

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Введение в театр»

Срок реализации программы: 3 года

Возраст учащихся: 9-14 лет

Разработчик:
Рысинская Оксана Леонидовна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр - искусство синтетическое, в котором заложены все виды художественной направленности (танец, музыка, песня, сценография). Через театрализованную деятельность стимулируется развитие основных психических функций учащегося (ребёнка); театрализация является средством становления его личностного и социального опыта.

Программа разработана с учетом и в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга (Далее Учреждение)

Направленность – художественная.

Уровень усвоения – базовый.

Актуальность программы в том, что она отвечает потребностям современного общества в приобщении к театральному искусству, дает возможность сочетать физическое и художественно-эстетическое развитие, создаёт условия для эффективного решения актуальных проблем, связанных с социальной адаптацией и развитием коммуникативных способностей детей. Этой программа рассчитана на любого ребенка, вне зависимости от того на сколько развиты его способности на момент начала занятий.

Адресат программы: Программа предназначена для учащихся начальной и средней школы 9-14 лет. Принимаются все желающие.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года – 432 учебных часа.

Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

Цель и задачи программы:

Цель

Развитие творческих способностей детей в процессе активного включения в театрализованную деятельность.

Задачи

Воспитательные задачи:

- привить чувство коллективизма и товарищества;
- способствовать повышению уровня самооценки учащегося;
- привить навыки здорового образа жизни.

Развивающие задачи:

- развить мышление (способность анализировать, сравнивать, обобщать, самостоятельно выделять нужную информацию);
- развить память и сообразительность;
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм.

Обучающие задачи:

- научить грамотно говорить и красиво двигаться;
- научить правильно дышать во время игры на сцене;
- научить основам драматического искусства.

Условия реализации программы:

Условия набора в группы

Группы формирует педагог с учётом возраста детей и уровня их творческих способностей.

Количество учащихся в группе

первый год обучения – не менее 15 человек;

второй год обучения – не менее 12 человек;

третий год обучения – не менее 10 человек.

Режим проведения занятий

Занятия проводятся во второй половине дня 2 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы:

первый год обучения – не менее 15 человек;

второй год обучения – не менее 12 человек;

третий год обучения – не менее 10 человек.

1 – й год обучения: 144 часа;

2 – й год обучения: 144 часа;

3 – й год обучения: 144 часа.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- репетиция;
- спектакль;

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- 1) коллективная;
- 2) фронтальная;
- 3) групповая:
 - в малых группах;
 - индивидуально-групповая.

Материально-техническое обеспечение программы:

- кабинет;
- стулья;
- театральный (актовый) зал (на показ спектакля);
- театральные костюмы.

Кадровое обеспечение программы

педагог дополнительного образования;
концертмейстер.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося:

- будут развиты такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, активность;
- будет сформирована коммуникативная культура;
- будет воспитано чувство ответственности;
- повысится уровень самооценки учащегося;
- приобретёт умение работать в команде и самостоятельно,

Метапредметные результаты:

- приобретут навыки здорового образа жизни
- будет развито мышление (способность анализировать, сравнивать, обобщать, самостоятельно выделять нужную информацию);

Предметные результаты:

- научатся грамотно говорить и красиво двигаться;
- научатся правильно дышать при игре на сцене;
- научатся основам драматического искусства.
- будет развита память (в том числе двигательная, зрительная, музыкальная);

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Названия раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Мышечный зажим и выход из него	12	2	10	Наблюдение
3.	Этюды ПФД (Память физического действия или работа с воображаемыми предметами.)	16	2	14	
4.	Вера в предлагаемые обстоятельства. Этюды на общения.	14	2	12	
5.	Ритмика. Музыкальные этюды.	14	2	12	Наблюдение
6.	Внутренний монолог. Пауза, заполненная смыслом.	14	2	12	
7.	Речевые упражнения: тренинги на быстрое произнесение звуковых сочетаний.	12	2	12	Анализ
8.	Предлагаемые обстоятельства.	12	2	10	Наблюдение
9.	Репетиции отрывков из литературных произведений.	12	2	10	
10.	Коллектив в творческом процессе. Начало работы над спектаклем.	12	2	10	Опрос
11.	Работа над спектаклем. Показ спектакля.	12	2	12	Наблюдение
12.	Итоговое занятие	2	1	2	Опрос
ИТОГО		144	23	121	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Названия раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		Беседа, опрос
2.	Творческий процесс как понятие. Наблюдение, внимание и восприятие.	9	1	8	Наблюдение
3.	Мышечный зажим и выход из него	12	2	10	
4.	Игры на внимание.	12	4	8	Наблюдение
5.	Наблюдения за животными.	12	2	10	Наблюдение
6.	Работа с предметами. Постановка спектакля к Новому году.	12	4 -	8	Наблюдение Наблюдение
7.	Освоение пластики на сцене.	12	2	10	Наблюдение
8.	Тренинги на расслабление тела.	12	4	8	Наблюдение
9.	Элементы органического действия.	12	2	10	
10.	Работа над литературным текстом. Стихи и басни.	12	2	10	Анализ
11.	Постановка концерта или спектакля к концу 1 года обучения	12	4	10	Наблюдение
12	Завершающий этап работы над спектаклем.	12	-	12	Наблюдение
13	Заключительное занятие: подведение итогов второго года обучения	2	2	-	Беседа, опрос
	ИТОГО	144	28	116	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Названия раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Обсуждение тем, пройденных за 2 года обучения	2	2		Опрос
2.	Начало повторения тем, пройденных за 2 года обучения	14	2	12	
3.	Развитие навыков сценической речи.	14	2	12	Наблюдение
4.	Этюды на память физического действия с обострением обстоятельств.	12	2	10	
5.	Оценка актёра на событие.	12	2	10	Наблюдение
6.	Парные этюды на органическое молчание.	14	2	12	Наблюдение
7.	Репетиция отрывков из литературных произведений.	14	2	12	Наблюдение
8.	Показ отрывков из литературных произведений. (Открытый урок.)	12	2	10	Наблюдение
9.	Гражданская позиция.	12	2	10	
10.	Выбор пьесы. Анализ пьесы и ролей.	16	2	14	
11.	Работа над ролью, генеральный прогон перед спектаклем.	10	3	8	Наблюдение
12.	Выпуск спектакля как завершающий этап 3-х летнего обучения	10	-	10	Опрос
13.	Подведение итогов третьего года обучения	2	1	1	Анализ
	ИТОГО	144	24	120	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый год	1 сентября	24 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
второй год	1 сентября	24 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
третий год	1 сентября	24 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Введение в театр»

