

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт – Петербурга

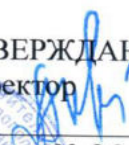
ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

 А. В. Кравченко

Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Весёлые нотки»

Срок реализации программы: 3 года

Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Разработчик:
Иванюк Наталья Юрьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение является наиболее простым, доступным и эффективным средством музыкального развития ребёнка. Оно способствует не только развитию певческой культуры, но и воспитанию духовного мира учащихся, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности.

Программа «Весёлые нотки» представляет собой занятия, направленные на выработку навыков совместного пения, обучения основным певческим приёмам, работы над изучением и исполнением музыкальных произведений различных стилей и эпох.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» (далее – Программа) разработана в соответствии и с учётом следующих нормативно – правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (действующая редакция, 2016);
- Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09 – 3242 «О направлении информации»);
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617 – Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт – Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Нормативов СанПиН 2.4.4.3172 – 14;
- Устава ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт – Петербурга;
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы отвечает потребностям общества в художественно – эстетическом воспитании детей, даёт возможность творческой самореализации ребёнка, а также развивает его коммуникативные способности.

Адресат программы – программа предназначена для детей 7 – 10 лет с различными исходными музыкальными данными, проявляющих интерес к хоровому пению.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года – 216 учебных часов.

Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

Цель и задачи программы

Цель

Развитие творческих способностей в процессе хорового пения.

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать дисциплинированность;

- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;

- воспитать инициативность и творческую активность;
- воспитать чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитать уважение к культуре народов других стран.

Развивающие задачи

- развить внимание;
- развить память (в том числе музыкальную);
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность;
- развить артистизм.

Обучающие задачи

- научить критически оценивать результат своей деятельности;
- сформировать здоровый голосовой аппарат и правильную певческую позицию;
- развить мелодический, полифонический и гармонический слух;
- обучить академической манере пения в процессе освоения хоровых произведений различных эпох жанров, стилей и направлений;
- обучить основным техническим приёмам хорового пения;
- сформировать вокально-интонационные и метро-ритмические навыки;
- научить находить, систематизировать и преобразовывать информацию из различных информационных источников;
- сформировать основу музыкальной культуры, художественного вкуса и интерес к музыкальному искусству в целом;
- научить осознавать и оценивать собственные действия и их результат;
- научить работать в коллективе.

Условия реализации программы

Условия набора в группы

Педагог формирует разновозрастные группы. Приёму детей в группы предшествует прослушивание и собеседование с родителями. Принимаются все дети, независимо от результатов прослушивания. Исключение составляют дети, не имеющие возможности заниматься по медицинским показаниям. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на основе прослушивания.

Количество учащихся в группе

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы:

- первый год обучения – не менее 15 человек;
- второй год обучения – не менее 12 человек;
- третий год обучения – не менее 10 человек.

Режим проведения занятий

Занятия проводятся во второй половине дня. Продолжительность занятий 1 академический час, 2 раза в неделю.

Формы проведения занятий

- учебное занятие;
- репетиция.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- 1) фронтальная (работа со всеми учащимися одновременно);
- 2) групповая:
 - в малых группах;
 - индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение программы

- кабинет;
- фортепиано;
- учебная доска;
- экран и проектор;
- магнитофон и фонотека;
- перкуссионные инструменты.

Кадровое обеспечение программы

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- воспитана дисциплинированность
- воспитана пунктуальность;
- воспитана целеустремлённость;
- воспитана коммуникабельность;
- развито внимание;
- развита память (в том числе музыкальная);
- развито образное мышление и творческое воображение;
- развита эмоциональность;
- развит артистизм;
- развито чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитана инициативность и творческую активность;
- воспитано чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитано уважение к культуре других народов.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у учащихся:

- воспитано умение критически оценивать результат своей деятельности;
- сформировано умение находить, систематизировать и преобразовывать

информацию из различных информационных источников;

- сформировано умение осознавать и оценивать собственные действия и их результат;

- сформировано умение работать в коллективе.

Предметные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- развит мелодический, полифонический и гармонический слух;

- сформирована основа музыкальной культуры, художественного вкуса и интерес к музыкальному искусству в целом;

- сформирован здоровый голосовой аппарат и правильная певческая позиция.

Учащиеся:

- освоят основные технические приёмы хорового пения;

- овладеют академической манерой пения в процессе освоения хоровых произведений различных эпох жанров, стилей и направлений;

