

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 12
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____А.В. Кравченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«АЗБУКА ЭСТРАДНОГО ТАНЦА»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7-11 лет

Разработчики:

Каржонкова Елена Гарриевна
педагог дополнительного образования

Логинова Татьяна Андреевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Правительства Российской Федерации, Комитета по образованию Санкт-Петербурга, Администрации Приморского района Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы – мальчики и девочки от 7 до 11 лет включительно. Программа не предъявляет требований к наличию базовых знаний и умений в области хореографии. Главным условием для участия является состояние здоровья, позволяющее ребёнку заниматься физкультурой.

Актуальность программы обусловлена комплексом современных социальных, педагогических и культурных факторов, в первую очередь — изменением городской среды и потребностями жителей новых жилых кварталов. В связи с активным градостроительством и появлением крупных жилых комплексов формируются новые локальные сообщества. Однако инфраструктура таких кварталов не всегда успевает за темпами строительства, что создаёт дефицит доступных и качественных досуговых центров для детей и подростков. Семьи, переезжающие в новые районы, сталкиваются с необходимостью социализации и поиска занятий для ребёнка в шаговой доступности. Программа «Азбука эстрадного танца» напрямую отвечает на этот запрос, предлагая организованный вид досуга, который не требует от родителей длительных поездок в центр города.

Актуальность программы также определяется её педагогической и развивающей направленностью. Возрастной период от 7 до 11 лет является сензитивным для развития физических и творческих способностей. Эстрадный танец, как синтетический жанр, гармонично сочетает в себе элементы классической, народной и современной хореографии, а также акробатики и актёрского мастерства. Это позволяет комплексно развивать ребёнка:

Физическое развитие: формирование правильной осанки, развитие координации, гибкости и выносливости.

Творческое развитие: раскрытие артистизма, развитие музыкального слуха и чувства ритма.

Социально-психологическое развитие: работа в коллективе способствует развитию коммуникативных навыков, дисциплины и уверенности в себе.

Таким образом, актуальность программы заключается в её способности удовлетворить актуальный социальный запрос жителей новых кварталов на доступное дополнительное образование, одновременно решая ключевые задачи воспитания, обучения и гармоничного развития личности ребёнка в наиболее благоприятный для этого возрастной период.

Уровень освоения – базовый.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения – 432 часа

Цель и задачи программы

Цель:

Всестороннее развитие творческих способностей и физических данных детей посредством освоения основ эстрадного танца.

Задачи:

Воспитательные задачи:

- повысить уровень культуры личности средствами хореографического искусства;

- воспитать целеустремленность, силу воли, трудолюбие;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- содействовать воспитанию чувства патриотизма, приобщение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Развивающие задачи:

- развить творческие способности;
- укрепить общефизическое состояние учащихся;
- развить пластическую выразительность детей.

Обучающие задачи:

- обучить основами хореографии;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- способствовать формированию основных двигательных функций (выворотность, подъем, гибкость корпуса, танцевальный шаг, прыжок).

Планируемые результаты:

Личностные результаты

В итоге освоения программы у обучающегося будут сформированы следующие личностные качества:

- целеустремленность, сила воли, трудолюбие;
- чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- повысится уровень культуры личности;
- приобщение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные результаты:

- разовьются творческие способности;
- укрепится общефизическое состояние;
- разовьется пластическая выразительность.

Предметные результаты

В итоге освоение программы у обучающегося:

- будут освоены основы хореографии;
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки;
- будут сформированы начальные навыки основных двигательных функций (выворотность, подъем, гибкость корпуса, шаг, прыжок).

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский, государственный язык Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Условия набора в группы:

Набор групп проводится в начале учебного года. В группы принимаются дети в возрасте 7-11 лет (обучающиеся в 1-ом, 2-ом и 3-ем классах). На 1 год обучения принимаются дети 7-9 лет, наличие специальных способностей не обязательно, наличие определенной физической и практической подготовки по хореографии не обязательно. При поступлении в группы 2-го и 3-го годов обучения наличие специальных способностей желательно, наличие определенной физической и практической подготовки по хореографии желательно. Основанием для отказа в приеме в любую группу может служить медицинское заключение о состоянии здоровья.