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 9-12
Год реализации программы: 1
Группа № 1

Разработчик:
Рысинская Оксана Леонидовна
педагог дополнительного образования

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- привить чувство коллективизма и товарищества;
- привить навыки здорового образа жизни.

Развивающие задачи:

- развить мышление (способность анализировать, сравнивать, обобщать, самостоятельно выделять нужную информацию);
- развить память и сообразительность;
- развить эмоциональность и артистизм.

Обучающие задачи:

- научить грамотно говорить и красиво двигаться;
- научить правильно дышать во время игры на сцене;
- научить основам драматического искусства.

Планируемые результаты первого года освоения программы:

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося:

- будут развиты такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, активность;
- будет сформирована коммуникативная культура;
- будет воспитано чувство ответственности;
- приобретёт умение работать в команде и самостоятельно,

Метапредметные результаты:

- приобретут навыки здорового образа жизни

Предметные результаты:

- научатся грамотно говорить и красиво двигаться;
- научатся правильно дышать при игре на сцене;
- научатся основам драматического искусства.
- будет развита память (в том числе двигательная, зрительная, музыкальная);

Особенности данного года обучения

Ученик старается управлять эмоциями, пытается и в повседневной жизни самостоятельно разрешать конфликтные ситуации.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Формы контроля
	План	факт			
1.	04.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	Устный опрос
2.	06.09		Мышечный зажим и выход из него	2	Устный опрос
3.	11.09		Этюды-картины, коллективные и индивидуальные этюды	2	Устный опрос
4.	13.09		Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки). Этюды-картины, коллективные и индивидуальные этюды	2	Наблюдение
5.	18.09		Развитие навыков сценической речи	2	Наблюдение
6.	20.09		Развитие навыков сценической речи Наблюдение. Индивидуальные и коллективные этюды на наблюдение за людьми и ситуациями.	2	Наблюдение
7.	25.09		Развитие навыков сценической речи Наблюдение. Индивидуальные и коллективные этюды на наблюдение за людьми и ситуациями	2	Наблюдение
8.	27.09		Предлагаемые обстоятельства. Наблюдение. Индивидуальные и коллективные этюды на наблюдение за людьми и ситуациями.	2	Наблюдение
9.	02.10		Развитие навыков сценической речи Наблюдение. Индивидуальные и коллективные этюды на наблюдение за людьми и ситуациями.	2	Наблюдение
10.	04.10		Внутренний монолог, пауза, наполненная смыслом. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	Наблюдение
11.	09.10		Оценка актера на событие. Знакомство с темой. Упражнения для понимания ее основ. Музыкальные этюды, этюды-картины.	2	Наблюдение
12.	11.10		Мышечный зажим и выход из него	2	Наблюдение
13.	16.10		Сценическое действие. Этюды-картины, коллективные и индивидуальные этюды. Разбор текста.	2	Наблюдение
14.	18.10		Сценическое действие. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки). Музыкальные этюды.	2	Наблюдение
15.	23.10		Мышечный зажим и выход из него	2	Наблюдение
16.	25.10		Сценическое действие. Артикуляционные упражнения, развитие	2	Наблюдение

			дикции (тренинг, скороговорки).		
17.	30.10		Сценическое действие. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	Наблюдение
18.	1.11		Сценическое действие. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки)..	2	Наблюдение
19.	06.11		Сценическое действие. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки)..	2	Наблюдение
20.	08.11		Словесное действие Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки). Музыкальные этюды, этюды-картины, коллективные и индивидуальные этюды	2	Наблюдение
21.	13.11		Словесное действие. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	Наблюдение
22.	15.11		Словесное действие. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг. скороговорки).	2	Наблюдение
23.	20.11		Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки). Музыкальные этюды, этюды-картины, коллективные и индивидуальные этюды.	2	Наблюдение
24.	22.11		Сценическое действие. Музыкальные этюды, этюды-картины, коллективные и индивидуальные этюды	2	Наблюдение
25.	27.11		Работа над текстом. Стихи. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	Устный опрос
26.	29.11		Работа над текстом. Стихи по выбору. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	Устный опрос
27.	4.12		Работа над текстом. Стихи по выбору. музыкальные этюды, этюды-картины, коллективные и индивидуальные этюды	2	Устный опрос
28.	6.12		Постановка спектакля. Разбор ролей. Артикуляционные упражнения, развитие дикции.	2	Устный опрос
29.	11.12		Постановка спектакля. Начало репетиций. Чтение ролей Артикуляционные упражнения, развитие дикции.	2	Устный опрос
30.	13.12		Постановка музыкального спектакля. Начало работы над музыкальным материалом. Артикуляционные упражнения, развитие дикции.	2	Устный опрос
31.	18.12		бота над вокальным и драматическим материалом. Артикуляционные упражнения, развитие дикции.	2	Наблюдение