- приобретут вокально-интонационные и метро - ритмические навыки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	0,5	0,5	Устный опрос
2.	Блок упражнений	упражнения на развитие певческого дыхания	3	1	2	Опрос индивидуальный и малыми группами
		упражнения для развития ритмических навыков	8	3	5	Опрос индивидуальный и малыми группами
		вокально – интонационные упражнения	4	2	2	Индивидуальный опрос
		дикционные упражнения	4	2	2	Фронтальный опрос
		упражнение на расширение певческого диапазона.	2	1	1	Опрос индивидуальный и малыми группами
3.	Работа над репертуаром	– классические произведения;	12	4	8	Наблюдение Анкетирование
		– народные песни;	14	4	10	
		– произведения современных авторов.	23	7	16	
4.	Итоговое занятие		1	0,5	0,5	Анкетирование
5.	ИТОГО		72	25	47	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория.	практика	
1.	Вводное занятие		1	0,5	0,5	Устный опрос
2.	Блок упражнений	упражнения на развитие певческого дыхания	3	1	2	Опрос индивидуальный и малыми группами
		упражнения для развития ритмических навыков	7	2	5	Опрос индивидуальный и малыми группами
		вокально – интонационные упражнения	3	0,5	2,5	Индивидуальный опрос
		дикционные упражнения	3	1	2	Фронтальный опрос
		упражнение на расширение певческого диапазона	3	0,5	2,5	Опрос индивидуальный и малыми группами
3.	Работа над репертуаром	– классические произведения;	15	4	11	Наблюдение Анкетирование
		– народные песни;	13	4	9	
		– произведения современных авторов.	23	6	17	
4.	Итоговое занятие		1	0,5	0,5	Анкетирование
5.	ИТОГО		72	20	52	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	0,5	0,5	Устный опрос
2.	Блок упражнений	упражнения на развитие певческого дыхания	3	0,5	2,5	Опрос индивидуальный и малыми группами
		упражнения для развития ритмических навыков	6	2	4	Опрос индивидуальный и малыми группами
		вокально – интонационные упражнения	3	0,5	2,5	Индивидуальный опрос
		дикционные упражнения	3	0,5	2,5	Фронтальный опрос
		упражнение на расширение певческого диапазона	3	0,5	2,5	Опрос индивидуальный и малыми группами
3.	Работа над репертуаром	– классические произведения;	20	4	16	Наблюдение Анкетирование
		– народные песни;	12	3	9	
		– произведения современных авторов.	20	4	16	
4.	Итоговое занятие		1	0,5	0,5	Анкетирование
5.	ИТОГО		72	16	56	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	25 мая	36	72	два раза в неделю по одному часу
второй	1 сентября	25 мая	36	72	два раза в неделю по одному часу
третий	1 сентября	25 мая	36	72	два раза в неделю по одному часу

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Весёлые нотки»

Срок реализации программы 3 года.
Возраст детей: 7 – 10 лет
Год реализации программы: 1-й
Группа № 3

Разработчик:
Иванюк Наталья Юрьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитать инициативность и творческую активность;
- воспитать чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитать уважение к культуре народов других стран.

Развивающие задачи

- развить внимание;
- развить память (в том числе музыкальную);
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность;
- развить артистизм.

Обучающие задачи

- сформировать здоровый голосовой аппарат и правильную певческую позицию;
- развить мелодический, полифонический и гармонический слух;
- обучить академической манере пения в процессе освоения хоровых произведений различных эпох жанров, стилей и направлений;
- обучить основным техническим приёмам хорового пения;
- сформировать вокально-интонационные и метро-ритмические навыки;
- научить работать в коллективе.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- воспитана дисциплинированность
- воспитана пунктуальность;
- воспитана целеустремлённость;
- воспитана коммуникабельность;
- развито внимание;
- развита память (в том числе музыкальная);
- развито образное мышление и творческое воображение;
- развита эмоциональность;
- развит артистизм;
- развито чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитана инициативность и творческую активность;
- воспитано чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитано уважение к культуре других народов.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у учащихся:

- сформировано умение работать в коллективе.

Предметные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- развит мелодический, полифонический и гармонический слух;
- сформирован здоровый голосовой аппарат и правильная певческая позиция.

Учащиеся:

- освоят основные технические приёмы хорового пения;
- овладеют академической манерой пения в процессе освоения хоровых произведений различных эпох жанров, стилей и направлений;
- приобретут вокально-интонационные и метро - ритмические навыки.

Особенности первого года обучения

В первый год обучения у учащихся формируются начальные навыки исполнительского мастерства, певческого дыхания, чистого интонирования, сложенного пения в ансамбле; развивается мелодический слух, эстетический вкус.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	05.09		Вводное занятие. Инструктаж, прослушивание.	1	Опрос Прослушивание
2.	07.09		Блок упражнений.	1	
3.	12.09		Блок упражнений.	1	
4.	14.09		Блок упражнений. «Осень, как рыжая кошка», музыка Н.Куликовой, разучивание 1 куплета.	1	
5.	19.09		Блок упражнений. «Осень, как рыжая кошка», разучивание 2 и 3 куплета.	1	Опрос малыми группами
6.	21.09		Блок упражнений. «Модница осень», музыка О.Григорьевой разучивание 1 куплета.	1	
7.	26.09		Блок упражнений. «Модница осень» разучивание 2 куплета.	1	Опрос малыми группами
8.	28.09		Блок упражнений. «Солнце пляшет на стекле», музыка Н. Конвисарёва, разучивание 1 куплета.	1	
9.	03.10		Блок упражнений. «Солнце пляшет на стекле», разучивание 2 куплета	1	Фронтальный опрос
10.	05.10		Блок упражнений. «Осень» муз. Ц. Кюи, разучивание.	1	
11.	10.10		Блок упражнений. «Осенняя прогулка» музыка Е. Скрипкиной	1	Опрос малыми группами
12.	12.10		Блок упражнений. Работа над репертуаром.	1	Индивидуальный опрос
13.	17.10		Блок упражнений. «Последний листопад» муз. С. Нисс, разучивание.	1	
14.	19.10		Блок упражнений. Работа над репертуаром: интонацией, словом, фразировкой.	1	Наблюдение
15.	24.10		Блок упражнений. «Песенка о доброте» музыка И. Кадомцева, разучивание.	1	
16.	26.10		Блок упражнений. Подготовка к празднику осени, работа над репертуаром.	1	Опрос малыми группами
17.	31.10		Блок упражнений. Подготовка к празднику осени.	1	
18.	02.11		Блок упражнений. Праздник осени.	1	Наблюдение
19.	07.11		Блок упражнений. «Мальчик и сверчок» муз. Р. Паулса, разучивание.	1	
20.	09.11		Блок упражнений. «Что ты небо, горько плачешь» музыка Р. Паулса, разучивание.	1	
21.	14.11		Блок упражнений. Работа над репертуаром: интонация, дикция, фразировка.	1	Опрос малыми группами
22.	16.11		Блок упражнений. «Дворец из воска» музыка Р. Паулса, разучивание.	1	

