

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 12
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____А.В. Кравченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«АНСАМБЛЬ ФЛЕЙТИСТОВ»

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 7 – 16 лет

Разработчик:
Мотора Татьяна Анатольевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Игра на музыкальных инструментах является эффективным средством музыкального и культурного развития ребёнка. Она способствует развитию не только музыкальной культуры, но и воспитанию духовного мира обучающихся, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности.

Программа «Ансамбль флейтистов» представляет собой занятия, направленные на выработку навыков совместного исполнения музыкальных произведений на флейте, обучения основным приёмам игры на этом инструменте, работы над изучением и исполнением музыкальных произведений различных стилей и эпох

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль флейтистов» (далее Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Российской Федерации, Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга, в том числе Положением о дополнительной общеразвивающей программе Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность – художественная

Адресат – программа предназначена для детей (мальчиков и девочек) 7 – 16 лет, проявляющих интерес к музыке и игре на музыкальном инструменте флейта. Для занятий по данной программе не требуются предварительная подготовка, наличие базовых знаний и высокий уровень музыкальных способностей.

Актуальность реализации программы обусловлена не только необходимостью сохранения и поддержки традиций коллективного музицирования в России, но и современными научными данными о положительном влиянии музыкального обучения на когнитивное, эмоциональное и физическое развитие детей. Программа соответствует приоритетам государственной политики в сфере дополнительного образования, закреплённым в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, предусматривающей создание условий для личностного развития, творческой самореализации, выявления и поддержки способностей детей, формирования их социальной активности и культурной идентичности.

Многочисленные исследования в области нейропсихологии, педагогики и когнитивных наук показывают, что систематические занятия музыкой способствуют развитию внимания, памяти, исполнительных функций, речевых навыков и способности к обучению. Так, исследования нейробиолога Нины Краус продемонстрировали, что регулярное музицирование вызывает положительные изменения в работе нервной системы и способствует развитию языковых и коммуникативных способностей детей. Доктор биологических и филологических наук Татьяна Черниговская отмечала, что обучение музыке способствует формированию новых нейронных связей, тренирует память и внимание. Это важно для всех, а не только музыкально одаренных детей.

Помимо собственно музыкальной грамотности и повышения общего культурного уровня, игра на флейте эффективно развивает мелкую моторику детей. Это особенно актуально в XXI веке, когда в повседневной жизни вместо мелких сложнокоординируемых движений вроде письма, застегивания пуговиц, шитья, шнуровки, вязания и т. п. ребенок все чаще выполняет более простые: печатание, застегивание на молнию. Недополучение

мелкомоторной нагрузки приводит к снижению объема зрительной и вербальной памяти, раскоординированности нервной системы и опорно-двигательного аппарата, заторможенности и неуклюжести в быту, ограниченности воображения и мышления. Музыкальные занятия на флейте, в свою очередь, помогают ребенку полноценно развиваться и подготовить организм к получению образования в любой сфере.

Кроме того, во время игры ребёнок осваивает навыки правильного физиологического дыхания, учится контролировать силу и продолжительность выдоха, развивает дыхательную мускулатуру и координацию дыхательных процессов. Практика игры на духовых инструментах рассматривается специалистами как эффективное средство формирования культуры дыхания и укрепления функциональных возможностей дыхательной системы.

Таким образом, обучение игре на флейте представляет собой не только доступную форму музыкального образования, но и эффективное средство интеллектуального, творческого, коммуникативного и физического развития ребёнка, полностью соответствующее современным образовательным задачам и запросам семьи и общества.

Уровень освоения - углубленный

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 4 года – 576 учебных часа.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитывать дисциплинированность, пунктуальность;
- воспитывать целеустремленность;
- воспитывать чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать уважение к музыкальной культуре.

Развивающие задачи:

- развивать музыкальный вкус;
- развивать музыкальную память;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать образное мышление и творческое воображение;
- развивать эмоциональность и артистизм
- развивать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- развивать инициативу и творческую активность;
- развивать умение работать в коллективе;
- развивать коммуникабельность;

Обучающие задачи:

- сформировать начальные знания и основные навыки игры на музыкальном инструменте флейта;
- обучить нотной грамоте;
- обучить метро-ритмической грамоте;

- обучить исполнению музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и направлений.

Планируемые результаты освоения

Личностные результаты

В итоге освоения программы у обучающегося будет:

- воспитана дисциплинированность, пунктуальность;
- воспитана целеустремленность;
- воспитана инициативность и творческая активность;
- воспитано чувство патриотизма;
- воспитано уважение к музыкальной культуре;
- развиты образное мышление и творческое воображение;
- развиты эмоциональность и артистизм;

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у обучающегося будет:

- воспитано умение работать в коллективе;
- воспитано чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- развита коммуникабельность;
- воспитана способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Предметные результаты

В итоге освоения программы у обучающегося будет:

- сформированы начальные знания и основные навыки игры на музыкальном инструменте флейта.
- развит музыкальный вкус;
- развита музыкальная память;
- развиты музыкальный слух и чувство ритма.

Обучающийся будет:

- обучен нотной грамоте;
- обучен метро-ритмической грамоте;

обучен исполнению музыкальных произведений различных эпох, стилей, **жанров и направлений**.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации программы – русский, государственный язык Российской Федерации

Форма обучения - очная

Условия набора в группы

В группы принимаются дети, проявившие интерес к занятиям на музыкальном инструменте – флейте. В группу могут входить дети разного возраста. На первый год обучения принимаются дети 7-12 лет.

Приему детей в группу предшествует собеседование и прослушивание. Основная цель прослушивания и собеседования – выявить общий уровень музыкальных способностей ребёнка, что необходимо для осуществления дифференцированного подхода в формировании групп, и далее, постановки обучающих задач и подбора репертуара с учетом уровня музыкальных способностей и развития исполнительских возможностей каждой группы.

В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы второго, третьего и четвертого года обучения. Набор осуществляется по итогам прослушивания, выявившего уровень исполнительских навыков, соответствующих требованиям данного года обучения. В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога.

