

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Волшебная флейта»

Срок реализации программы: 3 года

Возраст учащихся: 6-17 лет

Разработчик:
Угначева Елена Аркадьевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная флейта» (далее – Программа) разработана в соответствии и с учётом следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016);
- Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Устава ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга;
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – базовый.

Актуальность программы в том, что она отвечает потребностям современного общества в музыкальном развитии детей, дает возможность творческого развития и самореализации, что соответствует приоритетным направлениям и задачам развития современного дополнительного образования, создаёт условия для эффективного решения актуальных проблем, связанных с социальной адаптацией в коллективе и развитием коммуникативных способностей учащихся.

Адресат программы

Программа предназначена для всех мотивированных учащихся, заинтересованных в занятии на флейте.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на три года – 360 учебных часов.

Цель и задачи программы

Цель

Формирование художественно развитой личности с широким эстетическим кругозором в процессе ансамблевого музицирования.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитывать чувство товарищества, чувство доброжелательности друг к другу;
- сформировать умение нести ответственность за выполнение коллективной работы.

Развивающие задачи:

- развить волевые качества (усердие, усидчивость);

- воспитать способность довести до конца начатое дело;
- развить навык успешного взаимодействия в коллективе, чувство товарищества;
- развивать чувство ритма;
- развивать чувство слаженности, координации при исполнении;
- развивать внимание, наблюдательность, эмоциональные качества, творческое воображение и фантазию;
- развивать музыкальный вкус.

Обучающие задачи:

- сформировать базовые знания и навыки игры на флейте (блок-флейте);
- сформировать музыкально-ритмические навыки, правильное дыхание, постановку;
- сформировать навыки чтения с листа, подбора по слуху, сольфеджирования, знание нотной грамоты.

Условия реализации программы

Условия набора в группы

Педагог формирует разновозрастные группы. Набор в группы осуществляется без предварительного отбора. В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога и администрацию ДДЮ. В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы. Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, вида деятельности и с учетом санитарных норм.

Количество учащихся в группе

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы:

- первый год обучения – не менее 15 человек,
- второй год обучения – не менее 12 человек,
- третий год обучения – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Педагог имеет право перемещать и группировать по необходимости порядок тем, а также варьировать количество часов, выделенных на них.

Режим проведения занятий

Занятия проводятся во второй половине дня. Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам. Продолжительность занятия:

- первый год обучения: 72 часа;
- второй год обучения: 144 часа;
- третий год обучения: 144 часа.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- репетиция;
- концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- 1) фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно;
- 2) групповая:

- в малых группах;
- индивидуально-групповая форма предусматривает распределение учебной работы между членами группы, когда каждый член группы выполняет часть общей задачи.

3) индивидуальная работа: осуществляется в рамках как фронтальных, так и групповых форм. Это самостоятельное выполнение учащимися одинаковых для всей группы заданий.

Материально-техническое оснащение программы:

- кабинет;
- стулья;
- флейта для педагога;
- флейты для учащихся;
- фортепиано;
- проигрыватель и CD диски;
- ноутбук.

Кадровое обеспечение программы:

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В результате обучения у учащегося:

- будет воспитано чувство товарищества, чувство доброжелательности друг к другу;
- разовьется внимание и наблюдательность, эмоциональные качества, творческое воображение и фантазия;
- будут развиты волевые качества (усердие, усидчивость).

Метапредметные результаты

У учащегося сформируются:

- способность довести до конца начатое дело;
- навык успешного взаимодействия в коллективе, чувство товарищества;
- умение нести ответственность за выполнение коллективной работы.

Предметные результаты:

- разовьется музыкальный вкус;
- разовьется чувство слаженности, координации при исполнении;
- разовьется чувство ритма;
- будут сформированы базовые знания и навыки игры на флейте;
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки, правильное дыхание, постановка;
- будут сформированы навыки чтения с листа, подбора по слуху, знание нотной грамоты, сольфеджирования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2	Развитие творческих навыков				
2.1	Подбор по слуху	6	2	4	Опрос
2.2	Композиция	6	2	4	Наблюдение
3.	Музыкальная грамота				
3.1	Нотная грамота	3	1	2	Опрос
3.2	Чтение с листа	6	2	4	Опрос
3.3	Сольфеджирование	6	2	4	Опрос
4.	Ансамблевое музицирование	8	3	5	Наблюдение
5.	Работа над репертуаром и техникой				
5.1	Работа над постановкой	5	2	3	Опрос
5.2	Упражнения на дыхание	5	2	3	Опрос
5.3	Работа над ритмом	5	2	3	Наблюдение
5.4	Произведения различных жанров	6	2	4	Наблюдение
5.5	Игра с педагогом	3	1	2	Наблюдение
5.6	Упражнения на технику. Этюды. Гаммы	7	1	6	Опрос
6	Расширение музыкального кругозор. Беседы о музыке, жанрах, исполнителях	4	4	-	Опрос
7	Заключительное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
	Итого	72	27	44	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	1	1	Опрос
2.	Развитие творческих навыков				
2.1	Подбор по слуху	8	2	6	Опрос
2.2	Композиция	8	2	6	Наблюдение
2.3	Транспонирование	8	2	6	Опрос
3	Музыкальная грамота				
3.1	Нотная грамота	4	1	3	Опрос
3.2	Чтение с листа	8	2	6	Тестовое задание
3.3	Сольфеджирование	8	2	6	Опрос
4.	Ансамблевое музицирование	20	6	14	Наблюдение
5.	Работа над репертуаром и техникой				
5.1	Работа над постановкой	4	1	3	Опрос
5.2	Упражнения на дыхание	10	2	8	Опрос
5.3	Работа над ритмом	10	2	8	Тестовые задания
5.4	Произведения различных жанров	20	6	14	Наблюдение
5.5	Игра с педагогом	4	1	3	Наблюдение
5.6	Упражнения на технику. Этюды, гаммы	20	6	14	Опрос
6.	Расширение музыкального кругозор. Беседы о музыке, жанрах, исполнителях	8	8	-	Опрос
7.	Заключительное занятие	2	1	1	Опрос
	Итого	144	45	99	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Развитие творческих навыков				
2.1	Подбор по слуху	8	2	6	Опрос
2.2	Композиция	8	2	6	Наблюдение
3	Музыкальная грамота				
3.1	Нотная грамота	4	1	3	Опрос
3.2	Чтение с листа	8	2	6	Тестовое задание
3.3	Сольфеджирование	8	2	6	опрос
4.	Развитие ансамблевой игры	28	7	21	Наблюдение
5.	Работа над репертуаром и техникой				
5.1	Работа над постановкой	4	1	3	Опрос
5.2	Упражнения на дыхание	10	2	8	Опрос
5.3	Работа над ритмом	10	2	8	Опрос
5.4	Произведения различных жанров	26	6	21	Наблюдение
5.5	Игра с педагогом	4	1	3	Наблюдение
5.6	Упражнения на технику. Этюды. Гаммы	16	5	11	Опрос
6.	Расширение музыкального кругозора. Беседы о музыке, жанрах, исполнителях	6	6	-	Опрос
7.	Заключительное занятие	2	1	1	Опрос
	Итого	144	41	103	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	25 мая	36	72	два раза в неделю по одному часу
второй	1 сентября	25 мая	36	144	два раза в неделю по два часа
третий	1 сентября	25 мая	36	144	два раза в неделю по два часа

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Волшебная флейта»

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 6-15 лет
Год реализации программы: 1
Группа № _1__

Разработчик:
Угначева Елена Аркадьевна
педагог дополнительного образования

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитывать чувство товарищества, чувство доброжелательности друг к другу;
- сформировать умение нести ответственность за выполнение коллективной работы.

