

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А. В. Кравченко

Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Введение в мир музыки»

Срок реализации 1 год
Возраст обучающихся 6 – 7 лет

Разработчик:
Сидельникова Валентина Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Музыка для детей — это мир радостных эмоций, чувственных переживаний и безграничной фантазии. Научить ребёнка воспринимать и понимать музыку — одна из главных задач музыкального воспитания детей. Программа «Введение в мир музыки» содержит цикл групповых занятий, направленных на развитие музыкальных способностей детей, развитие творческого мышления, расширение культурно-эстетического кругозора, воспитание грамотного слушателя и ценителя произведений мирового культурного наследия.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Введение в мир музыки» (далее – Программа) разработана в соответствии и с учётом следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016);
- Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Устава ГБУ ДО «Дом детства и юношества» Приморского района Санкт-Петербурга;
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО «Дом детства и юношества» Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы художественная.

Уровень освоения – общекультурный

Актуальность программы состоит в том, что она отвечает потребностям современного общества в художественно-эстетического воспитания детей, дает возможность музыкального развития и творческой самореализации, соответствует приоритетным направлениям и задачам развития современного образования, создаёт условия для эффективного решения актуальных проблем, связанных с социальной адаптацией в коллективе и развитием коммуникативных способностей детей.

Отличительные особенности организации образовательного процесса состоят в использовании различных способов достижения результатов (частая смена заданий и видов деятельности: знакомство с теоретическим материалом, просмотр видео материалов, слушание музыки, создание собственных иллюстраций, участие в «Весёлых минутках», представление собственных творческих работ, использование ЭОР).

Адресат программы

Программа предназначена для детей подготовительной группы хорового отделения ДДЮ – мальчиков и девочек шести-семи лет. Для занятий по данной программе не требуются предварительная подготовка и наличие базовых знаний.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год – 36 учебных часов.

Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен тридцати пяти минутам.

Цель и задачи программы

Цель

Создание условий для музыкального развития детей.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать интерес к музыкальной культуре;
- воспитать чувство национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.

Развивающие задачи:

- создать условия для развития музыкально-слухового восприятия;
- развить мотивацию учебной деятельности;
- развить способность образного восприятия музыкального произведения.

Обучающие задачи:

- сформировать базовый культурно-эстетический кругозор посредством знакомства с музыкальными произведениями русской и зарубежной классики;
- овладеть элементарными понятиями (музыкальный жанр, выразительные средства музыки, музыкальная форма (трёхчастная репризная форма), программная музыка);
- овладеть навыком составления устного рассказа о музыкальном произведении (умение анализировать, рассуждать и обосновывать).
- сформировать умение планировать, свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;

Условия реализации программы.

Условия набора в группы:

В коллектив принимаются все дети 6 – 7 лет, желающие заниматься по данной программе. Группы формирует педагог с учетом возраста и общего уровня развития детей.

Количество учащихся в группе 12 – 15 человек. В течение реализации программы допускается дополнительный набор.

Особенности организации образовательного процесса

Важная особенность организации образовательного процесса состоит в привлечении родителей к участию в образовательном процессе, что дает возможность совместного творчества детей и родителей во время занятия, приобщает родителей к деятельности их детей, способствует формированию их общих интересов, даёт возможность родителям наблюдать и анализировать успехи развития своих детей.

Режим занятий:

первый год обучения: 36 часов, 1 раз в неделю по одному академическому часу.

Формы проведения занятий:

- Учебное занятие (развитие музыкально-слухового восприятия, формирование навыка составления устного рассказа о музыкальном произведении с использованием музыкальных определений и терминов, художественное иллюстрирование музыкальных произведений)

- Фестиваль творческих работ

Формы организации деятельности детей на занятии:

- Фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (объяснение нового материала)

- Коллективная: (просмотр видео материалов, создание иллюстраций)

- Индивидуальная: представление обучающимися собственных рассказов, включающих элементы анализа музыкальных произведений и собственных иллюстраций к музыкальному произведению.

Материально-техническое оснащение программы:

- кабинет
- стулья
- фортепиано
- проигрыватель
- фонотека
- ноутбук
- видео проектор
- экран
- учебная доска, цветные маркеры
- цветные карандаши
- бумага для рисования

Кадровое обеспечение программы:

- педагог музыкально-теоретических дисциплин

Планируемые результаты освоения программ.**Личностные результаты:**

- воспитать чувство национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- воспитать интерес к музыкальной культуре;
- развить мотивацию учебной деятельности.