23.	21.11		Блок упражнений. Работа над репертуаром: интонация, дикция, фразировка.	1	Индивидуальный опрос
24.	23.11		Блок упражнений. Работа над циклом Р.Паулса «Пять сказочек».	1	
25.	28.11		Блок упражнений. Работа над репертуаром: интонация, дикция, фразировка.	1	Опрос малыми группами
26.	30.11		Блок упражнений. «С новым годом человек» музыка В. Плешака, разучивание 1 куплета.	1	
27.	05.12		Блок упражнений. «Ёлка» музыка О.Хромушина, разучивание 1 куплета	1	.
28.	07.12		Блок упражнений. «С новым годом, человек» разучивание 2 куплета и припева.	1	
29.	12.12		Блок упражнений. Работа над репертуаром, подготовка к концерту.	1	Опрос малыми группами
30.	14.12		Блок упражнений. Работа над репертуаром, подготовка к концерту.	1	
31.	19.12		Блок упражнений. «Новогодняя праздничная» музыка И. Габелли, разучивание.	1	
32.	21.12		Блок упражнений. Работа над репертуаром, подготовка к концерту.	1	Индивидуальный опрос
33.	26.12		Блок упражнений. Новогодний концерт.	1	Наблюдение
34.	28.12		Блок упражнений. Музыкальные игры. Повторение репертуара.	1	
35.	09.01		Блок упражнений. «Песенка о весёлом человечке» музыка Ж. .Металлиди, разучивание.	1	Анкетирование
36.	11.01		Блок упражнений. «Со вьюном я хожу» русская народная песня, разучивание.	1	
37.	16.01		Блок упражнений. «Со вьюном я хожу» РНП, разучивание.	1	Фронтальный опрос
38.	18.01		Блок упражнений. «Ай, качи» музыка М.Ройтерштейн, разучивание	1	
39.	23.01		Блок упражнений. «Песенка о весёлом человечке», повторение.	1	
40.	25.01		Блок упражнений. «Рано утром вечером» музыка М. Ройтерштейн, разучивание.	1	
41.	30.01		Блок упражнений. Работа над репертуаром: словом, интонацией, фразировкой, динамикой.	1	Индивидуальный опрос
42.	01.02		Блок упражнений. «Солнышко вставало» лит. НП, разучивание.	1	
43.	06.02		Блок упражнений. «Одуванчик» музыка С.Маги, разучивание	1	
44.	08.02		Блок упражнений. Работа над репертуаром: словом, интонацией, фразировкой, динамикой.	1	Индивидуальный опрос

45.	13.02		Блок упражнений. «Мамин день» музыка О. Хромушина, разучивание 1 куплета.	1	
46.	15.02		Блок упражнений. «Мамин день» муз. О.Хромушина, разучивание 2 куплета.	1	Фронтальный опрос
47.	20.02		Блок упражнений. Работа над репертуаром: словом, интонацией, фразировкой, динамикой.	1	Опрос малыми группами
48.	22.02		Блок упражнений. «Если мама смеётся» музыка Е. Битютской, разучивание.	1	
49.	27.02		Блок упражнений. Работа над репертуаром: словом, интонацией, фразировкой, динамикой.	1	
50.	01.03		Блок упражнений. «На крутом бережку» музыка В. Савельева, разучивание 1 куплета и припева. Открытый урок-концерт.	1	Анкетирование родителей
51.	06.03		Блок упражнений. «На крутом бережку» разучивание 2 и 3 куплета.	1	
52.	13.03		Блок упражнений. «Всё отлично» музыка В. Савельева, разучивание.	1	
53.	15.03		Блок упражнений. «Мы друзья с тобой» музыка Н. Савичевой, разучивание.	1	
54.	20.03		Блок упражнений. Повторение репертуара: работа над образом, фразировкой.	1	Опрос малыми группами
55.	22.03		Блок упражнений. «На горе-то калина» РНП, разучивание.	1	
56.	27.03		Блок упражнений. Работа над репертуаром: интонация, дикция, фразировка, динамика.	1	Индивидуальный опрос
57.	29.03		Блок упражнений. Повторение репертуара.	1	
58.	03.04		Блок упражнений. «Бабушка-герой» музыка Е. Зарицкой, разучивание.	1	
59.	05.04		Блок упражнений. «Бабушка-герой», разучивание.	1	
60.	10.04		Блок упражнений. «Жил на свете один человечек» музыка Б. Шнапера, разучивание 1 и 2 куплета.	1	
61.	12.04		Блок упражнений. Работа над репертуаром.	1	Фронтальный опрос
62.	17.04		Блок упражнений. «Ты шагай с друзьями вместе» музыка И. Егикова, разучивание 1 куплета и припева.	1	
63.	19.04		Блок упражнений. «Ты шагай с друзьями вместе», разучивание 2 и 3 куплета.	1	
64.	24.04		Блок упражнений. «Матросская песня» музыка И. Дунаевского, разучивание 1 и 2 куплетов.	1	