Развивающие задачи:

- развить волевые качества (усердие, усидчивость);
- воспитать способность довести до конца начатое дело;
- развить навык успешного взаимодействия в коллективе, чувство товарищества;
- развивать чувство ритма;
- развивать чувство слаженности, координации при исполнении;
- развивать внимание, наблюдательность, эмоциональные качества, творческое воображение и фантазию;
- развивать музыкальный вкус.

Обучающие задачи:

- сформировать базовые знания и навыки игры на флейте (блок-флейте);
- сформировать музыкально-ритмические навыки, правильное дыхание, постановку;
- сформировать навыки чтения с листа, подбора по слуху, сольфеджирования, знание нотной грамоты.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В результате обучения у учащегося:

- будет воспитано чувство товарищества, чувство доброжелательности друг к другу;
- разовьется внимание и наблюдательность, эмоциональные качества, творческое воображение и фантазия;
- будут развиты волевые качества (усердие, усидчивость).

Метапредметные результаты

У учащегося сформируются:

- способность довести до конца начатое дело;
- навык успешного взаимодействия в коллективе, чувство товарищества;
- умение нести ответственность за выполнение коллективной работы.

Предметные результаты:

- разовьется музыкальный вкус;
- разовьется чувство слаженности, координации при исполнении;
- разовьется чувство ритма;
- будут сформированы базовые знания и навыки игры на флейте;
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки, правильное дыхание, постановка;
- будут сформированы навыки чтения с листа, подбора по слуху, знание нотной грамоты, сольфеджирования.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	04.09.18		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	
2.	07.09.18		Работа над постановкой. Упражнения на дыхание.	1	
3.	11.09.18		Нотная грамота. Работа над дыханием.	1	Опрос. Наблюдение
4.	14.09.18		Работа над постановкой. Нотная грамота.	1	Наблюдение
5.	18.09.18		Беседы о музыке. Работа над дыханием. Нотная грамота.	1	Наблюдение
6.	21.09.18		Упражнения на дыхание. Нота Фа. Игра с педагогом.	1	Наблюдение
7.	25.09.18		Упражнения на дыхание, Нотная грамота. Сольфеджирование.	1	Наблюдение
8.	28.09.18		Упражнения на дыхание. Нота соль. Сольфеджирование.	1	Наблюдение
9.	02.10.18		Упражнения на дыхание. Нота Ля. Слушание русских народных песен.	1	Наблюдение
10.	05.10.18		Упражнения на дыхание. Работа над постановкой. Ноты фа, соль, ля, си.	1	Наблюдение
11.	09.10.18		Упражнения на дыхание. Нота фа, соль, ля, си, до. Сольфеджирование.	1	Наблюдение
12.	12.10.18		Упражнения на дыхание. Сольфеджирование. Ноты ми, фа, соль, ля, си.	1	Наблюдение
13.	16.10.18		Упражнения на дыхание, Нотная грамота. Ноты ми, ре, соль, ля, си.	1	Наблюдение
14.	19.10.18		Упражнения на дыхание. Работа над постановкой. Р.н.п. «Как под горкой».	1	Наблюдение
15.	23.10.18		Упражнения на дыхание. Работа над постановкой. Р.н.п. «Как под горкой».	1	Наблюдение
16.	26.10.18		Нотная грамота. Сольфеджирование. Подбор по слуху.	1	Наблюдение
17.	30.10.18		Упражнения на дыхание. Композиция. Игра в ансамбле.	1	Наблюдение
18.	02.11.18		Беседы о русских народных песнях. Пение и сольфеджирование. Р.н.п. «Как под горкой».	1	Наблюдение
19.	06.11.18		Музыкальная грамота. Альтерированные ступени. Сиб и ре#.	1	Наблюдение
20.	09.11.18		Музыкальная грамота. Альтерированные ступени. Сиб и ре#.	1	Наблюдение
21.	13.11.18		Упражнения на дыхание. «Топ-топ» М. Красев.	1	Наблюдение
22.	16.11.18		Упражнения на дыхание. Работа над ритмов. «Топ-топ» М. Красев.	1	Наблюдение

23.	20.11.18		Упражнения на дыхание. Работа над ритмом. «Топ-топ» М. Красев.	1	Наблюдение
24.	23.11.18		Беседы о музыке. Игра с педагогом. Октава ми1, ми2.	1	Наблюдение
25.	27.11.18		Упражнения на дыхание. Октава ми1, ми2.	1	Наблюдение
26.	30.11.18		Работа над постановкой. Нотная грамота. Нота фа2.	1	Наблюдение
27.	04.12.18		Гамма фа мажор. «Топ-топ» М. Красев Р.н.п. «Как под горкой под горой».	1	Наблюдение
28.	07.12.18		Гамма фа мажор. «Топ-топ» М. Красев Р.н.п. «Как под горкой под горой».	1	Наблюдение
29.	11.12.18		Гамма фа мажор. «Топ-топ» М. Красев Р.н.п. «Как под горкой под горой».	1	Наблюдение
30.	14.12.18		Подготовка к зачету. «Топ-топ» М. Красев Р.н.п. «Как под горкой под горой».	1	Наблюдение
31.	18.12.18		Подготовка к зачету. «Топ-топ» М. Красев Р.н.п. «Как под горкой под горой».	1	Наблюдение
32.	21.12.18		Подготовка к зачету. «Топ-топ» М. Красев Р.н.п. «Как под горкой под горой».	1	Наблюдение
33.	25.12.18		Зачет за I полугодие. 2 разнохарактерные пьесы. «Топ-топ» М. Красев Р.н.п. «Как под горкой под горой».	1	Наблюдение
34.	28.12.18		Беседы о музыке. Игра с педагогом. Разбор р.н.п. «Во поле береза стояла».	1	Наблюдение
35.	15.01.19		Отчетный концерт для родителей.	1	Наблюдение
36.	18.01.19		Упражнения на дыхание. Работа над постановкой. Разбор р.н.п. «Во поле береза стояла».	1	Наблюдение
37.	22.01.19		Упражнения на дыхание. Работа над постановкой. Разбор р.н.п. «Во поле береза стояла».	1	Наблюдение
38.	25.01.19		Музыкальная грамота: форте, пиано, крещендо, диминуэндо.	1	Наблюдение
39.	29.01.19		Работа над постановкой. Нота соль2. «Во поле береза стояла».	1	Наблюдение
40.	01.02.19		Работа над техникой. Гамма Соль мажор. Р.н.п. «Во поле береза стояла».	1	Наблюдение
41.	05.02.19		Работа над техникой. Гамма Соль мажор. Р.н.п. «Во поле береза стояла».	1	Наблюдение
42.	08.02.19		Зачем по гаммам фа-мажор и соль-мажор. Р.н.п. «Во поле береза стояла».	1	Наблюдение
43.	12.02.19		Работа над штрихами. Разбор б.н.п. «Перепелочка».	1	Наблюдение
44.	15.02.19		Работа над постановкой, дыханием. Сдача р.н.п. «Во поле береза стояла». Б.н.п. «Перепелочка».	1	Наблюдение