Условия формирования групп:

В группах допускает разновозрастный состав. Возможен набор обучающихся в течение учебного года на первый, второй и последующие годы обучения, при наличии свободных мест.

Количество учащихся в группе:

- на 1-м году обучения – не менее 15 человек;
- на 2-м году обучения – не менее 12 человек;
- на 3-м году обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий: занятия проводятся по группам аудиторно.

Формы проведения занятий:

Практическая работа, самостоятельная работа, игра, концерт, конкурс, репетиция, творческий отчет, фестиваль.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная – лекция, рассказ, беседа или демонстрация опыта, выполнение упражнений;
- коллективная – разучивание танца, повторение движений за хореографом, работа над синхронностью, ритмом и рисунком, развитие командного духа;
- организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- групповая – организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- индивидуальная, организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

- помещение для занятий (просторный зал с хорошей вентиляцией, высоким потолком, с зеркалом во всю стену, нелакированный нескользкий пол, не ламинат, желательно специальный хореографический линолеум;
- хореографические палки;
- фортепиано;
- современная аудиоаппаратура (флеш-накопитель, блютуз);
- гимнастические коврики.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Элементы классического экзерсиса на середине зала	24	8	16	Показ.
3	Прыжки	20	6	14	Показ.
4	Упражнения на координацию	24	8	16	Показ
5	Различные виды шага и бега для разминки	26	8	18	Показ.
6	Репетиционная работа по исполнению танца	22	6	16	Показ. Разбор ошибок
7	Комплекс упражнений для развития танцевальных данных	24	6	18	Показ.
8	Итоговое занятие	2	0	2	Открытый урок
Всего:		144	43	101	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Элементы классического экзерсиса у палки и на середине зала	26	8	18	Показ.
3.	Комбинации прыжков	20	6	14	Показ.
4.	Тренаж к эстраднему танцу	24	8	16	Показ этюда.
5.	Комплекс упражнений для развития танцевальных данных	26	8	18	Показ.
6.	Постановочная работа	18	6	12	Показ этюда.
7.	Репетиционная работа по исполнению танца	26	8	18	Показ. Разбор ошибок
8.	Итоговое занятие	2	0	2	Открытый урок
Итого:		144	45	99	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Элементы классического экзерсиса у палки и на середине зала	26	8	18	Показ.
3.	Комбинации прыжков	20	6	14	Показ.
4.	Движения эстрадного танца	24	8	16	Показ этюда.
5.	Комплекс упражнений для развития танцевальных данных	26	8	18	Показ.
6.	Постановочная работа	18	6	12	Показ этюда. Самоанализ
7.	Репетиционная работа по исполнению танца	26	8	18	Показ. Разбор ошибок.
8.	Итоговое занятие	2	0	2	Открытый урок.
Итого:		144	45	99	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа 1 академ. час - 45 минут
второй	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа 1 академ. час - 45 минут
третий	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа 1 академ. час - 45 минут

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Азбука эстрадного танца» первого года обучения**

Задачи

Воспитательные задачи:

- сформировать умение работать в команде и самостоятельно;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- воспитать чувство ответственности;
- приобщить к системе традиционных российских культурно-исторических ценностей.

Развивающие задачи:

- развить память (в том числе двигательную, зрительную, музыкальную).

Обучающие задачи:

- развить дыхательный аппарат;
- сформировать правильную осанку в процессе занятий;
- сформировать двигательные навыки;
- повысить общий уровень физической подготовки.

Содержание обучения

1. Тема «Вводное занятие»

Теория: Вводное занятие на первом году обучения является организационным. Педагог рассказывает о том, когда и где будут проходить занятия, о форме, о ближайших творческих планах, правилах поведения на занятиях, технике безопасности.

Практика: Представление обучающихся педагогу и друг другу, знакомство с залом, поклон.

