

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 12
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____А.В. Кравченко

**Дополнительная общеразвивающая программа
«АЗБУКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 7-9 лет

Разработчик:
Усачева Наталия Леонидовна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Правительства Российской Федерации, Комитета по образованию Санкт-Петербурга, Администрации Приморского района Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная

Адресат программы – программа рассчитана на девочек и мальчиков младшего школьного возраста 7-9 лет, проявляющих интерес к классическому танцу, не имеющих противопоказаний к занятиям, связанных с повышенной физической нагрузкой. Наличие определенной физической и практической подготовки по направлению программы, а также начальных навыков владения хореографической грамотой не являются обязательными.

Актуальность программы определяется наличием потребности детей в танцевальной деятельности. Исследование детского и родительского спроса на самые популярные направления дополнительного образования для детей, указывает на рост интереса к балету.

В связи с высокой плотностью населения, проживающего в Приморском районе г. Санкт-Петербурга, необходимо создать достаточное количество мест для дополнительного образования детей, проживающих в данном районе, в рамках стратегии федерального проекта «Успех каждого ребенка». Данная программа выступает инструментом для самореализации детей и раскрытия их талантов, а также для мотивации к познанию и творчеству, составлена на основе профессионально-ориентированных программ по классическому танцу, обобщения многолетнего опыта работы педагогов в сфере обучения хореографии детей младшего школьного возраста с учетом особенностей учреждения дополнительного образования, возраста и уровня подготовки детей, их интересов, режима и временных параметров осуществления деятельности.

Отличительные особенности/новизна

Отличительную особенность данной программы составляют методы развития психомоторных способностей, использование которых обусловлено спецификой предмета, и, приемы, разработанные автором в результате экспериментального исследования механизмов регуляции движений и поз человека, рефлексорной работы его организма.

Уровень освоения – базовый.

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 2 года – 288 учебных часов.

Цель

Развитие творческого потенциала обучающихся в процессе формирования начального уровня знаний, умений и навыков в области искусства классического танца.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность, целеустремленность, силу воли,
- воспитать аккуратность и креативность в выполнении творческих заданий,
- воспитать коммуникабельность, инициативность,
- воспитать чувство личной ответственности, способность к самоконтролю,
- воспитать культуру поведения,

- воспитать любовь и привязанность к своей семье, родному дому, городу.

Развивающие задачи:

- развить творческие способности,
- развить физические данные, двигательные функции,
- развить мышление, память, внимание, сообразительность,
- развить музыкальность и образность движений,
- развить устойчивый интерес к классическому танцу.

Обучающие задачи:

- сформировать знания, умения и навыки исполнения танцевальных шагов и элементов движений классического танца,
- сформировать правильную осанку, равновесие,
- сформировать знания, умения и навыки исполнения подготовительных упражнений, подводящих к экзерсису классического танца,
- сформировать музыкально-ритмические навыки, координацию движений,
- сформировать навыки актерского мастерства, выразительность движений,
- сформировать начальные навыки сценической практики.

Планируемые результаты освоения

Личностные результаты:

В итоге освоения программы обучающийся приобретет:

- мотивацию к творческой деятельности,
- способность к объективной оценке своего труда,
- умение контролировать свои поступки, действия,
- способность переносить и выдерживать нагрузки, преодолевать трудности,
- чувство привязанности к своей семье, сопричастности к Родине.

Метапредметные результаты:

В итоге освоения программы у обучающегося сформируется:

- умение слушать и слышать педагога,
- умение предоставлять знания перед аудиторией,
- умение анализировать свои действия при выполнении упражнений,
- умение аккуратно и своевременно выполнять творческие задания.

Предметные результаты:

В итоге освоения программы обучающимся будут приобретены:

- знания, умения и навыки исполнения танцевальных шагов и элементов движений классического танца,
- правильная осанка, равновесие,
- знания, умения и навыки исполнения подготовительных упражнений, подводящих к экзерсису классического танца,
- музыкально-ритмические навыки, координацию движений,
- навыки актерского мастерства, выразительность движений,

- начальные навыки сценической практики.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский, государственный язык Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп

К обучению на первый год допускаются дети 7 лет, годные по состоянию здоровья, не имеющие противопоказаний от медицинских учреждений. Вступительные испытания на конкурсной основе не проводятся, принимаются все желающие, но осуществляется выявление творческих задатков ребенка, уровень его физической готовности для распределения обучающихся по группам. Организация предварительного просмотра также направлена на осуществление педагогического контроля над развитием детей в процессе обучения.

Формирование групп проводится в начале учебного года. Прием детей в группы осуществляется на основе письменного заявления одного из родителей ребенка. В группу первого года обучения принимаются дети младшего школьного возраста (7 лет). Группа второго года обучения (7-8 лет), формируется из обучающихся, ранее прошедших подготовку в группе первого года обучения, а также детей, прошедших подготовку в других хореографических коллективах. На программу могут быть зачислены дети 6 летнего возраста, имеющих хорошую физическую подготовку, выносливость и мотивацию к обучению. В течение учебного года допускается дополнительный набор обучающихся на первый и второй год обучения в соответствии с уровнем подготовки ребенка на основании результатов собеседования, просмотра. Перевод в группу следующего года обучения осуществляется по результатам освоения программы и желанию продолжать образование.

Количество обучающихся в группе:

- на 1-м году обучения – не менее 15 человек,
- на 2-м году обучения – не менее 12 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации занятий:

Занятия проводятся по группам аудиторно.

В случае выездных занятий – внеаудиторно.

Формы проведения занятий

- практическая работа,
- контрольная работа,
- репетиция,
- концерт.

Форма организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение),
- коллективная (ансамблевая) – одновременная работа всех обучающихся (репетиция, постановочная работа, концерт),
- групповая – организация работы в малых группах, в парах, для выполнения определенных задач (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- индивидуальная – организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание разделов программы предусматривает вариативность ее основных тем, что позволяет наиболее эффективному прохождению материала обучающимися с разными уровнями способностями. Особенностью организации образовательного процесса является включение эффективных форм работы с использованием игровых и проблемно-обучающих ситуаций.

Материально-техническое оснащение программы:

Для занятий классическим танцем по данной программе необходим просторный зал с хорошей вентиляцией и освещением, балетный пол, наличие зеркал, балетных двухуровневых станков, рояля, аудио и видео аппаратуры, ковриков для партерного экзерсиса.

Кадровое обеспечение:

- концертмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, тестирование
2.	Упражнения на различные виды шага и бега. Прыжки	40	8	32	Опрос, практическая работа
3.	Упражнения на ориентирование в пространстве	16	6	10	Опрос, практическая работа
4.	Упражнения на развитие чувства ритма	16	6	10	Опрос, практическая работа
5.	Упражнения на координацию	18	6	12	Опрос, практическая работа
6.	Подготовительные упражнения на полу	36	6	30	Опрос, практическая работа
7.	Этюдная деятельность	14	4	10	Показ этюда
8.	Заключительное занятие	2	0	2	Открытое занятие, концерт
9.	Итого	144	37	107	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, тестирование
2.	Партерный экзерсис	80	16	64	Опрос, практическая работа
3.	Этюдная деятельность	30	10	20	Показ этюда
4.	Постановочно-репетиционная или этюдная деятельность	30	12	18	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
5.	Заключительное занятие	2	0	2	Открытое занятие, концерт
6.	Итого	144	39	105	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 324-д от 27.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____ А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной программы
«Азбука классического танца»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	31 мая	36	144	Два раза в неделю по 2 часа 1 академический час 45 минут
второй	1 сентября	31 мая	36	144	Два раза в неделю по 2 часа 1 академический час 45 минут

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей
программе «Азбука классического танца» 1 года обучения

Особенности первого года обучения

Основной задачей первого года обучения является организация внимания учащихся, сосредоточение усилий на физической нагрузке для подготовки мышц, связок и суставов к классическому экзерсису, подготовка основы равновесия, развитие танцевально-ритмической координации и выразительности движений.

К возрастной особенности учащихся относится сравнительно небольшая устойчивость внимания, поэтому в данный период обучения оптимальными являются наглядный показ, иллюстративные методы обучения, поскольку аналитическая деятельность (наглядно-образное мышление) данной возрастной категории опирается в большей степени на восприятие и представление.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность,
- воспитать аккуратность в выполнении творческих заданий,
- воспитать чувство личной ответственности,
- воспитать любовь и привязанность к своей семье.

Развивающие задачи:

- развить физические данные, двигательные функции,
- развить мышление, память, внимание,
- развить музыкальность движений,
- развить интерес к классическому танцу.

Обучающие задачи:

- сформировать знания, умения и навыки исполнения танцевальных шагов,
- сформировать правильную осанку, равновесие,
- сформировать знания, умения и навыки исполнения подготовительных упражнений,
- сформировать музыкально-ритмические навыки, координацию движений.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с предметом, планы творческой деятельности на учебный год, правила безопасного поведения в учреждении (инструктаж по технике безопасности).

