

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ОБСУЖДЕНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга
(Протокол № 12 от 27.08.2026г.)

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 324-д от 27.08.2026г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____/А.В.Кравченко/

Дополнительная общеразвивающая комплексная программа

«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Возраст обучающихся: 12 – 17 лет

Срок освоения: 4 года

Разработчики:
Хомякова Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования
Ромах Алиса Владимировна,
педагог дополнительного образования

Направленность – художественная.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 12 – 17 лет, проявляющих интерес к изобразительному искусству, без предварительной подготовки.

Актуальность реализации

В настоящее время возрождается интерес к проблеме художественно-эстетического развития личности и возрастает понимание его роли в ситуации развития современного общества. В рамках национального проекта «Образование» акцентируется внимание на увеличении количества новых дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности, соответствующих приоритетам обновления методов и содержания дополнительного образования. Программа соответствует положениям Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, способствует решению задачи эстетического, нравственного воспитания детей путем приобщения к искусству, вовлечения детей в художественную деятельность.

Уровень освоения – углубленный.

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 4 года – 864 учебных часа.

Отличительная особенность программы - комплексный подход к организации обучения. Реализуя поставленную цель, программа органично сочетает три блока:

- «Рисунок»,
- «Живопись»,
- «История искусств».

Цель и задачи программы

Цель

Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий изобразительным искусством.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать трудолюбие и самостоятельность;
- воспитать бережное отношение к культурному наследию народов России;
- воспитать уверенность в собственных силах;
- воспитать умение работать в коллективе;
- сформировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе и сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим);

Развивающие задачи:

- развить пространственное мышление, аккуратность и точность при выполнении работы;
- развить внимание, память, фантазию, воображение;
- развить художественные и творческие способности;

Обучающие задачи:

- познакомить с материалами и инструментами изобразительного искусства;

- сформировать базовые знания и навыки работы в различных художественных техниках;
- обучить основам рисунка, живописи, композиции;
- научить анализировать форму предметов;
- сформировать знания в области истории искусств;
- сформировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место).

Планируемые результаты

Личностные результаты:

в результате освоения программы у обучающихся будут

- воспитаны трудолюбие и самостоятельность;
- воспитано патриотическое отношение к Родине;
- воспитана уверенность в собственных силах;

Метапредметные результаты:

- будут развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе и сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим);
- будут развиты организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- будут развиты пространственное мышление, внимание, память, аккуратность при выполнении работы;

Предметные результаты:

в результате освоения программы обучающиеся

- разовьют способности к занятиям изобразительным творчеством;
- познакомятся с материалами и инструментами рисунка;
- получат базовые знания и навыки работы в различных художественных техниках;
- научатся анализировать цвет предметов;
- научатся анализировать форму предметов;
- научатся основам рисунка, живописи, композиции;
- получат знания в области истории искусств.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: русский, государственный язык Российской Федерации

Форма обучения: очная

Условия набора и формирования групп

Педагог формирует разновозрастные группы. На первый год обучения принимаются дети 12-13 лет. В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы в течение всего учебного года.

Количество обучающихся в группе:

на 1 году обучения – не менее 14 человек;

на 2 году обучения - не менее 12 человек;

на 3 году обучения – не менее 9 человек

на 4 году обучения – не менее 9 человек.

Формы проведения и организации занятий

Формы организации занятий: занятия проводятся по группам аудиторно.

Формы проведения занятий:

- практическое занятие;
- мастер-класс;
- выставка;
- конкурс;
- тематические беседы.

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная - работа педагога со всеми одновременно – рассказ, показ, выполнение упражнений, эскизирование, рисование с натуры;
- коллективная - одновременная работа всех - создание коллективного проекта;
- индивидуальная - оказание индивидуальной помощи при выполнении практической работы.

Материально-техническое оснащение программы:

- кабинет;
- столы, стулья;
- материалы для творчества.

УТВЕРЖДЕН
Приказ № от 2026 г.
Директор ГБУ ДО ДДЮ
Приморского района
Санкт-Петербурга

_____А.В. Кравченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Юный художник»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	31 мая	36	216	2 раза в неделю по 3 часа, 1 академический час - 45 минут
2	1 сентября	31 мая	36	216	2 раза в неделю по 3 часа, 1 академический час - 45 минут
3	1 сентября	31 мая	36	216	2 раза в неделю по 3 часа, 1 академический час - 45 минут
4	1 сентября	31 мая	36	216	2 раза в неделю по 3 часа, 1 академический час - 45 минут

РАЗДЕЛ 1. Рисунок

Цель раздела – развитие творческих способностей обучающихся посредством обучения основам рисунка, черно-белой и цветной графики.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать трудолюбие и самостоятельность;
- воспитать бережное отношение к культурному наследию народов России;
- воспитать уверенность в собственных силах;
- сформировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе и сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим);

Развивающие задачи:

- развить пространственное мышление, аккуратность и точность при выполнении работы;
- развить внимание, память, фантазию, воображение;
- развить художественные и творческие способности;

Обучающие задачи:

- познакомить с материалами и инструментами изобразительного искусства;
- сформировать базовые знания и навыки работы в различных художественных техниках;
- обучить основам рисунка, композиции;
- научить анализировать форму предметов;
- сформировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место).

Планируемые результаты

Личностные результаты:

в результате освоения программы у обучающихся

- будут воспитаны трудолюбие и самостоятельность;
- будет воспитано патриотическое отношение к Родине;
- будет воспитана уверенность в собственных силах;
- будут развиты художественные и творческие способности.

Метапредметные результаты:

- будут развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе и сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим);
- будут развиты организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место, быть аккуратным при выполнении работы);
- будут развиты внимание, память, пространственное мышление;

Предметные результаты:

в результате освоения программы обучающиеся

- познакомятся с материалами и инструментами изобразительного искусства;
- получают базовые знания и навыки работы в различных художественных техниках;
- будут обучены основам рисунка, композиции;
- научатся анализировать форму предметов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Названия разделов, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Перспективное и конструктивное построение форм	22	4	18	Самостоятельная работа
3.	Тональный рисунок. Постановка	24	4	20	Самостоятельная работа
4.	Графическая композиция	22	4	18	Самостоятельная работа
5.	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка
	Итого	72	13	59	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Названия разделов, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Геометрические фигуры	20	4	16	Самостоятельная работа
3.	Гипсовые фигуры	20	4	16	Самостоятельная работа
4.	Рисование тушью	18	4	14	Самостоятельная работа
5.	Техника Гризайль	10	2	8	Самостоятельная работа
6.	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка
	Итого	72	15	57	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Названия разделов, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Орнаментальные гипсовые элементы	12	4	8	Самостоятельная работа
3.	Анатомические детали	26	4	22	Самостоятельная работа
4.	Рисование углем	16	2	14	Самостоятельная работа
5.	«Живописный» рисунок. Постановка.	14	2	12	Самостоятельная работа
6	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка
	Итого	72	13	59	

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Названия разделов, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Гипсовые модели	16	4	12	Самостоятельная работа
3.	Голова Венеры и Давида	16	4	12	Самостоятельная работа
4.	Рисование сангиной	16	4	12	Самостоятельная работа
5.	Ионическая капитель	10	2	8	Самостоятельная работа
6.	Дорическая капитель	10	2	8	Самостоятельная работа
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка
	Итого	72	17	55	

**Рабочая программа к дополнительной
общеразвивающей программе «Юный художник»,
к разделу «Рисунок» 1 года обучения**

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать усидчивость, аккуратность;
- познакомить с культурным наследием народов России;
- воспитать уважительное отношение к членам коллектива;
- развить умение организовать и содержать в порядке своё рабочее место;

Развивающие задачи:

- развить пространственное мышление,
- развить внимание, фантазию, воображение;

Обучающие задачи:

- познакомить с материалами и инструментами изобразительного искусства;
- сформировать базовые знания и навыки работы в различных художественных техниках;
- обучить основам рисунка, композиции;
- научить анализировать форму предметов.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Общая характеристика программы. Правила поведения обучающихся на занятиях. Необходимые материалы для занятий. Виды изобразительного искусства. Простая композиция предмета (предметов) на листе.