Метапредметные результаты:

- Сформировать умение планировать, свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- Сформировать умение взаимодействовать в группе.

Предметные результаты:

- Создать условия для развития музыкально-слухового восприятия;
- Сформировать базовый культурно-эстетического кругозор посредством знакомства с музыкальными произведениями русской и зарубежной классики;

- Овладеть элементарными понятиями (музыкальные жанры, форма музыкального произведения, выразительные средства музыки);
- Овладеть навыком составления устного рассказа о музыкальном произведении (умение анализировать, рассуждать и обосновывать);
- Развить способность образного восприятия музыкального произведения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Названия разделов, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	0,5	0,5	Устный опрос
2.	Знакомство с музыкальными стилями, жанрами, эпохами, композиторами и музыкальными произведениями		7	3	4	Фронтальная беседа, индивидуальный опрос, выполнение тестовых заданий
3.	Работа с иллюстративным дидактическим материалом	Просмотр видео материалов, работа с наглядными пособиями	7,5	3,5	4	Наблюдение
		Слушание музыки	8	3	5	Викторина, выполнение тестовых заданий
		Иллюстрация музыкальных произведений	9	1	8	Тематические выставки иллюстраций к музыкальным произведениям
		«Веселые минутки» с использованием оздоровительных технологий	2,5	0,5	2	Педагогическое наблюдение
4.	Заключительное занятие. Представление творческих работ.		1	0,5	0,5	«Фестиваль творческих работ»
	ВСЕГО:		36	12	24	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	25 мая	36	36	один раз в неделю по одному часу

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Введение в мир музыки»

Срок реализации программы: 1 год
Возраст детей: 6-7 лет
Год реализации программы: 1-й
Группа №

Составитель:
Сидельникова Валентина Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 уч. год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать интерес к музыкальной культуре;
- воспитать чувство национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.

Развивающие задачи:

- создать условия для развития музыкально-слухового восприятия;
- развить мотивацию учебной деятельности;
- развить способность образного восприятия музыкального произведения.

Обучающие задачи:

- формировать базовый культурно-эстетический кругозор посредством знакомства с музыкальными произведениями русской и зарубежной классики;
- овладеть элементарными понятиями (музыкальный жанр, выразительные средства музыки, музыкальная форма (трёхчастная репризная форма), программная музыка);
- овладеть навыком составления устного рассказа о музыкальном произведении (умение анализировать, рассуждать и обосновывать).
- формировать умение планировать, свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитать чувство национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- воспитать интерес к музыкальной культуре;
- развить мотивацию учебной деятельности.

Метапредметные результаты:

- сформировать умение планировать, свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- сформировать умение взаимодействовать в группе.

Предметные результаты:

- создать условия для развития музыкально-слухового восприятия;
- сформировать базовый культурно-эстетического кругозор посредством знакомства с музыкальными произведениями русской и зарубежной классики;
- овладеть элементарными понятиями (музыкальные жанры, форма музыкального произведения, выразительные средства музыки);
- овладеть навыком составления устного рассказа о музыкальном произведении (умение анализировать, рассуждать и обосновывать);
- развить способность образного восприятия музыкального произведения.

Особенности данного учебного года

Сформировать у учащихся интерес к занятиям и желание развивать собственные музыкальные слуховые и аналитические способности.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы занятий	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1	4.09		Вводное занятие: Знакомство с детьми. Инструктаж по охране труда. Рассказ о содержании занятий «Введение в мир музыки».	1	Опрос
2	11.09		Тема занятия: Музыкальные жанры Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация «Музыкальные жанры», информационные карточки, прослушивание фрагментов симфонии В. Моцарта № 40, П. Чайковского «Детский альбом», С. Рахманинова «Сирень» Создание иллюстраций. «Пластическое движение» («На горе стоит лесок» – гимнастика в стихах)	1	Входная диагностика (фронтальная беседа, индивидуальный опрос)
3	18.09		Тема занятия: Выразительные средства музыки Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Таблица «Выразительные средства музыки», информационные карточки, слушание музыки: Ф. Шопен Прелюдии № 4, 7, 20, И.С. Бах ХТК 1 том фуга №2 c-moll – примеры типов фактуры, создание иллюстраций. «Пластическое движение» с («Липы» – гимнастика в стихах)	1	Индивидуальный опрос, наблюдение
4	25.09		Тема занятия: П. Чайковский «Детский альбом» (1 – 6) Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация «П. Чайковский «Детский альбом», информационные карточки, слушание музыки: П. Чайковский «Детский альбом» (1 – 6), создание иллюстраций. «Пластическое движение» («Ритмика» – гимнастика в стихах)	1	Проверочная работа № 1; Викторина по пройденным произведениям
5	2.10		Тема занятия: П. Чайковский «Детский альбом» (8 – 16) Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация «П. Чайковский «Детский альбом», информационные карточки «П. Чайковский «Детский альбом» (8 – 16), создание иллюстраций. «Пластическое движение» («Разминка» –	1	Индивидуальный опрос, наблюдение