Количество обучающихся в группе:

- первый год обучения – не менее 15 человек;
- второй год обучения – не менее 12 человек;
- третий год обучения – не менее 10 человек;
- четвертый год обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий: занятия проводятся по группам аудиторно.

Формы проведения занятий:

- репетиция;
- концерт.

Формы организации деятельности на занятии:

- фронтальная (работа со всеми обучающимися одновременно);
- коллективная
- групповая:
 - в малых группах;
 - индивидуально-групповая
- индивидуальная – работа с солистами.

Материально-техническое оснащение программы:

- учебная аудитория для групповых занятий;
- фортепиано;
- музыкальные инструменты: флейты, блок-флейты сопрано, блок-флейты альт, блок-флейты тенор, блок-флейты бас, перкуссионные инструменты;
- фонотека;
- учебная доска;
- столы;
- стулья;
- шкаф;
- пюпитры;
- метроном;

- концертные костюмы.

Кадровое обеспечение программы:

- концертмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Устный опрос
2.	Блок упражнений	упражнения на развитие диафрагмального дыхания	16	5	11	Опрос индивидуальных и малыми группами
		упражнения на развитие ритмических навыков	16	5	11	Опрос индивидуальных и малыми группами
		упражнения на отработку технических навыков	16	5	11	Опрос индивидуальных и малыми группами
		упражнения на отработку средств выразительности	8	1	7	Опрос индивидуальных и малыми группами
3.	Работа над репертуаром	– народная музыка;	18	3	15	Опрос
		– произведения композиторов	12	2	10	
4.	Музыкальная грамота	– Освоение теоретического материала	10	3	7	Тест
		– Сольфеджирование	12	4	8	
		– Слуховой анализ	12	4	8	
5.	Репетиционно-концертная деятельность		8	2	6	Концерт
6.	Здоровьесберегающие упражнения		12	2	10	Опрос
7.	Итоговое занятие		2	0	2	Опрос
	ИТОГО:		144	37	107	

Учебный план второго года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1	Вводное занятие		2	1	1	Устный опрос
2.	Блок упражнений	упражнения на развитие диафрагмального дыхания	16	5	11	Опрос индивидуальных и малыми группами
		упражнения на развитие ритмических навыков	16	5	11	Опрос индивидуальных и малыми группами
		упражнения на отработку технических навыков	16	5	11	Опрос индивидуальных и малыми группами
		упражнения на отработку средств выразительности	8	1	7	Опрос индивидуальных и малыми группами
3.	Работа над репертуаром	– народная музыка;	16	3	11	Опрос
		– произведения композиторов	16	4	12	
4.	Музыкальная грамота	– Освоение теоретического материала	10	3	7	Тест
		– Сольфеджирование	12	4	8	
		– Слуховой анализ	12	4	8	
5.	Репетиционно-концертная деятельность		8	2	6	Концерт
6.	Здоровьесберегающие упражнения		12	2	10	Опрос
7.	Итоговое занятие		2	0	2	Опрос
	ИТОГО:		144	39	105	

Учебный план третьего года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1	Вводное занятие		2	1	1	Устный опрос
2.	Блок упражнений	упражнения на развитие диафрагмального дыхания	16	5	11	Опрос индивидуальных и малыми группами
		упражнения на развитие ритмических навыков	16	5	11	Опрос индивидуальных и малыми группами
		упражнения на отработку технических навыков	16	5	11	Опрос индивидуальных и малыми группами
		упражнения на отработку средств выразительности	8	1	7	Опрос индивидуальных и малыми группами
3.	Работа над репертуаром	– народная музыка;	14	1	13	Опрос
		– произведения композиторов	18	2	16	
4.	Музыкальная грамота	– Освоение теоретического материала	8	1	7	Тест
		– Сольфеджирование	12	4	8	
		– Слуховой анализ	10	2	8	
5.	Репетиционно-концертная деятельность		10	2	8	Концерт
6.	Здоровьесберегающие упражнения		12	2	10	Опрос
7.	Итоговое занятие		2	0	2	Опрос
	ИТОГО:		144	31	113	

Учебный план четвертого года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
8.	Вводное занятие		2	1	1	Устный опрос
9.	Блок упражнений	упражнения на развитие диафрагмального дыхания	16	5	11	Опрос индивидуальных и малыми группами
		упражнения на развитие ритмических навыков	16	5	11	Опрос индивидуальных и малыми группами
		упражнения на отработку технических навыков	16	5	11	Опрос индивидуальных и малыми группами
		упражнения на отработку средств выразительности	8	1	7	Опрос индивидуальных и малыми группами
10.	Работа над репертуаром	– народная музыка;	14	1	13	Опрос Анкетирование
		– произведения композиторов	18	2	16	
11.	Музыкальная грамота	– Освоение теоретического материала	8	1	7	Тест
		– Сольфеджирование	12	4	8	
		– Слуховой анализ	10	2	8	
12.	Репетиционно-концертная деятельность		10	2	8	Концерт
13.	Здоровьесберегающие упражнения		12	2	10	Опрос
14.	Итоговое занятие		2	0	2	Опрос
	ИТОГО:		144	31	113	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Ансамбль флейтистов»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	25 мая	36	144	два раза в неделю по два часа, 1 ак. час 45 минут
второй	1 сентября	25 мая	36	144	два раза в неделю по два часа, 1 ак. час 45 минут
третий	1 сентября	25 мая	36	144	два раза в неделю по два часа, 1 ак. час 45 минут
четвертый	1 сентября	25 мая	36	144	два раза в неделю по два часа, 1 ак. час 45 минут

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа к ДОП «Ансамбль флейтистов» первого года обучения

Задачи

Воспитательные задачи:

- Воспитывать дисциплинированность, пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- воспитать инициативную и творчески активную личность;
- воспитать чувство патриотизма;
- воспитать уважение к музыкальной культуре.