32.	20.12		Постановка музыкального спектакля. Работа над вокальным и драматическим материалом. Артикуляционные упражнения, развитие дикции.	2	Наблюдение
33.	25.12		Постановка музыкального спектакля. Работа над вокальным и драматическим материалом.	2	Наблюдение
34.	27.12		Постановка спектакля Разбор ролей. Артикуляционные упражнения, развитие дикции	2	Наблюдение
35.	8.01		Сценическое действие. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	Наблюдение
36.	10.01		Работа над текстом. Стихи. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	Устный опрос
37.	15.01		Работа над текстом. Стихи по выбору. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	Устный опрос
38.	17.01		Работа над текстом. Стихи по выбору. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	Устный опрос
39.	22.01		Постановка спектакля. Разбор ролей. Артикуляционные упражнения, развитие дикции	2	Устный опрос
40.	24.01		Постановка спектакля. Чтение ролей. Артикуляционные упражнения, развитие дикции. Коллективные и индивидуальные этюды	2	Устный опрос
41.	29.01		Гражданская позиция. Начало работы над музыкальным материалом.	2	Устный опрос
42.	31.01		Постановка музыкального спектакля. Работа над вокальным и драматическим материалом. Коллективные и индивидуальные этюды на тему спектакля.	2	Наблюдение
43.	05.02		Постановка музыкального спектакля. Работа над вокальным и драматическим материалом. Артикуляционные упражнения, развитие дикции.	2	Наблюдение
44.	07.02		Работа над вокальным и драматическим материалом. Артикуляционные упражнения, развитие дикции.	2	Наблюдение
45.	12.02		Сценическое действие. Музыкальные этюды, этюды-картины, коллективные и индивидуальные этюды	2	Наблюдение
46.	14.02		Публичность творчества, поэтому необходима гражданская позиция.	2	Устный опрос
47.	19.02		Работа над текстом. Стихи по выбору. Музыкальные этюды, этюды-картины, коллективные и индивидуальные этюды.	2	Устный опрос

48.	21.02		Работа над текстом. Стихи по выбору. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	Устный опрос
49.	26.02		Постановка спектакля. Разбор ролей. Артикуляционные упражнения, развитие дикции.	2	Устный опрос
50.	05.03		Постановка спектакля Начало репетиций. Чтение ролей	2	Устный опрос
51.	07.03		Проверка домашнего задания Сценический герой и его связь с личностью исполнителя	2	Устный опрос
52.	12.03		Постановка музыкального спектакля. Работа над вокальным и драматическим материалом. Коллективные и индивидуальные этюды на тему спектакля.	2	Наблюдение
53.	14.03		Постановка музыкального спектакля. Работа над вокальным и драматическим материалом.	2	Наблюдение
54.	19.03		Постановка музыкального спектакля. Работа над вокальным и драматическим материалом.	2	Наблюдение
55.	21.03		Сценическое действие. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	Наблюдение
56.	26.03		Работа над текстом. Стихи. Музыкальные этюды, этюды-картины, коллективные и индивидуальные этюды.	2	Устный опрос
57.	28.03		Работа над текстом. Стихи по выбору. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	Устный опрос
58.	02.04		Работа над текстом. Стихи по выбору. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	Устный опрос
59.	04.04		Постановка спектакля Разбор ролей. Артикуляционные упражнения, развитие дикции. Музыкальные этюды.	2	Устный опрос
60.	09.04		Постановка спектакля. Артикуляционные упражнения, развитие дикции. Коллективные и индивидуальные этюды.	2	Устный опрос
61.	11.04		Постановка музыкального спектакля. Начало работы над музыкальным материалом.	2	Устный опрос
62.	16.04		Постановка музыкального спектакля. Работа над вокальным и драматическим материалом.	2	Наблюдение
63.	18.04		Постановка музыкального спектакля. Работа над вокальным и драматическим материалом. Артикуляционные упражнения, развитие дикции.	2	Наблюдение

64.	23.04		Постановка музыкального спектакля. Артикуляционные упражнения, развитие дикции. Музыкальные этюды	2	Наблюдение
65.	25.04		Постановка музыкального спектакля. Работа над вокальным и драматическим материалом. Музыкальные этюды	2	Наблюдение
66.	02.05		Постановка спектакля. Разбор ролей. Артикуляционные упражнения, развитие дикции.	2	Устный опрос
67.	07.05		Постановка спектакля. Начало репетиций. Чтение ролей Артикуляционные упражнения, развитие дикции.	2	Устный опрос
68.	14.05		Постановка музыкального спектакля Начало работы над музыкальным материалом.	2	Устный опрос
69.	16.05		Постановка музыкального спектакля. Работа над вокальным и драматическим материалом.	2	Наблюдение
70.	21.05		Постановка музыкального спектакля. Работа над вокальным и драматическим материалом.	2	Наблюдение
71.	23.05		Постановка музыкального спектакля. Работа над вокальным и драматическим материалом.	2	Наблюдение
72.	28.05		Итоговое занятие. Показ спектакля	2	
			ИТОГО	144	

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда при проведении занятия

Обсуждение творческих планов на новый учебный год (материал к отчетному спектаклю, конкурсы и т.п.)

Практика. Дыхательные упражнения, речевая гимнастика

2. Мышечный зажим и выход из него.

Теория: снятие мышечного зажима даст возможность ребёнку раскрепоститься и действовать в рамках сцены свободно, не обращая внимания на свои недостатки. А впоследствии даже превратить их в достоинства.