			гимнастика в стихах)		
6	9.10		Тема занятия: П.Чайковский «Детский альбом» (17 – 24) Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация «П.Чайковский «Детский альбом», информационные карточки, слушание музыки: П.Чайковский «Детский альбом» (17 – 24), создание иллюстраций, «Пластическое движение» («Самолёты» – гимнастика в стихах)	1	Выставка иллюстраций к изученным музыкальным произведениям
7	16.10		Тема занятия: Р Шуман «Альбом для юношества» № 8, 9, 12 Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация Р. Шуман «Альбом для юношества», информационные карточки, слушание музыки: Р. Шуман «Альбом для юношества» № 8, 9, 12, создание иллюстраций, «Пластическое движение» («Облако» – гимнастика в стихах)	1	Проверочная работа № 2 Викторина по пройденным произведениям
8	23.10		Тема занятия: А.Лядов «Кикимора», «Баба Яга» Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация А.Лядов «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро», информационные карточки, слушание музыки: А.Лядов «Кикимора», «Баба Яга», создание иллюстраций. «Пластическое движение» («Замок» – гимнастика в стихах)	1	Индивидуальный опрос, наблюдение
9	30.10		Тема занятия: А.Лядов «Волшебное озеро» Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация А.Лядов «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро», информационные карточки, слушание музыки: А.Лядов «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро», создание иллюстраций «Пластическое движение» («У нас славная осанка» – гимнастика в стихах)	1	Индивидуальный опрос, наблюдение
10	6.11		Тема занятия: Повторение пройденного материала Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Повторение пройденного материала (информационные карточки), слушание музыки: повторение пройденных произведений.	1	Проверочная работа № 3 Викторина по пройденным произведениям Выставка иллюстраций

			«Пластическое движение» («У нас славная осанка» – гимнастика в стихах)		к изученным музыкальным произведениям
11	13.11		Тема занятия: М.Мусоргский «Детская» вокальный цикл Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: видео презентация М.Мусоргский «Детская» вокальный цикл, информационные карточки, слушание музыки: М.Мусоргский вокальный цикл «Детская» («С няней», «В углу», «Жук»), создание иллюстраций, «Пластическое движение» («Гномы» – гимнастика в стихах)	1	Индивидуальный опрос, наблюдение
12	20.11		Тема занятия: С.Прокофьев фортепианный цикл «Детская музыка» (1-6) Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация С.Прокофьев «Детская музыка», информационные карточки, слушание музыки: С.Прокофьев «Детская музыка» (1-6), создание иллюстраций. «Пластическое движение» («Индюк» – гимнастика в стихах)	1	Индивидуальный опрос, наблюдение
13	27.11		Тема занятия: С.Прокофьев фортепианный цикл «Детская музыка» (7-12) Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация С.Прокофьев «Детская музыка», информационные карточки, слушание музыки: С.Прокофьев «Детская музыка» (7-12), создание иллюстраций. «Пластическое движение» («Совушка-сова» – гимнастика в стихах)	1	Индивидуальный опрос, наблюдение
14	4.12		Тема занятия: С.Прокофьев «Сказки старой бабушки» Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация С.Прокофьев «Сказки старой бабушки», информационные карточки, слушание музыки: С.Прокофьев «Сказки старой бабушки» «Пластическое движение» («Как на горке снег» – гимнастика в стихах)	1	Выставка иллюстраций к изученным музыкальным произведениям
15	11.12		Тема занятия: П. Чайковский «Щелкунчик» история создания Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео фильм балет «Щелкунчик»,	1	Проверочная работа № 4 Викторина по пройденным произведениям