Форма контроля: Беседа

2. Тема «Элементы классического экзерсиса на середине зала»

Теория: Постановка корпуса, позиции ног и рук, ориентация в танцевальном зале. Demi plie, b.tendu, b.tendu jete, releve на полупальцы.

Практика: В 1 полугодии разучивание Demi plie, b.tendu, b.tendu jete, releve на полупальцах по 6 позиции, во 2 полугодии в полувыворотных 1, 2 и 3 позициях, поклон по 1 позиции. Изучение основных положений рук: подготовительное положение, 1 и 3 позиция, 2 позиция изучается в конце учебного года.

Форма контроля: Показ.

3. Тема «Прыжки»

Теория: Pas saute, pas echange.

Практика: Разучивание и исполнение pas saute и pas echange в первом полугодии по 6 позиции, во 2 полугодии по полувыворотным 1, 2 и 3 позициям, прыжки с поджатыми ногами.

Форма контроля: Показ.

4. Тема «Упражнения на координацию»

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, комбинаций. Соотнесение движений с музыкальным ритмом, счетом и темпом. Изучение комбинаций на соотношение различной двигательной активности с использованием рук, ног, головы и туловища.

Практика: Несложные упражнения для рук, ног, исполняемые поочередно или одновременно в положении стоя под устный счет (Лесенки 1, 2, 3, часики 1). Постепенное усложнение в виде ускорения темпа, добавления шагов, маршировок.

Форма контроля: Показ.

5. Тема «Различные виды шага и бега для разминки»

Теория: Примеры вариантов этого вида движений: на месте, с продвижением, в быстром и медленном темпе, исполнение в форме шагов, бега, с использованием движений рук, головы, корпуса, ритмический рисунок исполнения. Техника выполнения элементов и движений. Объяснение и показ правильной техники исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации.

Практика: Естественные, бытовые шаги; танцевальные, с вытягиванием пальцев стопы, шаркающие шаги; шаги на пятках, шаги на полупальцах, шаги с высокоподнятыми коленями; приставные шаги, лёгкий бег; бег с вытянутыми пальцами ног; подскоки; мелкий бег на полупальцах, бег ноги назад, трамплинные прыжки и т.д.

Форма контроля: Показ.

6. Тема «Репетиционная работа по исполнению танца»

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка исполняемого номера.

Практика: Разучивание номеров коллективных и сольных (запоминание порядка движений, отработка каждого элемента движения, синхронность, музыкальность, артистизм).

Форма контроля: Показ. Разбор ошибок

7. Тема «Комплекс упражнений для развития танцевальных данных»

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, комбинаций движений, техника безопасности исполнения упражнений.

Практика: Упражнения на разработку и укрепление подъёма стопы (утюжки, улыбка), на выработку выворотности ног (лягушка, бабочка); на растяжение ахилловых сухожилий подколенных мышц и связок (складки прямые, боковые); на укрепление брюшного пресса (уголок, почтальон); на растяжку и укрепление мышц спины (различные виды сфинксов, лодочка, моторчик, колечко, корзиночка); на растяжку (комплексы подготовки к продольному и поперечному шпагатам).

Форма контроля: Показ.

8. Тема «Итоговое занятие»

Практика: Открытый урок, концерт для родителей.

Форма контроля: Открытый урок

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

— будут приобретены навыки работы в команде и самостоятельно;

- будут сформированы навыки здорового образа;
- будет воспитано чувство ответственности;
- произойдет приобщение к системе традиционных российских культурно-исторических ценностей.

Метапредметные результаты:

- будет развита память (в том числе двигательная, зрительная, музыкальная).

Предметные результаты:

- разовьется дыхательный аппарат;
- будет сформирована правильная осанка;
- будут сформированы двигательные навыки;
- повысится общий уровень физической подготовки.

Особенности первого года обучения

В этот период наряду с организационными задачами важными являются воспитание навыков общения в коллективе, трудолюбие. Развитие ритмичности и танцевальных данных.

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Азбука эстрадного танца» второго года обучения**

Задачи

Воспитательные задачи:

- сформировать умение работать в команде и самостоятельно;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- воспитать чувство ответственности;
- повысить уровень культуры личности средствами хореографического искусства;
- приобщить к системе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Развивающие задачи:

- развить память (в том числе двигательную, зрительную, музыкальную);
- развить творческие способности;
- повысить общий уровень физической подготовки.