Развивающие задачи:

- развить музыкальный вкус;
- развить музыкальную память;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм
- развивать коммуникабельность;

Обучающие задачи:

- сформировать начальные знания и основные навыки игры на музыкальном инструменте блок - флейта;
- обучить диафрагмальному дыханию
- обучить постановке музыкального аппарата при игре на блок - флейте
- обучить нотной грамоте: скрипичный ключ, ноты в диапазоне от фа первой до фа второй октавы
- обучить метро-ритмической грамоте: целая, половинная, четвертная длительности
- обучить исполнению штрихов: легато и стаккато
- обучить исполнению мажорной гаммы с одним знаком
- обучить исполнению четырех легких этюдов
- обучить исполнению легких одноголосных народных мелодий

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по охране труда; беседа о предмете, об ансамблевой игре на музыкальных инструментах.

Практика: знакомство с учащимися; прослушивание, определение музыкального слуха, чувства ритма. Устный опрос.

2. Блок упражнений

- упражнения на развитие диафрагмального дыхания.

Теория: понятия постановки корпуса, пальцев рук, диафрагмального дыхания.

Практика: постановка корпуса, расстановка пальцев рук на блок - флейте, исполнение упражнений для развития диафрагмального дыхания. Опрос индивидуальный и малыми группами.

- упражнения на развитие ритмических навыков

Теория: понятие гаммы, особенности исполнения гаммы на блок - флейте.

Практика: исполнение гаммы и трезвучия с одним знаком разными длительностями – целыми, половинными, четвертными. Опрос индивидуальный и малыми группами

- упражнения на отработку технических навыков

Теория: понятие этюда

Практика: исполнение четырех легких этюдов. Опрос индивидуальный и малыми группами

- упражнения на отработку средств выразительности

Теория: понятие legato и staccato

Практика: игра legato и staccato в гаммах и этюдах. Опрос индивидуальный и малыми группами

3. Работа над репертуаром

- народная музыка

Теория: знакомство с народной песней; жанры народных песен.

- протяжная песня;
- обрядовая песня;
- плясовая песня;
- шуточная песня;
- частушки.

Практика: разучивание народных песен, с использованием перкуссионных инструментов. Опрос.

- произведения композиторов

Теория: знакомство с композитором, изучаемого произведения.

Практика: разучивание произведений композиторов; прослушивание произведения, предлагаемого для разучивания, в исполнении педагога или в записи; определение характера музыкального произведения, обсуждение его поэтической стороны. Опрос.

4. Музыкальная грамота

- Освоение теоретического материала

Теория: что такое звук, регистры, музыкальные ключи, нотный стан, ноты, длительности, понятие такта, знак окончания мелодии и повторения

Практика: написание на нотном стане скрипичного ключа, нот, длительностей, написание гаммы, мелодий. Тест

- Сольфеджирование

Теория: что такое интонирование и тактирование

Практика: проговаривание и пропевание мелодий с тактированием длительностей

- Слуховой анализ

Теория: что такое слуховой анализ

Практика: слушание музыкального произведения, обсуждение его характера, настроения, обсуждение способов, которыми достигается выразительность в музыке. Тест

5. Репетиционно-концертная деятельность

Теория: обсуждение подготовки к выступлению, поведения на сцене.

Практика: сдача партий музыкального произведения индивидуально, игра в подгруппах, выступление на концертах. Концерт.

6. Здоровьесберегающие технологии

Теория

Объяснение правил различных элементов дыхательной гимнастики, ритмических пауз, музыкальных игр и физкультминуток.

Практика

Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях ансамбля флейтистов

- элементы дыхательной гимнастики;
- физкультминутки;
- ритмические паузы;
- музыкальные игры. Опрос.

7. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов и планов работы на следующий учебный год. Повторение репертуара; опросник «Определение уровня развития музыкальных способностей и формирования исполнительских навыков игры на флейте».

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у обучающегося разовьются:

- дисциплинированность, пунктуальность;
- целеустремленность, инициативность и творческая активность;
- чувство патриотизма, уважение к культуре;
- образное мышление и творческое воображение;
- эмоциональность и артистизм;

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у обучающегося разовьются:

- умение работать в творческом коллективе;
- чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- коммуникабельность;
- способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Предметные результаты

В итоге освоения программы у обучающегося будут:

- сформированы начальные знания и основные навыки игры на музыкальном инструменте блок - флейта;
- обучающийся будет:
- обучен диафрагмальному дыханию
- обучен постановке музыкального аппарата при игре на блок - флейте
- обучен нотной грамоте: скрипичный ключ, ноты в диапазоне от фа первой до фа второй октавы
- обучен метро-ритмической грамоте: целая, половинная, четвертная длительности
- обучен исполнению штрихов: легато и стаккато
- обучен исполнению мажорной гаммы с одним знаком
- обучен исполнению четырех легких этюдов
- обучен исполнению легких одноголосных народных мелодий

Рабочая программа к ДОП «Ансамбль флейтистов» второго года обучения

Задачи

Воспитательные задачи:

- Воспитывать дисциплинированность, пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- воспитать инициативную и творчески активную личность;
- воспитать чувство патриотизма;
- воспитать уважение к музыкальной культуре.

Развивающие задачи:

- развить музыкальный вкус;
- развить музыкальную память;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм
- развивать коммуникабельность;

Обучающие задачи:

- совершенствовать начальные знания и основные навыки игры на музыкальном инструменте блок - флейта;
- совершенствовать диафрагмальное дыхание
- совершенствовать постановку музыкального аппарата при игре на блок - флейте
- обучить нотной грамоте: ноты в диапазоне от ре первой до соль второй октавы
- обучить метро-ритмической грамоте: половинная с точкой, восьмая длительности
- обучить исполнению мажорной и минорной гаммы с одним знаком
- обучить знакам альтерации: бемоль и диез
- обучить написанию нот си бемоль и фа диез
- обучить игре нот си бемоль и фа диез
- обучить исполнению четырех этюдов
- обучить исполнению легких двухголосных мелодий

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по охране труда; беседа о предмете, об ансамблевой игре на музыкальных инструментах.

Практика: знакомство с учащимися; прослушивание, определение музыкального слуха, чувства ритма. Устный опрос.

2. Блок упражнений

- упражнения на развитие диафрагмального дыхания.

Теория: понятия постановки корпуса, пальцев рук, диафрагмального дыхания.