65.	26.04		Блок упражнений. Работа над репертуаром.	1	Индивидуальный опрос
66.	03.05		Блок упражнений. Повторение.	1	
67.	08.05		Блок упражнений. Подготовка к концерту.	1	Фронтальный опрос
68.	10.05		Блок упражнений. Подготовка к концерту.	1	
69.	15.05		Блок упражнений. Повторение пройденного репертуара.	1	
70.	17.05		Блок упражнений. Повторение пройденного репертуара.	1	Наблюдение
71.	22.05		Блок упражнений. «Всё отлично», «На крутом бережку». Открытое занятие.	1	Анкетирование родителей
72.	24.05		Итоговое занятие. Повторение репертуара.	1	Анкетирование

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

1. *Вводное занятие*

Теория

Инструктаж по охране труда для учащихся. Беседа о предмете, о хоровом искусстве.

Практика

Знакомство с учащимися. Прослушивание, определение вокально-интонационных навыков, чувства ритма.

2. *Блок упражнений*

- упражнения на развитие певческого дыхания;

Теория

Устройство певческого аппарата, постановка корпуса, диафрагмальное дыхание.

Практика

Пение упражнений для развития певческого дыхания.

- упражнения на расширение певческого диапазона;

Теория

Что такое диапазон, диапазон различных голосов.

Практика

Упражнения на развитие певческого диапазона, позволяющих постепенно расширить возможности голоса.

- вокально-интонационные упражнения;

Теория

Правила интонирования поступенного движения мелодии; понятия унисона.

Практика

Пение упражнений с использованием поступенного движения мелодии; работа над унисоном.

- дикционные упражнения;

Теория

Особенности певческой дикции.

Практика

Проговаривание и пение скороговорок, небольших по объёму стихотворений.

- упражнения для развития ритмических навыков.

Теория

Понятия длительность, размер, метр, темп, пауза

Практика

Ритмические упражнения, музыкальные игры на развитие метро-ритмического чувства, звуковые жесты.

3. *Работа над репертуаром*

- классические произведения;

Теория

Знакомство с композитором, изучаемого произведения.

Практика

Разучивание произведений классической музыки. Сначала ребята прослушивают песню, предлагаемую им для разучивания, в исполнении педагога или хорового коллектива (в записи). Затем, вместе с педагогом дети определяют характер музыкального произведения, обсуждают его поэтическую сторону.

- народные песни;

Теория

Знакомство с народной песней, её происхождением, народностью.

Практика

Разучивание народных песен

- произведения современных авторов.

Теория

Знакомство с композитором, изучаемого произведения.

Практика

Разучивание музыкального произведения.

4. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов и планов работы на следующий учебный год.

Практика

Повторение любимых песен из изученного репертуара; музыкальные игры; анкетирование.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Весёлые нотки»

Срок реализации программы 3 года.
Возраст детей: 7 – 10 лет
Год реализации программы: 2-й
Группа № 4

Разработчик:
Иванюк Наталья Юрьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитать инициативность и творческую активность;
- воспитать чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитать уважение к культуре народов других стран.

Развивающие задачи

- развить внимание;
- развить память (в том числе музыкальную);
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность;
- развить артистизм.

Обучающие задачи

- сформировать здоровый голосовой аппарат и правильную певческую позицию;
- развить мелодический, полифонический и гармонический слух;
- обучить академической манере пения в процессе освоения хоровых произведений различных эпох жанров, стилей и направлений;
- обучить основным техническим приёмам хорового пения;
- сформировать вокально-интонационные и метро-ритмические навыки;
- научить работать в коллектив;
- научить критически оценивать результат своей деятельности.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- воспитана дисциплинированность
- воспитана пунктуальность;
- воспитана целеустремлённость;
- воспитана коммуникабельность;
- развито внимание;
- развита память (в том числе музыкальная);
- развито образное мышление и творческое воображение;
- развита эмоциональность;
- развит артистизм;
- развито чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитана инициативность и творческую активность;
- воспитано чувство патриотизма и этнической принадлежности;

- воспитано уважение к культуре других народов.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у учащихся:

- сформировано умение работать в коллективе;
- воспитано умение критически оценивать результат своей деятельности.

Предметные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- развит мелодический, полифонический и гармонический слух;
- сформирован здоровый голосовой аппарат и правильная певческая позиция.

Учащиеся:

- освоят основные технические приёмы хорового пения;
- овладеют академической манерой пения в процессе освоения хоровых произведений различных эпох жанров, стилей и направлений;
- приобретут вокально-интонационные и метро - ритмические навыки.