Практика: упражнение на смелое и раскованное действие в заданных условиях. Простейшие элементы русского народного танца: ёлочка, гармошка, притопы, выстукивания, ковырялочка, боковой ход с выносом ноги на каблук, танцевальный бег, подскоки, переменные ходы; во втором полугодии используются комбинации этих движений и прибавляются движения рук.

3. Этюды на память физических действий или работа с воображаемыми предметами.

Теория. Одним из самых важных навыков, приобретённых в любом театральном коллективе-это память физического действия, или иными словами- работа с воображаемыми предметами. Данный тренинг основан для того, чтобы дети могли не только детально показать процесс работы с воображаемыми предметами, и запомнить ощущение от процесса.

Практика. Этюды с воображаемыми предметами.

4. Вера в предлагаемые обстоятельства. Этюды на общение

Теория. Действие – основа сценического искусства. Умение действовать, как основа актерского мастерства. Органическое действие. Его свойства: обоснованность, целенаправленность, продуктивность. Внутренние побуждения и действия. Оценка событий и фактов, действия. Использование волевых качеств личности при включении в органическое действие и общение.

Практика. Этюды на оценку событий и фактов, работа над органикой тела.

5. Ритмика. Музыкальный этюды.

Теория. Музыка все чаще становится активным эмоциональным началом, она практически связана с действием, атмосферой спектакля и призвана раскрывать и дополнять идейную сущность драмы. Таким образом, способность воспитанника и преподавателя чувствовать эмоциональный и ритмический строй музыкального произведения, способность и умение строить мизансцену, действовать и двигаться в музыке и с музыкой приобретает очень важное значение.

Практика. Музыкальные этюды. Ученикам предлагают сочинить свою композицию на музыкальную тему.

6. Внутренний монолог. Пауза, заполненная смыслом.

Теория. Отличие сценического слова от литературного – действительность. Подтекст. Словесное действие и «видение», «кинолента видений». Внутренний монолог. «Второй план» как отражение многогранности художественного слова. «Зоны молчания» и активность существования в них. Элементы выразительности сценической речи: интонация,

логическое ударение, ритм речи, пауза, голосовой диапазон.

Практика. Упражнения в виде диалога между учащимися, возникает пауза, во время которой один из учеников обдумывает ситуацию.

7. Речевые упражнения: тренинги на быстрое произнесение звуковых сочетаний.

Теория. Для того, чтобы речь лилась свободно, легко и была разнообразной необходимо владеть правильным полным дыханием и хорошо отработанным гибким голосом большого диапазона.

Практика. Артикуляционные упражнения для речевого дыхания.

8. Предлагаемые обстоятельства.

Теория. Любое действие происходит в рамках каких-то обстоятельств. Место действия, события и есть предлагаемые обстоятельства.

Практика. Этюды на предлагаемые обстоятельства. Разбор событийного ряда пьесы и отдельных сцен.

9. Репетиция отрывков из литературных произведений

Теория. Поиск характера и характерности, чтение отрывков из литературных произведений и совместное составление «киноленты видений».

Практика. Работа над внеритмическим чтением стихотворений и яркой передачей настроения автора. Смысловой разбор стихотворения.

10. Коллектив в творческом процессе. Начало работы над спектаклем.

Теория. Взаимодействия между членами коллектива во время творческого процесса очень важны. Не переносить на партнерские отношения – отношения жизненные, не противопоставлять себя коллективу. Это поможет ребенку реализовать себя в жизни, сделать правильный выбор в профессии, иметь стабильные и прогнозируемые социокультурные ориентиры.

Практика. Репетиционная работа.

11. Работа над спектаклем. Показ спектакля.

Теория. Соединение этюдов, отрывков в единый спектакль.

Практика. Работа над взаимодействием партнеров по действию, совместный поиск пластического решения. Работа над оформлением спектакля. Показ спектакля

12. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов, обсуждение проблем и результатов проделанной работы.

Практика. Заключительный концерт

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор

А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Введение в театр»

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 12-14
Год реализации программы: 3
Группа № 3

Разработчик:
Рысинская Оксана Леонидовна
педагог дополнительного образования

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- привить чувство коллективизма и товарищества;
- способствовать повышению уровня самооценки учащегося;
- привить навыки здорового образа жизни.

Развивающие задачи:

- развить мышление (способность анализировать, сравнивать, обобщать, самостоятельно выделять нужную информацию);
- развить память и сообразительность;
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм.

Обучающие задачи:

- научить грамотно говорить и красиво двигаться;
- научить правильно дышать во время игры на сцене;
- научить основам драматического искусства.

Планируемые результаты в конце курса обучения:

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося:

- будут развиты такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, активность;
- будет сформирована коммуникативная культура;
- будет воспитано чувство ответственности;
- повысится уровень самооценки учащегося;
- приобретёт умение работать в команде и самостоятельно,

Метапредметные результаты:

- приобретут навыки здорового образа жизни
- будет развито мышление (способность анализировать, сравнивать, обобщать, самостоятельно выделять нужную информацию);

Предметные результаты:

- научатся грамотно говорить и красиво двигаться;
- научатся правильно дышать при игре на сцене;
- научатся основам драматического искусства.
- будет развита память (в том числе двигательная, зрительная, музыкальная);