Практика: Предварительный просмотр учащихся, проверка физических и художественных задатков (выворотность, подъем стопы, шаг, гибкость корпуса, прыжок, музыкальность, координация).

2. Упражнения на различные виды шага и бега. Прыжки

Теория: Сообщение сведений о положениях корпуса, рук, головы, корпуса, позиций ног, объяснение правил при исполнении естественных, бытовых, танцевальных шагов, легком беге прыжков: марш, танцевальные шаги с вытягиванием пальцев стопы, скользящий шаг,

приставной шаг, шаг в *demi-plié*, шаг на полупальцах, шаг с высоко поднятыми коленями, бег с вытянутых пальцев, бег с высоко поднятыми коленями, скользящий бег, бег с выбрасыванием ног вперед на 45°, мелкий бег на полупальцах *pas couru*, *pas galopé* с продвижением в сторону, вперед и назад, подскоки, *pas polka* в сторону, вперед и назад, *pas valse* вперед, *temps saute* по I, II позиции, *pas assemble* по VI позиции, трамплинные прыжки по I позиции.

Практика: Работа над постановкой корпуса, равновесия, положений рук, позиций ног при исполнении естественных, бытовых, танцевальных шагов, легком беге прыжках. Практическое исполнение (музыкальный размер 2/4, 4/4, 3/4): марш, танцевальные шаги с вытягиванием пальцев стопы, скользящий шаг, приставной шаг, шаг в *demi-plié*, шаг на полупальцах, шаг с высоко поднятыми коленями, бег с вытянутых пальцев, бег с высоко поднятыми коленями, скользящий бег, бег с выбрасыванием ног вперед на 45°, мелкий бег на полупальцах *pas couru*, *pas galopé* с продвижением в сторону, вперед и назад, подскоки, *pas polka* в сторону, вперед и назад, *pas valse* вперед, *temps saute* по I, II позиции, *pas assemble* по VI позиции, трамплинные прыжки по I позиции.

3. Упражнения на ориентирование в пространстве

Теория: Понятие об ориентации в пространстве, правила системы отсчета, выбора направления, сохранения направления. Построение и перестроение по кругу, по линиям, в шеренгу, в шахматный порядок, по диагонали, в различные фигуры танца – улица, клин, квадрат, воротца, конверт, дощечка.

Практика: Работа, направленная на приобретение навыка построения в различные фигуры танца, соблюдения дистанций и интервалов. Практическое исполнение построений и перестроений маршем (музыкальный размер 2/4, 4/4): по кругу, по линиям, в шеренгу, в шахматный порядок, по диагонали, в различные фигуры танца – улица, клин, квадрат, воротца, конверт, дощечка.

4. Упражнения на развитие чувства ритма

Теория: Знакомство с музыкой. Понятие о музыкальном размере, ритме. Объяснение правил определения музыкального размера такта 4/4, 3/4, 1 и 3 долей такта 4/4, 2 и 4 долей такта 4/4, 1 и 4 долей такта 4/4, 1 и 3 долей такта 3/4. Смена темпа: переход от медленного к быстрому темпу

Практика: Работа над развитием музыкальных и двигательных навыков. Практическое исполнение (хлопки в ладоши, удары ногами в пол, прыжки на месте): определение музыкального размера такта 4/4, 3/4, 1 и 3 долей такта 4/4, 2 и 4 долей такта 4/4, 1 и 4 долей такта 4/4, 1 и 3 долей такта 3/4, смена темпа (шаг, бег, прыжки).

5. Упражнения на координацию

Теория: Объяснение цели, задачи упражнений на координацию. Несложные упражнения для рук, ног, головы, корпуса, их сочетание, игра-рассказ. Упражнения на координацию для рук, ног, головы, корпуса, их сочетание, исполняемые поочередно, одновременно, поочередные движения со сменой направления, с прыжком на месте и поворотом, последовательные движения с разным ритмом.

Практика: Практическое исполнение (сидя на полу, стоя – на месте, с продвижением, музыкальный размер 2/4, 4/4, 3/4): упражнения на координацию для рук, ног, головы, корпуса,

их сочетание, исполняемые поочередно, одновременно, поочередные движения со сменой направления, с прыжком на месте и поворотом, последовательные движения с разным ритмом.

6. Подготовительные упражнения на полу

Теория: Объяснение цели упражнений, задачи, правила исполнения движений. Упражнения на ощущение напряжения и расслабления мышц, повороты головы, на развитие подъема стопы, на укрепление мышц подъема стопы, ахилла, на развитие выворотности ног, различные виды упражнения «лягушка», на развитие гибкости корпуса, на укрепление мышц спины, мышц живота, боковых мышц туловища, на растяжение подколенных связок, передней поверхности бедра, на развитие шага, поперечный, продольный шпагат.

Практика: Работа, направленная на подготовку к классическому экзерсису. Практическое исполнение (музыкальный размер 3/4, 4/4): упражнения для корпуса и ног на ощущение напряжения и расслабления мышц, повороты головы, на развитие подъема стопы, на укрепление мышц подъема стопы, ахилла, на развитие выворотности ног, различные виды упражнения «лягушка», на развитие гибкости корпуса, на укрепление мышц спины, мышц живота, боковых мышц туловища, на растяжение подколенных связок, передней поверхности бедра, на развитие шага, поперечный, продольный шпагат.

7. Этюдная деятельность

Теория: Постановка этюдов, объяснение правил исполнения отдельных элементов танца, комбинаций: полька, вальс.

Практика: Запоминание учащимися порядка движений, отработка каждого элемента движения, работа над развитием выразительности и образности движений: полька, вальс.

8. Заключительное занятие

Практика: Творческие задания, требующие от учащихся самостоятельных действий.

Планируемые результаты учебного года

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- сформирован интерес к творческой деятельности,
- сформирована дисциплинированность, личная ответственность,
- сформировано чувство привязанности к своей семье, сопричастности к Родине.

Метапредметные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- сформировано умение слушать и слышать педагога,
- приобретено умение аккуратно выполнять творческие задания.

Предметные результаты:

В итоге освоения программы учащийся приобретет:

- знания, умения и навыки исполнения танцевальных шагов,
- правильная осанка, равновесие,
- знания, умения и навыки исполнения подготовительных упражнений;
- навыки координации движений, ориентации в пространстве;
- музыкально-ритмические навыки.

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей
программе «Азбука классического танца» 2 года обучения

Особенности второго года обучения

Основной задачей второго года обучения является подготовка корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе на полу к упражнениям у палки. Для развития физических данных, силы и выносливости упражнения на полу, позволяют освобождать учащихся от дополнительной нагрузки, как физической, так и нервной, которую испытывает человек в вертикальном положении. По мере усвоения изучение продолжается, стоя на колене. Это положение способствует правильному ощущению удержания равновесия в экзерсисе у палки. Особое внимание уделяется двигательной координации, позволяющей точно выполнять движения.

К возрастной особенности категории учащихся данного года обучения остается сравнительно небольшая устойчивость внимания, поэтому необходимо частое чередование упражнений различного характера и интенсивности. Поскольку в этом возрасте идет активное визуальное познание мира оптимальным в работе с учащимися является использование приемов показа, сравнения и анализа.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать целеустремленность, силу воли,
- воспитать креативность в выполнении творческих заданий,
- воспитать коммуникабельность, инициативность,
- воспитать способность к самоконтролю,
- воспитать культуру поведения,
- воспитать любовь и привязанность к родному дому, городу.

Развивающие задачи:

- развить творческие способности, физические данные,
- развить мышление, сообразительность,
- развить музыкальность и образность движений,
- развить мотивацию, устойчивый интерес к классическому танцу.

Обучающие задачи:

- сформировать знания, умения и навыки исполнения элементов движений классического танца,
- сформировать знания, умения и навыки исполнения подготовительных упражнений, подводящих к экзерсису классического танца,
- сформировать навыки актерского мастерства, выразительность движений,
- сформировать начальные навыки сценической практики.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планами творческой деятельности на учебный год, правила безопасного поведения в учреждении (инструктаж по технике безопасности).

Практика: Проверка физических и художественных задатков (выворотность, подъем стопы, шаг, гибкость корпуса, прыжок, музыкальность, координация).

