитано чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- будет воспитано чувство сплоченности коллектива;
- будет воспитано уважение к истории, культуре и духовным традициям своего народа.

Метапредметные:

- будут развиты творческие способности, развито умение создать хореографический образ;
- будут укреплены и развиты танцевальные данные.

Предметные

- будут освоены элементы классического экзерсиса у станка и на середине в развитии сложности;
- будет освоено Allegro в развитии сложности (средние, большие прыжки)

- будет освоена подготовка к вращениям и вращения (Tour chaine, Degagee)
- будут освоены движения танца на пуантах в развитии сложности;

Особенности данного года обучения

В процессе освоения программы «Введение в классический танец» развиваются творческие способности и формируется художественный вкус учащихся. При этом решающее значение придается формированию духовных потребностей, развитию полноценного восприятия хореографического искусства.

Основная задача четвертого этапа – закрепить интерес и любовь обучающихся к искусству классического танца, сформировать навыки самостоятельной творческой деятельности, способствующей самореализации и адаптации в обществе посредством хореографического искусства.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающая – обязательные минутки с расслабляющими упражнениями, смена деятельности с физической активной на теоретическую, умственную, спокойную, контроль правильности и безопасности выполнения упражнений;
- педагогика сотрудничества – обучающиеся работают в группах, выполняя упражнения и этюды, совместно с педагогом принимают решения о постановках, костюмах, выступлениях и поездках;
- КТД (коллективное творческое дело) – привлечение обучающихся к постановке этюдов, танцевальных номеров, подготовке костюмов, реквизита, мастер-классов.

Методы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение);
- наглядные – показ движений, демонстрация ошибок, показ приемов исполнения;
- практические – самостоятельное исполнение обучающимися движений, танцевальных комбинаций, этюдов, танцевальных номеров.

Методы воспитания:

- убеждение – разъяснение норм поведения, морали и ценностей через диалог, беседу и аргументы. Воздействует на сознание, помогает понять почему нужно поступать правильно.
- приучение – многократное повторение действий для формирования полезных привычек, дисциплины и навыков поведения в обществе.
- поощрение – одобрение действий, похвала, награда, выражение благодарности, ситуация успеха, информирование аудитории обучающихся, родителей и внешней аудитории об успехах.

Учебно-методический комплекс программы «Введение в классический танец» состоит из трех компонентов:

- 1) учебные и методические пособия для педагога и обучающихся;
- 2) система средств обучения;
- 3) система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет-источники, необходимые для работы педагога и обучающихся.

Литература

Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся

1. Боголюбская М. Учебно – воспитательная работа в детском хореографическом коллективе. – М.: Искусство, 1990.
2. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К: Музычна Украина, 1985.
3. Васильева Т. И. Балетная осанка. Метод. Пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.
4. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учеб. Пособие. – М.: Искусство, 1980. – 128с., ил. – (Учебное пособие)
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (этюды) / Г. П. Гусев. – Москва, 2004.
6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М.: Гном-Пресс, 2000. – 64с.
7. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии. – М.: Искусство, 1986. – 39с. – (Методическое пособие)
8. Сляднева Л.Н. Педагогическая работа с хореографическим коллективом. Учебное пособие. – Ставрополь: СГПИ, 2008. – 104с.
9. Хаас Ж.Г. Анатомия танца. / Пер. с англ. С.Э. Борич. – Минск: Попурри, 2011. – 200с.: ил.

Информационно-справочная литература для обучающихся

1. Дубкова С.И. Жар-Птица. Балетные сказки и легенды. – М.: Белый город, 2009. – 335с.
2. История хореографии всех веков и народов: Н. Н. Вашкевич — Москва, Лань, Планета музыки, 2009 г.- 192 с.
3. Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 320с.
4. Лопатина А., Скребцова М. Волшебный мир музыки. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 208с.
5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для обучающихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223с.
6. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии: — Москва, Детство-Пресс, 2009 г.- 288 с.

Аннотированные материалы:

1. Адан А. Жизель. Избранные фрагменты из балета. Переложение для фортепиано. / Сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 76с.
1. Академия танца. Репертуар концертмейстера. Классический танец. Выпуск 1. / Сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Композитор, 2004. – 38с.
2. Делиб Л. Коппелия. Избранные фрагменты из балета. Переложение для фортепиано. / Сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 56с.
3. Избранные фрагменты из балета Корсар. Переложение для фортепиано. / Сост. И.В. Цареградская. – СПб.: Композитор, 2008. – 52с.

4. Историко-бытовой танец. Музыка для ДМШ и хореографических кружков. / Сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2008. – 44с.
5. Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки. / Сост. Н.Е. Ревская – СПб.: Композитор, 2004. – 64с.
6. Музыка для ритмики. / Сост. Л.И. Минеева. – СПб.: Композитор, 1998. – 40с.
7. Музыка для утренней гимнастики в детском саду. / Сост. Н.А. Метлов. – М.: Музыка, 1965. – 88с.
8. Музыка из классических балетов для уроков классического танца. Облегченное переложение для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005. – 24с.
9. Музыка на уроках классического танца для ДМШ и хореографических кружков. / Сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2001. – 40с.
10. Народно-сценический танец. Музыка для ДМШ и хореографических кружков. / Сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2008. – 56с.
11. Новицкая Г. Урок танца. – СПб.: Композитор, 2004. – 68с.
12. Русский сезон...Балетная музыка петербургских композиторов в переложение для фортепиано. / Сост. С. Поддубный. – СПб.: Композитор, 2007. – 52с.
13. Сборник фрагментов из классических балетов. Переложение для фортепиано. / Сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 104с.
14. Танцы из опер русских композиторов. Переложение для фортепиано. / Сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2007. – 172с.
15. Хазанова С.Л. Концертмейстер на уроках хореографии. Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2010. – 36с.
16. Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Музыка, 1992. – 39с.