45.	19.02.19		Упражнения на дыхание. Нота до #. Б.н.п. «Перепелочка».	1	Наблюдение
46.	22.02.19		Слушание музыки В.А. Моцарта. Игра с педагогом. Чтение с листа.	1	Наблюдение
47.	26.02.19		Упражнения на дыхание. В.А. Моцарт «Алегретто». Д. Кабалевский «Маленькая полька».	1	Наблюдение
48.	01.03.19		Упражнения на дыхание. В.А.Моцарт «Алегретто». Д. Кабалевский «Маленькая полька».	1	Наблюдение
49.	05.03.19		Упражнения на дыхание. В.А. Моцарт «Алегретто». Д. Кабалевский «Маленькая полька».	1	Наблюдение
50.	12.03.19		Сдача б.н.п. «Перепелочка». В.А. Моцарт «Алегретто» Д. Кабалевский «Маленькая полька».	1	Наблюдение
51.	15.03.19		Гаммы фа мажор, соль мажор. Чтение с листа. Ре мажор	1	Наблюдение
52.	19.03.19		Трезвучия к гаммам. В.А. Моцарт «Алегретто». Д. Кабалевский «Маленькая полька».	1	Наблюдение
53.	22.03.19		Трезвучия к гаммам. В.А. Моцарт «Алегретто». Д. Кабалевский «Маленькая полька».	1	Наблюдение
54.	26.03.19		Трезвучия к гаммам. В.А. Моцарт «Алегретто». Д. Кабалевский «Маленькая полька».	1	Наблюдение
55.	29.03.19		Зачем по трем гаммам: фа мажор, соль мажор, ре мажор и тонические трезвучия.	1	Наблюдение
56.	02.04.19		Упражнения на технику. Н. Платонов №1, 2. Трезвучия к гаммам. В.А. Моцарт «Алегретто».	1	Наблюдение
57.	05.04.19		Сдача «Алегретто» В.А. Моцарт. Чтение с листа. Композиция.	1	Наблюдение
58.	09.04.19		Беседа о музыке. Ф. Шуберт. «Вальс» Ф. Шуберт. «Маленькая полька» Д. Кабалевский.	1	Наблюдение
59.	12.04.19		Упражнения на технику №1, 2 Н. Платонов. «Вальс» Ф. Шуберт. «Маленькая полька» Д. Кабалевский.	1	Наблюдение
60.	16.04.19		Упражнения на технику №1, 2 Н. Платонов. «Вальс» Ф. Шуберт. «Маленькая полька» Д. Кабалевский.	1	Наблюдение
61.	19.04.19		Упражнения на технику №1, 2 Н. Платонов. «Вальс» Ф. Шуберт. «Маленькая полька» Д. Кабалевский.	1	Наблюдение
62.	23.04.19		Сдача упражнений на технику. Подготовка к сдаче «Маленькая полька» Д. Кабалевский	1	Наблюдение
63.	26.04.19		Сдача «Маленькая полька» Д.	1	Наблюдение

			Кабалевский. «Вальс» Ф. Шуберт.		
64.	30.04.19		Игра с педагогом. Читка с листа. Бакланова «Урожайная».	1	Наблюдение
65.	03.05.19		Подготовка к концерту. «Маленькая полька» Д. Кабалевский, В.А. Моцарт «Алегретто».	1	Наблюдение
66.	07.05.19		Подготовка к концерту. «Маленькая полька» Д. Кабалевский, В.А. Моцарт «Алегретто».	1	Наблюдение
67.	10.05.19		Подготовка к концерту. «Маленькая полька» Д. Кабалевский, В.А. Моцарт «Алегретто».	1	Наблюдение
68.	14.05.19		Подготовка к концерту. «Маленькая полька» Д. Кабалевский, В.А. Моцарт «Алегретто».	1	Опрос. Наблюдение
69.	17.05.19		Сдача партий. Академический концерт.	1	Наблюдение
70.	21.05.19		Концерт для родителей.	1	Наблюдение
71.	24.05.19		Разбор программы на следующий учебный год.	1	Наблюдение
72.	28.05.19		Заключительное занятие.	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с детьми. Беседа о флейте, ее истории, об оркестре, ансамблях. Демонстрация возможностей инструмента. Инструктаж по технике безопасности.

2. Развитие творческих навыков

2.1. Подбор по слуху

Теория: мажор и минор (определение на слух); подбор попевок и детских песенок от разных звуков.

Практика: игра попевок и песенок от разных звуков.

2.2. Композиция

Теория: сочинение песенок.

Практика: сочинение мелодий, с учетом пройденных нот, на основе заданного ритма; досочинение конца, начала, середины произведения на основе заданного музыкального материала.

3. Музыкальная грамота

3.1. Нотная грамота

Теория: запись и название нот, длительности, паузы, знаки сокращенного нотного письма; аппликатура; динамика: (f, p, <, >).

Практика: запись упражнений и простых мелодий.

3.2. Чтение с листа

Теория: развитие умения грамотно воспроизвести простой музыкальный текст на инструменте.

Практика: исполнение несложных мелодий с листа.

3.3. Сольфеджирование

Теория: основные принципы сольфеджирования.

Практика: разучивание песенок со словами, пропевая их и дирижируя (2/4, 3/4, 4/4, 6/8).

4. Ансамблевое музицирование

Теория: развитие координации игры в ансамбле, умение слушать себя и партнера.

Практика: ансамблевое исполнение различных несложных произведений.

5. Работа над репертуаром и техникой

5.1. Работа над постановкой

Теория: правильная постановка рук, ног, корпуса, губ, постановка дыхания, контроль за свободой аппарата.

Практика: отработка правильной постановки.

5.2. Упражнения на дыхание

Теория: длинные ноты на полный выдох.

Практика: упражнения на дыхание.