Практика: Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности. Небольшое задание на композицию заданных предметов на листе карандашом.

2. Перспективное и конструктивное построение форм

Теория: понятие перспективы, линейная и нелинейная перспективы.

Практика: задание на линейную перспективу в карандаше.

Форма контроля: самостоятельная работа.

3. Тональный рисунок. Постановка

Теория: понятия: свет, полутень, тень, блик, падающая тень.

Практика: композиция из простых форм с направленным освещением.

Форма контроля: самостоятельная работа.

4. Графическая композиция

Теория: графические материалы.

Практика: знакомство с графическими материалами; композиция на свободную тему гелиевыми ручками.

Форма контроля: самостоятельная работа.

5. Заключительное занятие

Практика: подведение итогов, обсуждение выставочных работ.

Форма контроля: выставка работ.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

в результате освоения программы обучающиеся

- разовьют усидчивость и аккуратность;
- приобщатся к культурному наследию народов России;
- научатся проявлять уважительное отношение к членам коллектива;
- разовьют фантазию, воображение;

Метапредметные результаты:

- разовьют умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место, аккуратность;
- разовьют пространственное мышление, внимание;

Предметные результаты:

- познакомятся с материалами и инструментами изобразительного искусства;
- сформируют базовые знания и навыки работы в различных художественных техниках;
- научатся основам рисунка, композиции;
- сформируют умение анализировать форму предметов.

**Рабочая программа к дополнительной
общеразвивающей программе «Юный художник»,
к разделу «Рисунок» 2 год обучения**

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать аккуратность, внимательность при выполнении работы;
- воспитать желание оказывать помощь членам коллектива;
- воспитать бережное отношение к культурному наследию народов России;

Развивающие задачи:

- развить пространственное мышление;
- развить внимание, память, фантазию, воображение;
- развить умения адекватно оценивать свои достижения;

Обучающие задачи:

- совершенствовать навыки работы в различных художественных техниках;
- обучить основам рисунка, композиции;
- научить анализировать форму предметов.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Общая характеристика программы второго года обучения. Виды изобразительного искусства. Правила поведения обучающихся на занятиях. Необходимые материалы для занятий.

Простая композиция предмета (предметов) на листе.

Практика: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с видами изобразительного искусства. Упражнение на композицию заданных предметов на листе мягкими материалами.

2. Геометрические фигуры

Теория: основы построения и тонального решения.

Практика: наброски фигур в карандаше.

Форма контроля: самостоятельная работа.

3. Гипсовые фигуры

Теория: Гипсовые формы, исторические особенности первоисточников.

Практика: знакомство с гипсовыми формами, зарисовки мягкими материалами.

Форма контроля: самостоятельная работа.

4. Рисование тушью

Теория: техники работы тушью, инструменты для работы тушью, работы старых мастеров.

Практика: рисование тушью при помощи пера, кисти, бамбуковой палочки.

Форма контроля: самостоятельная работа.

5. Техника Гризайль

Теория: техника гризайля.

Практика: знакомство с техникой гризайля постановка из трех предметов в технике гризайль.

Форма контроля: самостоятельная работа.

6. Заключительное занятие

Практика: подведение итогов, обсуждение выставочных работ.

Форма контроля: выставка работ.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

в результате освоения программы обучающиеся

- разовьют аккуратность, внимательность при выполнении работы;
- будут проявлять желание оказывать помощь членам коллектива;
- будут бережнее относиться к культурному наследию народов России;

Метапредметные результаты

- развить умения адекватно оценивать свои достижения;
- разовьют пространственное мышление, внимание, память;

Предметные результаты

- познакомятся с материалами и инструментами изобразительного искусства;
- сформируют базовые знания и навыки работы в различных художественных техниках;
- обучатся основам рисунка, композиции;
- сформируют умение анализировать форму предметов.

**Рабочая программа к дополнительной
общеразвивающей программе «Юный художник»,
к разделу «Рисунок», 3 год обучения**

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать самостоятельность;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать уверенность в собственных силах;
- сформировать навыки планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины;

Развивающие задачи:

- развить пространственное мышление, аккуратность и точность при выполнении работы;
- развить внимание, память, фантазию, воображение;
- развить коммуникативные умения и навыки: адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим;

Обучающие задачи:

- познакомить с основами цветоведения на основе теории цвета Василия Кандинского;
- сформировать базовые знания и навыки при рисовании голландского натюрморта в различных художественных техниках на основе копирования работ «малых голландцев»;
- обучить основам живописи, композиции на основе копирования работ старых мастеров 18-19 веков;
- научить рисовать многофигурные живописные композиции.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: общая характеристика программы. Знакомство с видами изобразительного искусства. Правила поведения обучающихся на занятиях. Правила по технике безопасности. Необходимые материалы для занятий.

Простая композиция предмета (предметов) на листе.

Практика: задание на композицию заданных предметов на листе бумаги в технике простой карандаш. Знакомство с видами изобразительного искусства.

Форма контроля: самостоятельная работа.

2. Орнаментальные гипсовые элементы

Теория: гипсовые рельефные орнаменты;

Практика: рисование элементов орнамента с передачей объема с помощью светотени; Изучение гипсовых рельефных орнаментов;

Форма контроля: самостоятельная работа.

3. Анатомические детали

Теория: античными статуи, фрагменты и детали.

Практика: рисование глаза Давида, гипсовых деталей и фрагментов на выбор.

Знакомство с античными статуями, фрагментами и деталями.

Форма контроля: самостоятельная работа.

4. Рисование углем

Теория: работы старых мастеров, выполненные в технике мягких материалов.

Практика: изучение работ старых мастеров, выполненных в технике мягких материалов. Копирование известных картин художников западно-европейской живописи 17-20 веков. в техниках углем. Рисование углем на свободную тему.

Форма контроля: самостоятельная работа.

5. Живописный рисунок

Теория: живописный рисунок. Знакомство с техникой.

Практика: рисование и моделирование с помощью тонального пятна, без использования линейного рисунка. Понятие живописного рисунка.

Форма контроля: самостоятельная работа.

6. Заключительное занятие.

Практика: подведение итогов, обсуждение итоговой выставки.

Форма контроля: выставка работ.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- будет воспитана самостоятельность;
- будет воспитан эстетический вкус;
- будут развиты фантазия, воображение;
- будут развиты пространственное мышление, аккуратность и точность при выполнении работы;
- будет воспитана уверенность в собственных силах.