Особенности второго года обучения

Во второй год обучения учащиеся овладевают навыками двухголосного пения (простейшие элементы двухголосия). Они умеют слушать, понимать и говорить о музыкальных произведениях, настроении, характере, средствах музыкальной выразительности. Их музыкальная память становится объёмней, они воспроизводят более сложные мелодии (в них появляются скачки, хроматические ходы) и ритмические рисунки (с использованием различных пауз, пунктирного ритма), также расширяется и певческий диапазон (до I — ре II октавы). Кроме этого, они умеют пользоваться различными приёмами звуковедения, к legato прибавляется и staccato.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	05.09		Вводное занятие. Инструктаж, прослушивание. Повторение репертуара.	1	Опрос Прослушивание
2.	07.09		Блок упражнений. Повторение репертуара.	1	
3.	12.09		Блок упражнений. «Песня русского сердца» музыка А.Новикова, разучивание 1 куплета и припева.	1	
4.	14.09		Блок упражнений. «Песня русского сердца», разучивание 2 и 3 куплета.	1	Опрос малыми группами
5.	19.09		Блок упражнений. «Фонарики дружбы» музыка Е.Зарицкой, разучивание 1 куплета.	1	
6.	21.09		Блок упражнений. «Фонарики дружбы», разучивание 2 и 3 куплета	1	Фронтальный опрос
7.	26.09		Блок упражнений. «Говорящий сверчок» музыка С.Плешака, разучивание 1 и 2 куплета.	1	
8.	28.09		Блок упражнений. «Говорящий сверчок», разучивание 3 и 4 куплета.	1	Индивидуальный опрос
9.	03.10		Блок упражнений. Работа над разучиваемыми произведениями.	1	
10.	05.10		Блок упражнений. Работа над репертуаром: фразировка, интонация, дикция, динамика.	1	Опрос малыми группами
11.	10.10		Блок упражнений. «Полька» чешская народная песня разучивание.	1	
12.	12.10		Блок упражнений. «Со вьюном я хожу» РНП разучивание.	1	
13.	17.10		Блок упражнений. «Фонарики дружбы» работа над словом, дикцией	1	
14.	19.10		Блок упражнений. «Говорящий сверчок» повторение.	1	
15.	24.10		Блок упражнений. «Разноцветная осень» музыка Я..Дубравина, разучивание.	1	Наблюдение
16.	26.10		Блок упражнений. Подготовка к районному конкурсу.	1	
17.	31.10		Блок упражнений. «До свидания птицы», музыка Я..Дубравина, разучивание.	1	Опрос малыми группами
18.	02.11		Блок упражнений. Работа над репертуаром: интонацией, ритмом, дикционными трудностями.	1	
19.	07.11		Блок упражнений. «Покупал баран баранки» музыка И. Тульчинского разучивание.	1	

20.	09.11		Блок упражнений. «Зимушка-затейница» музыка З.Качаевой, разучивание.	1	
21.	14.11		Блок упражнений. Работа над репертуаром: интонация, дикция, фразировка.	1	Фронтальный опрос
22.	16.11		Блок упражнений. Работа над репертуаром: интонация, дикция, фразировка.	1	
23.	21.11		Блок упражнений. «Добрая зима» музыка Р. Паулса, разучивание 1 куплета и припева.	1	
24.	23.11		Блок упражнений. «Добрая зима» разучивание 2 и 3 куплета.	1	Опрос малыми группами
25.	28.11		Блок упражнений. Работа над репертуаром: интонация, дикция, фразировка.	1	
26.	30.11		Блок упражнений. «С новым годом человек» музыка В. Плешака разучивание.	1	
27.	05.12		Блок упражнений. «Рождество». музыка И. Цеслюкевича, разучивание.	1	
28.	07.12		Блок упражнений. Повторение. «С Новым годом, человек», «Рождество».	1	Опрос малыми группами
29.	12.12		Блок упражнений. «Кабы не было зимы» муз. Е..Крылатова, разучивание.	1	
30.	14.12		Блок упражнений. «Первый снег» музыка И. Тульчинского, разучивание, работа с солистом. «Рождество» повторение.	1	
31.	19.12		Блок упражнений. «С верой и надеждой» музыка С.Смолянинова разучивание.	1	
32.	21.12		Блок упражнений. Подготовка к концерту.	1	Фронтальный опрос
33.	26.12		Блок упражнений. Повторение репертуара, подготовка к концерту.	1	Анкетирование
34.	28.12		Блок упражнений. Музыкальные игры. Повторение репертуара.	1	
35.	09.01		Блок упражнений. Музыкальные игры. Повторение репертуара.	1	
36.	11.01		Блок упражнений. «Ой, ты мой, дубочек» литовская народная песня, разучивание.	1	
37.	16.01		Блок упражнений. «Детские игры» муз. В. Моцарта, разучивание 1 куплета.	1	
38.	18.01		Блок упражнений. «Детские игры», разучивание 2 и 3 куплета.	1	Опрос малыми группами