5.3. Работа над ритмом

Теория: освоение элементарных ритмических навыков; атака звука; пунктирный ритм.

Практика: исполнение ритмических упражнений.

5.4. Произведения различных жанров

Теория: пьесы песенного характера; танцевальные пьесы; ансамбли.

Практика: отработка исполнения программы учащимися.

5.5. Игра с педагогом

Теория: правила игры в ансамбле.

Практика: исполнение музыкальных произведений совместно с педагогом (правила игры в ансамбле).

5.6. Упражнения на технику. Этюды. Гаммы

Теория: упражнения и этюды; гаммы до двух знаков Dur и Moll, и трезвучие.

Практика: исполнение упражнений и этюдов; разучивание и исполнение гамм.

6. Расширение музыкального кругозора

Теория: беседы о музыке, жанрах, исполнителях; исторические сведения о флейте, флейтовой школе России и мира; беседы о композиторах; беседы о виртуозах-исполнителях; прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении блестящих исполнителей России и мира; слушание музыки в исполнении педагога.

7. Заключительное занятие

Теория: подведение итогов учебного года.

Практика: отчетный концерт.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Волшебная флейта»

Срок реализации программы 3 года

Возраст детей: 7-16 лет

Год реализации программы: 2

Группа № _2__

Разработчик:
Угначева Елена Аркадьевна
педагог дополнительного образования

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитывать чувство товарищества, чувство доброжелательности друг к другу;
- сформировать умение нести ответственность за выполнение коллективной работы.

Развивающие задачи:

- развить волевые качества (усердие, усидчивость);
- воспитать способность довести до конца начатое дело;
- развить навык успешного взаимодействия в коллективе, чувство товарищества;
- развивать чувство ритма;
- развивать чувство слаженности, координации при исполнении;
- развивать внимание, наблюдательность, эмоциональные качества, творческое воображение и фантазию;
- развивать музыкальный вкус.

Обучающие задачи:

- сформировать базовые знания и навыки игры на флейте (блок-флейте);
- сформировать музыкально-ритмические навыки, правильное дыхание, постановку;
- сформировать навыки чтения с листа, подбора по слуху, сольфеджирования, знание нотной грамоты.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В результате обучения у учащегося:

- будет воспитано чувство товарищества, чувство доброжелательности друг к другу;
- разовьется внимание и наблюдательность, эмоциональные качества, творческое воображение и фантазия;
- будут развиты волевые качества (усердие, усидчивость).

Метапредметные результаты

У учащегося сформируются:

- способность довести до конца начатое дело;
- навык успешного взаимодействия в коллективе, чувство товарищества;
- умение нести ответственность за выполнение коллективной работы.

Предметные результаты:

- разовьется музыкальный вкус;
- разовьется чувство слаженности, координации при исполнении;
- разовьется чувство ритма;
- будут сформированы базовые знания и навыки игры на флейте;
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки, правильное дыхание, постановка;
- будут сформированы навыки чтения с листа, подбора по слуху, знание нотной грамоты, сольфеджирования.

Календарно-тематическое планирование

№ зан яти я	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол- во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	04.09.18		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	Наблюдение
2.	07.09.18		Работа над постановкой. Упражнения на дыхание. Слушание музыки.	2	Наблюдение
3.	11.09.18		Упражнения на дыхание. Игра с педагогом. Д. Скарлатти «Соната» 4 ч	2	Опрос. Наблюдение
4.	14.09.18		Упражнения на дыхание. Чтение с листа Д. Скарлатти «Соната» 4 ч	2	
5.	18.09.18		Беседы о музыке. Ю.Должиков, упражнение на технику №23. Д. Скарлатти «Соната» 4 ч	2	Наблюдение
6.	21.09.18		Гамма фа-мажор Ю.Должиков, упражнение на технику №23. Д. Скарлатти «Соната» 4 ч	2	Наблюдение
7.	25.09.18		Гамма фа-мажор Ю.Должиков, упражнение на технику №23. Д. Скарлатти «Соната» 4 ч	2	Наблюдение
8.	28.09.18		Гамма фа-мажор Ю.Должиков, упражнение на технику №23. Д. Скарлатти «Соната» 4 ч	2	Наблюдение
9.	02.10.18		Гамма соль-мажор Ю.Должиков, упражнение на технику №23. Д. Скарлатти «Соната» 4ч	2	Наблюдение
10.	05.10.18		Гамма соль-мажор Ю.Должиков, упражнение на технику №23. Д. Скарлатти «Соната» 4 ч	2	Наблюдение
11.	09.10.18		Гамма соль-мажор Ю.Должиков, упражнение на технику №23. Д. Скарлатти «Соната» 4 ч	2	Наблюдение
12.	12.10.18		Гамма ре-мажор Ю.Должиков, упражнение на технику №25	2	Наблюдение
13.	16.10.18		Гамма ре-мажор Ю.Должиков, упражнение на технику №25 Д. Скарлатти «Соната» 4 ч	2	Наблюдение
14.	19.10.18		Гамма ре-мажор Ю.Должиков, упражнение на технику №25 Д. Скарлатти «Соната» 4 ч	2	Наблюдение
15.	23.10.18		Гамма сиб-мажор Ю.Должиков, упражнение на технику №25 Д. Скарлатти «Соната» 4 ч	2	Наблюдение
16.	26.10.18		Гамма сиб-мажор Ю.Должиков, упражнение на технику №25 Д. Скарлатти «Соната» 4 ч	2	Наблюдение
17.	30.10.18		Гамма сиб-мажор Ю.Должиков, упражнение на технику №25 Д. Скарлатти «Соната» 4 ч	2	Наблюдение
18.	02.11.18		Сдача гамм и упражнений. Д. Скарлатти «Соната» 4 ч	2	Наблюдение
19.	06.11.18		Беседы о музыке, жанрах. Италия XVIII в Д. Скарлатти «Соната» 4 ч работа над ритмом	2	Наблюдение
20.	09.11.18		Упражнения на дыхание. Работа над постановкой. Игра с педагогом. Д. Скарлатти «Соната» 4 ч	2	Наблюдение
21.	13.11.18		Упражнения на дыхание. Работа над постановкой. Игра с педагогом. Д. Скарлатти «Соната» 4 ч	2	Наблюдение
22.	16.11.18		Упражнения на дыхание. Работа над постановкой. Игра с педагогом. Д. Скарлатти «Соната» 4 ч	2	Наблюдение
23.	20.11.18		Упражнения на дыхание. Работа над постановкой. Игра с педагогом. Д. Скарлатти «Соната» 4 ч	2	Наблюдение