			информационные карточки, слушание музыки: фрагменты балета, создание иллюстраций к балету «Щелкунчик» «Пластическое движение» («Муха» – гимнастика в стихах)		м
16	18.12		Тема занятия: П. Чайковский «Щелкунчик» Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео фильм балет «Щелкунчик» (продолжение), информационные карточки, слушание музыки: фрагменты балета. Создание иллюстраций «Пластическое движение» («Индюк» – гимнастика в стихах)	1	Индивидуаль ный опрос, наблюдение
17	25.12		Тема занятия: П. Чайковский «Щелкунчик» Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Мультфильм «Щелкунчик» на музыку П.Чайковского «Пластическое движение» («Как на горке снег» гимнастика в стихах)	1	Промежуточн ая диагностика (фронтальная беседа, индивидуальн ый опрос, викторина – устно).
18	8.01		Тема занятия: М.Глинка «Руслан и Людмила» Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео фильм опера «Руслан и Людмила», информационные карточки, слушание музыки: фрагменты оперы, создание иллюстраций к опере «Руслан и Людмила». «Пластическое движение» («Чок-чок, каблучок» – гимнастика в стихах)	1	Индивидуаль ный опрос, наблюдение
19	15.01		Тема занятия: М.Глинка «Руслан и Людмила» (продолжение) Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео фильм опера «Руслан и Людмила», информационные карточки, слушание музыки: фрагменты оперы, создание иллюстраций к опере «Руслан и Людмила». «Пластическое движение» «Жил был маленький гном» – гимнастика в стихах.	1	Выставка иллюстраций к изученным музыкальным произведения м
20	22.01		Тема занятия: Э.Григ «Пер Гюнт» Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация Э.Григ «Пер Гюнт», информационные карточки, слушание музыки: Э.Григ «Пер Гюнт» (№ 1, 3, 4, 8) Создание иллюстраций «Пластическое движение» («Ветер» – гимнастика в стихах)	1	Проверочная работа № 5 Викторина по пройденным произведения м

21	29.01		Тема занятия: Э. Григ «Фортепианные миниатюры» Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация Э. Григ «Фортепианные миниатюры», информационные карточки, слушание музыки: Э. Григ «Фортепианные миниатюры», создание иллюстраций («Кошка» – гимнастика в стихах)	1	Индивидуальный опрос, наблюдение
22	5.02		Тема занятия: Н.Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: «Сказка о царе Салтане» мультфильм на музыку оперы Н.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», информационные карточки, слушание музыки: Н.Римский Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» (фрагменты) Создание иллюстраций к опере «Сказка о царе Салтане». «Пластическое движение» («С неба огромный орёл спустился» – гимнастика в стихах)	1	Выполнение тестовых заданий
23	12.02		Тема занятия: Н.Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» (продолжение) Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: «Сказка о царе Салтане» мультфильм на музыку оперы Н.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (продолжение), слушание музыки: Н.Римский Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» (фрагменты), создание иллюстраций «Пластическое движение» («В небе солнышко плывёт» – гимнастика в стихах)	1	Индивидуальный опрос Анкета для родителей «Отношение родительской обществу к качеству образовательных услуг в объединении»
24	19.02		Тема занятия: Ш.К.Сен-Санс «Карнавал животных» (№ 1,2,3,6) Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация Ш.К.Сен-Санс «Карнавал животных», информационные карточки, слушание музыки: Ш.К.Сен-Санс «Карнавал животных» (№1, 2, 3,6) Создание иллюстраций «Пластическое движение» («Ритмика» – гимнастика в стихах)	1	Индивидуальный опрос, наблюдение
25	26.02		Тема занятия: Ш.К.Сен-Санс «Карнавал животных» (№7,8,9,13) Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация Ш.К.Сен-Санс «Карнавал животных», информационные	1	Выставка иллюстраций к изученным музыкальным произведениям