Календарно-тематическое планирование третьего года

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	04.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Повторение изученного за первый и второй год обучения.	2	Устный опрос
2.	06.09		Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	3	Устный опрос
3.	11.09		Повторение изученного за первый и второй год обучения. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	Устный опрос
4.	13.09		Сценическая речь. Знакомство с темой. Упражнения для понимания ее основ. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	Наблюдение
5.	18.09		Сценическая речь. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	Наблюдение
6.	20.09		Сценическая речь. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	Наблюдение
7.	25.09		Сценическая речь. . Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	Наблюдение
8.	27.09		Сценический образ. Знакомство с темой. Упражнения для понимания ее основ. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	Наблюдение
9.	02.10		Оценка актера на событие. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	Наблюдение
10.	04.10		Оценка актера на событие. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	Наблюдение
11.	09.10		Оценка актера на событие. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	Наблюдение
12.	11.10		Парные этюды на органическое молчание	2	Устный опрос
13.	16.10		Парные этюды на органическое молчание Анализ роли. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	Устный опрос
14.	18.10		Анализ роли. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	Устный опрос
15.	23.10		Парные этюды на органическое молчание Музыкальные этюды, этюды-картины, коллективные и индивидуальные этюды	2	Устный опрос
16.	25.10		Парные этюды на органическое молчание	2	Наблюдение

17.	30.10		Парные этюды на органическое молчание	2	Наблюдение
18.	01.11		Характер и характерность как основные элементы сценического образа.	2	Наблюдение
19.	06.11		Характер и характерность как основные элементы сценического образа.	2	Наблюдение
20.	08.11		Работа над заключительным спектаклем Музыкальный спектакль. Чтение пьесы. Музыкальные этюды, этюды-картины, коллективные и индивидуальные этюды	2	Наблюдение
21.	13.11		Работа над заключительным музыкальным спектаклем. Работа над отдельными сценами, разучивание музыкального материала.	2	Наблюдение
22.	15.11		Работа над музыкальным спектаклем. Работа над отдельными сценами, разучивание музыкального материала.	2	Наблюдение
23.	20.11		Работа над музыкальным спектаклем. Работа над отдельными сценами, разучивание музыкального материала.	2	Наблюдение
24.	22.11		Работа над заключительным музыкальным спектаклем. Работа над отдельными сценами, разучивание музыкального материала.	2	Наблюдение
25.	27.11		Работа над музыкальным спектаклем. Работа над отдельными сценами, разучивание музыкального материала.	2	Наблюдение
26.	29.11		Анализ роли. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки). Музыкальные этюды, этюды-картины, коллективные и индивидуальные этюды	2	Наблюдение
27.	04.12		Характер и характерность как основные элементы сценического образа Музыкальные этюды, этюды-картины, коллективные и индивидуальные этюды	2	Наблюдение
28.	06.12		Характер и характерность как основные элементы сценического образа Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	Наблюдение
29.	11.12		Характер и характерность как основные элементы сценического образа.	2	Наблюдение
30.	13.12		Характер и характерность как основные элементы сценического образа.	2	Наблюдение
31.	18.12		Работа над спектаклем. Чтение пьесы. Знакомство с музыкальным материалом.	2	Наблюдение
32.	20.12		Работа над музыкальным спектаклем. Работа над отдельными сценами, разучивание музыкального материала.	2	Наблюдение
33.	25.12		Работа над заключительным музыкальным спектаклем. Работа над отдельными сценами, разучивание музыкального материала.	2	Наблюдение
34.	27.12		Работа над заключительным музыкальным спектаклем. Работа над отдельными сценами, разучивание музыкального материала.	2	Наблюдение

35.	08.01		Работа над заключительным музыкальным спектаклем. Работа над отдельными сценами, разучивание музыкального материала.	2	Наблюдение
36.	10.01		Работа над заключительным музыкальным спектаклем. Работа над отдельными сценами, разучивание музыкального материала.	2	устный опрос
37.	15.01		Характер и характерность как основные элементы сценического образа.	2	Наблюдение
38.	17.01		Характер и характерность как основные элементы сценического образа.	2	педагогический контроль
39.	22.01		Характер и характерность как основные элементы сценического образа Музыкальные этюды, этюды-картины, коллективные и индивидуальные этюды	2	Наблюдение
40.	24.01		Работа над заключительным спектаклем Музыкальный спектакль «По страницам русской лирики». Чтение пьесы.	2	Наблюдение
41.	29.01		Работа над заключительным музыкальным спектаклем. Работа над отдельными сценами, разучивание музыкального материала.	2	Наблюдение
42.	31.01		Работа над заключительным музыкальным спектаклем. Работа над отдельными сценами, разучивание музыкального материала.	2	Наблюдение
43.	5.02		Работа над заключительным музыкальным спектаклем. Работа над отдельными сценами, разучивание музыкального материала.	2	Наблюдение
44.	7.02		Работа над заключительным музыкальным спектаклем. Работа над отдельными сценами, разучивание музыкального материала.	2	Наблюдение
45.	12.02		Работа над заключительным музыкальным спектаклем. Работа над отдельными сценами, разучивание музыкального материала.	2	Наблюдение
46.	14.02		Анализ роли. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки). Музыкальные этюды, этюды-картины, коллективные и индивидуальные этюды	2	Наблюдение
47.	19.02		Гражданская позиция	2	Наблюдение
48.	21.02		Этюды на память физического действия с обострением обстоятельств Гражданская позиция	2	Наблюдение
49.	26.02		Гражданская позиция	2	Наблюдение
50.	5.03		Этюды на память физического действия с обострением обстоятельств Гражданская позиция	2	Наблюдение
51.	7.03		Этюды на память физического действия с обострением обстоятельств Гражданская позиция	2	Наблюдение
52.	12.03		Выбор пьесы. Анализ пьесы и ролей. Работа над отдельными сценами спектакля, разучивание музыкального материала.	2	Наблюдение