Практика: постановка корпуса, расстановка пальцев рук на блок - флейте, исполнение упражнений для развития диафрагмального дыхания. Опрос индивидуальный и малыми группами.

- упражнения на развитие ритмических навыков

Теория: понятие мажорной и минорной гаммы, длительностей – половинка с точкой и восьмая

Практика: исполнение мажорных и минорных гамм и трезвучий с одним знаком разными длительностями – целыми, половинными, четвертными, половинками с точкой, восьмыми. Опрос индивидуальный и малыми группами.

- упражнения на отработку технических навыков

Теория: понятие этюда

Практика: исполнение четырех этюдов. Опрос индивидуальный и малыми группами.

- упражнения на отработку средств выразительности

Теория: понятие мажора и минора

Практика: игра мажорных и минорных гамм и этюдов. Опрос индивидуальный и малыми группами.

3. Работа над репертуаром

- народная музыка

Теория: продолжение знакомства с народной песней; жанры народных песен.

- протяжная песня;
- обрядовая песня;
- плясовая песня;
- шуточная песня;
- частушки.

Практика: разучивание народных песен, с использованием перкуссионных инструментов. Опрос.

- музыкальные произведения композиторов

Теория: знакомство с композитором, изучаемого произведения.

Практика: разучивание произведений композиторов; прослушивание произведения, предлагаемо для разучивания, в исполнении педагога или в записи; определение характера музыкального произведения, обсуждение его поэтическую сторону. Опрос.

4. Музыкальная грамота

- Освоение теоретического материала

Теория: понятие альтерации, бемоля и диеза, первой и второй октавы

Практика: написание на нотном стане нот в диапазоне ре первой октавы до соль второй октавы, длительностей – половинка с точкой и восьмая, написание «си бемоля» и «фа диеза», написание гамм с одним знаком, мелодий. Тест.

- Сольфеджирование

Теория: что такое интонирование и тактирование

Практика: проговаривание и пропевание мелодий с тактированием длительностей. Тест.

- Слуховой анализ

Теория: что такое слуховой анализ

Практика: слушание музыкального произведения, обсуждение его характера, настроения, обсуждение способов, которыми достигается выразительность в музыке. Тест

5. Репетиционно-концертная деятельность

Теория: обсуждение подготовки к выступлению, поведения на сцене.

Практика: сдача партий музыкального произведения индивидуально, игра в подгруппах, выступление. Концерт

6. Здоровьесберегающие технологии

Теория

Объяснение правил различных элементов дыхательной гимнастики, ритмических пауз, музыкальных игр и физкультминуток.

Практика

Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях ансамбля флейтистов:

- элементы дыхательной гимнастики;
- физкультминутки;
- ритмические паузы;
- музыкальные игры;
- опрос.

7. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов и планов работы на следующий учебный год. Повторение репертуара; опросник «Определение уровня развития музыкальных способностей и формирования исполнительских навыков игры на флейте».

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у обучающегося разовьются:

- дисциплинированность, пунктуальность;
- целеустремленность, инициативность и творческая активность;
- чувство патриотизма, уважение к культуре;
- образное мышление и творческое воображение;
- эмоциональность и артистизм;

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у обучающегося разовьются:

- умение работать в творческом коллективе;
- чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- коммуникабельность;
- способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Предметные результаты

В итоге освоения программы у обучающегося будут:

- усовершенствованы начальные знания и основные навыки игры на музыкальном инструменте блок - флейта;
- усовершенствовано диафрагмальное дыхание
- усовершенствована постановка музыкального аппарата при игре на блок - флейте
- обучен нотной грамоте: ноты в диапазоне от ре первой до соль второй октавы
- обучен метро-ритмической грамоте: половинная с точкой, восьмая длительности
- обучен исполнению мажорной и минорной гаммы с одним знаком
- обучен знакам альтерации: бемоль и диез
- обучен написанию нот си бемоль и фа диез
- обучен игре нот си бемоль и фа диез
- обучить исполнению четырех этюдов
- обучен исполнению легких двухголосных мелодий

Рабочая программа к ДОП «Ансамбль флейтистов» третьего года обучения

Задачи

Воспитательные задачи:

- Воспитывать дисциплинированность, пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- воспитать инициативную и творчески активную личность;
- воспитать чувство патриотизма;
- воспитать уважение к музыкальной культуре.

Развивающие задачи:

- развить музыкальный вкус;
- развить музыкальную память;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм
- развивать коммуникабельность;

Обучающие задачи:

- совершенствовать начальные знания и основные навыки игры на музыкальном инструменте блок - флейта;
- совершенствовать диафрагмальное дыхание
- совершенствовать постановку музыкального аппарата при игре на блок - флейте
- обучить нотной грамоте: ноты в диапазоне от ре первой до си второй октавы
- обучить метро-ритмической грамоте: четверть с точкой и восьмая длительности
- обучить исполнению мажорной и минорной гаммы с двумя знаками
- обучить знакам альтерации: бемоль и диез
- обучить написанию нот ми бемоль и до диез
- обучить игре нот ми бемоль и до диез
- обучить исполнению четырех этюдов
- обучить исполнению более сложных двухголосных мелодий
- обучить исполнению трехголосных мелодий

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по охране труда; беседа о предмете, об ансамблевой игре на музыкальных инструментах.

Практика: знакомство с учащимися; прослушивание, определение музыкального слуха, чувства ритма. Устный опрос.

2. Блок упражнений

- упражнения на развитие диафрагмального дыхания.

Теория: понятия постановки корпуса, пальцев рук, диафрагмального дыхания.

Практика: постановка корпуса, расстановка пальцев рук на блок - флейте, исполнение упражнений для развития диафрагмального дыхания. Опрос индивидуальный и малыми группами.

- упражнения на развитие ритмических навыков

Теория: понятие мажорной и минорной гаммы, длительностей – половинка с точкой и восьмая

Практика: исполнение мажорных и минорных гамм и трезвучий с одним знаком разными длительностями – целыми, половинными, четвертными, половинками с точкой, восьмыми. Опрос индивидуальный и малыми группами.