Обучающие задачи:

- развить дыхательный аппарат;
- сформировать правильную осанку в процессе занятий;
- сформировать двигательные навыки;
- овладеть основами хореографического искусства.

Содержание обучения

1. Тема «Вводное занятие»

Теория: Знакомство с программой, ознакомление обучающихся с режимом занятий, техника безопасности и правила поведения на занятии и в учреждении.

Практика: Разучивание нового танцевального приветствия(поклон).

Форма контроля: Беседа

2. Тема «Элементы классического экзерсиса у палки и на середине зала»

Теория: Demi plie, grand plie, b.tendu, b.tendu jete, rond de jambe par terre, releve lent, положение на sur le cou-de-pied, первое port de bras, третье port de bras, grand battement jete.

Практика: Продолжается изучение движений классического экзерсиса лицом к палке в выворотных позициях и на середине зала.

Форма контроля: Показ.

3. Тема «Комбинации прыжков»

Теория: Классические прыжки pas echappe, pas assemble, changement de pieds.

Практика: Разучивание прыжков в чистом виде и в дальнейшем исполнение их в комбинациях.

4. Тема «Тренаж к эстраднему танцу»

Теория: Особенности эстрадного танца, работа рук, тела, головы и корпуса в различных направлениях эстрадного танца.

Практика: Движения для головы. Комбинации: крест, квадрат, круг, фиксированный полукруг. Плечи. Комбинации: крест, полукруг, круг, восьмерка. Грудная

клетка. Комбинации: крест, квадрат, полукруг, круг. Руки. Различные комбинации. Ноги. Различные комбинации.

Форма контроля: Показ этюда.

5.Тема «Комплекс упражнений для развития танцевальных данных»

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, комбинаций движений, техника безопасности исполнения упражнений.

Практика: Упражнения на разработку и укрепление подъёма стопы (утюжки, улыбка), на выработку выворотности ног (лягушка, бабочка); на растяжение ахилловых сухожилий подколенных мышц и связок (складки прямые, боковые); на укрепление брюшного пресса (уголок, почтальон); на растяжку и укрепление мышц спины (различные виды сфинксов, лодочка, моторчик, колечко, корзиночка); на растяжку (комплексы подготовки к продольному и поперечному шпагатам).

Форма контроля: Показ.

6.Тема «Постановочная работа»

Теория: Знакомство с музыкой, темой, хореографией будущей постановки.

Практика: Показ комбинаций танца и разучивание движений по рисунку.

Форма контроля: Показ. Наблюдение.

7.Тема «Репетиционная работа по исполнению танца»

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка исполняемого номера.

Практика: Разучивание номеров коллективных и сольных (запоминание порядка движений, отработка каждого элемента движения, синхронность, музыкальность, артистизм).

Форма контроля: Показ. Разбор ошибок.

8.Итоговое занятие

Практика: Проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии. Праздничное закрытие учебного года.

Форма контроля: Открытый урок

Планируемые результаты

Личностные результаты:

В итоге освоения программы второго года обучения у обучающегося:

- сформировано умение работать в коллективе и самостоятельно;
- развито чувство ответственности;
- сформированы навыки здорового образа жизни;
- повысится уровень культуры личности;
- приобщение к системе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Метапредметные результаты:

- развита память (в том числе двигательная, зрительная, музыкальная);
- повышен уровень общей физической подготовки;
- развиты творческие способности.

Предметные результаты:

- развит дыхательный аппарат;
- сформирована правильная осанка в процессе занятий;

- сформированы двигательные навыки;
- обучающиеся овладели основами хореографического искусства.

Особенности второго года обучения

В этот период учащиеся продолжают овладевать основами хореографического искусства.

В процессе общих занятий и выступлений формируется командный дух, взаимопомощь.