2. Партнерный экзерсис

Теория: Объяснение цели упражнений, правил исполнения, постановка задач. Усложненные упражнения, направленные на подготовку корпуса, ног рук и головы к экзерсису у палки: повороты головы, подготовка к tours и позам, перевод рук из I позиции в III позицию, поочередный перевод рук из I позиции в III позицию, I port de bras, положения рук allongee, I port de bras обратное, упражнение для рук «лебедь», plié по I и II позиции, battements tendus из I и V позиции в сторону, вперед и назад, battements tendus jeté из I и V позиции в сторону, вперед и назад, battements fondus из I и V позиции в сторону, вперед и назад, battements relevé lent на 90° в сторону, вперед и назад, demi-ronds de jambe на 45° и 90° en dehors и en dedans, passé лежа на спине, животе и на боку, battements relevé lent на 90° с поворотом en dehors и en dedans, battements relevé lent passé на 90° с поворотом en dehors и en dedans, Arabesque, battements développé на 90° в сторону, вперед и назад, battements développé passé на 90° в сторону, вперед и назад, battements développé passé на 90° с открыванием ноги вперед и в сторону, с открыванием ноги в сторону и вперед, с открыванием ноги назад и в сторону, с открыванием ноги в сторону и назад, battements relevé lent на 90° сидя на полу, battements relevé lent на 90° вперед, назад и в сторону, стоя на колене, grand battement jeté pointé назад стоя на коленях, grand battement jeté назад с подведением колена к груди стоя на коленях, grand battement jeté вперед, назад и в сторону, battements développé passé на 90° вперед и в сторону, назад и в сторону, подготовка к заноскам лежа на спине.

Практика: Практическое исполнение: повороты головы для подготовки к tours и позам, перевод рук из I позиции в III позицию, поочередный перевод рук из I позиции в III позицию, I port de bras, положения рук allongee, I port de bras обратное, упражнение для рук «лебедь», plié по I и II позиции, battements tendus из I и V позиции в сторону, вперед и назад, battements tendus jeté из I и V позиции в сторону, вперед и назад, battements fondus из I и V позиции в сторону, вперед и назад, battements relevé lent на 90° в сторону, вперед и назад, demi-ronds de jambe на 45° и 90° en dehors и en dedans, passé лежа на спине, животе и на боку, battements relevé lent на 90° с поворотом en dehors и en dedans, battements relevé lent passé на 90° с поворотом en dehors и en dedans, Arabesque, battements développé на 90° в сторону, вперед и назад, battements développé passé на 90° в сторону, вперед и назад, battements développé passé на 90° с открыванием ноги вперед и в сторону, с открыванием ноги в сторону и вперед, с открыванием ноги назад и в сторону, с открыванием ноги в сторону и назад, battements relevé lent на 90° сидя на полу, battements relevé lent на 90° вперед, назад и в сторону, стоя на колене, grand battement jeté pointé назад стоя на коленях, grand battement jeté назад с подведением колена к груди стоя на коленях, grand battement jeté вперед, назад и в сторону, battements développé passé на 90° вперед и в сторону, назад и в сторону, подготовка к заноскам лежа на спине.

3. Этюдная деятельность

Теория: Понятие «этюда», объяснение цели, правил исполнения танцевальных движений, рисунка танца, постановка задач. Танцевальные движения: pas polka, pas valse, pas balancé, русский шаг, шаг полонеза. Этюды: Полька, Вальс, Русский, Лебедь.

Практика: Практическое исполнение: pas polka, pas valse вперед, назад, в сторону, с поворотом, pas balancé, русский шаг, шаг полонеза. Этюды: Полька, Вальс, Русский, Лебедь.

4. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория: Постановка номеров, объяснение правил исполнения отдельных элементов танца, комбинаций.

Практика: Запоминание учащимися порядка движений, отработка каждого элемента движения, работа над развитием выразительности движений, образности, актерского мастерства.

5. Заключительное занятие

Практика: Проверка умений и навыков учащихся, приобретенных за учебный год.

Планируемые результаты учебного года

Личностные результаты:

В итоге освоения программы обучающийся приобретет:

- мотивацию к творческой деятельности,
- способность к объективной оценке своего труда,
- умение контролировать свои поступки, действия,
- способность переносить и выдерживать нагрузки, преодолевать трудности,
- культура поведения,
- чувство привязанности к своей семье, сопричастности к Родине.

Метапредметные результаты:

В итоге освоения программы у обучающегося сформируется:

- умение предоставлять знания перед аудиторией,
- умение анализировать свои действия при выполнении упражнений,
- умение аккуратно и своевременно выполнять творческие задания.

Предметные результаты:

В итоге освоения программы обучающимся будут приобретены:

- знания, умения и навыки исполнения танцевальных шагов и элементов движений классического танца,
- знания, умения и навыки исполнения упражнений, подводящих к экзерсису классического танца,
- навыки актерского мастерства, выразительность движений,
- начальные навыки сценической практики.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В данной программе использованы методики партерного экзерсиса классического танца Б. Князева, П.А. Силкина, а также разработанные автором в результате экспериментального исследования механизмов регуляции движений и поз человека, рефлекторной работы его организма. Обучение строится на принципе «от простого к сложному».

Методы, используемые на занятии

Словесные методы обучения:

- устное изложение методики классического танца,
- объяснение характера музыки, текста, фразы, темпа, ритма,
- анализ изучаемого упражнения, комбинации, танца.

Наглядные методы обучения:

- показ педагогом приемов исполнения,
- показ наглядного материала для технически точного и эмоционального исполнения,
- наблюдение над образом, рисунком танца.

Практические методы обучения:

- тренировочные упражнения (экзерсис),
- исполнительская деятельность, репетиционная работа.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- частично-поисковый,
- активно-деятельный.

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология личностно-ориентированного обучения,
- технология игровой деятельности,
- информационные технологии (ИКТ),
- технология коллективного взаимообучения,
- здоровьесберегающая технология.

Учебно-методический комплекс программ

УМК программы состоит трех компонентов:

- учебно-методические пособия для педагога, учащихся и родителей (списки литературы, учебных пособий и интернет-источников, необходимых для работы педагога, рекомендуемой литературы учащимся и родителям, а также нотной литературы для концертмейстера),
- система средств обучения (организационно-педагогические средства),
- система средств контроля результативности обучения (оценочные материалы).

Литература

Нормативные документы:

1. Устав ДДЮ Приморского района.
2. Положение о хореографическом отделе ДДЮ.

Справочная и методическая литература для педагога:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Текст]: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В. П. Мей. – 3-е изд., исп. и доп. – СПб.: Лань, 2006. – 240 с.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]: учебник / А.Я. Ваганова. – 9-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.
3. Васильева, Т. И. Балетная осанка [Текст]: метод. пособие / Т. И. Васильева. – М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48 с.
4. Воронина, И. Историко-бытовой танец [Текст]: учеб. пособие / Воронина, И. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.
5. Григорьев, Д.В. Личностный рост ребенка как показатель эффективности воспитания: методика диагностирования [Текст]: пособие / Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова, П.В. Степанов. – Москва-Тула, 2002. – 44 с.
6. Исаков, В.М. Педагогические приемы по приобретению навыков самостоятельной работы студентов в хореографическом вузе [Текст]: метод. сборник / В.М. Исаков, Т.И. Устина. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2012. – 100 с.
7. Историко-бытовой танец. Программа 1-3 классы [Текст] / под ред. Н.С. Янанис. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2002. – 15 с.
8. Ким, Б. формирование балетной осанки. Методические рекомендации для подготовительного отделения [Текст]: метод. пособие / Б. Ким. – 2-е изд. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2013. – 49 с.
9. Классический танец. Краткое методическое пособие. Первый год обучения [Текст]: метод. пособие / сост. Л.И. Ярмолович. – М.: Советская Россия, 1995. – 30 с.
10. Классический танец. Программа 1-3 классы [Текст] / под ред. И.А. Трофимовой. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 1998. – 20 с.
11. Костровицкая, В.С. Классический танец: Слитные движения. Руки [Текст]: учеб. пособие / В.С. Костровицкая. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. – 128 с.
12. Костровицкая, В. Школа классического танца [Текст]: учебник / В. Костровицкая, А. Писарев. – 2-е изд. – Л.: Искусство, 1976. – 272 с.
13. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) [Текст]: учеб. пособие / В.С. Костровицкая. – 3-е изд., исп. – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. – 320 с.
14. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование [Текст] / под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 128с.
15. Попова, Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии [Текст]: учеб. пособие / Е.Я. Попова. – М.: Искусство, 1986. – 39 с.
16. Прибылов, Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов [Текст]: метод. пособие / Г. Прибылов. – М.: Галерея, 1999. – 63 с.