			карточки, слушание музыки: Ш.К.Сен-Санс «Карнавал животных» (№7,8,9,13) Создание учащимися иллюстраций к произведению по выбору. «Пластическое движение» с использованием оздоровительных технологий («Разминка» – гимнастика в стихах)		
26	5.03		Тема занятия: Повторение изученного материала. Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Повторение изученного материала (информационные карточки), слушание музыки – повторение. «Пластическое движение» («Липы» – гимнастика в стихах)	1	Проверочная работа № 6. Викторина по пройденным произведениям Домашнее задание: опросный лист «Если с другом вышел в путь»
27	12.03		Тема занятия: М.Мусоргский «Картинки с выставки» (1-5) Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация М.Мусоргский «Картинки с выставки», информационные карточки, слушание музыки: М.Мусоргский «Картинки с выставки» (1-5), создание иллюстраций. «Пластическое движение» («Рыбаки» – гимнастика в стихах)	1	Индивидуальный опрос, наблюдение
28	19.03		Тема занятия: М.Мусоргский «Картинки с выставки» (5-10) Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация М.Мусоргский «Картинки с выставки», информационные карточки, слушание музыки: М.Мусоргский «Картинки с выставки» (6-10), создание иллюстраций. «Пластическое движение» («На горе стоит лесок» – гимнастика в стихах)	1	Индивидуальный опрос, наблюдение
29	26.03		Тема занятия: К.Дебюсси «Детский уголок» Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация К.Дебюсси «Детский уголок», информационные карточки, слушание музыки: К.Дебюсси «Детский уголок», создание иллюстраций. «Пластическое движение» («Самолёты» – гимнастика в стихах)	1	Выполнение тестовых заданий
30	2.04		Тема занятия: К.Дебюсси «Детский уголок»	1	Индивидуальный

			(продолжение) Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация К.Дебюсси «Детский уголок», информационные карточки, слушание музыки: К.Дебюсси «Детский уголок», создание иллюстраций «Пластическое движение» («Облако» – гимнастика в стихах)		ный опрос, наблюдение
31	9.04		Тема занятия: П.Чайковский «Времена года» (№ 1, 4, 6) Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация П.Чайковский «Времена года», информационные карточки, слушание музыки: П.Чайковский «Времена года» (№ 1, 4, 6), создание иллюстраций. «Пластическое движение» («Замок» – гимнастика в стихах)	1	Индивидуальный опрос, наблюдение
32	16.04		Тема занятия: П.Чайковский «Времена года» (№ 9, 11, 12) Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация П.Чайковский «Времена года», информационные карточки, слушание музыки: П.Чайковский «Времена года» (№ 9, 11, 12), создание иллюстраций. «Пластическое движение» («У нас славная осанка» – гимнастика в стихах)	1	Выставка иллюстраций к изученным музыкальным произведениям
33	23.04		Тема занятия: Повторение изученного материала Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Повторение (информационные карточки), слушание музыки – повторение изученных произведений. «Пластическое движение» («Липы» – гимнастика в стихах)	1	Проверочная работа № 7 Викторина по пройденным произведениям Домашнее задание: Опросный лист «Оцени свой кругозор»
34	30.04		Тема занятия: П.Чайковский балет «Лебединое озеро» Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Фильм-балет П.Чайковский «Лебединое озеро», информационные карточки, слушание музыки: П.Чайковский балет «Лебединое озеро» (фрагменты), создание иллюстраций. «Пластическое движение» («Гномы» – гимнастика в стихах)	1	Индивидуальный опрос, наблюдение

35	7.05		Тема занятия: П.Чайковский балет «Лебединое озеро» (продолжение) Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Фильм-балет П.Чайковский «Лебединое озеро» - продолжение, слушание музыки: П.Чайковский балет «Лебединое озеро» (фрагменты), создание иллюстраций. «Пластическое движение» («Чок-чок, каблучок» – гимнастика в стихах)	1	Индивидуальный опрос, наблюдение
36	14.05		Итоговое занятие. Повторение пройденного материала. Подведение итогов.	1	Итоговый контроль (фронтальная беседа, фестиваль творческих работ) Фестиваль творческих работ

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Правила безопасного поведения в учреждении (Инструктаж по охране труда). Рассказ о содержании занятий «Введение в мир музыки».

Практика:

Знакомство с педагогом, экскурсия по зданию, ознакомление с Инструкцией по охране труда, расписанием занятий и планами работы.

2. Знакомство с музыкальными стилями, жанрами, эпохами, композиторами и музыкальными произведениями

Теория:

Знакомство с понятиями:

- Композитор, дирижер, музыкальное произведение;
- «Программная музыка»;
- Жанры: опера, балет, симфония, камерное произведение (инструментальное, вокальное), миниатюра (инструментальная, вокальная, симфоническая), сюита, цикл;
- Выразительные средства музыки: мелодия, ритм, гармония, темп, регистр, тембр, динамика;
- Музыкальная тема, музыкальная форма, 3-х частная репризная форма.