Метапредметные результаты

- развиты коммуникативные умения и навыки: адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим;
- развиты умения и навыки: планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины;
- будут развиты внимание, память;

Предметные результаты:

- ознакомлены с основами цветоведения на основе теории цвета Василия Кандинского;
- сформированы базовые знания и навыки при рисовании голландского натюрморта в различных художественных техниках на основе копирования работ «малых голландцев»;
- обучены основам живописи, композиции на основе копирования работ старых мастеров 18-19 веков;
- сформировано умение рисовать многофигурные живописные композиции;

**Рабочая программа к дополнительной
общеразвивающей программе «Юный художник»,
к разделу «Рисунок», 4 год обучения**

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать трудолюбие и самостоятельность;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать уверенность в собственных силах;
- развить коммуникативные умения и навыки, адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим;
- развить навыки планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины;

Развивающие задачи:

- развить пространственное мышление, аккуратность и точность при выполнении работы;
- развить внимание, память, фантазию, воображение;
- развить художественные и творческие способности;

Обучающие задачи:

- познакомить с основами цветоведения на основе теории цвета Василия Кандинского;
- сформировать базовые знания и навыки при рисовании голландского натюрморта в различных художественных техниках на основе копирования работ «малых голландцев»;
- обучить основам живописи, композиции на основе копирования работ старых мастеров 18-19 веков;
- научить рисовать многофигурные живописные композиции;

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: задачи третьего года обучения. Правила техники безопасности и поведения обучающихся на занятиях. Необходимые материалы для занятий. Виды рисунка. Композиция предмета (предметов) на листе с падающими тенями.

Практика: знакомство с видами рисунка. Беседа о правилах поведения обучающихся на занятиях. Задание на композицию заданных предметов на листе в технике простого карандаша.

Форма контроля: самостоятельная работа.

2. Гипсовые модели

Теория: гипсовые модели.

Практика: изучение гипсовых моделей. Рисование гипсовых моделей с передачей объема с помощью светотени.

Форма контроля: самостоятельная работа.

3. Голова Венеры и Давида

Теория: Античные статуи, фрагменты и детали.

Практика: знакомство с античными статуями, с фрагментами и деталями. Рисование

голов Венеры и Давида на выбор.

Форма контроля: самостоятельная работа.

4. Рисование сангиной

Теория: работы старых мастеров, выполненных в технике мягких материалов.

Практика: изучение работ старых мастеров, выполненных в технике мягких материалов. Копирование известных картин художников западно-европейской живописи 17-20 веков в техниках углем. Рисование сангиной на свободную тему.

Форма контроля: самостоятельная работа.

5. Ионическая капитель

Теория: архитектурные ордера Древней Греции.

Практика: рисование и построение с помощью линейного рисунка и штриха.

Форма контроля: самостоятельная работа.

6. Дорическая капитель

Теория: отличие ионического и дорического ордеров.

Практика: рисование и построение ионического и дорического ордеров с помощью линейного рисунка и штриха.

Форма контроля: самостоятельная работа.

7. Заключительное занятие.

Практика: подведение итогов года. Обсуждение выставочных работ.

Форма контроля: выставка работ.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- будет воспитана самостоятельность;
- будет воспитан эстетический вкус;
- будут развиты фантазия, воображение;
- будет воспитана уверенность в собственных силах;

Метапредметные результаты:

- развиты коммуникативные умения и навыки: адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим;
- развиты умения и навыки: планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины;
- будут развиты внимание, память;
- будут развиты пространственное мышление, аккуратность и точность при выполнении работы;

Предметные результаты:

- ознакомлены с основами цветоведения на основе теории цвета Василия Кандинского;
- сформированы базовые знания и навыки при рисовании голландского натюрморта в различных художественных техниках на основе копирования работ «малых голландцев»;
- обучены основам живописи, композиции на основе копирования работ старых мастеров 18-19 веков;
- сформировано умение рисовать многофигурные живописные композиции.

РАЗДЕЛ 2. Живопись

Цель раздела – развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий живописью.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать трудолюбие и самостоятельность;
- воспитать бережное отношение к культурному наследию народов России;
- воспитать уверенность в собственных силах;
- воспитать умение работать в коллективе;
- сформировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе и сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим);

Развивающие задачи:

- развить пространственное мышление, аккуратность и точность при выполнении работы;
- развить внимание, память, фантазию, воображение;
- развить художественные и творческие способности;

Обучающие задачи:

- познакомить с материалами и инструментами изобразительного искусства, применяемых в живописных техниках: (гуашь, акварель, акрил, масляная пастель, цветная тушь);
- сформировать базовые знания и навыки работы в различных живописных техниках: (акварель, смешанная техника, техника аля-прима, классическая техника живописи гуашью и акрилом);
- обучить основам цветоведения, основам живописи, основам композиции;
- научить анализировать форму и цветовую гамму предметов.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- будут воспитаны трудолюбие и самостоятельность;
- будет воспитано патриотическое отношение к Родине;
- будет воспитана уверенность в собственных силах;

Метапредметные результаты:

- будут развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе и сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим);
- будут развиты организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место).

Предметные результаты:

- будут ознакомлены с материалами и инструментами изобразительного искусства, применяемых в живописных техниках: (гуашь, акварель, акрил, масляная пастель, цветная тушь);

- будут сформированы базовые знания и навыки работы в различных живописных техниках: (акварель по-мокрому, по-сухому, смешанная техника, техника аля-прима, классическая техника живописи гуашью и акрилом);
- будут обучены основам цветоведения, основам живописи, основам композиции;
- будут обучены умению анализировать форму и цветовую гамму предметов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Учебный план первого года обучения

№ п/п	Названия разделов, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Цветоведение	14	4	10	Самостоятельная работа
3.	Натюрморт	16	4	12	Самостоятельная работа
4.	Живописная композиция	38	8	30	Самостоятельная работа
5.	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка
	Итого	72	17	55	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Названия разделов, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Цветоведение	20	4	16	Самостоятельная работа
3.	Силуэт, пятно, линия	16	4	12	Самостоятельная работа
4.	Живописная композиция	14	2	12	Самостоятельная работа
5.	Гризайль. Постановка	18	2	16	Самостоятельная работа
6.	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка
	Итого	72	13	59	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Названия разделов, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Цветоведение	20	4	16	Самостоятельная работа
3.	Голландский натюрморт	16	4	12	Самостоятельная работа
4.	Копирование	16	4	12	Самостоятельная работа
5.	Живописная композиция многофигурная	16	4	12	Самостоятельная работа
6.	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка
	Итого	72	17	55	

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Названия разделов, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Живопись с натуры	20	4	16	Самостоятельная работа
3.	Сложные натюрморты	16	4	12	Самостоятельная работа
4.	Фигура человека в интерьере	16	4	12	Самостоятельная работа
5.	Живописная композиция	16	4	12	Самостоятельная работа
6.	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка
	Итого	72	17	55	

**Рабочая программа к дополнительной
общеразвивающей программе «Юный художник»,
к разделу «Живопись» 1 год обучения**

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать усидчивость, аккуратность;
- познакомить с культурным наследием народов России;
- воспитать уважительное отношение к членам коллектива;

Развивающие задачи:

- развить пространственное мышление;
- развить внимание, память, фантазию, воображение;
- развить умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

Обучающие задачи:

- познакомить с материалами и инструментами изобразительного искусства: краски (гуашь, акварель, масляная пастель), (бумага для акварели и гуаши, цветная бумага для пастели; кисти плоские, кисти круглые, щетина, синтетика);
- знакомство с видами изобразительного искусства. научить анализировать форму и цветовую гамму предметов при рисовании живописных композиций.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: общая характеристика программы. Виды изобразительного искусства. Правила поведения обучающихся на занятиях. Правила по технике безопасности. Необходимые материалы для занятий. Простая композиция предмета (предметов) на листе.