17. Прыжковые движения в классическом танце [Текст]: учеб.-метод. пособие / сост. М.К. Осипова. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2011. – 229 с.
18. Русинова, С.А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов в вузе на основе педагогической диагностики [Текст]: метод. пособие / С.А. Русинова, В.Г. Макарова, Н.Л. Усачева. – СПб.: Лема, 2015. – 112 с.
19. Силкин, П.А. Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приемы развития данных [Текст]: учеб. пособие / П.А. Силкин. – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2013. – 81 с.
20. Тарасов, Н.И. Школа мужского исполнительства [Текст]: учеб. пособие / Н.И. Тарасов. – 4-е изд., стер. – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008. – 496 с.
21. Фомкин, А.В. Основы учения о конституции и пропорциях тела артиста балета [Текст]: учеб. пособие / А.В. Фомкин, И.А. Степаник. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2011. – 90 с.
22. Шмаков, С.А. Игры обучающихся – феномен культуры [Текст] / С.А. Шмаков – М.: Новая школа, 1994. – 239 с.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Текст] / Н.А. Александрова. – М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст]: практическое пособие / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2001. – 272 с.
3. Дешкова, И. Загадки Терпсихоры [Текст]: для мл. шк. возраста / И. Дешкова. – М.: Детская литература, 1989. – 54 с.
4. Дубкова, С.И. Жар-Птица. Балетные сказки и легенды [Текст] / С.И. Дубкова – М.: Белый город, 2009. – 335с.
5. Жданов, Л.Т. Вступление в балет [Текст]: фотоальбом / Л.Т. Жданов. – М.: Планета, 1986. – 192 с.
6. Захарова, О.Ю. Русский бал XVIII – начала XX века. Танцы, костюмы, символика [Текст] / О.Ю. Захарова. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2010. – 448 с.
7. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI – XIX веков [Текст] / Н.П. Ивановский. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208 с.
8. Лопатина, А. Волшебный мир музыки [Текст] / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 208 с.
9. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца [Текст]: кн. для обучающихся / В.М. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.

Литература, рекомендуемая родителям:

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве [Текст] / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. – 496 с.
2. Гусейнова, А.С. Психология и педагогика воспитания: Как достичь гармонии в отношениях родителей и ребенка [Текст] / А.С. Гусейнова. – М.: Ленанд, 2014. – 320 с.
3. Лопатина, А. 600 творческих игр [Текст] / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 320с.

4. Лупан, С. Поверь в свое дитя. Всестороннее развитие ребенка с первых дней жизни [Текст] / пер. с франц. Е. Дюшен. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 336 с.
5. Овчинникова, Т.С. Музыка, движение и воспитание [Текст] / Т.С. Овчинникова, А.А. Симкина. – М.: Каро, 2011. – 88 с.
6. Развитие творческой активности школьников [Текст] / под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика. – 1991. – 160 с.
7. Шан Ле Э. Что делать, если ребенок сводит вас с ума [Текст] / пер. Е. Бодровой. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2008. – 448 с.

Интернет-ресурсы:

1. URL: Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный – (02.05.17)
2. URL: [Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка](http://www.balletmusic.ru/) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.balletmusic.ru/>, свободный – (02.04.17)
3. URL: [Balletmusic: Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней»](http://www.gallery.balletmusic.ru/) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gallery.balletmusic.ru/>, свободный – (02.04.17)
4. URL: Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitage.ru/wps/portal/hermitage/?lng=>, свободный – (19.08.16)
5. URL: Дидактор – сайт педагога-практика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.didaktor.ru/>, свободный – (15.04.17)
6. URL: Журнал «Балет» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm>, свободный – (06.05.17)
7. URL: Завуч. инфо – Сайт для учителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zavuch.ru/>, свободный – (05.03.17)
8. URL: Класс EOR – Электронные образовательные ресурсы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eorhelp.ru/>, свободный – (22.09.16)
9. URL: [Маленькая балетная энциклопедия](http://www.ballet.classical.ru/) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ballet.classical.ru/>, свободный – (31.01.17)
10. URL: Международный интернет, проект «Образование» – Хореография [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://proekt-obrazovanie.ru/xoreografiya>, свободный – (14.12.16)
11. URL: Онлайн библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bestlibrary.ru/>, свободный – (15.10.16)
12. URL: Педагогическая библиотека. Каталог книг библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedlib.ru/>, свободный – (10.03.17)
13. URL: Педагогическая газета. Электронное периодическое издание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedgazeta.ru/>, свободный – (17.03.17)
14. URL: Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>, свободный – (07.11.16)
15. URL: Российская государственная библиотека для молодежи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rgub.ru/>, свободный – (15.06.16)

16. URL: Музеи России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/>, свободный – (21.12.16)
17. URL: Словари. Российская информационная сеть [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dictionaries.rin.ru/>, свободный – (18.02.17)
18. URL: Танец. Хореография – читать онлайн электронные учебники [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.80.1.12, свободный – (10.05.17)
19. URL: Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>, свободный – (14.02.17)
20. URL: Энциклопедия коллективных творческих дел [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://orlyonok-c.narod.ru/ektd.html>, свободный – (08.09.16)

Электронные мультимедиа-ресурсы, рекомендованные обучающимся:

1. URL: Классический балет. Видео уроки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://video-dance.ru/ballet/classical-ballet/>, свободный – (04.09.16)
2. URL: Классический танец. Видео архив [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://plie.ru/?vpath=papers/vag/>, свободный – (09.09.16)
3. URL: Романтический балет. Видео уроки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://video-dance.ru/ballet/romantic-ballet/>, свободный – (27.09.15)
4. URL: Урок Князева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=uSgteF97sV8>, свободный – (01.09.16)
5. URL: АРБ им. А.Я. Вагановой. Контрольный урок – 1 класс, 2009 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=YCgq35G8nkE>, свободный – (01.09.16)
6. URL: АРБ им. А.Я. Вагановой. Контрольный урок – 1 класс, 2011 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=pKBz7c30m5A>, свободный – (01.09.16)
7. URL: АРБ им. А.Я. Вагановой. Контрольный урок – 2 класс, 2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=PTu_cAf9To, свободный – (01.09.16)
8. URL: АРБ им. А.Я. Вагановой. Урок на полу, 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Ir71kbdUfOE>, свободный – (01.09.16)
9. URL: Классический танец. Урок 1. Подъем [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=5GWAxvTPiy8>, свободный – (07.09.16)
10. URL: Классический танец. Урок 2 Колени [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=3K0BNo5QnsI>, свободный – (07.09.16)
11. URL: Классический танец. Урок 3. Постановка корпуса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=dAs4U9OXf-c>, свободный – (07.09.16)
12. URL: Классический танец. Урок 4. Позиции ног [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=RwYeJFqTYgQ>, свободный – (07.09.16)

Аннотированные материалы:

1. Адан А. Жизель. Избранные фрагменты из балета [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 76с.

2. Академия танца. Репертуар концертмейстера. Классический танец. Выпуск 1 [Ноты] / сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Композитор, 2004. – 38с.
3. Делиб, Л. Коппелия. Избранные фрагменты из балета [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 56с.
4. Избранные фрагменты из балета Корсар [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. И.В. Цареградская. – СПб.: Композитор, 2008. – 52с.
5. Историко-бытовой танец. Музыка для ДМШ и хореографических кружков [Ноты] / сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2008. – 44с.
6. Классический танец. Музыка на уроке. Вальсы [Ноты] / сост. Н.Е. Ревская – СПб.: Композитор, 2010. – 92с.
7. Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки [Ноты] / сост. Н.Е. Ревская – СПб.: Композитор, 2004. – 64с.
8. Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис [Ноты] / сост. Н.Е. Ревская – СПб.: Композитор, 2005. – 64с.
9. Минкус, Л. Дон Кихот. Избранные фрагменты из балета [Ноты]: перелож. для фортепиано [Текст] / Л. Минкус. – СПб.: Композитор, 2007. – 120с.
10. Музыка для ритмики [Ноты] / сост. Л. Минеева. – СПб.: Композитор, 1998. – 40с.
11. Музыка для утренней гимнастики в детском саду [Ноты] / сост. Н.А. Метлов. – М.: Музыка, 1965. – 88с.
12. Музыка из классических балетов для уроков классического танца [Ноты]: перелож. для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005. – 24с.
13. Музыка на уроках классического танца для ДМШ и хореографических кружков [Ноты] / сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2001. – 40с.
14. Народно-сценический танец. Музыка для ДМШ и хореографических кружков [Ноты] / сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2008. – 56с.
15. Новицкая, Г. Урок танца [Ноты] / Г. Новицкая. – СПб.: Композитор, 2004. – 68с.
16. Па-де-де и вариации из русских и зарубежных балетов [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. И.В. Цареградская. – СПб.: Композитор, 2008. – 60с.
17. Ревская, Н.Е. Музыкальное оформление урока классического танца [Ноты]: учеб. пособие. – СПб.: Союз художников, 2010. – 89с.
18. Русский сезон. Балетная музыка петербургских композиторов [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. С. Поддубный. – СПб.: Композитор, 2007. – 52с.
19. Сборник фрагментов из классических балетов [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 104с.
20. Танцы из опер зарубежных композиторов [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2007. – 108с.
21. Танцы из опер русских композиторов [Ноты]: перелож. для фортепиано / сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2007. – 172с.
22. Хазанова, С.Л. Концертмейстер на уроках хореографии [Ноты]: учеб. пособие. – СПб.: Композитор, 2010. – 36с.
23. Чайковский, П.И. Детский альбом [Ноты] / П.И. Чайковский – М.: Музыка, 1992. – 39с.
24. Энтелис, Н. Пушкинский бал [Ноты] / Н. Энтелис. – СПб.: Композитор, 2002. – 56с.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах,
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, по вопросам обучения хореографией для младшего школьного возраста,
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания,
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам,
- требования к организации и проведению отчетного и итогового занятия.