Электронные ресурсы

1. <https://infourok.ru/slovar-terminov-klassicheskogo-tanca-6088459.html> (Термины классического танца)
2. <http://dancehelp.ru> (В помощь хореографу)
3. https://vk.com/video-174635572_456239101 («Основы классического танца» фильм)
4. <http://video.yandex.ru/users/osenya2007/collection/2/> (Методика классического танца)
5. http://www.fiziolive.ru/html/kultura/tancy/istoricheskiy_tanec.html (Историко-бытовые танцы)
6. <http://dancehelp.ru> (В помощь хореографу)
7. <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2018/04/12/harakteristika-dvizheniy-gruppy-pryzhki> (Прыжки)
8. <https://multiurok.ru/files/osnovy-postanovki-na-puanty.html> (Пуанты общие сведения)
9. <https://sochisirius.ru/news/7410> (История пуантов)
10. <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=52279&date=26.09.2021> (Методика изучения движений на пуантах)

Второй компонент учебно-методического комплекса программы «Введение в классический танец» – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, по вопросам обучения хореографией для младшего школьного возраста;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам;
- нотный материал (для аккомпаниатора).

Дидактические средства:

1. Иллюстративный материал к темам программы:
 - фотографии великих деятелей хореографического искусства;
 - иллюстрации костюмов, вариантов грима и т.п. к хореографическим постановкам;
 - литературный материал.
2. Электронные образовательные ресурсы:
 - компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы;
 - банк учебных фильмов;
 - банк видеоматериалов с записями фрагментов из балетов, выступлений лучших хореографических детских коллективов, мастеров хореографического искусства;
 - банк видеоматериалов выступлений коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях.
 - фонотека музыкальных произведений для репертуарных номеров, импровизационных композиций, музыкальных тем для разминки.

Третий компонент – система средств контроля результативности по программе. Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (один раз в течение года – декабрь);
- итоговый контроль (один раз в год по окончании реализации программы).

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.).

Формы:

- диагностика физических качеств (проводится с каждым ребенком индивидуально, заполняется Информационная карта «Определение уровня развития физических качеств учащихся» (Приложение 9),

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии или истории народных танцев;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года. Предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- устный и письменный опрос;
- выполнение тестовых заданий;
- технический зачет (содержит проверку знаний методики исполнения танцевальных движений, а также умения выразительно исполнять учебные комбинации).

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:

- танцевальная память;
- артистичность, выразительность, эмоциональность;
- музыкальность;
- техника исполнения танцевального материала.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Формы выявления результатов:

- технический зачет (содержит проверку знаний методики исполнения танцевальных движений, а также умения выразительно исполнять учебные комбинации).
- анкетирование;
- тестирование;
- устный опрос;
- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога;
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения.

Формы предъявления результатов:

- опрос;

- собеседование;
- конкурс;
- открытое занятие;
- концерт;
- спектакль;
- творческий показ,
- спектакль;
- семинар;
- конференция;
- зачет;
- контрольная работа;
- выставка;
- конкурс;
- фестиваль;
- концерт;
- соревнование;
- сдача нормативов;
- презентация проектов;
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Формы фиксации результатов:

- «Карта оценки результативности реализации образовательной программы» (Приложение 1);
- грамоты, дипломы, благодарности;
- «Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня» (Приложение 5)

Диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 1) «Карта оценки результативности реализации образовательной программы»;
2. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2) Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»;
3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» (Приложение 3)

Методика диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» (Приложение 4)

Методика диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2). Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»;
2. Методика определения уровня развития физических качеств учащихся (Приложение 8);
3. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня (Приложение 5).

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава обучающихся» (Приложение 6);
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» (Приложение 7);
3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 1);
4. Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива и т.п.

Нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися

1. Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, спектаклях, проектах и т.п.

Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств обучающегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и «обучающийся- обучающийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне;

28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

[illegible]

Методика самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося²

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям:

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

² Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»³

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

³ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов – средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов – низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя обучающегося: _____

Возраст: _____

Название программы: _____

Год освоения программы: _____

Дата заполнения карты: _____

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале
№ 1		№ 5		№ 9		№ 13		№ 17	
№ 2		№ 6		№ 10		№ 14		№ 18	
№ 3		№ 7		№ 11		№ 15		№ 19	
№ 4		№ 8		№ 12		№ 16		№ 20	
результат									

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»***Уважаемые родители!***

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но, если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?	
3.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
4.	Какие трудности испытывает Ваш ребёнок:	
a.	в общении с педагогом	
b.	в общении с детьми	
c.	в освоении программы	
d.	другие трудности (укажите какие)	
5.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Фамилия, имя

обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава обучающихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава обучающихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав обучающихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе обучающихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться, по сути, как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших обучающихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав обучающихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%) }{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава обучающихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе обучающихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава обучающихся⁴

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева обучающихся								

2. Данные о качественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава обучающихся				

⁴ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня

«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁵

⁵ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁶

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Направление деятельности (отдел): _____

Дата заполнения карты: _____

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁶ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007.– № 5.– 53 с.

Уровень по сумме баллов:

начальный уровень 1 балл (5-9 баллов)

средний уровень 2 балла (10-14 баллов)

высокий уровень 3 балла (15-18 баллов)