53.	14.03		Разучивание музыкального материала. Музыкальные этюды, этюды-картины, коллективные и индивидуальные этюды	2	Наблюдение
54.	19.03		Этюды на память физического действия с обострением обстоятельств Гражданская позиция	2	Наблюдение
55.	21.03		Оценка актера на событие	2	Наблюдение
56.	26.03		Оценка актера на событие Музыкальные этюды, этюды-картины, коллективные и индивидуальные этюды	2	Наблюдение
57.	28.03		Репетиция отрывков из литературных произведений.. Оценка актера на событие	2	Наблюдение
58.	02.04		Работа над музыкальным спектаклем. Работа над отдельными сценами, разучивание музыкального материала.	2	Наблюдение
59.	04.04		Работа над отдельными сценами, разучивание музыкального материала.	2	Наблюдение
60.	09.04		Работа над музыкальным спектаклем. Работа над отдельными сценами, разучивание музыкального материала.	2	Наблюдение
61.	11.04		Работа над музыкальным спектаклем. Работа над отдельными сценами, разучивание музыкального материала.	2	Наблюдение
62.	16.04		Работа над музыкальным спектаклем. Работа над отдельными сценами, разучивание музыкального материала.	2	Анализ
63.	18.04		Работа над заключительным музыкальным спектаклем. Работа над отдельными сценами, разучивание музыкального материала.	2	Опрос
64.	23.04		Работа над музыкальным спектаклем. Работа над отдельными сценами, разучивание музыкального материала.	2	Наблюдение
65.	25.04		Работа над музыкальным спектаклем. Работа над отдельными сценами, разучивание музыкального материала.	2	Наблюдение
66.	02.05		Работа над заключительным музыкальным спектаклем. Работа над отдельными сценами, разучивание музыкального материала.	2	Наблюдение
67.	07.05		Работа над музыкальным спектаклем. Работа над отдельными сценами, разучивание музыкального материала.	2	Наблюдение
68.	14.05		Работа над музыкальным спектаклем. Работа над отдельными сценами, разучивание музыкального материала.	2	Наблюдение
69.	16.05		Работа над музыкальным спектаклем. Прогоны отдельных сцен, разучивание музыкального материала.	2	Наблюдение
70.	21.05		Работа над музыкальным спектаклем. Прогоны отдельных сцен, разучивание музыкального материала.	2	Наблюдение
71.	23.05		Работа над музыкальным спектаклем. Прогоны отдельных сцен, разучивание	2	Наблюдение

			музыкального материала.		
72.	28.05		Репетиция и показ музыкального спектакля. Подведение итогов трехлетнего обучения.	2	Опрос
			ИТОГО	144	

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Просмотр видеоматериалов с поставленными спектаклями за 2 года обучения.

2. Повторения тем, пройденных за 2 года обучения.

Теория Разбор и анализ спектаклей за прошлый год.

Практика Работа с воображаемыми предметами, существование в предлагаемых обстоятельствах, логика и органика существования на сценической площадке.

Чтобы приступить к более углублённому разделу знаний театрального творчества также как и после первых двух лет обучения необходимо вспомнить и закрепить пройденный материал. Спектр актерских навыков и умений расширился. Учащиеся научились обращаться с воображаемыми предметами, научились регулировать свои эмоции. Узнали в полном объёме, что такое предлагаемые обстоятельства и как должен существовать актёр в этих обстоятельствах, что такое логика и органика существования актёра на сценической площадке.

3. Навыки сценической речи:

Теория. Сценическая речь, как инструмент актерского мастерства учащегося, особенно важна и приобретает особый смысл. Стоит отметить, что сценическая речь, как предмет изучения ребенком, несколько отличается от сценической речи профессионального актера. В методике обучения ребенка правилам сценической речи существуют свои особенности: преподавание ведется исключительно в игровой форме, присущей природе ребенка, способствующей более органичному раскрытию особенностей речи каждого учащегося и коллектива в целом. В связи с этим программа включает в себя как групповые занятия, так и индивидуальные, на которых педагог может уделить должное внимание психофизике ребенка.

Практика. На третий год обучения дети демонстрируют свои приобретённые сценические навыки. Так же организовывается последнее итоговое занятие по сценической речи среди учащихся.

4. Этюды на память физического действия с обострением обстоятельств:

Теория. Уже хорошо изученный материал на память физического действия, а так же этюды с мешающими обстоятельствами в третьем году обучения начинают включать себя такой элемент, как «обострение обстоятельств»

Практика. Обострение обстоятельств обычно даётся режиссёром для того, чтобы оценить то, как актёр будет себя вести в данной ситуации, а так же, как он её отыграет.

5. Оценка актёра на событие:

Теория. У актёра, так же, как и у любого человека в повседневной жизни есть отношение к различным происходящим жизненным ситуациям. Это важно помнить, потому что именно оно используется актёром во время игры на сцене. Это, так называемая, оценка события. Оценка-это сбор признаков вплоть до наивысшего. То есть каждое событие, происходящее на сцене, отыгрывается оценкой актёра.

Практика: В этюде мальчик играет в мяч и вдруг, ни с того ни с сего, этот мяч у него лопнул. У мальчика в этот момент происходит оценка произошедшего. Она может быть совершенно разная: разозлиться, расплакаться, расстроиться, или же наоборот рассмеяться. Еще важно помнить, что в том же самом этюде после оценки меняется событие и действие.

6. Парные этюды на органическое молчание.

Теория. Органическое молчание на сцене — является одним из важных азов театральной деятельности. Как известно, благодаря озвученному тексту актёра, зритель понимает, что в данный момент происходит на сцене. Органическое молчание дано артистам для того, чтобы они смогли без слов объяснить зрителю происходящую ситуацию на сцене и, что происходит между ними.