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Азбука эстрадного танца» третьего года обучения**

Задачи

Воспитательные задачи:

- сформировать умение работать в команде и самостоятельно;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- повысить уровень культуры личности средствами хореографического искусства;
- содействовать воспитанию чувства патриотизма, приобщение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Развивающие задачи:

- развить память (в том числе двигательную, зрительную, музыкальную);
- развить координацию;
- повысить общий уровень физической подготовки;
- развить творческие способности.

Обучающие задачи:

- обучить основами хореографического искусства;
- способствовать формированию основных двигательных функций (выворотность, подъем, гибкость корпуса, танцевальный шаг, прыжок).

Содержание обучения

1. Тема «Вводное занятие»

Теория: Знакомство с программой, ознакомление обучающихся с режимом занятий, техника безопасности и правила поведения на занятии и в учреждении.

Практика: Разучивание нового танцевального приветствия(поклон).

Форма контроля: Беседа

2. Тема «Элементы классического экзерсиса у палки и на середине зала»

Теория: Battement fondu, passe, battement developpe, arabesque I, II, III, pas de bourre, полуповорот и полный поворот на двух ногах.

Практика: Продолжается изучение движений классического экзерсиса у палки и на середине зала.

Форма контроля: Показ.

3. Тема «Комбинации прыжков»

Теория: Классические прыжки pas glissade, sissone simple.

Прыжки с поджатыми ногами, по точкам, с поворотом.

Практика: Продолжение разучивания прыжков в чистом виде и в комбинациях.

4. Тема «Движения эстрадного танца»

Теория: Движения танца «Диско». Характеристика танцевального направления, история возникновения, стилевые особенности.

Практика: Движения танца «Диско»: диагональный ход с поворотом, различные наклоны, прыжки, подскоки, импульсивный ход, «регулирующие», «каратэ».

Форма контроля: Показ этюда.

5. Тема «Комплекс упражнений для развития танцевальных данных»

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, комбинаций движений, техника безопасности исполнения упражнений.

Практика: Упражнения на разработку и укрепление подъёма стопы (утюжки, улыбка), на выработку выворотности ног (лягушка, бабочка); на растяжение ахилловых сухожилий подколенных мышц и связок (складки прямые, боковые); на укрепление брюшного пресса (уголок, почтальон); на растяжку и укрепление мышц спины (различные виды сфинксов, лодочка, моторчик, колечко, корзиночка); на растяжку (комплексы подготовки к продольному и поперечному шпагатам).

Форма контроля: Показ.

6. Тема «Постановочная работа»

Теория: Знакомство с музыкой, темой, хореографией будущей постановки.

Практика: Показ комбинаций танца и разучивание движений по рисунку.

Форма контроля: Показ этюда. Самоанализ

7. Тема «Репетиционная работа по исполнению танца»

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка исполняемого номера.

Практика: Разучивание номеров коллективных и сольных (запоминание порядка движений, отработка каждого элемента движения, синхронность, музыкальность, артистизм).

Форма контроля: Показ. Разбор ошибок

8. Итоговое занятие

Практика: Проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии. Праздничное закрытие учебного года.

Форма контроля: Открытый урок

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у обучающегося:

- сформировано умение работать в команде и самостоятельно;
- сформированы навыки здорового образа жизни;
- повышен уровень культуры личности средствами хореографического искусства;
- обучающийся приобщен к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные результаты:

- развита память (в том числе двигательная, зрительная, музыкальная);
- развита координация;
- повышен общий уровень физической подготовки;
- развиты творческие способности.

Предметные результаты:

- развиты координация и танцевальные данные;
- обучающиеся овладели основами хореографического искусства;
- сформированы основные двигательные функции (выворотность, подъем, гибкость

корпуса, танцевальный шаг, прыжок).

Особенности третьего года обучения

В этот период учащиеся продолжают овладевать основами хореографического искусства. В процессе общих занятий и выступлений формируется командный дух, взаимопомощь.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения:

– рассказ:

- рассказ об истоках эстрадного танца;
- объяснение названий движений, позиций рук и ног, специфических терминов эстрадной хореографии;
- описание характера музыкального произведения, под которое ставится номер.