- упражнения на отработку технических навыков

Теория: понятие этюда

Практика: исполнение четырех этюдов. Опрос индивидуальный и малыми группами.

- упражнения на отработку средств выразительности

Теория: понятие форте и пиано

Практика: игра форте и пиано. Опрос индивидуальный и малыми группами.

3. Работа над репертуаром

- народная музыка

Теория: знакомство с народной песней; жанры народных песен.

- протяжная песня;
- обрядовая песня;
- плясовая песня;
- шуточная песня;
- частушки.

Практика: разучивание народных песен, с использованием перкуссионных инструментов. Опрос.

- музыкальные произведения композиторов

Теория: знакомство с композитором, изучаемого произведения.

Практика: разучивание произведений композиторов; прослушивание произведения, предлагаемо для разучивания, в исполнении педагога или в записи; определение характера музыкального произведения, обсуждение его поэтическую сторону. Опрос.

4. Музыкальная грамота

- Освоение теоретического материала

Теория: понятие альтерации, бемоля и диеза, первой и второй октавы

Практика: написание на нотном стане нот в диапазоне ре первой октавы до си второй октавы, длительностей – четверть с точкой и восьмая, написание «ми бемоля» и «до диеза», написание мажорных и минорных гамм с двумя знаками, написание мелодий. Тест.

- Сольфеджирование

Теория: что такое интонирование и тактирование

Практика: проговаривание и пропевание мелодий с тактированием длительностей. Тест.

- Слуховой анализ

Теория: что такое слуховой анализ

Практика: слушание музыкального произведения, обсуждение его характера, настроения, обсуждение способов, которыми достигается выразительность в музыке. Тест.

5. Репетиционно-концертная деятельность

Теория: обсуждение подготовки к выступлению, поведения на сцене.

Практика: сдача партий музыкального произведения индивидуально, игра в подгруппах. Концерт.

6. Здоровьесберегающие технологии

Теория

Объяснение правил различных элементов дыхательной гимнастики, ритмических пауз, музыкальных игр и физкультминуток.

Практика

Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях ансамбля флейтистов

- элементы дыхательной гимнастики;
- физкультминутки;
- ритмические паузы;
- музыкальные игры;
- опрос.

7. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов и планов работы на следующий учебный год. Повторение репертуара; опросник «Определение уровня развития музыкальных способностей и формирования исполнительских навыков игры на флейте».

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у обучающегося разовьются:

- дисциплинированность, пунктуальность;
- целеустремленность, инициативность и творческая активность;
- чувство патриотизма, уважение к культуре;
- образное мышление и творческое воображение;
- эмоциональность и артистизм;

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у обучающегося разовьются:

- умение работать в творческом коллективе;

- чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- коммуникабельность;
- способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Предметные результаты

В итоге освоения программы у обучающегося будут:

- усовершенствованы начальные знания и основные навыки игры на музыкальном инструменте блок - флейта;
- усовершенствовано диафрагмальное дыхание
- усовершенствована постановка музыкального аппарата при игре на блок - флейте
- обучен нотной грамоте: ноты в диапазоне от ре первой до си второй октавы
- обучить метро-ритмической грамоте: четверть с точкой и восьмая длительности
- обучен исполнению мажорной и минорной гаммы с двумя знаками
- обучен знакам альтерации: бемоль и диэз
- обучен написанию нот ми бемоль и до диэз
- обучен игре нот ми бемоль и до диэз
- обучить исполнению четырех этюдов
- обучен исполнению более сложных двухголосных мелодий
- обучен исполнению трехголосных мелодий

Рабочая программа к ДОП «Ансамбль флейтистов» четвертого года обучения

Задачи

Воспитательные задачи:

- Воспитывать дисциплинированность, пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- воспитать инициативную и творчески активную личность;
- воспитать чувство патриотизма;
- воспитать уважение к музыкальной культуре.

Развивающие задачи:

- развить музыкальный вкус;
- развить музыкальную память;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм
- развивать коммуникабельность;

Обучающие задачи:

- совершенствовать начальные знания и основные навыки игры на музыкальном инструменте блок - флейта;
- совершенствовать диафрагмальное дыхание
- совершенствовать постановку музыкального аппарата при игре на блок - флейте
- обучить нотной грамоте: ноты в диапазоне от до первой до до третьей октавы
- обучить метро-ритмической грамоте: шестнадцатая длительность
- обучить исполнению мажорной и минорной гаммы с тремя знаками
- обучить знакам альтерации: бемоль и диез
- обучить написанию нот ля бемоль и соль диез
- обучить игре нот ля бемоль и соль диез
- обучить исполнению четырех этюдов
- обучить исполнению более сложных двухголосных мелодий
- обучить исполнению более сложных трехголосных мелодий

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по охране труда; беседа о предмете, об ансамблевой игре на музыкальных инструментах.

Практика: знакомство с учащимися; прослушивание, определение музыкального слуха, чувства ритма. Устный опрос.

2. Блок упражнений

- упражнения на развитие диафрагмального дыхания.

Теория: понятия постановки корпуса, пальцев рук, диафрагмального дыхания.

Практика: постановка корпуса, расстановка пальцев рук на блок - флейте, исполнение упражнений для развития диафрагмального дыхания. Опрос индивидуальный и малыми группами.

- упражнения на развитие ритмических навыков

Теория: понятие мажорной и минорной гаммы, длительностей – половинка с точкой и восьмая

Практика: исполнение мажорных и минорных гамм и трезвучий с одним знаком разными длительностями – целыми, половинными, четвертными, половинками с точкой, восьмыми. Опрос индивидуальный и малыми группами.

- упражнения на отработку технических навыков

Теория: понятие этюда

Практика: исполнение четырех этюдов. Опрос индивидуальный и малыми группами.

- упражнения на отработку средств выразительности

Теория: понятие темпа

Практика: игра учебного материала в разных темпах. Опрос индивидуальный и малыми группами.

3. Работа над репертуаром

- народная музыка

Теория: народная песня; жанры народных песен.

- протяжная песня;
- обрядовая песня;
- плясовая песня;
- шуточная песня;
- частушки.