Дидактические пособия

Иллюстративный материал к темам программы:

- таблицы плана класса, сцены, схем рисунков танца,
- фотографии великих деятелей хореографического искусства,
- литературный материал.

Электронные образовательные ресурсы:

- компьютерные презентации, видео-занятия, разработанные педагогом, по темам программы,
- банк учебных фильмов,
- банк видеоматериалов с записями фрагментов из балетов, выступлений лучших мастеров хореографического искусства, хореографических детских коллективов,
- банк видеоматериалов выступлений коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях,
- фонотека музыкальных произведений для репертуарных номеров, импровизационных композиций, музыкальных тем для разминки.

Диагностические и контрольные материалы:

- диагностические и информационные карты (критерии балловых оценок отчетного и итогового занятия, критерии оценок отчетного концерта, опыта творческой деятельности, критерии определения уровня освоения обучающимися программы, тесты на определение физических данных, на выявление музыкальных, танцевальных, координационных и ритмических способностей),
- задания, тесты для учащихся по темам программы,
- анкеты, опросники для детей и родителей,
- нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися, учебная практика (положения о конкурсах, смотрах, фестивалях).

Оценочные материалы

В процессе освоения программы используются **диагностические методы**, позволяющие определить достижения обучающимися планируемых результатов: просмотр, педагогическое наблюдение, фронтальная беседа.

Формы подведения итогов реализации: фронтальный опрос, опрос индивидуальный и малыми группами, выполнение тестовых заданий, открытые занятия для родителей, учебные и отчетные концерты, участие в фестивалях и конкурсах.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входная диагностика, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

1 год обучения

Входная диагностика (сентябрь).

Форма проведения – индивидуальный просмотр (проверка физических данных и художественных задатков методом тестов-упражнений):

- тесты на определение физических данных (выворотность, подъем стопы, шаг, гибкость корпуса, прыжок),
- тесты на выявление музыкальных, танцевальных, координационных и ритмических способностей.

Форма фиксации результатов:

- карта динамики развития физических данных обучающихся,
- анкета «Входная диагностика. Вопросы для собеседования».

Текущий контроль (в течение учебного года).

Формы проведения – выполнение тестовых заданий, опросы индивидуальные и малыми группами, заполнение опросных листов для обучающихся и анкет для родителей, участие в открытых занятиях для родителей и отчетных концертах.

Формы фиксации результатов:

- карта анализа состава обучающихся,
- анкета для родителей «Я и мой ребенок»,
- информационная карта самооценки освоения программы,
- мониторинг: индивидуальная карточка учета динамики личностного развития обучающегося,
- задание «Образ музыки»,
- анкета для родителей «Степень участия родителей в образовательном процессе»,
- информационная карта «Оцени себя»,
- карта умений и навыков обучающихся,
- информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня,
- анкета по результатам учебного года (заполняется всеми участниками образовательного процесса).

2 год обучения

Промежуточный контроль (сентябрь)

Формы проведения – индивидуальный просмотр (проверка физических способностей методом тестов-упражнений), выполнение тестовых заданий, опросы индивидуальные и малыми группами, заполнение опросных листов для обучающихся и анкет для родителей, участие в открытых занятиях для родителей, отчетных концертах, фестивалях и конкурсах.

- тесты, позволяющие оценить уровень развития физических качеств учащихся.

Формы фиксации результатов:

- информационная карта развития физических качеств учащихся.

Текущий контроль (в течение учебного года)

Формы проведения – выполнение тестовых заданий, опросы индивидуальные и малыми группами (в парах), заполнение опросных листов для обучающихся и анкет для родителей, участие в открытых занятиях для родителей, отчетных концертах, фестивалях и конкурсах.

Формы фиксации результатов:

- карта анализа состава обучающихся,
- информационная карта самооценки освоения программы,
- тесты: теоретический блок, творческий блок,
- индивидуальная карточка учета динамики личностного развития обучающегося.

Итоговый контроль (май)

Формы проведения – выполнение тестовых заданий, опросы индивидуальные и малыми группами (в парах), заполнение опросных листов для обучающихся и анкет для родителей, участие в открытых занятиях для родителей, отчетных концертах, фестивалях и конкурсах.

Формы фиксации результатов:

- индивидуальная карточка учета результатов обучения,
- индивидуальная карточка учета динамики личностного развития обучающегося,
- мониторинг результативности освоения программы,
- информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня,
- карта оценки результативности реализации программы,
- информационная карта самооценки освоения образовательной программы (заполняется обучающимися и педагогом).

В процессе освоения программы используются диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹ (Приложение 1).
2. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2).

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

3. Методика оценки степени социализированности ребенка «Оцени себя» (Приложение 3).
4. Карта динамики развития физических данных учащихся (Приложение 8).
5. Выявление музыкальных, танцевальных и ритмических способностей (Приложение 9).
6. Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения программы (Приложение 10).
7. Информационная карта развития физических качеств учащихся (Приложение 11).
8. Карта оценки результативности реализации программы (Приложение 12).
9. Информационная карта самооценки освоения образовательной программы (Приложение 13).

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» (Приложение 4).

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2).
2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня (Приложение 5).

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава обучающихся» (Приложение 6).
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» (Приложение 7).
3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 1).

В приложении предлагается описание методик

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Приобретен полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств обучающегося

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)	Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и «обучающийся- обучающийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребенком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов – программа в целом освоена на низком уровне;

28-35 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

[illegible]

Методика самооценки обучающимися и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося³

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачеркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов – средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов – низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя
обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале
№ 1		№ 5		№ 9		№ 13		№ 17	
№ 2		№ 6		№ 10		№ 14		№ 18	
№ 3		№ 7		№ 11		№ 15		№ 19	
№ 4		№ 8		№ 12		№ 16		№ 20	
результат									

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?	
3.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
4.	Какие трудности испытывает Ваш ребёнок:	
a.	в общении с педагогом	
b.	в общении с детьми	
c.	в освоении программы	
d.	другие трудности (укажите какие)	
5.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений, обучающихся: творческие отчеты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя обучающегося:

Возраст: _____

Название программы:

Год освоения программы: _____

Дата заполнения карты: _____

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава обучающихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава обучающихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав обучающихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе обучающихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути, как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших обучающихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав обучающихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава обучающихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе обучающихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава обучающихся⁵

Фамилия, имя, отчество педагога:

Название программы:

Дата заполнения карты:

1. Данные о количественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева обучающихся								

2. Данные о качественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава обучающихся				

⁵ Шаршакова Л.Б., **Педагогическая диагностика образовательного процесса.** Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня

«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁶

⁶ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁷

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁷ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 5. – 53 с.

Карта динамики развития физических данных учащихся

В начале обучения классическим танцем проводится предварительный просмотр учащихся. Результаты проверки данных заносятся в каждую клетку и не суммируются. Диагностическая карта показывает только физические данные ребенка для успешного овладения классическим танцем, его физические возможности и недостатки в выбранном желанием ребенка или родителей данным направлении, возможность корректировки при усиленной работе. Карта заполняется педагогом в начале и конце каждого года.

- 2 балла – хорошие физические данные;
- 1 балл – средние физические данные;
- 0 баллов – нет физических данных.
- В соответствующей клетке рядом с цифрой ставится буква, если у ребенка выражены:
 - А – плоскостопие;
 - Б – лордоз;
 - В – сутулость;
 - Г – асимметрия лопаток, сколиоз.

Карта динамики развития физических данных учащихся							
№	Фамилия / Имя	Подъем стопы	Растяжка (шаг)	Супинация (выворотность)	Прыжок, приземление	Гибкость корпуса	Пропорции тела
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							

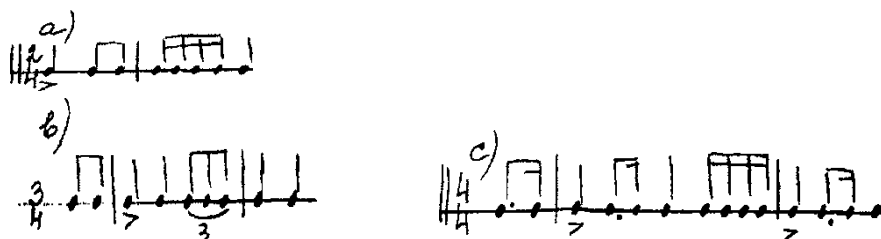
Выявление музыкальных, танцевальных и ритмических способностей

Перед началом учебного года дети первого года обучения проходят проверку художественных способностей для фиксирования уровня творческого развития ребенка. По окончании проверки художественных способностей детей результаты оценок фиксируются документально в карточках диагностики для определения результативности обучения и уровня творческого развития.