39.	23.01		Блок упражнений. «В сыром бору тропина» РНП, разучивание.	1	
40.	25.01		Блок упражнений. Повторение репертуара.	1	
41.	30.01		Блок упражнений. Работа над репертуаром: словом, интонацией, фразировкой, динамикой.	1	Индивидуальный опрос
42.	01.02		Блок упражнений. «Осы» музыка Т. Назаровой-Метнер, разучивание.	1	
43.	06.02		Блок упражнений. «Это знает всякий» музыка Е.Крылатова, разучивание.	1	
44.	08.02		Блок упражнений. Работа над репертуаром: словом, интонацией, фразировкой, динамикой.	1	Фронтальный опрос
45.	13.02		Блок упражнений. «Осы» повторение.	1	Опрос малыми группами
46.	15.02		Блок упражнений. «Весенняя песенка» музыка П. Чайковского, разучивание.	1	
47.	20.02		Блок упражнений. «Осы» повторение.	1	Индивидуальный опрос
48.	22.02		Блок упражнений. «Лето» музыка Ц. Кюи, разучивание.	1	
49.	27.02		Блок упражнений. Работа над репертуаром: словом, интонацией, фразировкой, динамикой.	1	Опрос малыми группами
50.	01.03		Блок упражнений. «Дельфины» музыка М. Минкова, разучивание куплетов.	1	
51.	06.03		Блок упражнений. Работа над репертуаром: словом, интонацией, фразировкой, динамикой.	1	Фронтальный опрос
52.	13.03		Блок упражнений. «Оранжевая песенка» муз К. Певзнера, разучивание.	1	
53.	15.03		Блок упражнений. «Оранжевая песенка», разучивание.	1	
54.	20.03		Блок упражнений. «Кашалотик» музыка Р.Паулса, разучивание 1 куплета и припева.	1	
55.	22.03		Блок упражнений. «Кашалотик» разучивание 2 и 3 куплета.	1	
56.	27.03		Блок упражнений. «Я на камушке сижу» РНП, разучивание.	1	
57.	29.03		Блок упражнений. Работа над репертуаром: словом, интонацией, фразировкой, динамикой.	1	Фронтальный опрос
58.	03.04		Блок упражнений. Работа над репертуаром: словом, интонацией, фразировкой, динамикой.	1	Индивидуальный опрос

59.	05.04		Блок упражнений. «Осы» повторение. Повторение репертуара, работа над образным содержанием.	1	
60.	10.04		Блок упражнений. «Жил на свете один человечек» муз. Б.Шнапера, разучивание 1 и 2 куплета.	1	
61.	12.04		Блок упражнений. Работа над репертуаром.	1	Опрос малыми группами
62.	17.04		Блок упражнений. «Ты шагай с друзьями вместе» музыка И. Егикова, разучивание 1 куплета и припева.	1	
63.	19.04		Блок упражнений. «Ты шагай с друзьями вместе», разучивание 2 и 3 куплета.	1	
64.	24.04		Блок упражнений. «Матросская песня» музыка И. Дунаевского, разучивание 1 и 2 куплета.	1	
65.	26.04		Блок упражнений. Работа над репертуаром.	1	Опрос малыми группами
66.	03.05		Блок упражнений. Повторение репертуара.	1	
67.	08.05		Блок упражнений. Повторение репертуара. Подготовка к концерту.	1	
68.	10.05		Блок упражнений. Подготовка к концерту.	1	
69.	15.05		Блок упражнению Повторение пройденного репертуара.	1	
70.	17.05		Блок упражнений. Повторение пройденного репертуара.	1	Наблюдение
71.	22.05		Блок упражнений. «Всё отлично», «На крутом бережку». Повторение репертуара.	1	Анкетирование
72.	24.05		Итоговое занятие. Музыкальные игры. Повторение репертуара.	1	Анкетирование родителей

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по охране труда для учащихся. Беседа о предмете, о хоровом искусстве.

Практика

Знакомство с учащимися. Прослушивание, определение вокально-интонационных навыков, чувства ритма.

2. Блок упражнений

- упражнения на развитие певческого дыхания;

Теория

Устройство певческого аппарата, постановка корпуса, диафрагмальное дыхание.

Практика

Пение упражнений для развития певческого дыхания.

- упражнения на расширение певческого диапазона;

Теория

Что такое диапазон, диапазон различных голосов.

Практика

Упражнения на развитие певческого диапазона, с постепенным расширением верхнего и нижнего регистров, не спеша «раздвигая границы» упражнений на пол тона вверх и вниз, затем на тон, и так далее.

- вокально-интонационные упражнения;

Теория

Правила интонирования поступенного движения мелодии, а также скачков в мелодии; понятие интервал.

Практика

Пение упражнений с использованием поступенного движения мелодии; упражнения на развитие интонационных навыков постепенно усложняются, появляются скачки в мелодии, хроматические ходы, пение различными штрихами — пение не только на legato, но и на staccato

- дикционные упражнения;

Теория

Особенности певческой дикции; понятие артикуляции.

Практика

Проговаривание и пение скороговорок, небольших по объёму стихотворений; произносим тексты песен в их ритме, обращая внимание на произношение всех согласных звуков, в том числе и в конце фраз.

- упражнения для развития ритмических навыков.

Теория

Понятие пунктирного ритма.

Практика

Ритмические упражнения, музыкальные игры на развитие метро-ритмического чувства, звуковые жесты.

3. Работа над репертуаром

- классические произведения;

Теория

Знакомство с композитором, изучаемого произведения.

Практика

Разучивание произведений классической музыки. Сначала ребята прослушивают песню, предлагаемую им для разучивания, в исполнении педагога или хорового коллектива (в записи). Затем, вместе с педагогом дети определяют характер музыкального произведения, обсуждают его поэтическую сторону.

- народные песни;

Теория

Знакомство с народной песней. Жанры народных песен: протяжная, обрядовая, плясовая, шуточная, частушки.