Практика: выполнение задания на композицию заданных предметов на листе карандашом.

Форма контроля: самостоятельная работа.

2. Цветоведение

Теория: гармоничное сочетание цветовых спектров по цветовому кругу И. Иттена, знакомство с холодной и теплой гаммой, контрастные сочетания, взаимодополняющие сочетания.

Практика: рисование работ в теплой и холодной гамме, в контрастной гамме, в взаимодополняющей гамме. Выполнение круга И. Иттена в технике (гуашь, акварель);

Форма контроля: самостоятельная работа.

3. Натюрморт

Теория: виды и жанры натюрморта. Реалистический, абстрактный, декоративный.

Практика: составление разных натюрмортов. Рисование натюрмортов разных видов и направлений. Умение делать предварительные эскизы с точки зрения цветовой гаммы.

Форма контроля: самостоятельная работа.

4. Живописная композиция

Теория: гармоничное сочетание цветовых масс, контраст. Соотношение и сочетание по форме и цвету. Предварительные эскизы по составлению цветовой гаммы.

Практика: рисование живописных композиций в технике (гуашь, акварель, масляная

пастель). Предварительное рисование эскизов по составлению цветовой гаммы;

Форма контроля: самостоятельная работа.

5. Заключительное занятие

Практика: подведение итогов за весь учебный год.

Форма контроля: выставка работ.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- будут воспитаны усидчивость и аккуратность;
- будут приобщены к культурному наследию народов России;
- будут развиты фантазия, воображение;

Метапредметные результаты:

- будет сформировано умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- будет получен опыт взаимодействия в коллективе, оказания помощи и поддержки другим обучающимся;
- будут развиты пространственное мышление, внимание;

Предметные результаты:

- будут ознакомлены с материалами и инструментами изобразительного искусства: краски (гуашь, акварель, масляная пастель), (бумага для акварели и гуаши, цветная бумага для пастели; кисти плоские, кисти круглые (щетина, синтетика);
- будут сформированы базовые знания и навыки при составлении и рисовании натюрморта разных видов и направлений;
- будут обучены основам цветоведения на основе цветового круга И. Иттена;
- будут обучены умению анализировать форму и цветовую гамму предметов при рисовании живописных композиций.

**Рабочая программа к дополнительной
общеобразовательной программе «Юный художник»,
к разделу «Живопись» 2 год обучения**

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать аккуратность, внимательность;
- воспитать желание оказывать помощь членам коллектива;
- воспитать бережное отношение к культурному наследию народов России;

Развивающие задачи:

- развить пространственное мышление;
- развить внимание, память, фантазию, воображение;
- развить умение адекватно оценивать свои достижения;

Обучающие задачи:

- познакомить с материалами и инструментами изобразительного искусства, применяемых в техниках: гризайль, цветной графики, в живописи гуашью и акрилом;
- сформировать базовые знания и навыки при рисовании живописной классической композиции на основе картин эпохи Итальянского Возрождения;
- обучить рисовать живописные работы в технике цветной графики с применением графических элементов: силуэт, линия, пятно;
- научить анализировать форму предметов в живописных композициях, выполненных в технике гризайль;

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: общая характеристика программы. Виды изобразительного искусства. Правила поведения обучающихся на занятиях. Правила по технике безопасности. Необходимые материалы для занятий. Простая композиция предмета (предметов) на листе.

Практика: знакомство с видами изобразительного искусства. Выполнение задания на композицию заданных предметов на листе акварелью.

Форма контроля: самостоятельная работа.

2. Цветоведение

Теория: цветовые спектры по цветовому кругу Иоханнеса Иттена. Усложненные цветовые ритмы: теплая и холодная гамма, контрастные сочетания, взаимодополняющие сочетания.

Практика: изучение цветовых спектров по цветовому кругу Иоханнеса Иттена. Рисование цветовых спектров в технике (гуашь, акварель, акрил), рисование живописных композиций с добавлением белил и черной краски в технике гуаши.

Форма контроля: самостоятельная работа.

3. Силуэт, пятно, линия.

Теория: графические элементы: силуэт, линия, пятно с использованием цвета, декоративных цветовых элементов. Линейный, тональный, цветовой ритмы в живописных композициях. Создание орнамента в цвете эпохи Итальянского Возрождения.

Практика: работы в технике цветная графика с использованием орнамента и декора.

Создание орнамента в цвете эпохи Итальянского Возрождения

Рисование фигур в исторических костюмах, с преобладанием национального орнамента. Рисование предметов интерьера на основе декоративной проработки.

Форма контроля: самостоятельная работа.

4. Живописная композиция

Теория: гармоничное сочетание цветовых масс, форм и размеров. Классическая живописная композиция на основе картин эпохи Средневековья, эпохи Итальянского и Северного Возрождения.

Практика: рисование живописных композиций (натюрморт, пейзаж, портрет) в техниках (гуашь, акварель, акрил). Создание цветовой гаммы Средневековья, Итальянского Возрождения, Северного Возрождения.

Форма контроля: самостоятельная работа.

5. Гризайль

Теория: понятие Гризайль. Рисование в монохромной гамме (натюрморт, пейзаж, животные), выполняемой тональными градациями одного цвета (серого, сепии).

Практика: рисование композиций (натюрморт, пейзаж, животные) в технике гризайль.

Форма контроля: самостоятельная работа.

6. Заключительное занятие.

Практика: подведение итогов года обсуждение выставочных работ.

Форма контроля: выставка работ.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- будет воспитано бережное отношение к культурному наследию народов России;
- будут развиты фантазия, воображение;

Метапредметные результаты:

- будет развито умение адекватно оценивать свои достижения;
- будет сформировано понимание важности взаимопомощи в коллективе;
- будут развиты пространственное мышление, внимание, аккуратность;

Предметные результаты:

- ознакомились с материалами и инструментами изобразительного искусства, применяемых в техниках: гризайль, цветной графики, в живописи гуашью и акрилом;
- сформированы базовые знания и навыки при рисовании живописной классической композиции на основе картин эпохи Итальянского Возрождения;
- сформировано умение рисовать живописные работы в технике цветной графики с применением графических элементов: силуэт, линия, пятно;
- сформировано анализировать форму предметов в живописных композициях, выполненных в технике гризайль.

**Рабочая программа к дополнительной
общеразвивающей программе «Юный художник»,
к разделу «Живопись» 3 год обучения**

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать самостоятельность;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать уверенность в собственных силах;
- сформировать коммуникативные умения и навыки, адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим;
- сформировать навыки: планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины;

Развивающие задачи:

- развить пространственное мышление, аккуратность и точность при выполнении работы;
- развить внимание, память, фантазию, воображение;
- развить художественные и творческие способности;

Обучающие задачи:

- познакомить с основами цветоведения на основе теории цвета Василия Кандинского;
- сформировать базовые знания и навыки при рисовании голландского натюрморта в различных художественных техниках на основе копирования работ «малых голландцев»;
- обучить основам живописи, композиции на основе копирования работ старых мастеров 18-19 веков;
- научить рисовать многофигурные живописные композиции.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Общая характеристика программы. Правила поведения обучающихся на занятиях, правила по технике безопасности. Необходимые материалы для занятий. Простая композиция предмета (предметов) на листе.

Практика: Знакомство с задачами третьего года обучения. Задание на композицию заданных предметов на листе бумаги в технике гуаши.

Форма контроля: самостоятельная работа.

2. Цветоведение

Теория: цветовые спектры по цветовому кругу Иоханнеса Иттена. Основы теории цвета Василия Кандинского, влияние формы на цвет, учение о первоэлементах: точки, линии, плоскости.