24.	23.11.18		Гаммы си-минор, ре-минор. «Соната» Д. Скарлатти 4 ч	2	Наблюдение
25.	27.11.18		Гаммы си-минор, ре-минор. «Соната» Д. Скарлатти 4 ч	2	Наблюдение
26.	30.11.18		Гаммы соль-минор. «Соната» Д. Скарлатти 4 ч	2	Наблюдение
27.	04.12.18		Зачет по гаммам. Ю. Должиков, упражнения 23,24,25	2	Наблюдение
28.	07.12.18		Гамма ля мажор. Д. Скарлатти «Соната» 4 ч.	2	Наблюдение
29.	11.12.18		Слушание музыки. Композиция. Чтение с листа	2	Наблюдение
30.	14.12.18		Подготовка к зачету. Д. Скарлатти «Соната» 4 ч.	2	Наблюдение
31.	18.12.18		Подготовка к зачету. Д. Скарлатти «Соната» 4 ч.	2	Наблюдение Опрос
32.	21.12.18		Подготовка к зачету. Д. Скарлатти «Соната» 4 ч.	2	Наблюдение
33.	25.12.18		Зачет за I полугодие. Д. Скарлатти «Соната» 4 ч.	2	Наблюдение
34.	28.12.18		Беседы о музыке. Игра с педагогом. Разбор Д. Скарлатти «Соната» 3 ч.	2	Наблюдение
35.	15.01.19		Отчетный концерт для родителей	2	Наблюдение
36.	18.01.19		Упражнения на дыхание. Гамма ля мажор Д. Скарлатти «Соната» 3 ч.	2	Наблюдение
37.	22.01.19		Упражнения на дыхание. Гамма ля мажор Д. Скарлатти «Соната» 3 ч.	2	Наблюдение
38.	25.01.19		Упражнения на дыхание. Гамма ля мажор Д. Скарлатти «Соната» 3 ч.	2	Наблюдение
39.	29.01.19		Упражнения на дыхание. Гамма ля мажор Д. Скарлатти «Соната» 3 ч.	2	Наблюдение
40.	01.02.19		Упражнения на дыхание. Гамма ля мажор Д. Скарлатти «Соната» 3 ч.	2	Наблюдение
41.	05.02.19		Сольфеджирование. Работа над ритмом. Д. Скарлатти «Соната» 3 ч.	2	Наблюдение
42.	08.02.19		Сольфеджирование. Работа над ритмом. Д. Скарлатти «Соната» 3 ч.	2	Наблюдение
43.	12.02.19		Сольфеджирование. Работа над ритмом. Д. Скарлатти «Соната» 3 ч.	2	Наблюдение
44.	15.02.19		Гамма ля мажор. Ю. Должиков, упражнения на технику. №26 Д. Скарлатти «Соната» 3 ч.	2	Наблюдение
45.	19.02.19		Беседы о музыке, игра с педагогом, чтение с листа.	2	Наблюдение
46.	22.02.19		Гамма ля мажор. Ю. Должиков, упражнения на технику. №26 Д. Скарлатти «Соната» 3 ч.	2	Наблюдение
47.	26.02.19		Гамма ля мажор. Должиков, упражнения на технику. №26 Д. Скарлатти «Соната» 3 ч.	2	Наблюдение
48.	01.03.19		Гамма ля мажор. Должиков, упражнения на технику. №26 Д. Скарлатти «Соната» 3 ч.	2	Наблюдение
49.	05.03.19		Гамма ля мажор. Должиков, упражнения на технику. №26 Д. Скарлатти «Соната» 3 ч.	2	Наблюдение
50.	12.03.19		Сдача партий. Д. Скарлатти «Соната» 3 ч.	2	
51.	15.03.19		Упражнения на дыхание. Ю. Должиков,	2	

			упражнение № 27. Гамма фа# минор Д. Скарлатти «Соната» 3 ч.		
52.	19.03.19		Упражнения на дыхание. Ю. Должиков, упражнение № 27. Гамма фа# минор Д. Скарлатти «Соната» 3 ч.	2	Наблюдение
53.	22.03.19		Упражнения на дыхание. Ю. Должиков, упражнение № 27. Гамма фа# минор Д. Скарлатти «Соната» 3 ч.	2	Наблюдение
54.	26.03.19		Упражнения на дыхание. Ю. Должиков, упражнение № 27. Гамма фа# минор Д. Скарлатти «Соната» 3 ч.	2	Наблюдение
55.	29.03.19		Зачет по трем гаммам: ля мажор, фа# минор. Д. Скарлатти «Соната» 3 ч.	2	Наблюдение
56.	02.04.19		Работа над ритмом, ритмическими оттенками. Чтение с листа, подбор по слуху.	2	Наблюдение
57.	05.04.19		Сдача упражнений Ю. Должикова №26,27.	2	Наблюдение
58.	09.04.19		Упражнения на дыхание. Сольфеджирование. Д. Скарлатти «Соната» 3 часть.	2	Наблюдение
59.	12.04.19		Нотная грамота. Композиция. Игра с педагогом.	2	Наблюдение
60.	16.04.19		Гаммы. Упражнения на дыхание. Д. Скарлатти «Соната» 3 часть	2	Наблюдение
61.	19.04.19		Упражнения на дыхание. Д. Скарлатти «Соната» 3 и 4 часть.	2	
62.	23.04.19		Упражнения на дыхание. Д. Скарлатти «Соната» 3 и 4 часть.	2	Наблюдение
63.	26.04.19		Подготовка к концерту. Ритм, ритмические оттенки. Д. Скарлатти «Соната» 3 и 4 часть. Игра в ансамбле.	2	Наблюдение
64.	30.04.19		Подготовка к концерту. Ритм, ритмические оттенки. Д. Скарлатти «Соната» 3 и 4 часть. Игра в ансамбле.	2	Наблюдение
65.	03.05.19		Подготовка к концерту. Ритм, ритмические оттенки. Д. Скарлатти «Соната» 3 и 4 часть. Игра в ансамбле.	2	Наблюдение
66.	07.05.19		Подготовка к концерту. Ритм, ритмические оттенки. Д. Скарлатти «Соната» 3 и 4 часть. Игра в ансамбле.	2	Наблюдение
67.	10.05.19		Подготовка к концерту. Ритм, ритмические оттенки. Д. Скарлатти «Соната» 3 и 4 часть. Игра в ансамбле.	2	Наблюдение
68.	14.05.19		Подготовка к концерту. Ритм, ритмические оттенки. Д. Скарлатти «Соната» 3 и 4 часть. Игра в ансамбле.	2	Наблюдение Опрос
69.	17.05.19		Сдача. Академический концерт. Д. Скарлатти «Соната» 3 и 4 часть.	2	Наблюдение
70.	21.05.19		Концерт для родителей	2	Наблюдение
71.	24.05.19		Разбор программы на следующий учебный год.	2	Наблюдение
72.	28.05.19		Заключительное занятие.	2	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: беседа о программе обучения второго года, о предстоящих планах (участие в фестивалях, конкурсах, концертах), разбор программы; инструктаж по технике безопасности.

Практика: повторение программы первого года обучения.