Практика. Этюды на органическое молчание на сцене помогает детям больше прислушиваться друг к другу на уровне чувств, ощущений, внутреннего текста и вырабатывает тем самым, так называемое, партнёрство.

7. Репетиции отрывков из литературных произведений:

Теория Отрывки литературных произведений даются учащимся для того, чтобы проверить то, чему они научились за три года обучения. Там они закрепляют для себя элементы партнёрства на сценической площадке, понимают своё действие друг на друга, а так же уверенно себя чувствуют на сцене, владея своим голосом и телом.

Практика. Как правило, отрывки для детей даются из различных детских произведений: В. Ю. Драгунский, С. Михалков, А. Барто, А.С. Пушкин. Важно помнить, что после игры в прозаических отрывках детям проще сориентироваться в спектаклях, который ставится ими в конце третьего года обучения. Они уже понимают, что такое мизансцена, характер персонажа (или по-другому сказать- зерно своей роли.) и смотрят на репетиции спектакля с более профессиональной точки зрения.

8. Показ отрывков из литературных произведений. (Открытый урок.):

Практика. Открытый урок обычно организовывается в театральных коллективах для того, чтобы, в первую очередь, воспитанники смогли проверить себя и свои силы, а так же понять для себя, чему они научились за всё это время и что поняли для себя. На открытый урок, как правило, можно звать своих родственников, друзей и приятелей, чтобы у них тоже была возможность оценить работу воспитанников за определённое время обучения в театральном коллективе.

9. Гражданская позиция.

Теория. Основы гражданской позиции должны закладываться со школьной скамьи. Девиз А. С. Пушкина: «поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан» должен лежать в основе обучения, особенно творческого, так как оно публично.

Практика. Приступая к работе над ролью крайне необходимо, чтобы каждый учащийся-исполнитель высказал своё личное отношение к поступкам того героя, которого он играет. Чтобы он ясно и чётко понял и отделил положительные черты характера от отрицательных. И во время исполнения роли (даже сказочного персонажа) сумел сделать правильный акцент на положительные поступки своего героя, тем самым сориентировав зрителей на правильные выводы

10. Выбор пьесы. Анализ пьесы и ролей:

Теория. Для наибольшего развития потенциала учащихся необходим на завершающем этапе точный выбор пьесы. В каждый год обучения выбор пьесы должен зависеть от степени подготовленности учащихся класса как исполнителей. Педагог обязательно прислушивается к пожеланиям не только самих учащихся, но и совета педагога-воспитателя общеобразовательных предметов.

Практика. При выборе пьесы необходим обмен мнениями всех участников

постановки. Только при общем согласии можно приступать к работе. Последовательно обсудив биографию каждого персонажа, предлагаемые обстоятельства и все остальные составляющие грани актёрского творчества во время репетиционного процесса можно приступать к завершающему этапу. Завершающий этап - это прогоны спектакля и игра для зрителя.

11. Работа над ролью, генеральный прогон перед спектаклем.

Теория. Работа над ролью является одним из самых важных элементов актёрской работы. Другими словами, это - анализ роли

Практика. Прогоны спектакля даются детям для того, чтобы они попробовали свои силы, а так же исправили ошибки, которые возможно были ими допущены. На прогоны так же разрешается звать кого-нибудь из гостей: бабушек, дедушек, мам, пап для того, чтобы дети привыкали к зрителям.

12. Выпуск спектакля как завершающий этап трёхлетнего обучения:

Практика. После третьего года обучения выпуск спектакля является завершающим этапом всего трёхлетнего обучения младших классов театральному искусству в школе. Подход педагога к работе в этот период должен строиться не только на оценке созданного спектакля, но и на собеседовании с каждым учащимся класса о его дальнейшей творческой деятельности. Главным успехом обучения должно стать то, что учащиеся в самые первые годы своей жизни получили нравственные ориентиры, стали одухотворенными и получили стимул для реализации своих творческих способностей. Важно отметить, что ребенок, получивший навыки творческой работы, способен в будущем их реализовать в любой сфере деятельности.

13. Подведение итогов 3-х годовичного курса обучения. Теория. Напутствие педагога с пожеланиями. Осознание всех полученных знаний и навыков и их творческого использования в дальнейшем обучении и в жизни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алянский Ю. Азбука театра, Ленинград, Детская литература, 1990.
2. Буяльский Б. Искусство выразительного чтения, Москва Просвещение, 2000.
3. Вербовая Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи, Москва, 1977.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. Санкт-Петербург, Речь, 2001
3. Кнебель М. Поэзия педагогики, Москва 1976
4. Кох И. Основы сценического движения, Ленинград, 1976.
5. Савкова З. Техника звучащего слова, Москва, 1988.
6. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве, Москва, ВТО, 1996.
7. Чехов М. Путь актера, Москва, Транзиткнига, 2003.
8. Шамайлов М. Мастерство актера (упражнения, этюды) Ленинград, 1990.

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://k-obr.spb.ru/> Сайт Комитета по образованию
2. URL: <http://petersburgedu.ru/> Портал Санкт-Петербургское образование
3. URL: <http://pedsovet.su> Сообщество взаимопомощи учителей
4. URL: <http://pedsovet.org> Всероссийский интернет-педсовет
5. URL: http://www.razumniki.ru/suget_igra_rol_horoshie_plohie_parni_deti.html

Портал «Раннее развитие детей»

6. URL: <http://www.trepsy.net/training/?p=2> Портал «Психологические упражнения для тренингов».
7. URL: <http://adalin.mospsy.ru/> Психологический портал «Адалин».
8. URL: [Как научить ребенка контролировать эмоции \(DVD\)](#) изд-во Генезис, 2011
9. URL: <http://www.syntone-spb.ru/library/video.php?video=23> (психологический

тренинг: риторика и ораторское мастерство) Видео.

10. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=-Tk0H9IGgAg> (открытый урок по актерскому мастерству) Видео

11. URL: <http://www.syntone-spb.ru/library/video.php?video=23> (психологический тренинг: риторика и ораторское мастерство) Видео.

12. URL: <http://uroki-online.com/other/actor/1863-akterskoe-masterstvo-uprazhneniya-obuchayuschiy-urok.html> (обучающий урок «Актерское мастерство - упражнения») видео.

13. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=-Tk0H9IGgAg> (открытый урок по актерскому мастерству). Видео

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (один раз в течение года – декабрь);
- итоговый контроль (один раз в год по окончании реализации программы).

Используются следующие формы выявления, предъявления и фиксации результатов:

Формы выявления результатов:

- анкетирование
- тестирование
- устный опрос

Формы предъявления результатов:

- фестиваль
- конкурс
- концерт
- открытое занятие

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы
- бланк анкеты
- опросный лист
- грамоты, дипломы

В процессе освоения программы «Введение в театр» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

- 1) Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹ (Приложение 1).
- 2) Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся (Приложение 2).
- 3) Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» (Приложение 3).

Методики диагностики изменений системы отношений

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» (Приложение 4).

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

- 1) Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся (Приложение 2).
- 2) Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и

¹Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

соревнованиях различного уровня (Приложение 5).

Педагогические достижения:

- 1) Методика «Анализ состава учащихся» (Приложение 6)
- 2) Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» (Приложение 7).
- 3) Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 1).

В приложениях предлагается описание методик.

Таким образом, на протяжении трех лет обучения по данной программе наглядно можно наблюдать динамику развития каждого обучающегося и через анкетирование родителей видеть их ответную реакцию.

Методические материалы

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения:

- рассказ
- беседа

Наглядные методы обучения:

- демонстрационный
- иллюстративный
- наблюдения

Практические методы обучения:

- упражнений
- исполнение (части или целого)

Применяются следующие педагогические технологии:

- здоровьесберегающая
- ИКТ технология

Учебно-методический комплекс программы «Введение в театр» состоит из трех компонентов:

- 1) учебные и методические пособия для педагога и учащихся
- 2) система средств обучения
- 3) система средств контроля результативности обучения

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет-источники, необходимые для работы педагога и учащихся.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- литературный материал.

Литература

1. Алянский Ю. Азбука театра, Ленинград, Детская литература, 1990.
2. Буяльский Б. Искусство выразительного чтения, Москва Просвещение, 2000.
3. Вербовая Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи, Москва, 1977.
9. Гиппиус С. Гимнастика чувств. Санкт-Петербург, Речь, 2001
10. Кнебель М. Поэзия педагогики, Москва 1976
11. Кох И. Основы сценического движения, Ленинград, 1976.
12. Савкова З. Техника звучащего слова, Москва, 1988.
13. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве, Москва, ВТО, 1996.
14. Чехов М. Путь актера, Москва, Транзиткнига, 2003.
15. Шамайлов М. Мастерство актера (упражнения, этюды) Ленинград, 1990.

Интернет-ресурсы:

14. URL: <http://k-obr.spb.ru/> Сайт Комитета по образованию
15. URL: <http://petersburgedu.ru/> Портал Санкт-Петербургское образование
16. URL: <http://pedsovet.su> Сообщество взаимопомощи учителей
17. URL: <http://pedsovet.org> Всероссийский интернет-педсовет
18. URL: http://www.razumniki.ru/suget_igra_rol_horoshie_plohie_parni_deti.html

Портал «Раннее развитие детей»

19. URL: <http://www.trepsy.net/training/?p=2> Портал «Психологические упражнения для тренингов».
20. URL: <http://adalin.mospsy.ru/> Психологический портал «Адалин».
21. URL: [Как научить ребенка контролировать эмоции \(DVD\)](#) изд-во Генезис, 2011
22. URL: <http://www.syntone-spb.ru/library/video.php?video=23> (психологический тренинг: риторика и ораторское мастерство) Видео.
23. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=-Tk0H9IGgAg> (открытый урок по актерскому мастерству) Видео
24. URL: <http://www.syntone-spb.ru/library/video.php?video=23> (психологический тренинг: риторика и ораторское мастерство) Видео.
25. URL: <http://uroki-online.com/other/actor/1863-akterskoe-masterstvo-uprazhneniya-obuchayuschiy-urok.html> (обучающий урок «Актерское мастерство - упражнения») видео.
26. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=-Tk0H9IGgAg> (открытый урок по актерскому мастерству). Видео

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Оченьслабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Оченьхорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень	высокий уровень
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы

²Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся- учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога:

[illegible]

Методика самооценки учащимися и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося³

Цель: диагностика результатов освоения учащимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у учащихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений учащегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося: _____

Возраст: _____

Название программы: _____

Год освоения программы: _____

Дата заполнения карты: _____

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	

10.1	в общении с педагогом	
10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Если бы речь шла о деньгах, согласились бы Вы безоговорочно платить за занятия?	
14.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
15.	Ваши пожелания:	
15.1	коллективу	
15.2	администрации	
15.4	группе родительского актива.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

учреждения;

города (района);

международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

участие;

призовые места, дипломы;

победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе учащихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав учащихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года		Всего	
	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева учащихся								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября	-	-		
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

⁶Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса, Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
	баллы											
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень.– СПб., 2007.– № 5.– 53 с.