Практика: изучение цветовых спектров по цветовому кругу Иоханнеса Иттена. Изучение основ теории цвета Василия Кандинского, влияние формы на цвет, учение о первоэлементах: точки, линии, плоскости. Рисование цветовых спектров по цветовому кругу И.Иттена. Создание живописных композиций на основе картин Василия Кандинского.

Упражнения над натурой, работы по впечатлению, эскизные поиски композиции.

Форма контроля: самостоятельная работа.

3. Голландский натюрморт

Теория: голландский натюрморт 17 века - отдельный жанр изобразительного искусства. Разновидности голландского натюрморта: «цветочный», «рыбный» и «кухонный», «ученый», «накрытые столы», «суета сует», «обманки», «охотничий», «иллюзионистский», «роскошный». Богатая красочная гамма и разнообразие тоновых переходов.

Практика: создание живописных композиций по мотивам разновидностей голландского натюрморта. Техника исполнения: гуашь, масляная пастель. Копирование работ художников «малых голландцев».

Форма контроля: самостоятельная работа.

4. Копирование

Теория: стили 17-20 веков: барокко, рококо, классицизм, импрессионизм, реализм, модернизм, символизм, кубизм, абстракционизм. История развития копирования картин известных художников западно-европейской школы. Жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.

Практика: изучение стилей 17-20 веков: барокко, рококо, классицизм, импрессионизм, реализм, модернизм, символизм, кубизм, абстракционизм. Копирование известных картин художников западно-европейской живописи 17-20 веков. в техниках (гуашь, акрил). Предварительная работа по созданию эскизов с целью определения цветовой гаммы выбранного произведения для копирования.

Форма контроля: самостоятельная работа.

5. Живописная композиция многофигурная

Теория: виды живописных композиций многофигурных на примерах картин западно-европейской живописи 17-20 веков. Пропорции фигуры человека.

Практика: изучение пропорций фигуры человека. Рисование живописных композиций многофигурных в технике: гуашь, масляная пастель. Предварительная проработка эскизов с целью выбора окончательного варианта.

Форма контроля: самостоятельная работа.

6. Заключительное занятие.

Практика: подведение итогов. Обсуждение выставочных работ.

Форма контроля: выставка работ.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- будет воспитана самостоятельность;
- будет воспитан эстетический вкус;
- будет воспитана уверенность в собственных силах;
- будут развиты фантазия, воображение;

Метапредметные результаты:

- будут развиты коммуникативные умения и навыки: адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим;
- будут формироваться навыки: планировать свою деятельность; определять её

проблемы и их причины;

– будут развиты внимание, память, пространственное мышление, аккуратность и точность при выполнении работы;

Предметные результаты:

– будут ознакомлены с основами цветоведения на основе теории цвета Василия Кандинского;

– будут сформированы базовые знания и навыки при рисовании голландского натюрморта в различных художественных техниках на основе копирования работ «малых голландцев»;

– будут обучены основам живописи, композиции на основе копирования работ старых мастеров 18-19 веков;

– будет сформировано умение рисовать многофигурные живописные композиции.

**Рабочая программа к дополнительной
общеразвивающей программе «Юный художник»,
к разделу «Живопись» 4 год обучения**

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать трудолюбие и самостоятельность;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать уверенность в собственных силах;
- развить коммуникативные умения и навыки: адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим;
- развить умения и навыки: планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место;

Развивающие задачи:

- развить пространственное мышление, аккуратность и точность при выполнении работы;
- развить художественные и творческие способности;

Обучающие задачи:

- познакомить с основами цветоведения на основе теории цвета Василия Кандинского;
- сформировать базовые знания и навыки при рисовании голландского натюрморта в различных художественных техниках на основе копирования работ «малых голландцев»;
- обучить основам живописи, композиции на основе копирования работ старых мастеров 18-19 веков;
- научить рисовать многофигурные живописные композиции.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: общая характеристика программы четвертого года обучения. Виды изобразительного искусства. Правила техники безопасности и поведения обучающихся на занятиях. Необходимые материалы для занятий. Простая композиция предмета (предметов) на листе.

Практика: знакомство с общей характеристикой программы. Знакомство с видами изобразительного искусства. Задание на композицию заданных предметов на листе в технике гуаши.

Форма контроля: самостоятельная работа.

2. Живопись с натуры

Теория: теория цвета Василия Кандинского, влияние формы на цвет, учение о первоэлементах: точки, линии, плоскости.

Практика: изучение основ теории цвета Василия Кандинского, влияние формы на цвет, учение о первоэлементах: точки, линии, плоскости. Создание живописных композиций на основе картин Василия Кандинского, упражнения над натурой, работы по впечатлению, эскизные поиски композиции.

Форма контроля: самостоятельная работа.

3. Сложные натюрморты

Теория: сложный натюрморт - отдельный жанр изобразительного искусства. Разновидности голландского натюрморта: «цветочный», «рыбный» и «кухонный», «ученый», «накрытые столы», «суета сует», «обманки», «охотничий», «иллюзионистский», «роскошный». Богатая красочная гамма и разнообразие тоновых переходов.

Практика: создание живописных композиций по мотивам разновидностей голландского натюрморта, натюрмортов художников импрессионистов, русских художников-передвижников; Техника исполнения: гуашь, масляная пастель. Копирование работ художников импрессионистов, передвижников, «малых голландцев».

Форма контроля: самостоятельная работа.

4. Фигура человека в интерьере

Теория: стили интерьера 17-20 веков: барокко, рококо, классицизм, импрессионизм, реализм, модернизм, символизм, кубизм, абстракционизм. История развития копирования картин известных художников западно-европейской школы. Жанры изобразительного искусства. Пропорции фигуры человека.

Практика: изучение стилей интерьера 17-20 веков: барокко, рококо, классицизм, импрессионизм, реализм, модернизм, символизм, кубизм, абстракционизм. Изучение пропорций фигуры человека. Копирование известных картин художников западно-европейской живописи 17-20 веков. в техниках (гуашь, акрил). Предварительная работа по созданию эскизов с целью определения цветовой гаммы выбранного произведения для копирования.

Форма контроля: самостоятельная работа.

5. Живописная композиция

Теория: виды живописных композиций многофигурных на примерах картин западно-европейской живописи 17-20 веков.

Практика: рисование живописных композиций многофигурных в технике: гуашь, масляная пастель. Предварительная проработка эскизов с целью выбора окончательного варианта.

Форма контроля: самостоятельная работа.

6. Заключительное занятие.

Практика: подведение итогов. Обсуждение выставочных работ.

Форма контроля: выставка работ.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- будут воспитаны трудолюбие и самостоятельность;
- будет воспитан эстетический вкус;
- будут воспитана уверенность в собственных силах;
- будут воспитаны патриотические чувства.

Метапредметные результаты:

- будут развиты коммуникативные умения и навыки: адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим;

- будут развиты умения и навыки: планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины.

Предметные результаты:

- будут ознакомлены с основами цветоведения на основе теории цвета Василия Кандинского;

- будут сформированы базовые знания и навыки при рисовании голландского натюрморта в различных художественных техниках на основе копирования работ «малых голландцев»;

- будут обучены основам живописи, композиции на основе копирования работ старых мастеров 18-19 веков;

- будет сформировано умение рисовать многофигурные живописные композиции.