2. Развитие творческих навыков

2.1. Подбор по слуху

Теория: отработка навыка подбора по слуху.

Практика: подбор несложных знакомых песен.

2.2. Композиция

Теория: сочинение кадансевых оборотов.

Практика: досочинение конца, начала, середины произведения на основе заданного музыкального материала.

2.3. Транспонирование

Теория: зачем нужно транспонирование, основные принципы транспонирования.

Практика: игра одной мелодии от заданных нот.

3. Музыкальная грамота

3.1. Нотная грамота

Теория: закрепление теоретических знаний за первый учебный год, знаки альтерации, изучение записи нот второй октавы, длительности, паузы, аппликатура.

Практика: упражнения на закрепление теоретического материала.

3.2. Чтение нот с листа

Теория: умение грамотно воспроизвести простой музыкальный текст на инструменте с анализом.

Практика: отработка чтения нот с листа.

3.3. Сольфеджирование

Теория: пение песен под аккомпанемент со словами или нотами с дирижированием (2/4, 3/4, 4/4, 6/8).

Практика: отработка навыка сольфеджирования, упражнения.

4. Ансамблевое музицирование

Теория: разучивание своей партии; анализ партии партнеров; умение слушать себя и партнера в процессе игры с педагогом на занятии; игра в ансамбле с другими учащимися.

Практика: отработка навыков игры в ансамбле.

5. Работа над репертуаром и техникой исполнителя

5.1. Работа над постановкой

Теория: корректировка работы губного аппарата; корректировка положений во время игры на инструменте рук, ног, корпуса, головы.

Практика: отработка навыков правильной постановки.

5.2. Упражнения на дыхание

Теория: исполнение длинных нот с постепенным увеличением продолжительности выдоха; развитие исполнительского дыхания.

Практика: упражнения на развитие исполнительского дыхания.

5.3. Работа над ритмом

Теория: точное исполнение ритмического рисунка в музыкальных произведениях; свободное ориентирование в ритмических группировках: целые, четверти, восьмые, шестнадцатые.

Практика: ритмические упражнения.

5.4. Произведения различных жанров

Теория: пьесы кантиленного характера, подвижные пьесы.

Практика: отработка эмоционально-выразительного и техничного исполнения программы учащимися.

5.5. Игра с педагогом

Теория: правила игры в ансамбле.

Практика: исполнение музыкальных произведений совместно с педагогом (правила игры в ансамбле).

5.6. Упражнения на технику. Этюды. Гаммы

Теория: упражнения и этюды; гаммы до двух знаков; трезвучие; упражнения в гаммах.

Практика: отработка упражнений, этюдов и гамм.

6. Расширение музыкального кругозора

Теория: беседы о музыке, жанрах, исполнителях; флейта и ее значимость в оркестре; использование флейты в камерных ансамблях; слушание музыки в исполнении педагога; беседы о композиторах; беседы об исполнителях; прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении блестящих исполнителей России и мира.

7. Заключительное занятие

Теория: подведение итогов.

Практика: отчетный концерт.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Волшебная флейта»

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 8-17 лет
Год реализации программы: 3
Группа № _3__

Разработчик:
Угначева Елена Аркадьевна
педагог дополнительного образования

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитывать чувство товарищества, чувство доброжелательности друг к другу;
- сформировать умение нести ответственность за выполнение коллективной работы.

Развивающие задачи:

- развить волевые качества (усердие, усидчивость);
- воспитать способность довести до конца начатое дело;
- развить навык успешного взаимодействия в коллективе, чувство товарищества;
- развивать чувство ритма;
- развивать чувство слаженности, координации при исполнении;
- развивать внимание, наблюдательность, эмоциональные качества, творческое воображение и фантазию;
- развивать музыкальный вкус.

Обучающие задачи:

- сформировать базовые знания и навыки игры на флейте (блок-флейте);
- сформировать музыкально-ритмические навыки, правильное дыхание, постановку;
- сформировать навыки чтения с листа, подбора по слуху, сольфеджирования, знание нотной грамоты.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В результате обучения у учащегося:

- будет воспитано чувство товарищества, чувство доброжелательности друг к другу;
- разовьется внимание и наблюдательность, эмоциональные качества, творческое воображение и фантазия;
- будут развиты волевые качества (усердие, усидчивость).

Метапредметные результаты

У учащегося сформируются:

- способность довести до конца начатое дело;
- навык успешного взаимодействия в коллективе, чувство товарищества;
- умение нести ответственность за выполнение коллективной работы.

Предметные результаты:

- разовьется музыкальный вкус;
- разовьется чувство слаженности, координации при исполнении;
- разовьется чувство ритма;
- будут сформированы базовые знания и навыки игры на флейте;
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки, правильное дыхание, постановка;
- будут сформированы навыки чтения с листа, подбора по слуху, знание нотной грамоты, сольфеджирования.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	03.09.18		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	
2.	06.09.18		Работа над постановкой. Упражнения на дыхание. Слушание музыки.	2	Наблюдение
3.	10.09.18		Упражнения на дыхание. Игра с педагогом. П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
4.	13.09.18		Беседы о музыке. Этюд Н. Платонов №54. П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
5.	17.09.18		Гамма фа мажор, соль мажор Этюд Н. Платонов №54. П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
6.	20.09.18		Гамма фа мажор, соль мажор Этюд Н. Платонов №54. П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
7.	24.09.18		Гамма фа мажор, соль мажор Этюд Н. Платонов №54. П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
8.	27.09.18		Гамма ре минор, ми минор Этюд Н. Платонов №56. П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
9.	01.10.18		Гамма ре минор, ми минор Этюд Н. Платонов №56. П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
10.	04.10.18		Гамма ре минор, ми минор Этюд Н. Платонов №56. П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
11.	08.10.18		Гамма ре минор, ми минор Этюд Н. Платонов №56. П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
12.	11.10.18		Сдача гамм, этюдов. П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
13.	15.10.18		Гамма си b мажор соль минор Этюд Н. Платонов №59 П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
14.	18.10.18		Гамма си b мажор соль минор Этюд Н. Платонов №59 П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
15.	22.10.18		Гамма си b мажор соль минор Этюд Н. Платонов №59 П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
16.	25.10.18		Гамма си b мажор соль минор Этюд Н. Платонов №59 П. Чайковский «Фея драже». Сдача партий.	2	Наблюдение
17.	29.10.18		Чтение с листа. Игра с педагогом. Сольфеджирование.	2	Наблюдение
18.	01.11.18		Гамма ре мажор, си минор. Н. Платонов Этюд №59. П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
19.	05.11.18		Гамма ре мажор, си минор. Н. Платонов Этюд №59. П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
20.	08.11.18		Гамма ре мажор, си минор. Н. Платонов Этюд №59. П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
21.	12.11.18		Упражнения на дыхание. Подбор по слуху. Композиция.	2	Наблюдение
22.	15.11.18		Гаммы си b мажор, соль минор, ре мажор, си минор. П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
23.	19.11.18		Гаммы си b мажор, соль минор, ре мажор, си	2	Наблюдение