Выявление музыкальных, танцевальных, координационных и ритмических способностей – художественная сторона данных, т. е. определение наличия или отсутствия психомоторной креативности у ребенка.

Музыкальность. Чувство ритма. Музыка не только метроритмическая основа танца, а его художественная сущность, органически связанная с содержанием танцевального произведения. Без чувства ритма и музыкальности не мыслим ни единый шаг, ни малейшее движение будущего танцовщика

Музыкальность ребенка можно распознать в танце, подготовленном им заранее или импровизации на предложенную музыку. С определенной долей вероятности в импровизации и танце проявятся также координация и чувство ритма. Если ребенок никогда не танцевал, то ему можно предложить пройти маршем по кругу, следуя всем изменениям темпов музыки. При плохом исполнении данного задания, можно дать дополнительное задание – повторить несложный ритмический рисунок, отхлопывая его в ладоши.



Примеры ритмических рисунков: а) простой в) усложненный; с) сложный

Кроме чувства ритма следует выявление чувства темпа, весьма важного компонента ритмического ощущения. Ребенку дается задание прослушать несколько несложных музыкальных фрагментов, затем простучать ритм каждого из них. Вполне приемлемы также вопросы о том, какая музыка быстрее, а какая медленнее. **Музыкальный тест должен проводить концертмейстер** в присутствии педагога по хореографии.

К возрастной особенности детей 6-8 летнего возраста относятся ярко выраженная эмоциональность восприятия, двигательная и познавательная активность, которая проявляется в игровой творческой деятельности, интересе к самому процессу движения под музыку, умении передавать игровой образ в пластике и характере музыки, поэтому все тесты проводятся в игровой форме. Результаты оценок заносятся в карточки диагностики, высчитывается средний балл и определяется уровень творческого развития ребенка.

Высокий уровень – 4.1-5.0 баллов

Средний уровень – 3.0-4.0 баллов

Низкий уровень – 1.5-2.9 баллов

ТЕСТ № 1. Музыкально-танцевальные жанры

Прослушивание музыки вальса, польки, марша. Постановка задач – передать танцевальными движениями характерные особенности вальса, марша, польки:

- при звучании музыки вальса – учащиеся кружатся на полупальцах вокруг себя или исполняют плавные движения,
- при звучании музыки марша – учащиеся маршируют на месте или по кругу, исполняют приставные шаги,
- при звучании музыки польки – учащиеся исполняют подскоки, шаг польки или другие движения в соответствии с характером музыки.

Оценки:

- 5 баллов – отлично,
- 4 балла – хорошо,
- 3 балла – удовлетворительно,
- 2 балла – плохо,
- 1 балл – очень плохо.

ТЕСТ № 2. Эмоция и музыкальное произведение

Объяснение признаков характера музыки – темп и звучание. Постановка задач – передать танцевальными движениями динамические оттенки музыки:

- при громком звучании музыки – прыжки, подскоки, ходьба с высоким коленом или другие активные движения,
- при тихом звучании – танцевальный шаг на полупальцах, с приседанием или любые мелкие шаги.

Оценки:

- 5 баллов – отлично,
- 4 балла – хорошо,
- 3 балла – удовлетворительно,
- 2 балла – плохо,
- 1 балл – очень плохо.

ТЕСТ № 3. Музыкальный образ

Объяснение задачи – изобразить животных и двигаться танцевальными шагами в соответствии с характером предложенного зверя под определенную музыку:

- цапля – ходьба с высоким подниманием колен, руки сложены за спиной,
- зайчик – прыжки, ноги вместе, руки перед грудью,
- лиса – шаги на полупальцах, меняются плечи (вперед-назад),
- медведь – шаги на внешней стороне стопы,
- бабочка – бег на полупальцах с взмахами крыльев,
- пингвин – мелкие шаги по выворотной позиции,
- гусь – ходьба с приседанием.

Оценки:

- 5 баллов – отлично,
- 4 балла – хорошо,
- 3 балла – удовлетворительно,
- 2 балла – плохо,
- 1 балл – очень плохо.

ТЕСТ № 4. Ритмический рисунок

Постановка задач – определить ритмический рисунок:

- акцентировать хлопками сильную долю музыки: на счет 1 – притоп, на счет 2, 3, 4 – пауза,
- акцентировать шаг хлопком: на счет 1 – хлопок, на счет 2, 3, 4 – шаги,
- акцентировать хлопками: на счет 1, 2, 3, 4 – шаги по залу, на счет 5, 6, 7, 8 – только хлопки.

Оценки:

- 5 баллов – отлично,
- 4 балла – хорошо,
- 3 балла – удовлетворительно,
- 2 балла – плохо,
- 1 балл – очень плохо.

ТЕСТ № 5. Ритмический рисунок, сильная доля такта

Постановка задач – определить ритмический рисунок и сильную долю такта:

Дети внимательно слушают музыкальный отрывок из произведения, определяют хлопками ритмический рисунок музыкального произведения, выделяя сильную долю такта.

Оценки:

- 5 баллов – отлично,
- 4 балла – хорошо,
- 3 балла – удовлетворительно,
- 2 балла – плохо,
- 1 балл – очень плохо.

ТЕСТ № 6. Ритмический рисунок по памяти

Постановка задач – определить ритмический рисунок по памяти:

Дети внимательно слушают музыкальный отрывок из произведения, хлопают в такт музыки, затем повторяют ритмический рисунок без сопровождения музыки.

Оценки:

- 5 баллов – отлично,
- 4 балла – хорошо,
- 3 балла – удовлетворительно,
- 2 балла – плохо,
- 1 балл – очень плохо.

ТЕСТ № 7. Ритмический рисунок по памяти

Постановка задач – повторить заданный ритмический рисунок хлопками, притопами, танцевальными шагами, бегом, подскоками.

Концертмейстер прохлопывает задуманный ритм руками или задает ритм ногами (можно скомбинировать ритм), дети повторяют предложенный ритм.

Оценки:

- 5 баллов – отлично,
- 4 балла – хорошо,
- 3 балла – удовлетворительно,
- 2 балла – плохо,
- 1 балл – очень плохо

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во баллов	Методы диагностики
<i>I. Организационно-волевые качества</i>				
1. Терпение	Способность переносить и выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	– терпения хватает меньше, чем на 1/2 занятия – терпения хватает больше, чем на 1/2 занятия – терпения хватает на все занятие	1 2 3	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	– волевые усилия учащегося побуждаются извне – иногда – самим учащимся – всегда – самим учащимся	1 2 3	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки, действия	– постоянно действует под воздействием контроля извне – периодически контролирует себя сам – постоянно контролирует себя сам	1 2 3	Наблюдение
<i>II. Ориентационные качества</i>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	– завышенная – заниженная – нормальная	1 2 3	Анкетирование
2. Интерес к занятиям	Осознанное участие в освоении программы	– интерес к занятиям продиктован ребенку извне – интерес периодически поддерживается учащимся – интерес постоянно поддерживается учащимся	1 2 3	Тестирование
<i>III. Поведенческие качества</i>				
1. Конфликтность, отношение к спору	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	– периодически провоцирует конфликты – в конфликтах не участвует, старается их избежать – пытается самостоятельно уладить конфликты	0 2 3	Тестирование, метод незаконченного предложения
2. Отношение к коллективному делу	Умение воспринимать дела коллектива как свои собственные	– избегает участия в общих делах – участвует при побуждении извне – инициативен в общих делах	0 2 3	Наблюдение

Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития учащегося
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя _____

Название программы _____

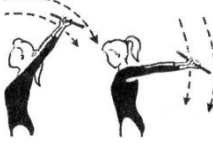
Дата начала наблюдения _____

Показатели \ Сроки диагностики	1 год обучения		2 год обучения	
	Конец полугодия	Конец учебного года	Конец полугодия	Конец учебного года
I. Организационно-волевые качества				
Терпение				
Воля				
Самоконтроль				
II. Ориентационные качества				
Самооценка				
Интерес к занятиям				
III. Поведенческие качества				
Конфликтность, отношение к спору				
Отношение к коллективному делу				

Информационная карта развития физических качеств учащихся

<i>Контрольные упражнения</i>	<i>Высокий уровень (3 балла)</i>	<i>Средний уровень (2 балла)</i>	<i>Низкий уровень (1 балл)</i>
Наклон корпуса вперед в положении сидя на полу с прямыми ногами 	Полная «складка»: все точки туловища и подбородок касаются прямых ног	Касание грудью ног с удержанием прямых ног	Касание головой присогнутых ног
 Наклон корпуса вперед в положении стоя с прямыми ногами	Ладони учащегося лежат на полу	Учащийся касается пола руками, собранными в кулачок	Учащийся касается пола кончиками пальцев
Разведение коленей в положении сидя на полу с согнутыми ногами (поза бабочки) 	Колени полностью лежат на полу	Колени подняты над полом не более 3 см	Колени подняты над полом более 3 см
 Разведение коленей в положении лежа на полу с согнутыми ногами	Колени полностью лежат на полу	Колени подняты над полом не более 10 см	Колени подняты над полом более 10 см
Сгибание колена с помощью руки в положении лежа на полу 	Тазобедренный сустав свободно касается пола	Тазобедренный сустав незначительно согнут	Тазобедренный сустав значительно согнут
Сгибание колена под тяжестью собственного веса в положении лежа на полу 	Спина в прямом положении касается пола	В поясничном отделе прогиб	Спина не касается пола
 Перегиб корпуса назад в положении лежа на полу с помощью рук	Руки полностью вытянуты в локтях	Руки присогнуты в локтях	Руки сильно согнуты в локтях
Перегиб корпуса назад в положении лежа на полу без помощи рук 	Корпус удерживает угол 90° в течение 10 сек.	Корпус удерживает угол 45°-90° менее 10 сек.	Корпус удерживает угол менее 45° менее 5 сек.