РАЗДЕЛ 3. История искусств

Цель раздела – расширение культурно-эстетического кругозора посредством изучения истории русского искусства.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать трудолюбие и самостоятельность;
- воспитать бережное отношение к культурному наследию народов России;
- воспитать уверенность в собственных силах;
- воспитать умение работать в коллективе;
- сформировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе и сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим);
- сформировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

Развивающие задачи:

- развить внимание, память, фантазию, воображение;
- развить пространственное мышление, аккуратность и точность при выполнении работы;
- развить художественные и творческие способности;

Обучающие задачи:

- познакомить с основными тенденциями мировой истории искусств: Древнего мира, западно-европейской живописи, русского искусства 12-19 веков, современного искусства;
- научить писать доклады по выбранной зачетной теме по истории искусств;
- научить оформлять доклады в виде презентаций по выбранной теме по истории искусств

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- будут воспитаны трудолюбие и самостоятельность;
- будет воспитано патриотическое отношение к Родине;
- будет воспитана уверенность в собственных силах;
- будет воспитано умение работать в коллективе;

Метапредметные результаты:

- будут сформированы коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе и сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим);
- будут сформированы организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

Предметные результаты:

- ознакомились с основными тенденциями мировой истории искусств: Древнего

мира, западно-европейской живописи, современного искусства;

- сформировано умение писать доклады по выбранной зачетной теме по истории искусств;

- сформировано умение оформлять доклады в виде презентаций по выбранной теме по истории искусств.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Названия разделов, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	История искусств Древнейшего мира	20	16	4	Устный опрос
3.	Древний Египет	14	10	4	Устный опрос
4.	Греция	14	10	4	Устный опрос
5.	Рим	20	16	4	Устный опрос
6.	Итоговое занятие	2	0	2	Доклад на заданную тему
	Итого	72	53	19	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Названия разделов, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Искусство Средневековья: готический и романский стиль	30	26	4	Устный опрос
4.	Возрождение. Итальянское Возрождение и Северное Возрождение.	38	34	4	Устный опрос
5.	Итоговое занятие	2	0	2	Доклад на заданную тему
	Итого	72	61	11	

Учебный план третьего года обучения

№ п/ п	Названия разделов, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Барокко, рококо	14	10	4	Устный опрос
3.	Классицизм, ампир	16	12	4	Устный опрос
4.	Импрессионизм, постимпрессионизм Современные стили 20 века	38	30	8	Устный опрос
5.	Итоговое занятие	2	0	2	Доклад на заданную тему
	Итого	72	53	19	

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Названия разделов, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Русское искусство 12-15 вв	14	10	4	Устный опрос
3.	Русское искусство 16-18 вв	16	12	4	Устный опрос
4.	Русская живопись 18-20 вв	38	30	8	Устный опрос
5.	Итоговое занятие	2	0	2	Доклад на заданную тему
	Итого	72	53	19	

**Рабочая программа к дополнительной
общеразвивающей программе «Юный художник»,
к разделу «История искусств» 1 год обучения**

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать усидчивость, аккуратность;
- познакомить с культурным наследием народов России;
- воспитать уважительное отношение к членам коллектива;
- сформировать умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

Развивающие задачи:

- развить пространственное мышление, аккуратность и точность при выполнении работы;
- развить внимание, память, фантазию, воображение;

Обучающие задачи:

- познакомить с основными тенденциями и направлениями искусства Древнего мира: Древнейшего мира, Египта, Греции, Рима;
- ознакомить с основными терминами в области архитектуры, живописи и скульптуры искусства Древнего мира;
- обучить писать доклады по теме Древнего мира;
- обучить составлять презентации по теме Древнего мира.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: общая характеристика программы. Правила поведения обучающихся на занятиях, правила техники безопасности. Необходимые материалы для занятий. Виды изобразительного искусства.

Практика: знакомство с общей характеристикой программы, знакомство с видами изобразительного искусства.

2. История искусств Древнейшего мира

Теория: фрески и наскальная живопись; монохромная и полихромная живопись; природные краски (пигменты); периоды первобытного мира: каменный, медный, бронзовый, железный.

Практика: знакомство с наскальной живописью, с искусством периода первобытного мира.

Форма контроля: устный опрос.

3. Древний Египет

Теория: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство; периоды Древнего Египта: Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Позднее царство.

Практика: знакомство с искусством Древнего Египта.

Форма контроля: устный опрос.

4. Греция

Теория: скульптура, живопись, фрески, вапсис, архитектура; периоды Древней Греции: эгейский, гомеровский, архаический, классический, эллинистический.

Практика: знакомство с искусством Древней Греции.

Форма контроля: устный опрос.

5. Рим

Теория: римский скульптурный портрет, скульптура, живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство; периоды: эпоха этрусков, эпоха Римской республики, эпоха Римской империи.

Практика: знакомство с искусством Римской республики, с эпохой Римской империи.

Форма контроля: устный опрос.

6. Заключительное занятие

Практика: подведение итогов. Слушание докладов по истории искусств в залах Эрмитажа.

Форма контроля: доклад по истории искусств.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- будут воспитана усидчивость;
- будут приобщены к культурному наследию народов России;
- будут развиты фантазия, воображение;

Метапредметные результаты

- будет развито умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место);
- будет получен опыт взаимодействия в коллективе, оказания взаимопомощи;
- будут развиты пространственное мышление, внимание, аккуратность при выполнении работы;

Предметные результаты

- ознакомлены с основными тенденциями и направлениями искусства Древнего мира: Древнейшего мира, Египта, Греции, Рима;
- ознакомлены с основными терминами в области архитектуры, живописи и скульптуры искусства Древнего мира;
- сформированы навыки при написании доклада по теме Древнего мира;
- сформированы навыки при составлении презентации по теме Древнего мира.

**Рабочая программа к дополнительной
общеразвивающей программе «Юный художник»,
к разделу «История искусств» 2 год обучения**

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать аккуратность, внимательность;
- воспитать желание оказывать помощь членам коллектива;
- воспитать бережное отношение к культурному наследию народов России;
- сформировать умение адекватно оценивать свои достижения;

Развивающие задачи:

- развить пространственное мышление;
- развить внимание, память, фантазию, воображение;

Обучающие задачи:

- познакомить с основными тенденциями и направлениями искусства Средневековья, Эпохи Возрождения;
- ознакомить с основными терминами в области архитектуры, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства Средневековья, Эпохи Возрождения;
- обучить писать доклады по теме Средневековья, Эпохи Возрождения;
- обучить составлять презентации по теме Средневековья, Эпохи Возрождения.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: характеристика программы второго года обучения. Правила техники безопасности и поведения на занятиях. Необходимые материалы для занятий. Виды изобразительного искусства

Практика: знакомство с видами изобразительного искусства Эпохи Возрождения.

2. История искусств. Раннее, среднее и позднее средневековье

Теория: готический и романский стили в архитектуре, живописи, скульптуре; декоративно-прикладное искусство; исторический костюм.

Практика: знакомство с искусством периода средневековья.

Форма контроля: устный опрос.

3. Флоренция

Теория: скульптура и живопись, архитектура и декоративно-прикладное искусство Флоренции; исторический костюм; Сандро Боттичелли, Донателло, Микеланджело, Фра Анжелико, Мазолино, Мазаччо.

Практика: знакомство с художниками раннего Возрождения.

Форма контроля: устный опрос.

4. Венеция

Теория: мастера Высокого и Позднего Возрождения. Живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство; работы Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Тициан, Джорджоне.

Практика: знакомство с работами Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело

Буонаротти, Тициан, Джорджоне

Форма контроля: устный опрос.