			минор. П. Чайковский «Фея драже».		
24.	22.11.18		Сдача гамм. П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
25.	26.11.18		Сдача этюдов. Н. Платонов №59. Чтение с листа. П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
26.	29.11.18		Нотная грамота. Упражнения на дыхание. Игра с педагогом.	2	Наблюдение
27.	03.12.18		П. Чайковский «Фея драже». Работа над ритмом.	2	Наблюдение
28.	06.12.18		П. Чайковский «Фея драже». Работа над ритмом.	2	Наблюдение
29.	10.12.18		Штрихи, оттенки, акценты. Работа над ритмом. Игра в ансамбле. П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
30.	13.12.18		Гаммы си b мажор, соль минор. Упражнения Н. Платонов №63. П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение Опрос
31.	17.12.18		Зачет. П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
32.	20.12.18		Слушание музыки. Беседы о музыке. Подготовка к концерту.	2	Наблюдение
33.	24.12.18		Концерт для родителей.	2	Наблюдение
34.	27.12.18		Упражнения на дыхание. Гаммы си b мажор, соль минор П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
35.	14.01.19		Упражнения на дыхание. Гаммы си b мажор, соль минор П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
36.	17.01.19		Упражнения на дыхание. Гаммы си b мажор, соль минор П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
37.	21.01.19		Чтение с листа. Упражнение Н. Платонов №63, П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
38.	24.01.19		Слушание музыки. Беседы о музыке. Чтение с листа.	2	Наблюдение
39.	28.01.19		П. Чайковский «Фея драже». Игра в ансамбле.	2	Наблюдение
40.	31.01.19		П. Чайковский «Фея драже». Игра в ансамбле.	2	Наблюдение
41.	04.02.19		П. Чайковский «Фея драже». Игра в ансамбле.	2	Наблюдение
42.	07.02.19		П. Чайковский «Фея драже». Игра в ансамбле.	2	Наблюдение
43.	11.02.19		Гаммы си b мажор, соль минор. Упражнение Н. Платонов №63, П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
44.	14.02.19		Сдача гамм до двух знаков в ключе П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
45.	18.02.19		Упражнения на дыхание. Упражнение Н. Платонов №63, П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
46.	21.02.19		Упражнения на дыхание. Упражнение Н. Платонов №63, П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
47.	25.02.19		Сдача этюдов и упражнения №63. П. И. Чайковский «Фея драже» Игра в ансамбле.	2	Наблюдение
48.	28.02.19		Подготовка к концерту для мам.	2	Наблюдение
49.	04.03.19		Концерт для мам к 8-му марта.	2	Наблюдение

50.	11.03.19		Гаммы, этюды – повторение. Упражнение на дыхание. Чтение с листа.	2	Наблюдение
51.	14.03.19		Упражнения на дыхание, работа над постановкой. П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
52.	18.03.19		Упражнения на дыхание, работа над постановкой. П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
53.	21.03.19		Упражнения на дыхание, работа над постановкой. П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
54.	25.03.19		Упражнения на дыхание, работа над постановкой. П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
55.	28.03.19		Сдача партий. Работа над ошибками.	2	Наблюдение Опрос
56.	01.04.19		П. Чайковский «Фея драже». Игра в ансамбле.	2	Наблюдение
57.	04.04.19		П. Чайковский «Фея драже». Игра в ансамбле.	2	Наблюдение
58.	08.04.19		П. Чайковский «Фея драже». Игра в ансамбле.	2	Наблюдение
59.	11.04.19		Н. Платонов упражнение №67 П. Чайковский «Фея драже» - развитие ансамблевой игры.	2	Наблюдение
60.	15.04.19		Н. Платонов упражнение №67 П. Чайковский «Фея драже» - развитие ансамблевой игры.	2	Наблюдение
61.	18.04.19		Слушание музыки. Игра с педагогом. Чтение с листа.	2	Наблюдение
62.	22.04.19		Сольфеджирование. Композиция. Подбор по слуху.	2	Наблюдение
63.	25.04.19		Подготовка к концерту. Ритм, штрихи, ритмические оттенки. П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
64.	29.04.19		Подготовка к концерту. Ритм, штрихи, ритмические оттенки. П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
65.	02.05.19		Подготовка к концерту. Ритм, штрихи, ритмические оттенки. П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
66.	06.05.19		Подготовка к концерту. Ритм, штрихи, ритмические оттенки. П. Чайковский «Фея драже»	2	Наблюдение
67.	09.05.19		Подготовка к концерту. Ритм, штрихи, ритмические оттенки. П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
68.	13.05.19		Подготовка к концерту. Ритм, штрихи, ритмические оттенки. П. Чайковский «Фея драже».	2	Наблюдение
69.	16.05.19		Сдача. Академический концерт. Д. Скарлатти «Соната» 3 и 4 часть.	2	Наблюдение
70.	20.05.19		Концерт для родителей.	2	Наблюдение
71.	23.05.19		Слушание музыки. Беседы о музыке. Игра с педагогом.	2	Наблюдение
72.	27.05.19		Заключительное занятие.	2	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: разговор о программе обучения третьего года, о предстоящих планах (участие в фестивалях, конкурсах, концертах), разбор программы; инструктаж по технике безопасности.

Практика: повторения программы второго года обучения.

2. Развитие творческих навыков

2.1. Подбор по слуху

Теория: развития умение подобрать на инструменте несложную, хорошо знакомую мелодию.

Практика: упражнения на развития умения подбора по слуху.

2.2. Композиция

Теория: сочинение кадансовых оборотов

Практика: проигрывание сочиненных учащимися мелодий

3. Музыкальная грамота

3.1. Нотная грамота

Теория: закрепление теоретических знаний за второй учебный год; интервалы; трезвучия; углубленное изучение штрихов в процессе ознакомления с музыкальными произведениями.

Практика: исполнение интервалов, трезвучий, отработка штрихов.

3.2. Чтение с листа

Теория: умение прочитывать грамотно с первого раза более сложный текст (с использованием пунктира, триолей, трелей и т.п.).

Практика: упражнения на развития навыка чтения с листа.

3.3. Сольфеджирование

Теория: развитие навыка сольфеджирования.

Практика: пение песен под аккомпанемент со словами или нотами с дирижированием.

4. Ансамблевое музицирование

Теория: умение с педагогом сыграть дуэтом простые мелодии (с листа); игра в ансамбле с другими учащимися.

Практика: закрепление навыков ансамблевой игры.

5. Работа над репертуаром и техникой исполнителя

5.1. Работа над постановкой

Теория: закрепление знаний второго года обучения; грамотное положение рук, ног, корпуса, головы; свободные руки, губы.