– беседа:

- обсуждение просмотренных видеозаписей профессиональных номеров;
- беседа после выполнения этюда или комбинации, обсуждение замысла номера;
- распределение ролей, совместный поиск идей для хореографии;
- диалоговое обсуждение отличий эстрадного танца от классического балета или современного танца.

Наглядные методы обучения:

– демонстрационный:

- показ нового элемента (например, прыжка, вращения, акробатической поддержки;
- демонстрация характера движения: разница между резким, отрывистым движением и плавным, тягучим;
- исполнение готового номера целиком для демонстрации целостности образа, взаимодействия с музыкой и сценического присутствия.

– иллюстративный:

- изображения известных танцоров и хореографов в характерных позах для анализа линий тела, эмоций и костюма;
- схематичное изображение рисунка танца на сцене (траектории перемещений группы), схемы базовых позиций;
- плакаты с анатомическим строением мышц для понимания работы тела, таблицы с базовой терминологией.

– наблюдения:

- работа перед зеркалом для самоконтроля, исправления ошибок и сопоставления своего исполнения с эталоном;
- взаимное наблюдение в парах или группах. Например, один ученик выполняет связку, а другой наблюдает и затем даёт обратную связь по заданным критериям (например, "оцени высоту прыжка" или "насколько синхронно вы выполнили движение?");
- наблюдение за профессиональным номером с конкретной задачей. Например: "Посмотрите этот номер и обратите внимание, как артист работает с реквизитом" или "Как через пластику рук передается характер персонажа?"

Практические методы обучения:

– упражнений:

- отработка базовых позиций ног и рук, изолированные движения головой, корпусом;

упражнения для постановки стопы (*батман тандю, плие*);

- упражнения на растяжку у станка или на полу для увеличения амплитуды движений; силовые упражнения для укрепления мышц корпуса и ног; прыжковые комплексы для развития высоты и лёгкости прыжка;
- прохлопывание или протопывание ритмического рисунка будущей хореографии под музыку без выполнения полных движений;
- повторение одного и того же элемента (например, поворота) с акцентом на разные задачи: на скорость, на устойчивость, на плавность выхода из вращения.

– исполнение (части или целого):

- показ выученной танцевальной связки в конце занятия;
- работа над готовым эстрадным номером от начала до конца;
- открытые уроки и отчётные концерты.

Применяются следующие педагогические технологии:

– здоровьесберегающая:

- соблюдение структуры занятия: от разминки (разогрев всех групп мышц) к основной части и обязательной заминке (упражнения на расслабление и восстановление дыхания);
- поддержание комфортной температуры и проветривание зала, использование качественного нескользящего покрытия на полу, достаточное освещение;
- дозирование нагрузки;
- контроль за правильной техникой исполнения элементов. Обучение начинается с базовых положений тела, что формирует правильную осанку и снижает риск перегрузки суставов и позвоночника;
- создание доброжелательной атмосферы, где ученики не боятся ошибаться.

– ИКТ технология:

- проецирование видео с исполнением эталонных номеров мировых звёзд эстрады;
- съёмка своих танцевальных комбинаций или целых номеров на видео с последующим совместным просмотром и разбором;
- использование качественных аудиозаписей, работа с программами для замедления или ускорения темпа музыки при разучивании сложных фрагментов;
- использование простых приложений для монтажа видео при подготовке итоговых проектов или отчетных выступлений.

Учебно-методический комплекс программы «Азбука эстрадного танца» состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и обучающихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Литература

Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

1. Боголюбская М. Учебно – воспитательная работа в детском хореографическом коллективе. – М.: Искусство, 1990.
2. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К: Музычна Украина, 1985.
3. Васильева Т. И. Балетная осанка. Метод. Пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.
4. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учеб. Пособие. – М.: Искусство, 1980. – 128с., ил. – (Учебное пособие)
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (этюды) / Г. П. Гусев. – Москва, 2004.
6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М.: Гном-Пресс, 2000. – 64с.
7. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии. – М.: Искусство, 1986. – 39с. – (Методическое пособие)
8. Сляднева Л.Н. Педагогическая работа с хореографическим коллективом. Учебное пособие. – Ставрополь: СГПИ, 2008. – 104с.
9. Хаас Ж.Г. Анатомия танца. / Пер. с англ. С.Э. Борич. – Минск: Попурри, 2011. – 200с.: ил.