Практика: разучивание народных песен, с использованием перкуссионных инструментов. Опрос.

- музыкальные произведения композиторов

Теория: знакомство с композитором, изучаемого произведения.

Практика: разучивание произведений композиторов; прослушивание произведения, предлагаемо для разучивания, в исполнении педагога или в записи; определение характера музыкального произведения, обсуждение его поэтическую сторону. Опрос.

4. Музыкальная грамота

- Освоение теоретического материала

Теория: понятие альтерации, бемоля и диеза, первой и второй октавы

Практика: написание на нотном стане нот в диапазоне ре первой октавы до си второй октавы, длительностей – четверть с точкой и восьмая, написание «ми бемоля» и «до диеза», написание мажорных и минорных гамм с двумя знаками, написание мелодий. Тест.

- Сольфеджирование

Теория: что такое интонирование и тактирование

Практика: проговаривание и пропевание мелодий с тактированием длительностей. Тест.

- Слуховой анализ

Теория: что такое слуховой анализ

Практика: слушание музыкального произведения, обсуждение его характера, настроения, обсуждение способов, которыми достигается выразительность в музыке. Тест.

5. Репетиционно-концертная деятельность

Теория: обсуждение подготовки к выступлению, поведения на сцене.

Практика: сдача партий музыкального произведения индивидуально, игра в подгруппах, выступление на концертах. Концерт.

6. Здоровьесберегающие технологии

Теория

Объяснение правил различных элементов дыхательной гимнастики, ритмических пауз, музыкальных игр и физкультминуток.

Практика

Применение здоровьесберегающие технологий на занятиях ансамбля флейтистов. Опрос.

- элементы дыхательной гимнастики;
- физкультминутки;
- ритмические паузы;
- музыкальные игры.

7. Итоговое занятие

Практика: повторение репертуара; опросник «Определение уровня развития музыкальных способностей и формирования исполнительских навыков игры на флейте».

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у обучающегося разовьются:

- дисциплинированность, пунктуальность;

- целеустремленность, инициативность и творческая активность;
- чувство патриотизма, уважение к культуре;
- образное мышление и творческое воображение;
- эмоциональность и артистизм;

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у обучающегося разовьются:

- умение работать в творческом коллективе;
- чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- коммуникабельность;
- способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Предметные результаты

В итоге освоения программы у обучающегося будут:

- усовершенствованы начальные знания и основные навыки игры на музыкальном инструменте блок - флейта;
- усовершенствовано диафрагмальное дыхание
- усовершенствована постановка музыкального аппарата при игре на блок - флейте
- обучен нотной грамоте: ноты в диапазоне от до первой до до третьей октавы
- обучить метро-ритмической грамоте: шестнадцатая длительность
- обучен исполнению мажорной и минорной гаммы с тремя знаками
- обучен знакам альтерации: бемоль и диез
- обучен написанию нот ля бемоль и соль диез
- обучен игре нот ля бемоль и соль диез
- обучить исполнению четырех этюдов
- обучен исполнению сложных двухголосных мелодий
- обучен исполнению сложных трехголосных мелодий

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В образовательном процессе используется традиционная форма организации деятельности:

- учебное занятие.

Методы, используемые на занятиях:

- словесный (рассказ, беседа)
- наглядный (показ иллюстраций, видеоматериалов, исполнение музыкального произведения педагогом);

- практический (работа над нотным материалом, исполнительская деятельность).

педагогические технологии, используемые на занятиях:

- здоровые сберегающие технологии;
- ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;
- игровые технологии.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к урокам, выступлениям
- нотный материал
- Методическая разработка «Использование музыкальных игр на инструментальном занятии для развития ритмического чувства ребёнка»;
- Методическая разработка «Использование музыкальной зарядки на занятии в ансамбле флейтистов»;
- Методическая разработка «Использование ударно – шумовых инструментов на занятии в ансамбле флейтистов для развития ритмического чувства ребёнка»;
- словарь музыкальных терминов;
- статья для родителей «Блокфлейта – будущее музыкальной педагогики»;
- презентации к урокам.

Дидактические пособия

иллюстративный материал к темам программы:

- фотографии великих композиторов разных эпох
- фотографии музыкальных инструментов
- иллюстрации костюмов народов мира
- политическая и физическая карты мира

- электронные образовательные ресурсы (ЭОР): компьютерные презентации по темам программы;
- банк видеоматериалов выступлений коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях;
- фонотека музыкальных произведений для репертуарных номеров

Методическая литература для педагога:

1. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1978.
2. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. – М., 1978.
3. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979.
4. Дмитриева Л, Черноиваненко Е. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: «Просвещение», 1988.
5. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1984
6. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. – Л., 1970.
7. Стрельникова А. Парадоксальная дыхательная гимнастика. – М.: Изд. «Физкультура и спорт», 2002.
8. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб: Лань, 1999.
9. Чабанный Д. Организация творческого и воспитательного процесса. – Л.: Просвещение, 1980.

Литература для обучающихся

1. Васина-Гроссман В. А. Книга о великих музыкантах: Маленькая энциклопедия – М.: Дет. лит., 1986
2. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996
3. Зильберквит М. Рождение фортепиано: рассказ о музыкальном инструменте. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Дет. лит., 1984 – 65 с.
4. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985 – 156 с.
5. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. – Л.: Дет. лит. 1975 – 144 с.
6. Левашова Г. Скоро премьера. – М.: Дет. лит., 1991
7. Лунин В. Волшебная мелодия. – Рига: Полярис, 1994

Литература для родителей

1. Баркан А.А. Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: «Просвещение», 2000.
2. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? – М.: Эксмо, 1999.

3. Зверева О.А., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебное пособие для студ. средн. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М.: Современный композитор, 1982.
5. Леви В. Л. Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. – М.: Эксмо, 2002.
6. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: Академия, 1988.
7. Михайловская Н.М. Музыка и дети. – М.: Современный композитор, 1977.
8. Музыка. Культура. Человек. / сб. ст. Свердловск: Изд-во Урал. гос. ун-та, 1991. Вып. 1 – 225с.