Практика:

Определение музыкальных тем, разделов, частей (3-х частная репризная форма), музыкальных жанров, выразительных средств музыки.

Анализ музыкальных произведений (фрагментов), составление устного рассказа о музыкальном произведении:

П. И. Чайковский «Детский альбом», «Времена года», «Щелкунчик» «Лебединое озеро»;

Р. Шуман «Альбом для юношества»;

Ш. К. Сен-Санс «Карнавал животных»;

Н. А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» («Три чуда», «Полёт шмеля»);

А. К. Лядов «Баба Яга», «Кикимора», Волшебное озеро»;

М. И. Глинка «Руслан и Людмила»;

М. П. Мусоргский «Детская» - вокальный цикл, «Картинки с выставки»;

Э. Григ «Пер Гюнт», фортепианные миниатюры;

С. С. Прокофьев «Детская музыка», «Сказки старой бабушки»;

К. Дебюсси «Детский уголок»

3. Работа с иллюстративным дидактическим материалом.

Просмотр видео материалов, работа с наглядными пособиями

Теория:

Рассказ и комментарии педагога в работе с видео материалами и наглядными пособиями.

Практика:

Просмотр фрагментов видео фильмов опер и балетов, презентаций о творчестве

композиторов, репродукций произведений живописи.

Слушание музыки

Теория:

Рассказ о характере музыкального произведения, музыкальной форме, выразительных средствах музыки, способствующих созданию данного образа.

Практика:

Определение характера музыкального произведения (устная картинка), выразительных средств музыки, способствующих созданию данного музыкального образа¹.

Определение музыкальных тем, разделов, частей, 3-х частная репризная форма.

Иллюстрация музыкальных произведений

Выполнению творческих заданий отводится важное место в программе. Рисование собственной иллюстрации к музыкальному произведению способствует развитию творческого мышления, помогает через зрительный образ лучше понять характер музыкального произведения, способствует успешному усвоению и запоминанию музыкального материала.

Задание рекомендуется выполнять в творческом соавторстве с родителями присутствующими на занятии.

Теория:

Объяснение педагогом творческого задания.

Практика:

Создание обучающимися иллюстраций к музыкальным произведениям.

«Весёлые минутки» с использованием оздоровительных технологий

Теория:

Объяснение и разучивание упражнений

Практика:

Выполнение упражнений обучающимися

4. Итоговое занятие. Представление творческих работ

Теория:

Подведение итогов. Представление творческих работ обучающихся

Практика:

«Фестиваль творческих работ»: Рассказ о любимом музыкальном произведении с собственными иллюстрациями.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (два раза в течение 1 и 2 года освоения программы, 1 раз на третьем году обучения);
- итоговый контроль (один раз в конце третьего года обучения).

используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- анкетирование;
- устный опрос;
- наблюдение.

Формы предъявления результатов:

- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Хоровое пение I» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Приложение 1.

2. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»

Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Приложение 4.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

1. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава учащихся» Приложение 6

2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.

3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик.

Методические материалы

Методы, используемые на занятии

Словесные методы обучения

- Изложение сведений о конкретном музыкальном произведении, композиторе, стиле, эпохе, элементы анализа муз. произведения (характер, выразительные средства, форма и т.д.)
- Устное объяснение выполнения заданий

Наглядные методы обучения

- Показ видео фильмов, презентаций, наглядного материала.

Практические методы обучения

- составление устного рассказа о музыкальном произведении с элементами анализа.
- Иллюстрирование музыкальных произведений.

Современные педагогические технологии, используемые на занятии:

- Здоровье сберегающая технология: «Весёлые минутки», ритмические игры в движении;
- ИКТ технологии - электронные образовательные ресурсы (презентации, видеоматериалы).

Учебно-методический комплекс программы

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
1	Водное занятие	Лекция, беседа	План эвакуации		
2	Введение Муз. жанры, Выразит. средства музыки	Лекция, Исполнение и разбор (анализ) Музыкального Произведения	Ноты, Карточки «Муз. жанры», «Выразительные средства		фортепиано