5. Возрождение в Нидерландах и Германии

Теория: скульптура, живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство; исторический костюм; работы П. Брейгеля, А. Дюрера, Л. Кранаха, Г. Гольбейна, Ян ван Эйка.

Практика: знакомство с работами: П. Брейгеля, А. Дюрера, Л. Кранаха, Г. Гольбейна, Ян ван Эйка.

Форма контроля: устный опрос.

6. Заключительное занятие

Практика: подведение итогов. Презентация и обсуждение докладов по истории искусств.

Форма контроля: доклад на заданную тему.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- будет воспитано бережное отношение к культурному наследию народов России;
- будут развиты фантазия, воображение;

Метапредметные результаты:

- будет формироваться умение адекватно оценивать свои достижения;
- будет формироваться понимание важности взаимопомощи в коллективе;
- будет развито пространственное мышление, внимание, память;
- будут формироваться навыки написания доклада, составления презентации;

Предметные результаты:

- будут ознакомлены с основными тенденциями и направлениями искусства Средневековья, Эпохи Возрождения;
- будут ознакомлены с основными терминами в области архитектуры, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства Средневековья, Эпохи Возрождения.

**Рабочая программа к дополнительной
общеразвивающей программе «Юный художник»,
к разделу «История искусств» 3 год обучения**

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать самостоятельность;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать уверенность в собственных силах;
- развить коммуникативные умения и навыки: адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим);
- развить умения и навыки: планировать свою деятельность; определять её проблемы и причины;

Развивающие задачи:

- развить пространственное мышление, аккуратность и точность при выполнении работы;
- развить внимание, память, фантазию, воображение;

Обучающие задачи:

- познакомить с основными терминами в области архитектуры, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства 17-20 веков;
- познакомить с основными тенденциями и направлениями искусства 17-20 веков;
- обучить писать доклады по темам истории искусств 17-20 веков.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: общая характеристика программы третьего года обучения. Правила поведения обучающихся на занятиях. Правила по технике безопасности. Необходимые материалы для занятий. Виды изобразительного искусства. Простая композиция предмета (предметов) на листе.

Практика: создание простой композиции заданных предметов на листе карандашом.

2. Барокко, рококо, 17-18 веков.

Теория: главные отличительные черты стиля барокко и рококо. Стиль барокко и рококо в архитектуре, в живописи, скульптуре, в декоративно-прикладном искусстве (исторический костюм, предметы интерьера, украшения, аксессуары). Разница между барокко и рококо.

Практика: знакомство со стилями: барокко, рококо.

Форма контроля: устный опрос.

3. Классицизм, ампи́р, 18-19 веков.

Теория: главные отличительные черты стиля классицизм и ампи́р. Стиль классицизм и ампи́р в архитектуре, в живописи, скульптуре, в декоративно-прикладном искусстве (исторический костюм, предметы интерьера, украшения, аксессуары). Разница между классицизмом и ампи́ром.

Практика: знакомство со стилями: классицизм, ампи́р.

Форма контроля: устный опрос.

4. Импрессионизм, постимпрессионизм, 19-20 веков

Теория: главные отличительные черты стиля импрессионизм и постимпрессионизм. Стиль импрессионизм и постимпрессионизм в архитектуре, в живописи, скульптуре, в декоративно-прикладном искусстве (исторический костюм, предметы интерьера, украшения, аксессуары). Разница между импрессионизмом и постимпрессионизмом. Стили в искусстве 20 века: модерн, арт-деко, фовизм, кубизм, конструктивизм, супрематизм, сюрреализм, соцреализм, фотореализм, поп-арт, бизнес-арт, абстракционизм, экспрессионизм.

Практика: знакомство со стилями: импрессионизм, постимпрессионизм. Знакомство со стилями в искусстве 20 века

Форма контроля: устный опрос.

5. Заключительное занятие

Практика: подведение итогов. Презентация и обсуждение докладов по истории искусств в залах Эрмитажа.

Форма контроля: доклад по истории искусств на заданную тему.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- будет воспитана самостоятельность;
- будет воспитан эстетический вкус;
- будет воспитана уверенность в собственных силах;
- будут развиты фантазия, воображение;

Метапредметные результаты:

- будут развиты коммуникативные умения и навыки: адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим);
- будут развиты навыки: планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины;
- будут развиты внимание, память, фантазия, воображение;
- будет развито пространственное мышление, аккуратность и точность при выполнении работы;
- будет сформирован навык написания доклада по заданной теме;

Предметные результаты:

- будут ознакомлены с основными тенденциями и направлениями искусства 17-20 веков;
- будут ознакомлены с основными терминами в области архитектуры, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства 17-20 веков.

**Рабочая программа к дополнительной
общеразвивающей программе «Юный художник»,
к разделу «История искусств» 4 год обучения**

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать самостоятельность;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать уверенность в собственных силах;
- развить коммуникативные умения и навыки: адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим);
- развить умения и навыки: планировать свою деятельность; определять её проблемы и причины;

Развивающие задачи:

- развить пространственное мышление, аккуратность и точность при выполнении работы;
- развить внимание, память, фантазию, воображение;

Обучающие задачи:

- углубить знания основных тенденций и направлений искусства 17-20 веков;
- обучить писать доклады по темам истории искусств 17-20 веков;
- обучить составлять презентации по темам истории искусств 17-20 веков.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: общая характеристика программы. Правила поведения обучающихся на занятиях. Правила по технике безопасности. Необходимые материалы для занятий. Виды изобразительного искусства. Простая композиция предмета (предметов) на листе.

Практика: создать простую композицию заданных предметов на листе карандашом.

Форма контроля: устный опрос.

2. Русское искусство 12-15 веков.

Теория: архитектура Древней Руси. Новгородское зодчество.. Храм Святой Софии в Новгороде. Белокаменные храмы. Крестово-купальная форма храма. Псковский Кремль.. Архитектура Суздаля и Владимира. Боголюбово. Церковь Покрова на Нерли. Архитектура Московского Кремля . Искусство мозаики и фресковой росписи. Иконопись. Феофан Грек,. Андрей Рублев, Дионисий. Декоративно-прикладное искусство. Ювелирные украшения. Техника перегородчатой эмали.

Практика: знакомство с архитектурой Древней Руси Знакомство с русскими иконописцами: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.

Форма контроля: устный опрос

3. Русское искусство 16-18 веков.

Теория: архитектура допетровского периода. Шатровые храмы. Воскресенский монастырь, Иверско-Валдайский монастырь, Патриаршие палаты в Кремле. Русское барокко. Церковь Покрова в Филях. Новый тип портретной живописи – парсуна. Станковая живопись, бытовой жанр. Художник Симон Ушаков. Секуляризация русской культуры 17 века.

Архитектура петровского времени. Гражданское строительство. Архитектурная школа Ухтомского Д.В.. Колокольня Троице-Сергиевой лавры.

Петровская эпоха. Строительство Петербурга. Зодчие: Доменико Трезини, Бартоломео Растрелли. Петропавловская крепость, Петергоф. Русский классицизм. Архитекторы: Баженов В.П., Казаков И.Е., Старов И.Е. Карл Росси, Огюст Монферан. Живопись 18 века. Художники: Андрей Матвеев, Иван Никитин, Федор Рокотов. Отличительные черты декоративно-прикладного искусства допетровского и петровского периодов.

Практика: знакомство с русским искусством допетровского и петровского периодов.

Форма контроля: устный опрос.