Интернет-ресурсы:

9. URL: <http://www.free-scores.com/> – Сайт каталогов нотных архивов. Зарубежная классическая, современная и старинная музыка (16–18 в.в.). Рубрикатор по средствам исполнения, по странам, по инструментам.
10. URL: <http://www.classon.ru> – Проект Детское образование в сфере искусства РФ.
11. URL: <http://notes.tarakanov.net/> – Отечественный нотный архив. Классика русская и зарубежная. Учебные пособия. Произведения для ансамблей. Репертуар флейтиста. Музыка для детей. Произведения для фортепиано и др. инструментов.
12. URL: <http://www.7not.ru/notes/> – Ноты русские народные песни, материалы по аранжировке, обработке звука, работе с компьютерными программами.
13. URL: <http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html> – средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения.
14. URL: <http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm> – древнерусский музыкальный инструментарий.
15. URL: <http://www.philharmonia.spb.ru> – сайт Санкт-Петербургской филармонии
16. им. Д.Д. Шостаковича.
17. URL: <http://www.mariinsky.ru/> – сайт Мариинского театра.
18. URL: <http://www.muz-urok.ru/> детям о музыке.
19. URL: www.filspb.ru Госс. Филармония для детей СПб.
20. URL: <http://www.mariinsky.ru/> сайт Мариинского театра.
21. URL: <http://mus-info.ru> Музыкальный справочник.

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Ансамбль флейтистов» проводятся:

- входная диагностика;
 - текущий контроль;
 - промежуточный контроль (два раза в течение 1,2,3 года освоения программы, 1 раз на четвертом году обучения);
 - итоговый контроль (один раз в конце четвертого года обучения).
- используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- анкетирование;
- тестирование;
- устный опрос;
- наблюдение.

Формы предъявления результатов:

- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Ансамбль флейтистов» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹
Приложение 1.
2. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся Приложение 2.
3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»
Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Оценка качества образовательных услуг» Приложение 4.

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся Приложение 2.
2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик.

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительн о	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств обучающегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность,

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

		качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и «обучающийся- обучающийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы: _____

Фамилия, имя, отчество
педагога: _____

№ п/ п	ФИ обучающего я	Параметры результативности реализации программ							Общая оценка уровня результативност и
		Опыт освоения теоретическо й информации (объём, прочность, глубина)	Опыт практическо й деятельност и (степень освоения способов	Опыт эмоционально -ценностных отношений	Опыт творчеств а	Опыт общени я	Осознание ребёнком актуальных достижений .	Мотивация и осознание перспектив ы	

Методика самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося³

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям:

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» ⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя
обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале
№ 1		№ 5		№ 9		№ 13		№ 17	
№ 2		№ 6		№ 10		№ 14		№ 18	
№ 3		№ 7		№ 11		№ 15		№ 19	
№ 4		№ 8		№ 12		№ 16		№ 20	
результат									

Опросный лист «Оценка качества образовательных услуг»
Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы!

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	да, нет, затрудняюсь ответить
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий?	да, нет, затрудняюсь ответить
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые посещает ребенок, приносят пользу?	да, нет, затрудняюсь ответить
4.	Устраивает ли Вас общеразвивающая программа, которую осваивает Ваш ребёнок?	да, нет, затрудняюсь ответить
5.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	Удовлетворительно Хорошо Отлично Затрудняюсь ответить
6.	Испытывают ли Ваши дети трудности в общении:	Нет Если да, то с кем: С педагогом С детьми С окружающими их людьми, не связанными с учебным процессом. Затрудняюсь ответить

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя
обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Уча стие (выс туп лен ие)	При зер, дип лом ант	Поб еди тель	Уча стие (выс туп лен ие)	Пр изе р, ди плом ант	Поб еди тель	учас тие (выс туп лен ие)	При зер, дип лом ант	Поб еди тель	участие (выступ ление)	Призер , дипло мант	Победи тель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												

Общая сумма баллов:	
----------------------------	--

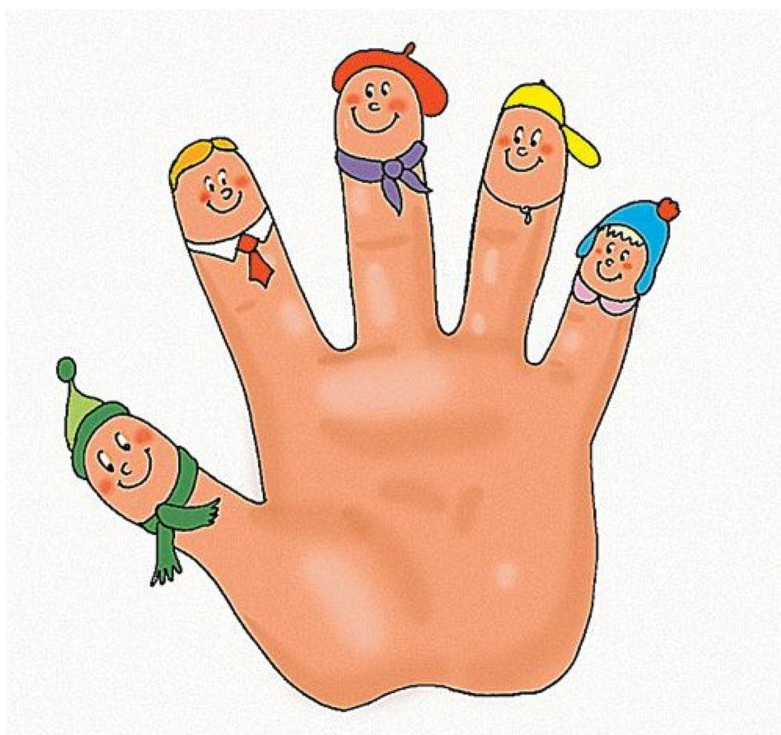
Ф.И. учащегося _____

ОПРОС
по программе «Ансамбль флейтистов»
Первый год обучения, первое полугодие

1. Как называется инструмент, на котором ты играешь?

2. Как зовут педагога, который тебя учит играть на этом инструменте?