		по нотам	музыки»		
3	П. И. Чайковский «ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ» <i>/Ф.п. цикл/*</i>	Лекция, Слушание музыки, Творческое задание	Информационные карточки: - П. Чайковский - «Детский альбом»; Слайды; Аудиозаписи	Слуховая викторина, Творческое задание	Проигрыватель, Компью-тер, Видео-проектор, экран
4	Р. Шуман «АЛЬБОМ ДЛЯ ЮНОШЕСТВА»	Лекция, Слушание музыки, Творческое задание	Информационные карточки: - Р. Шуман - «Альбом для юношества»; аудиозаписи	Слуховая викторина, Творческое задание	Проигрыватель
5	А. К. Лядов <i>/Симф. миниатюры/</i>	Лекция, Чтение худ. литературы Слушание музыки, Творческое задание	Информационные карточки: - Инструменты Симф. оркестра - А. К. Лядов - «симф. миниатюры»; Аудиозаписи; Сказки И. Сахарова	Слуховая викторина, Творческое задание	Проигрыватель
6	М. П. Мусоргский «ДЕТСКАЯ» <i>вокальные сочинения</i>	Лекция, Слушание музыки, Творческое задание	Информационные карточки: - Мусоргский, аудиозаписи	Слуховая викторина, Творческое задание	Проигрыватель
7	М.И. Глинка «Руслан и Людмила» Фрагменты из оперы	Лекция, Чтение худ. литературы Просмотр видео-фильма, Творческое задание	Информационные карточки: - Опера М. Глинка «Руслан и Людмила», сказка А. Пушкина; Видеофильм «Руслан и Людмила» - Фрагменты из оперы	Творческое задание	Компью-тер, Видео-проектор, экран
8	С. С. Прокофьев «Детская Музыка»	Лекция, Слушание музыки, Творческое задание	Информационные карточки: - С. Прокофьев - ф.п. цикл «Детская музыка»; аудиозаписи	Слуховая викторина, Творческое задание	Проигрыватель; Компью-тер, Видео-проектор, экран
9	С. С. Прокофьев «Сказки Старой Бабушки»	Лекция, Слушание музыки, Творческое задание	аудиозаписи	Творческое задание	Проигрыватель;

10	Э. Григ <i>сюита</i> «ПЕР ГЮНТ»	Лекция, Слушание музыки, Творческое задание	Информацион- ные карточки: - Э. Григ - сюита «Пер Гюнт»; аудиозаписи	Слуховая викторина; творческое задание	Проигрыватель;
11	Э. Григ <i>Ф.п.</i> <i>Миниатюры</i>	Лекция, Просмотр презентации; Слушание музыки; Творческое задание	Информацион- ные карточки: - Э. Григ ф.п. миниатюры; Презентация «Трольхауген» аудиозаписи	Слуховая викторина; Творческое задание	Проигры- ватель; Компью-тер, Видео- проектор, экран
12	Н.А. Римский- Корсаков «Сказка о царе Салтане»	Лекция; Чтение худ. Литературы; Просмотр Видеофильма; Творческое задание	Информацион- ные карточки: - Н.Р-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане»; Сказка А.Пушкина; Видеофильм – Фрагменты оперы	Творческое задание	Компью-тер, Видео- проектор, экран
13	П.И. Чайковский «Щелкунчик»	Лекция; Просмотр Видеофильма Творческое задание	Информацион-ные карточки: - Балет- П.Чайковский «Щелкунчик»; Видеофильм «Щелкунчик» /фрагменты из балета;/аудиозаписи	Слуховая викторина; Творческое задание	Компью-тер, Видео- проектор, Экран, Проигрыва- тель
14	М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»	Лекция, Просмотр Презентации; Слушание музыки, Творческое задание	Информацион- ные карточки: - Мусоргский «Картинки с выставки»; Презентация «Картинки В. Гартмана»; аудиозаписи	Слуховая викторина; Творческое задание	Компью-тер, Видео- проектор, Экран, Проигры- ватель
15	Ш. К. Сен-Санс «Карнавал Животных»	Лекция, Слушание музыки, Творческое задание	Информацион- ные карточки: - Ш.Сен-Санс «Карнавал Животных» аудиозаписи	Слуховая викторина; Творческое задание	Проигры- ватель
16	К. Дебюсси «Детский уголок»	Лекция, Слушание музыки, Творческое задание	Информацион- ные карточки: - К. Дебюсси и импрессионизм «Детский уголок» аудиозаписи	Слуховая викторина; Творческое задание	Проигры- ватель