Информационно-справочная литература для обучающихся

1. Дубкова С.И. Жар-Птица. Балетные сказки и легенды. – М.: Белый город, 2009. – 335с.
2. История хореографии всех веков и народов: Н. Н. Вашкевич — Москва, Лань, Планета музыки, 2009 г.- 192 с.
3. Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 320с.
4. Лопатина А., Скребцова М. Волшебный мир музыки. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 208с.
5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для обучающихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223с.
6. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии: — Москва, Детство-Пресс, 2009 г.- 288 с.

Аннотированные материалы:

1. Адан А. Жизель. Избранные фрагменты из балета. Переложение для фортепиано. / Сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 76с.
2. Академия танца. Репертуар концертмейстера. Классический танец. Выпуск 1. / Сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Композитор, 2004. – 38с.
3. Делиб Л. Копеллия. Избранные фрагменты из балета. Переложение для фортепиано. / Сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 56с.
4. Избранные фрагменты из балета Корсар. Переложение для фортепиано. / Сост. И.В. Цареградская. – СПб.: Композитор, 2008. – 52с.

5. Историко-бытовой танец. Музыка для ДМШ и хореографических кружков. / Сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2008. – 44с.
6. Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки. / Сост. Н.Е. Ревская – СПб.: Композитор, 2004. – 64с.
7. Музыка для ритмики. / Сост. Л.И. Минеева. – СПб.: Композитор, 1998. – 40с.
8. Музыка для утренней гимнастики в детском саду. / Сост. Н.А. Метлов. – М.: Музыка, 1965. – 88с.
9. Музыка из классических балетов для уроков классического танца. Облегченное переложение для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005. – 24с.
10. Музыка на уроках классического танца для ДМШ и хореографических кружков. / Сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2001. – 40с.
11. Народно-сценический танец. Музыка для ДМШ и хореографических кружков. / Сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2008. – 56с.
12. Новицкая Г. Урок танца. – СПб.: Композитор, 2004. – 68с.
13. Русский сезон...Балетная музыка петербургских композиторов в переложение для фортепиано. / Сост. С. Поддубный. – СПб.: Композитор, 2007. – 52с.
14. Сборник фрагментов из классических балетов. Переложение для фортепиано. / Сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 104с.
15. Танцы из опер русских композиторов. Переложение для фортепиано. / Сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2007. – 172с.
16. Хазанова С.Л. Концертмейстер на уроках хореографии. Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2010. – 36с.
17. Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Музыка, 1992. – 39с.

Электронные ресурсы

1. <http://window.edu.ru/> (окно доступа к образовательным ресурсам)
2. <http://dancehelp.ru> (в помощь хореографу)
3. <http://plie.ru/?vpath=papers/vag/> (Основы классического танца (видео уроки))
4. <http://video.yandex.ru/users/osenya2007/collection/2/> (Методика классического танца. Allegro (Прыжки))
5. <http://www.gaant.ru/partners/> (ансамбли народного танца)
6. http://www.fiziolive.ru/html/kultura/tancy/istoricheskiy_tanec.html (историко-бытовые танцы)
7. <http://dancehelp.ru> (в помощь хореографу)
8. <http://www.gaant.ru/partners/> (ансамбли народного танца)
9. <http://www.barynya.com/RussianDance/russian-dance-russian.htm> (русский народный танец)
10. <http://istinadance.com.ua/statyi/1132> (украинский танец)
11. http://www.fiziolive.ru/html/kultura/tancy/istoricheskiy_tanec.html (историко-бытовые танцы)

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, по вопросам обучения хореографией для младшего школьного возраста;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам;
- нотный материал (для аккомпаниатора).

Дидактические средства:

1) иллюстративный материал к темам программы:

- фотографии великих деятелей хореографического искусства;
- иллюстрации костюмов, вариантов грима и т.п. к хореографическим постановкам;
- политическая карта мира;
- литературный материал.