Практика

Разучивание народных песен, с использованием ударных инструментов.

- произведения современных авторов.

Теория

Знакомство с композитором, изучаемого произведения.

Практика

Разучивание музыкального произведения.

4. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов и планов работы на следующий учебный год.

Практика

Повторение любимых песен из изученного репертуара; музыкальные игры; анкетирование.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Весёлые нотки»

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 7 – 10 лет
Год реализации программы: 3-й
Группа № 5

Разработчик:
Иванюк Наталья Юрьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитать инициативность и творческую активность;
- воспитать чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитать уважение к культуре народов других стран.

Развивающие задачи

- развить внимание;
- развить память (в том числе музыкальную);
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность;
- развить артистизм.

Обучающие задачи

- научить критически оценивать результат своей деятельности;
- сформировать здоровый голосовой аппарат и правильную певческую позицию;
- развить мелодический, полифонический и гармонический слух;
- обучить академической манере пения в процессе освоения хоровых произведений различных эпох жанров, стилей и направлений;
- обучить основным техническим приёмам хорового пения;
- сформировать вокально-интонационные и метро-ритмические навыки;
- научить находить, систематизировать и преобразовывать информацию из различных информационных источников;
- сформируют основу музыкальной культуры, художественного вкуса и интерес к музыкальному искусству в целом;
- научить осознавать и оценивать собственные действия и их результат;
- научить работать в коллективе.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- воспитана дисциплинированность
- воспитана пунктуальность;
- воспитана целеустремлённость;
- воспитана коммуникабельность;
- развито внимание;
- развита память (в том числе музыкальная);
- развито образное мышление и творческое воображение;
- развита эмоциональность;

- развит артистизм;
- развито чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитана инициативность и творческую активность;
- воспитано чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитано уважение к культуре других народов.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у учащихся:

- воспитано умение критически оценивать результат своей деятельности;
- сформировано умение находить, систематизировать и преобразовывать информацию из различных информационных источников;
- сформировано умение осознавать и оценивать собственные действия и их результат;
- сформировано умение работать в коллективе.

Предметные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- развит мелодический, полифонический и гармонический слух;
- сформирована основа музыкальной культуры, художественного вкуса и интерес к музыкальному искусству в целом;
- сформирован здоровый голосовой аппарат и правильная певческая позиция.

Учащиеся:

- освоят основные технические приёмы хорового пения;
- овладеют академической манерой пения в процессе освоения хоровых произведений различных эпох жанров, стилей и направлений;
- приобретут вокально-интонационные и метро - ритмические навыки.

Особенности третьего года обучения

На третьем году обучения учащиеся совершенствуют своё умение петь по дирижёрскому жесту, понимая характер и средства музыкальной выразительности данного произведения. Они продолжают овладевать навыками двухголосного пения (пение канонов), учатся петь на *marcato*. Усложняются интонационные и ритмические упражнения (использование шестнадцатых длительностей, пауз). Также усложняются и произведения, исполняемые детьми (по объёму, по технике исполнения, по эмоциональному настрою). Их музыкальная память становится более объёмной. К концу обучения данной программы у детей формируется чувство сплоченности коллектива, развивается эмоционально-эстетический вкус. Дети становятся более артистичными и активными, улучшается чувство ритма и музыкальный слух. У них проявляется интерес хоровому пению и искусству в целом.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	02.09		Вводное занятие. Инструктаж, прослушивание. Повторение репертуара.	1	Опрос Прослушивание
2.	06.09		Блок упражнений. Повторение репертуара.	1	
3.	09.09		Блок упражнений. «Фонарики дружбы» музыка Е.Зарицкой разучивание 1 куплета и припева.	1	
4.	13.09		Блок упражнений. «Фонарики дружбы» разучивание 2 и 3 куплета.	1	Опрос малыми группами
5.	16.09		Блок упражнений. «Кораблик золотой» музыка Е. Рушанского, разучивание 1 и 2 куплета.	1	
6.	20.09		Блок упражнений. «Кораблик золотой» разучивание 2 и 3 куплета.	1	Опрос малыми группами
7.	23.09		Блок упражнений. «Моя Россия» музыка Г. Струве, разучивание.	1	
8.	27.09		Блок упражнений. «Моя Россия», разучивание.	1	Индивидуальный опрос
9.	30.09		Блок упражнений. «Только ленивый утром крепко спит» музыка Ш. Гуно, разучивание.	1	
10.	04.10		Блок упражнений. Работа над репертуаром: фразировка, интонация.	1	Опрос малыми группами
11.	07.10		Блок упражнений. «Что такое школа?» музыка О. Бражниковой, разучивание.	1	
12.	11.10		Блок упражнений. «Перемена», музыка А. Зарубы, разучивание.	1	
13.	14.10		Блок упражнений. Работа над репертуаром: фразировка, интонация, дикция, динамика.	1	Фронтальный опрос
14.	18.10		Блок упражнений. Повторение репертуара. «Кораблик золотой», «Фонарики дружбы».	1	
15.	21.10		Блок упражнений. Подготовка к районному конкурсу	1	
16.	25.10		Блок упражнений. «Разноцветная осень» музыка Я. Дубравина, разучивание.	1	Наблюдение
17.	28.10		Блок упражнений. «Школьный звонок» муз. В. Плешака, разучивание.	1	
18.	01.11		Блок упражнений. Работа над репертуаром.	1	