17	П.И. Чайковский «Времена Года»	Лекция, Просмотр Презентации; Слушание музыки, Творческое задание	Информацион- ные карточки: - «Времена года» аудиозаписи; презентация «Пейзажи русских художников»	Слуховая викторина; Творческое задание	Компью-тер, Видео- проектор, Экран, Проигры- ватель
18	П.И. Чайковский «Лебединое озеро»	Лекция, Просмотр Видеофильма; Творческое задание	Информацион- ные карточки: - ПЧайковский «Лебединое озеро»; Видеофильм Балет «Лебединое озеро» фрагменты	Творческое задание	Компью-тер, Видео- проектор, Экран, Проигрыватель
19	Итоговое занятие	Чтение и показ Творческих Работ по пройденным темам			

Оценочно-педагогические средства

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.
- Методическая работа «Использование здоровьесберегающей технологии на занятиях младшего хора».
- Методическая разработка занятия. Тема: «П.И.Чайковский».
- Фонотека.
- Статья для родителей «Музыкальной воспитание детей в семье».

Дидактические пособия

- Музыкальные фильмы.
- Наглядные пособия (презентации, слайды).
- Информационные карты «Музыкальные странички».

Литература

Методическая литература для педагога:

1. Устав ДДЮ Приморского района.
2. Положение о хоровом отделе ДДЮ.
3. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребёнка». М.: Просвещение, 1968.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко И.М. «Методика музыкального воспитания». – М., 1998.
5. Дубогрызова Г.Н. Практические занятия по курсу «Методика организации педагогического процесса по музыкальному воспитанию дошкольников». – Армавир, 1999.
6. Зими́на А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста». – М., 2000.
7. Фрид Э. Л., Русская музыкальная литература. Выпуск 3, М.: Музыка, 1986

Литература, рекомендуемая для обучающихся

1. Васина-Гроссман В.А. Книга о великих музыкантах: Маленькая энциклопедия – М.: Дет. лит., 1986.
2. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996.
3. Зильберквит М. Рождение фортепиано: рассказ о музыкальном инструменте. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Дет. лит., 1984. – 65 с.
4. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985. – 156 с.
5. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. – Л.: Дет. лит. 1975. – 144 с.
6. Левашова Г. Скоро премьеры. - М.: Дет.лит., 1991.
7. Лунин В. Волшебная мелодия. – Рига: Полярис, 1994.

Литература, рекомендуемая для родителей

1. Баркан А.А. Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: «Просвещение», 2000.
2. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? – М.: Эксмо, 1999.
3. Зверева О.А., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебное пособие для студ. средн. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М.: Современный композитор, 1982.
5. Леви В. Л. Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. – М.: Эксмо, 2002.
6. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: Академия, 1988.
7. Михайловская Н.М. Музыка и дети. – М.: Современный композитор, 1977.
8. Музыка. Культура. Человек. / сб. ст. Свердловск: Изд-во Урал.гос. ун-та, 1991. Вып. 1 – 225с.

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://soundtimes.ru/muzykalnoe-vospitanie-detej> Музыкальный сайт для родителей.

2. URL: http://www.liveinternet.ru/users/vsjo_dlja_doshkoljat/post320941242

Консультации для родителей по музыкальному воспитанию детей.

3. URL: <http://www.classon.ru> – Проект Детское образование в сфере искусства РФ.

4. URL: <http://www.philharmonia.spb.ru> – сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича.

5. URL: <http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра.

6. URL: <http://www.muz-urok.ru/> детям о музыке (дата обращения 23.03.2016).

7. URL: www.filspb.ru Госс. Филармония для детей СПб (дата обращения 09.07.2016).

8. URL: <http://mus-info.ru> Музыкальный справочник (дата обращения 05.12.2016).

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы³

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка)

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога:

[illegible]

Методика самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося⁴

Цель: диагностика результатов освоения учащимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у учащихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений учащегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям:

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
		1	2	3	4	5		
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁵

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁵ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ. Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле. Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося: _____

Возраст: _____

Название программы: _____

Год освоения программы: _____

Дата заполнения карты: _____

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁶

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	
10.1	в общении с педагогом	

10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Если бы речь шла о деньгах, согласились бы Вы безоговорочно платить за занятия?	
14.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
15.	Ваши пожелания:	
15.1	коллективу	
15.2	администрации	
15.4	группе родительского актива.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

1. учреждения;
2. города (района);
3. международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе учащихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав учащихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁷

Фамилия, имя, отчество педагога:

Название программы:

Дата заполнения карты:

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева учащихся								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Направление деятельности (отдел): _____

Дата заполнения карты: _____

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 5. – 53 с.