3. Подпиши номер каждого пальца



4. Пронумеруй линейки (1, 2, 3, 4, 5)



5. Что это?

6. Какие ноты ты научился играть? Напиши их с аппликатурой.

7. Напиши самую _____ ноту. Напиши ноту _____

8. Послушай музыкальное произведение и придумай название

Ф.И. учащегося _____

ОПРОС
по программе «Ансамбль флейтистов»
Первый год обучения, второе полугодие

1. Послушай мелодию. Какому животному она подходит?

мелодия № 1 _____

мелодия № 2 _____

мелодия № 3 _____

мелодия № 4 _____

2. Послушай музыкальное произведение и придумай ему название?

3. Кто такой концертмейстер? Как зовут концертмейстера, который с тобой работает?

4. Напиши ноты с аппликатурой: «си бемоль», «фа первой октавы», «фа второй октавы», «ми первой октавы», «ми второй октавы»

5. Напиши гамму Фа мажор целыми длительностями

6. Что такое «Этюд»?

7. Какой этюд ты сейчас учишь? _____

8. Открой этюд № _____

Сколько в нем тактов? _____

Напиши _____ такты

Подпиши каждую ноту в этих тактах

9. Напиши длительности нот, их название и сколько они делятся

10. Реши математический пример:

Ф.И. учащегося _____

ОПРОС
по программе «Ансамбль флейтистов»
второй год обучения, первое полугодие

1. Трудно ли тебе заниматься в этом учебном году?

2. Родители приходят на концерты, чтобы тебя послушать?

3. Сколько время ты уделяешь музыкальным занятиям дома?

4. Послушай музыкальное произведение и придумай ему название

5. Как ты думаешь, сколько музыкантов играет это произведение?

6. Напиши ноты «си бемоль» и «фа диез» с аппликатурой:

7. Напиши гамму _____ половинными длительностями

8. Напиши трезвучие этой гаммы половинными

7. Открой Этюд № _____:

1) Напиши такт № _____

- 1) подпиши под нотами как называется каждая нота
- 2) подпиши под нотами как работает язык
- 3) подпиши счет в этом такте над нотами
- 4) какие длительности есть в этом такте? Напиши словами

8. Реши математический пример

Ф.И. учащегося _____

ОПРОС
по программе «Ансамбль флейтистов»
второй год обучения, второе полугодие

1. Какое выступление тебе понравилось в этом учебном году?

2. Что тебе больше нравится играть: гаммы, этюды или пьесы ?

3. Послушай музыкальное произведение и придумай ему название

4. Как ты думаешь, сколько музыкантов играет это произведение?

6. Напиши ноты с аппликатурой: «фа диез первой октавы», «фа диез второй октавы»

7. Напиши гамму МИ – МИНОР _____ длительностями

8. Напиши трезвучие этой гаммы _____ длительностями

7. Открой Этюд № _____:

2) Напиши такт № _____

5) подпиши под нотами как называется каждая нота

6) подпиши под нотами как работает язык

7) подпиши счет в этом такте над нотами

8) какие длительности есть в этом этюде?

8. Реши математический пример:

Ф.И. учащегося _____

ОПРОС
по программе «Ансамбль флейтистов»
третий год, первое полугодие

1. Послушай музыкальное произведение и придумай ему название

2. Сколько частей в этом произведении?

3. Чем они отличаются?

4. Зачем нужен дирижер?

5. Напиши ноты с аппликатурой: «си второй октавы», «соль диез»

7. Напиши гамму СИ МИНОР _____ длительностями

8. Напиши трезвучие этой гаммы _____ длительностями

9. Напиши все длительности, которые ты знаешь и подпиши сколько они длятся

10. Напиши несколько музыкальных слов

Ф.И. учащегося _____

ОПРОС
по программе «Ансамбль флейтистов»
третий год, второе полугодие

1. Послушай музыкальное произведение и придумай ему название

2. Сколько частей в этом произведении?

3. Чем они отличаются?

4. Какие ты услышал в нем музыкальные инструменты?

5. Напиши ноты с аппликатурой: «фа диез первой октавы», «фа диез второй октавы», «до диез», «ре диез», «соль диез», «ля диез»

6. Что такое «бекар», напиши этот знак

7. Найди две одинаковые ноты, отметь их +

8. Какое музыкальное произведение этого года тебе понравилась больше всего? Открой его ноты и ответь на вопросы:

1) Сколько в нем тактов?

2) Какой размер? Напиши словами

3) Есть ли при ключе диез или бемоль? Напиши какие это ноты

4) На какой ноте заканчивается это музыкальное произведение?

5) Оно написано в мажоре или миноре?

6) Какой у него характер?

9. Напиши как выглядят длительности нот: «четверть с точкой», «одна восьмая», «две восьмых», «половинка с точкой»

Ф.И. учащегося _____

ОПРОС
по программе «Ансамбль флейтистов»
четвертый год, первое полугодие

1. Послушай музыкальное произведение и придумай ему название

2. МАЖОР или МИНОР?

3. Какой темп?

4. Как ты думаешь, какие длительности использовал композитор при записи этой мелодии?

6. Напиши гамму «соль минор» _____

7. Напиши ноты с аппликатурой: «ми бемоль», «соль диез», «си бемоль второй октавы»

8. Открой ноты музыкального произведения «Ой, полным полна моя коробушка» и ответь на вопросы:

1) Какое минимальное количество музыкантов нужно, чтобы сыграть это произведение?

2) Какой размер? Напиши словами

3) Сколько в нем голосов?

4) Напиши первую ноту каждого голоса

5) Напиши последнюю ноту каждого голоса

6) Мелодия находится у какого голоса?

7) Чем голоса отличаются друг от друга?

8) Что общего у голосов?

Ф.И. учащегося _____

ОПРОС
по программе «Ансамбль флейтистов»
четвертый год, второе полугодие

1. Напиши пройденные за 4 года гаммы

2. Напиши пройденные за 4 года этюды

3. Напиши музыкальные произведения, пройденные в этом году

4. Напиши концерты и конкурсы, в которых ты участвовал(а) в этом году

5. Напиши название понравившихся мелодий