4. Русская живопись 18-20 веков.

Теория: главные отличительные черты русской живописи в период 18 века и начала 20 века. Академизм и классицизм в архитектуре, в живописи, скульптуре, в декоративно-прикладном искусстве (исторический костюм, предметы интерьера, украшения, аксессуары). Художники: Боровиковский В.Л., Левицкий Д.Г., Тропинин В.А., Брюллов К.П., Венецианов А.Г., Стиль реализм в живописи, скульптуре, в декоративно-прикладном искусстве. Направления реализма: просветительский и критический. Художники просветительского реализма: Крамской И.Н., Иванов А.А., Художники - пейзажисты: Айвазовский И.К., Шишкин И.И.. Художники критического реализма: Федотов П.А., Перов В.Г., Маковский В.Е., Художники-передвижники: Репин И.Е., Васильев Ф.А., Левитан И.И., Васнецов В.М., Суриков В.И.. Художники объединения «Мир искусств»: Бенуа. А.Н., Бакст Л.С., Коровин Н.К., Сомов К.А., Серебрякова З.Е.. Рерих Н.К.. Художники, представители Русского авангарда: Казимир Малевич, Василий Кандинский.

Практика: знакомство со стилями: академизм, классицизм, реализм, Русский авангард.

Форма контроля: устный опрос

6. Заключительное занятие

Практика: Подведение итогов. Зачетная работа - доклад по истории искусств в залах Русского музея.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- будет воспитана самостоятельность;
- будет воспитан эстетический вкус;
- будет воспитана уверенность в собственных силах;
- будут развиты фантазия, воображение;

Метапредметные результаты

- будут развиты коммуникативные умения и навыки: адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим);
- будут развиты умения и навыки: планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины;
- будет развито пространственное мышление, аккуратность и точность при выполнении работы, внимание, память;
- будет сформирован навык написания доклада и составления презентации по заданной теме;

Предметные результаты:

- будут углублены знания основных тенденций и направлений русского искусства;
- будут углублены знания по выбранному направлению при написании доклада по теме истории русского искусства;
- будут углублены знания по выбранному направлению при составлении презентации по теме истории русского искусства.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В процессе освоения программы используются

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающая – обязательные физкультминутки, пальчиковая гимнастика, контроль осанки при работе за столом;
- педагогика сотрудничества – обучающиеся делают самостоятельный выбор темы доклада и формы подачи материала.

Методы обучения:

- наглядный – показ репродукций картин и предметов декоративно-прикладного искусства, демонстрация видеоматериалов;
- практический – самостоятельная подготовка доклада;
- словесный – рассказ об истории развития искусства, объяснение.

Методы воспитания:

- формирования сознания – беседа о способах преодоления трудностей, неудач, о помощи друг другу;
- стимулирование – похвала, ситуация успеха, награждение, выставка готовых работ в конце занятия.

Дидактические средства:

1. Цветовой круг
2. Образцы графических и живописных работ, аппликаций, коллажей, работ в технике бумажной пластики;
3. Иллюстративный материал к темам программы
 - игровые технологии «У оленя», «Пальчики», «Море»;
 - тематические папки (подборки к занятиям);
 - методическая разработка «Направления реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
 - методическая разработка «Особенности метода проектной деятельности в работе учреждения дополнительного образования»;
 - статья для родителей «Развитие творческого потенциала детей на занятиях дополнительного образования»;
 - презентации.

Информационные источники

Литература для педагога:

1. Дейнека А. Учись рисовать. – М., 1963г.
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. - М., 1963г.
3. Пармон Ф., Кондратенко Т. Рисунок и графика. -М.,1987г.
4. Кулебакин К., Кильпе Т. Рисунок и основы композиции. – М., 1994г.
5. Лепикаш В. Живопись акварелью. – М., 1961г.
6. Мухаметдинова В. Как писать акварелью. – М., 2019г.
7. Назаров А. Основные способы живописи. – М., 2002г.
8. Ревякин П. Техника живописи. – М., 1959г.

9. Лихота В. Живопись гуашью. – М., 1989г.
10. Гнедич П.П. История искусства. - М.: Гапарт, 2009.
11. Ильина Т.В. Западноевропейское искусство. Рек. МО РФ. - М., 2007.
12. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. - М., 2011
13. Рембрандт и золотой век голландской живописи / сост. Д.Харман. - М.:

ДиректМедиа Пабблишинг, 2007.

14. Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве. - М., 2009
15. Фейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. Секреты живописи старых мастеров. - М.,

1989

16. Энциклопедия импрессионизма и пост. - М.: Олма-пресс, 2001
17. Энциклопедия искусства 20 века. - М.: Олма-пресс, 2002
18. Энциклопедия мировой живописи. - М.: Олма-пресс, 2001
19. Энциклопедия символизма. - М.: Олма-пресс, 2001

Литература для детей и родителей:

1. Дейнека А. Учись рисовать. – М., 1963г.
2. Ильина Т.В. Западноевропейское искусство. Рек. МО РФ. - М., 2007.
3. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. - М., 2011
4. Энциклопедия искусства 20 века. - М.: Олма-пресс, 2002
5. Энциклопедия мировой живописи. - М.: Олма-пресс, 2001
6. Энциклопедия символизма. - М.: Олма-пресс, 2001

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (два раза в течение 1 и 2 года освоения программы);
- итоговый контроль (один раз в конце третьего года обучения).

используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- анкетирование;
- тестирование;
- устный опрос.

Формы предъявления результатов:

- выставка;
- открытое занятие;

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы используются следующие диагностические методики:

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹ (Приложение 1).
2. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2).
3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» (Приложение 3).
4. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» (Приложение 4).
5. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня (Приложение 5).

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы

²Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка)
-----------------------------------	---	---

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы: _____

Фамилия, имя, отчество
педагога: _____

№ п/ п	ФИ обучающего я	Параметры результативности реализации программ							Общая оценка уровня результативност и
		Опыт освоения теоретическо й информации (объём, прочность, глубина)	Опыт практическо й деятельности (степень освоения способов	Опыт эмоционально -ценностных отношений	Опыт творчеств а	Опыт общени я	Осознание ребёнком актуальных достижени й	Мотивация и осознание перспектив ы	

Методика самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося³

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-17

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

**Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом
компетентности обучающегося**

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
8	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
9	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов – средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов – низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя
обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале
№ 1		№ 5		№ 9		№ 13		№ 17	
№ 2		№ 6		№ 10		№ 14		№ 18	
№ 3		№ 7		№ 11		№ 15		№ 19	
№ 4		№ 8		№ 12		№ 16		№ 20	
результат									

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Оценка качества образовательных услуг»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	да, нет, затрудняюсь ответить
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий?	да, нет, затрудняюсь ответить
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые посещает ребенок, приносят пользу?	да, нет, затрудняюсь ответить
4.	Устраивает ли Вас общеобразовательная общеразвивающая программа, которую осваивает Ваш ребёнок?	да, нет, затрудняюсь ответить
5.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	Удовлетворительно Хорошо Отлично Затрудняюсь ответить
6.	Испытывают ли Ваши дети трудности в общении:	да, нет, затрудняюсь ответить Если да, то с кем: С педагогом С детьми С окружающими их людьми не связанными с учебным процессом.

Укажите, пожалуйста, свои фамилию, имя, отчество

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя
обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Кравченко Анастасия Владимировна, ДИРЕКТОР

17.09.26 13:26 (MSK)

Сертификат 63F371EA3121B9070D43AA3495482A80