2) электронные образовательные ресурсы:

- компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы;
- банк учебных фильмов;
- банк видеоматериалов с записями фрагментов из балетов, выступлений лучших хореографических детских коллективов, мастеров хореографического искусства;
- банк видеоматериалов выступлений коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях.

3) фонотека музыкальных произведений для репертуарных номеров, импровизационных композиций, музыкальных тем для разминки

Третий компонент - система средств контроля результативности реализации программы:

- диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.),
- нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, и т.п.).

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе обычно проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.).

Формы:

- педагогическое наблюдение;

– выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии или истории эстрадных танцев;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной

общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года. Предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- устный и письменный опрос;
- выполнение тестовых заданий;
- технический зачет, который содержит в себе проверку знаний методики исполнения танцевальных движений, а также умения выразительно исполнять учебные комбинации.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:

- танцевальная память;
- артистичность, выразительность, эмоциональность;
- музыкальность;
- техника исполнения танцевального материала.
- показ и анализ танцевальных этюдов и номеров
- творческий отчет (концерт) в конце каждого полугодия
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в «Карту учета творческих достижений». Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов;
- на уровне района и города - от 2 до 4 баллов;
- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и коллектива в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Формы выявления результатов:

- анкетирование;
- тестирование;
- устный опрос;
- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога;
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения;
- устный и письменный опрос;
- выполнение тестовых заданий.

Формы предъявления результатов:

- опрос;
- собеседование;
- конкурс;
- открытое занятие;
- концерт;
- спектакль;
- творческий показ,
- спектакль;
- семинар;
- конференция;
- зачет;
- контрольная работа;
- выставка;
- конкурс;
- фестиваль;
- концерт;
- соревнование;
- сдача нормативов;
- презентация проектов;
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы, благодарности

В процессе освоения программы «Азбука эстрадного танца» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 1) «Карта оценки результативности реализации образовательной программы»;
2. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2) Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»;
3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» (Приложение 3).

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» (Приложение 4).

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2). Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»;
2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня (Приложение 5).

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава обучающихся» (Приложение 6)
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» (Приложение 7).
3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 1).
4. Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива и т.п.

Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы.

Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств обучающегося

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и «обучающийся-обучающийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне;

28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы: _____

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

№ п/ п	ФИ обучающего я	Параметры результативности реализации программ							Общая оценка уровня результативност и
		Опыт освоения теоретическо й информации (объём, прочность, глубина)	Опыт практическо й деятельности (степень освоения способов	Опыт эмоционально -ценностных отношений	Опыт творчеств а	Опыт общени я	Осознание ребёнком актуальных достижений .	Мотивация и осознание перспектив ы	

Методика самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося²

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 7-11

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

² Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»³

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

³ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов – средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов – низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя
обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале
№ 1		№ 5		№ 9		№ 13		№ 17	
№ 2		№ 6		№ 10		№ 14		№ 18	
№ 3		№ 7		№ 11		№ 15		№ 19	
№ 4		№ 8		№ 12		№ 16		№ 20	
результат									

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»***Уважаемые родители!***

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли, Вы результаты обучения?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?	
3.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
4.	Какие трудности испытывает Ваш ребёнок:	
a.	в общении с педагогом	
b.	в общении с детьми	
c.	в освоении программы	
d.	другие трудности (укажите какие)	
5.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

.

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя
обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава обучающихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава обучающихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав обучающихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе обучающихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших обучающихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав обучающихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава обучающихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе обучающихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава обучающихся⁴

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева обучающихся								

2. Данные о качественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава обучающихся				

⁴ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня

«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁵

⁵ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁶

Фамилия, имя, отчество

педагога:

Направление деятельности

(отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			русский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов												

⁶ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 5. – 53 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Кравченко Анастасия Владимировна, ДИРЕКТОР

17.09.26 13:26 (MSK)

Сертификат 63F371EA3121B9070D43A42495482A80

42