Контрольные упражнения	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
 Складка с подъемом корпуса и ног в положении сидя на полу	15-20 подъемов с прямым корпусом и вытянутыми коленями	12-10 подъемов с прямым корпусом и вытянутыми коленями	Менее 8 подъемов с круглой спиной и недотянутыми коленями
 Складка в положении лежа на спине	Касание пола пальцев ног, выполнение с вытянутыми коленями	Расстояние до пола не более 30 см, выполнение с вытянутыми коленями	Расстояние до пола более 30 см, выполнение с согнутыми коленями
 Перегиб назад с поворотом корпуса в положении лежа на полу без помощи рук	Удержание позы 25-30 сек.	Удержание позы 15-20 сек.	Удержание позы менее 10 сек.
Перегиб корпуса в сторону в положении лежа на боку без помощи рук 	Удержание позы 15-20 сек.	Удержание позы 10-12 сек.	Удержание позы менее 10 сек.
 Подъем прямого корпуса над полом с упором на руки и одну ногу	Удержание позы 60 сек.	Удержание позы не менее 30 сек.	Удержание позы менее 30 сек.
 Подъем ног с вытянутыми коленями в положении лежа на боку	Удержание позы 20 сек.	Удержание позы не менее 15 сек.	Удержание позы менее 10 сек.
Поперечный шпагат 	Ноги разведены в стороны на 180° (прямая линия)	Не полный шпагат, расстояние корпуса над полом не более 10 см	Не полный шпагат, расстояние корпуса над полом более 10 см
Продольный шпагат 	Полный шпагат	Не полный шпагат, расстояние корпуса над полом не более 10 см.	Не полный шпагат, расстояние корпуса над полом более 10 см
Подъем ноги вперед в положении лежа на спине с помощью рук 	Верхняя часть бедра с вытянутым коленом касается корпуса	Нога с вытянутым коленом поднята перпендикулярно полу	Нога с согнутым коленом поднята перпендикулярно полу

Контрольные упражнения	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Отведение рук с вытянутыми локтями, кисти «в замок» назад в положении стоя 	Руки отводятся назад на угол 45° от корпуса	Руки отводятся назад на угол менее 45° от корпуса	Руки с согнутыми локтями в исходном положении
Отведение рук с вытянутыми локтями назад через верх с помощью палки в положении стоя 	Отведение рук назад на угол: 45° – расстояние между кистями рук 60 см; 90° – 80 см	Отведение рук назад на угол 45° – расстояние между кистями рук 60-80 см	Отведение рук назад на угол менее 45° – расстояние между кистями рук 80 см
Отведение согнутых в локтях рук назад за спину с соединением ладоней «в замок» в положении стоя 	Ладони свободно соединяются «в замке»	Кисти рук соединяются кончиками пальцев	Кисти рук не соединяются
 Перегиб корпуса назад в положении лежа на полу (поза рыбки)	Ноги, согнутые в коленях, касаются головы	Ноги, согнутые в коленях, находятся на расстоянии 10 см от головы	Ноги, согнутые в коленях, находятся на расстоянии более 10 см от головы
Перегиб корпуса назад (поза мост) 	Расстояние между руками и ногами не более одной стопы	Расстояние между руками и ногами не более двух стоп	Расстояние между руками и ногами более двух стоп
 Подъем ног с вытянутыми коленями назад в положении лежа на животе	Удержание позы 20 сек.	Удержание позы 10-15 сек.	Удержание позы менее 10 сек.
Подъем тазового пояса с упором на руки в положении сидя на полу 	Удержание позы 30 сек.	Удержание позы 20 сек.	Удержание позы менее 20 сек.
 Подъем корпуса с упором на одну руку в положении боком	Удержание позы 10 сек.	Удержание позы 5 сек.	Удержание позы менее 5 сек.

Информационная карта развития физических качеств учащихся

№	ФИ учащегося	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1.																										
2.																										
3.																										
4.																										
5.																										
6.																										
7.																										
8.																										
9.																										
10.																										
11.																										
12.																										
13.																										
14.																										
15.																										
16.																										
17.																										
18.																										
19.																										
20.																										
21.																										

Карта оценки результативности реализации программы

Для оценки реализации программы в конце года определяются критерии и показатели результативности по следующим параметрам:

- полученные знания и умения;
- опыт самостоятельной деятельности творчества;
- опыт общения;
- опыт социально значимой деятельности;
- мотивация.

Общая оценка уровня результативности:

- 11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне;
- 8-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;
- 5-7 баллов – программа в целом освоена на низком уровне.

Мониторинг результативности освоения программы «Азбука классического танца»

Параметр результативности	Критерий результативности	Показатель результативности
<i>Полученные знания и умения</i> Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	– Ребенок грамотно отвечает на теоретические вопросы, знает позиции рук и ног, умеет держать пространственный рисунок, может услышать сильную долю музыкального такта и обозначить ее движением. – Ребенок отвечает на основные теоретические вопросы, знает позиции рук, ног, умеет держать основной пространственный рисунок, может услышать сильную долю музыкального такта, обозначив ее движением. – Ребенок почти не отвечает на теоретические вопросы, путает позиции рук, ног, не может держать пространственный рисунок, не слышит сильную долю музыкальной фразы.	– Ребенок хорошо владеет координацией движений, ориентируется в зале, все движения исполняет музыкально, освоил упражнения на полу, прыжки по I, II позиции, приобрел балетную осанку, равновесие. – Ребенок владеет координацией движений, ориентируется в зале, движения исполняет музыкально, освоил основные упражнения на полу, держит равновесие, приобрел балетную осанку. – Ребенок плохо владеет координацией движений, отсутствует чувство ритма, не ориентируется в зале, плохо освоил упражнения на полу, прыжки, не приобрел осанку, с трудом удерживает равновесие.
<i>Опыт самостоятельной деятельности творчества</i> Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	– Ребенок хорошо справляется с домашним заданием, сочетает различные движения, может вносить предложения изменения рисунка танца и ритма, придумать танцевальный сюжет или образ. – Ребенок справляется с домашним заданием, может сочетать два-три движения, придумать сюжет танца, чувствует изменения в музыкальном ритме. – Ребенок редко справляется с домашним заданием, только с подсказкой сочетает два движения, не чувствует изменений в музыкальном ритме, отсутствует воображение и фантазия.	– Ребенок всегда выполняет самостоятельные работы, проявляет большой интерес к исследовательской деятельности, хорошая фантазия и воображение, есть чувство меры. – Ребенок с небольшой помощью может выполнить самостоятельные работы, присутствует интерес к исследовательской деятельности, есть воображение. – Ребенок не может самостоятельно выполнить работу, отсутствует интерес к самостоятельным исследованиям, не проявляет изобретательность и фантазию.

Опыт общения Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	– Ребенок с удовольствием участвует в коллективной работе, помогает другим учащимся, делится своими знаниями, участвует в обсуждении хореографических проектов.	– Ребенок на занятиях занимает активную позицию.
	– Ребенок участвует в коллективной работе, в обсуждении хореографических проектов.	– Активность ребенка на занятиях переменная.
	– Ребенок занимается только своей работой, остальное его не интересует.	– Ребенок на занятиях занимает пассивную позицию.
Опыт социально значимой деятельности Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	– Ребенок с большим желанием участвует в концерте, проекте, празднике.	– Активное участие в любом проекте, отчетном концерте, мероприятии, празднике.
	– Ребенку нравится участвовать в концертах, мероприятиях, праздниках.	– Проявление интереса к участию в проекте, концерте, мероприятии, празднике.
	– Ребенок редко участвует в концертах, праздниках, мероприятиях.	– Эпизодическое участие в отчетных концертах, праздниках, мероприятиях.
Мотивация Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	– Ребенку очень нравится заниматься в объединение этой направленности.	– Ребенок продолжает заниматься в объединение этой направленности.
	– Ребенку в основном нравится направление этого объединения.	– Ребенок остается в объединении, если не найдет другую деятельность.
	– Ребенка совсем не интересует деятельность этого объединения.	– Ребенок не остается в объединении, если не заставят родители.