Практика: отработка правильной постановки исполнителя.

5.2. Упражнения на дыхание

Теория: длинные ноты на полный выдох.

Практика: упражнения на развитие исполнительского дыхания.

5.3. Работа над ритмом

Теория: четкое исполнение пунктира; триоли, исполнение трелей, мордентов, группетто.

Практика: исполнение ритмических упражнений.

5.4. Произведения различных жанров

Теория: пьесы подвижного и кантиленного характера, доступные по степени сложности и интересные в художественно-образном отношении.

Практика: отработка эмоционально-выразительного и техничного исполнения программы учащимися.

5.5. Игра с педагогом

Теория: правила игры в ансамбле.

Практика: исполнение музыкальных произведений совместно с педагогом (правила игры в ансамбле).

5.6. Упражнения на технику. Этюды. Гаммы

Теория: этюды с разнообразной штриховой палитрой и ритмическим рисунком.; игра гамм разными штрихами до трех знаков; игра группетто.

Практика: исполнение этюдов, гамм и упражнений.

6. Расширение музыкального кругозора

Теория: беседы о композиторах и особенностях стилей разных эпох; слушание исполнения звезд мировой классической музыки; слушание музыки в исполнении педагога.

7. Заключительное занятие

Теория: подведение итогов учебного года.

Практика: отчетный концерт.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Волшебная флейта» проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (два раза в течение 1 и 2 года освоения программы, 1 раз на третьем году обучения);
- итоговый контроль (один раз в конце третьего года обучения).

используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- наблюдение;
- устный опрос;
- анкетирование.

Формы предъявления результатов:

- открытое занятие;
- концерт;
- фестиваль;
- конкурс.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Волшебная флейта» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Приложение 1.

2. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»

Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Приложение 4.

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.
2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава учащихся» Приложение 6.
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.
3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик.

Методические материалы

В образовательном процессе используется традиционная форма организации деятельности:

- учебное занятие.

Методы, используемые на занятиях:

- словесный (рассказ, беседа)
- наглядный (показ иллюстраций, видеоматериалов, исполнение музыкального произведения педагогом);
- практический (работа над вокальными упражнениями, исполнительская деятельность).

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- здоровье сберегающие технологии;
- ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;
- игровые технологии.

Учебно-методический комплекс программы

Оценочно-педагогические средства

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (1 – й, 2 – й, 3 – й год обучения);
- репертуар произведений по годам обучения;
- словарь музыкальных терминов;
- здоровье сберегающие технологии: дыхательная гимнастика А.Стрельниковой, музыкальная психотерапия В.Петрушина;
- игровые технологии «Музыкальный мяч», «Живые нотки», «Заяц, волк»;
- тематические папки (речевые игры и скороговорки, стихи о музыке и музыкальных инструментах, репертуар театров Санкт-Петербурга);
- статья для родителей «Волшебная сила музыки»;
- презентации;
- набор орфовских музыкальных инструментов.

Литература

1. Л. Арчажникова «Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков». - М., 2001.
2. Н. Волков «Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика». Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 2000. С. 140-142
3. А. Володин «Вопросы исполнительства на духовых инструментах». Сборник трудов-Л., 1987. С.96.
4. Б. Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах». - М., 1999.
5. П. Евтихийев, Г. Карцева. «Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом». /Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. - Тамбов, 1994. С.43-54.
6. А. Зис «Исполнительство на духовых инструментах (история и методика)». - Киев, 1986.
7. А. Крючков «Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования» (метод, рекомендации). - М., 1985.
8. Л. Логинова «О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы». - М., 1998.
9. И. Назаров «Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования». -Л., 1969.
10. Н. Н. Платонов «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». - М. 1958.
11. И. Пушечников, В. Пустовалов «Методика обучения игре на блокфлейте». - М., 2003.
12. 2003.
13. «Работа над чистотой строя на духовых инструментах» (методические рекомендации). - Минск, 1982.
14. «Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах» (методические рекомендации). - Минск, 1982.
15. «Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах». Сборник-трудов. Вып. 103. - М., 1990.
16. «Теория и практика игры на духовых инструментах». Сборник статей. -Киев, 1989.

Список пособий для учащихся

1. Ю. Должиков, Этюды для флейты 1-5 класс
2. И. Оленчик, Хрестоматия для блокфлейты
3. Н. Н. Платонов, Школа игры на флейте
4. Н.И. Покровский, «В школе и дома»
5. И. Пушечников, Школа игры на блокфлейте
6. Ю. Должиков, Хрестоматия для флейты (1-3 кл.), (3-4кл.), (5кл.)
7. Ю. Должиков, Пьесы для флейты и ф-но. Старшие классы.
8. Ю. Должиков, Пьесы русских композиторов. Перел. для флейты и ф-но
9. А. Кискачи, «Блокфлейта». Школа для начинающих, I, II части
10. А. Корнеев, Альбом флейтиста. Тет. I, II.

11. Е. Левин, Хрестоматия для блокфлейты для начинающих.
12. И. Лобзень, Пьесы для флейты и фортепиано, вып.1
13. Ж. Металлиди, «Волшебной флейты звуки», пьесы для флейты и ф-но
14. «Музыка, которую выбираю» Пьесы для флейты и ф-но. Переложение В. Вишневого.
15. В. Мурзин, «Музыкальная мозаика» I, II части.
16. И. Оленчик, Хрестоматия для блокфлейты.
17. Н. Н. Платонов, Школа игры на флейте.
18. И. Пушечников, Азбука начинающего блокфлейтиста.
19. И. Пушечников, Хрестоматия для блокфлейты (1-3 кл.). Вып.2
20. И. Пушечников, Школа игры на блокфлейте.
21. Н. Семенова, А. Новикова Пьесы для начинающих.
22. Н. Семенова, Легкие пьесы зарубежных композиторов. Переложения для флейты и фортепиано.
23. Е. Туркина, «Флейта. Первые шаги». Пособие для начинающих.
24. Ю. Чичков, Альбом юного флейтиста.
25. Х. Юрисалу, 24 урока на блокфлейте.
26. Ю. Должиков, Легкие пьесы для 2-х флейт.
27. «Барочные дуэты для флейты», сост. М.Клемент
28. А. Гарибольди, «6 легких дуэтов для 2-х флейт»
29. Кёлер, «25 прогрессивных дуэтов для флейты», ч.1
30. А. Покровский, Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах.
31. И. Пушечников, Школа ансамблевого музицирования в 3 частях (ч.1, II, III).

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога:

[illegible]

Методика самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося³

Цель: диагностика результатов освоения учащимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у учащихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений учащегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
8	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
9	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	
10.1	в общении с педагогом	

10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
14.	Ваши пожелания:	
14.1	коллективу	
14.2	администрации	
14.3	группе родительского актива.	

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе учащихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав учащихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева учащихся								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

⁶ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 5. – 53 с.