Оценка уровня результативности по каждому параметру:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

Карта оценки результативности реализации программы
(заполняет педагог)

Фамилия, имя _____
 Дата заполнения _____
 Название программы _____
 Фамилия, имя, отчество педагога *Усачева Наталия Леонидовна*
 Год обучения по программе _____

Параметры результативности реализации программ	Характеристика высокого уровня результативности	Оценка уровня результативности			Характеристика низкого уровня результативности
		Отлично	Хорошо	Слабо	
Полученные знания и умения	Информация и способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы				Информация и способы деятельности не освоены
Опыт самостоятельной деятельности творчества	Приобретен опыт самостоятельной творческой продуктивной деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)				Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности
Опыт общения	Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-ученик» и «ученик-ученик».				Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)
Опыт социально значимой деятельности	Приобретен адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося				Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление защитных реакций, негативное поведение)
Мотивация	Стремление к дальнейшему совершенствованию, активизация познавательных потребностей и интересов				Мотивация и осознание перспективы отсутствуют
Общая сумма баллов		Общая оценка уровня результативности			

Информационная карта самооценки освоения образовательной программы

Для диагностики освоения учащимися образовательной программы используются две карты на одном бланке: самооценка учащихся и оценка педагога. Карта используется в конце года в группах первого и второго года обучения по всем темам и разделам программы. Информационная карта выдается учащимся для самооценки освоения образовательной программы. После заполнения карты, на занятиях проводится коллоквиум для контроля знаний и умений. Результативность освоения программы в целом оценивается педагогом после ответов по теории и практики, а также домашнего задания. Такая методика помогает выяснить самооценку знаний учащихся, способствует осознанию учащимися значимости занятий в системе дополнительного образования и показывает им справедливость оценки уровня деятельности каждого, вынесенная педагогом. В этой методике используются следующие критерии:

- Опыт освоения теории;
- Опыт освоения практической деятельности.

В графе «Я знаю» оцениваются знания теории и интерпретируются:

- Уверенно – 2 балла;
- Примерно знаю – 1 балл;
- Не знаю – 0 баллов.

В графе «Результат» – знания теории и практическая деятельность интерпретируются педагогом:

- Самостоятельно – 2 балла;
- С подсказкой педагога – 1 балл;
- Только вместе с педагогом – 0 баллов.

Результаты обрабатываются посредством набранной суммы баллов. Баллы могут снижаться за практический неточный показ при правильно раскрытой теории.

Группа первого года обучения:

- 70 – 100 баллов — высокий уровень;
- 35 – 69 баллов — средний уровень;
- 17 – 34 баллов — низкий уровень.

Группа второго года обучения:

- 43 – 78 баллов — высокий уровень;
- 35 – 42 баллов — средний уровень;
- 34 – 20 баллов — низкий уровень.

Информационная карта самооценки освоения образовательной программы

Дорогой друг!

Перед тобой анкета, которая позволит тебе проверить свои знания. Для этого тебе необходимо заполнить информационную карту самооценки.

Фамилия, имя _____

Дата заполнения _____

Название программы _____ *Азбука классического танца*

Год обучения по программе __1_____

Темы программы		Я знаю			Результат		
		Уверенно	Примерно знаю	Не знаю	Самостоятельно	С подсказкой педагога	Только вместе с педагогом
Ориентировка в пространстве	Понятие – удерживать интервалы						
	Построение по кругу						
	Построение по диагонали						
	Построение по линиям, в шеренгу						
	Построение в шахматном порядке						
	Построение «конверт»						
	Построение/перестроения «улица»						
	Построение «клин»						
	Построение/перестроения «квадрат»						
	Построение/перестроения «воротца»						
	Построение/перестроения «дощечка»						
Упражнения на различные виды шага и бега	Бытовой и танцевальный шаг						
	Скользкий шаг						
	Шаг в <i>demi-plié</i> и на полупальцах						
	Шаг «цапля»						
	Скользкий бег						
	Мелкий бег на полупальцах <i>pas soulevé</i>						
	<i>Pas galopé</i> в сторону, вперед и назад						
	<i>Pas polka</i> в сторону, вперед и назад						
	Подскоки						
	<i>Pas valse</i> вперед						
	Прыжки: <i>pas assemble</i> по VI позиции						
Упражнения на развитие чувства ритма	Трамплинные прыжки						
	Определение хлопками 4 доли такта – 4/4						
	Определение хлопками 3 доли такта – 3/4						
	Определение хлопками 1, 3 долей такта: 4/4						
	Определение хлопками 2, 4 долей такта: 4/4						
	Определение хлопками 1, 4 долей такта: 4/4						
	Определение хлопками 1, 3 долей такта: 3/4						
	Определение хлопками 2 долю такта: 3/4						
	Переход от медленного темпа к быстрому						

Темы программы		Я знаю			Результат		
		Уверенно	Примерно знаю	Не знаю	Самостоятельно	С подсказкой педагога	Только вместе с педагогом
Упражнения на развитие координации	Марш с одновременным подниманием рук						
	Марш с поочередным подниманием рук						
	Прыжки: одновременное поднимание рук						
	Прыжки: поочередное поднимание рук						
	Движения со сменой направления						
	Прыжком на месте и поворотом						
	Движения с разным ритмом						
	Последовательные движения						
Подготовительные упражнения на полу	Упражнения на напряжение и расслабление						
	Упражнения на развитие шага						
	Упражнения на укрепление подъема стопы						
	Упражнения на выработку выворотности						
	Упражнения на гибкость корпуса						
	Упражнения для рук						
	Упражнения для силы брюшного пресса						
	Упражнения для силы спины						
	Упражнения для силы ног на полу						
	Упражнения для силы стоп						
	Упражнения для силы плечевого пояса						
Общая сумма баллов							

Результаты освоения теоретического и практического материала по разделам и темам программы (заполняет педагог)

Раздел программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	теория	практика	теория	практика	теория	практика
Ориентирование в пространстве						
Упражнения на различные виды шага и бега						
Упражнения на развитие чувства ритма						

Информационная карта самооценки освоения образовательной программы

Дорогой друг!

Перед тобой анкета, которая позволит тебе проверить свои знания. Для этого тебе необходимо заполнить информационную карту самооценки.

Фамилия, имя _____

Дата заполнения _____

Название программы _____ *Азбука классического танца*

Год обучения по программе _____ 2 _____

Темы программы		Я знаю			Результат		
		Уверенно	Примерно знаю	Не знаю	Самостоятельно	С подсказкой педагога	Только вместе с педагогом
Партерный экзерсис	Повороты головы, подготовка к tours						
	Повороты головы, подготовка к позам						
	Перевод рук из I позиции в III позицию						
	Поочередный перевод рук из I в III позицию						
	I port de bras						
	Положения рук allongee						
	I port de bras обратное						
	Упражнение для рук «лебедь»						
	Plié по I и II позиции						
	Battements tendus из I и V позиции						
	Battements tendus jeté						
	Battements fondus						
	Battements relevé lent на 90°						
	Demi-ronds de jambe en dehors и en dedans на 45°						
	Demi-ronds de jambe en dehors и en dedans на 90°						
	Passé лежа на спине, животе, на боку						
	Battements relevé lent на 90° с поворотом en dehors и en dedans						
	Battements relevé lent passé на 90° с поворотом en dehors и en dedans						
	Arabesque						
	Battements développé на 90°						
	Battements développé passé на 90°						
	Battements relevé lent на 90° сидя на полу						
	Battements relevé lent на 90° стоя на колене						
	Grand battement jeté						
	Grand battement jeté pointé стоя на коленях						
	Grand battement jeté назад с подведением колена к груди стоя на коленях						
	Battements développé на 90° из V позиции						
	Подготовка к заноскам						

Темы программы		Я знаю			Результат		
		Уверенно	Примерно знаю	Не знаю	Самостоятельно	С подсказкой педагога	Только вместе с педагогом
Этюдная деятельность	Понятие «этюда»						
	Этюд «Лебедь»						
	Pas polka вперед, назад, в сторону						
	Pas polka поворотом						
	Pas valse вперед, назад, в сторону						
	Pas valsec поворотом						
	Pas balancé						
	Русский шаг						
	Этюд «Полька»						
	Этюд «Вальс»						
	Этюд «Русская»						
Общая сумма баллов							

Результаты освоения теоретического и практического материала по разделам и темам программы (заполняет педагог)

Раздел программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	теория	практика	теория	практика	теория	практика
Партерный экзерсис						
Этюдная деятельность						