19.	04.11		Блок упражнений. Работа над репертуаром.	1	Опрос малыми группами
20.	08.11		Блок упражнений. «На берегу» музыка П. Чайковский, разучивание.	1	
21.	11.11		Блок упражнений. «Зима» музыка И .Баха, разучивание.	1	
22.	15.11		Блок упражнений. «Добрая зима» музыка Р. Паулса, разучивание.	1	
23.	18.11		Блок упражнений. Работа над репертуаром.	1	Индивидуальный опрос
24.	22.11		Блок упражнений. Работа над репертуаром: интонацией, ритмом, дикционными трудностями.	1	
25.	25.11		Блок упражнений. «Потому что Новый год» музыка В.Плешака, разучивание.	1	
26.	29.11		Блок упражнений. «Добрая зима» повторение.	1	Опрос малыми группами
27.	02.12		Блок упражнений. «Загадай желание» музыка В.Плешака, разучивание.	1	
28.	06.12		Блок упражнений. «С Новым годом, человек» разучивание.	1	
29.	09.12		Блок упражнений. Работа над репертуаром: фразировка, динамика.	1	Фронтальный опрос
30.	13.12		Блок упражнений. «Потолок ледяной» музыка Э. Ханка, разучивание	1	
31.	16.12		Блок упражнений. «Три белых коня» музыка Е.Крылатова, разучивание.	1	
32.	20.12		Блок упражнений. Подготовка к концерту.	1	Анкетирование
33.	23.12		Блок упражнений. Новогодний праздник.	1	Наблюдение
34.	27.12		Блок упражнений. Музыкальные игры. Повторение репертуара.	1	
35.	30.12		Блок упражнений. Музыкальные игры. Повторение репертуара.	1	
36.	10.01		Блок упражнений. «Мелькнёт за часом час» музыка И.Баха, разучивание.	1	
37.	13.01		Блок упражнений. «Мелькнёт за часом час» разучивание.	1	Опрос малыми группами
38.	17.01		Блок упражнений. «Утро» муз. И.С. Баха, разучивание.	1	
39.	20.01		Блок упражнений. «Подснежник» музыка А.Гречанинова, разучивание.	1	
40.	24.01		Блок упражнений. Повторение репертуара.	1	Индивидуальный опрос
41.	27.01		Блок упражнений. Работа над репертуаром: словом, интонацией, фразировкой, динамикой.	1	
42.	31.01		Блок упражнений. «Родная песенка» музыка Ю.Чичкова, разучивание.	1	

43.	03.02	Блок упражнений. «Мамин день» музыка О.Хромушина, разучивание. Повторение репертуара.	1	Опрос малыми группами
44.	07.02	Блок упражнений. Работа над репертуаром: словом, интонацией, фразировкой, динамикой.	1	
45.	10.02	Блок упражнений. «Мамина музыка» музыка Г.Левкодимова, разучивание.	1	
46.	14.02	Блок упражнений. Работа над репертуаром: словом, интонацией, фразировкой, динамикой.	1	Индивидуальный опрос
47.	17.02	Блок упражнений. «Мамина музыка» повторение.	1	
48.	21.02	Блок упражнений. «Мне нужен летающий слон» музыка О. Уоллеса, разучивание.	1	
49.	24.02	Блок упражнений. Работа над репертуаром: словом, интонацией, фразировкой, динамикой.	1	
50.	28.02	Блок упражнений. «Лесная песнь» музыка Э. Грига, разучивание 1 куплета и припева.	1	
51.	03.03	Блок упражнений. «Лесная песнь», разучивание 2 куплета.	1	Фронтальный опрос
52.	07.03	Блок упражнений. «Рябинушка» РНП, разучивание.	1	
53.	10.03	Блок упражнений. Работа над репертуаром: словом, интонацией, фразировкой, динамикой.	1	
54.	14.03	Блок упражнений. «Это очень интересно», музыка С. Никитина, разучивание.	1	
55.	17.03	Блок упражнений. «Рябинушка» повторение.	1	Опрос малыми группами
56.	21.03	Блок упражнений. «Я учу английский», разучивание.	1	
57.	24.03	Блок упражнений. Повторение пройденного репертуара.	1	
58.	28.03	Блок упражнений. «Я учу английский», разучивание	1	
59.	31.03	Блок упражнений. «За что сражались наши деды» музыка О. Хромушина, разучивание.	1	
60.	04.04	Блок упражнений. «За что сражались наши деды», разучивание.	1	Опрос малыми группами
61.	07.04	Блок упражнений «Сухарики» музыка Я.Дубравина, разучивание	1	
62.	11.04	Блок упражнений. «Сухарики» разучивание.	1	Опрос малыми группами
63.	14.04	Блок упражнений. «Майский вальс» музыка И. Лученка, разучивание.	1	

64.	18.04		Блок упражнений. «Майский вальс», «Сухарики», повторение.	1	
65.	21.04		Блок упражнений. «Алёша» музыка Э. Колмановского, разучивание.	1	
66.	25.04		Блок упражнений. Работа над репертуаром: слово, фразировка.	1	
67.	28.04		Блок упражнений. Подготовка к выпускному, повторение репертуара	1	Фронтальный опрос
68.	05.05		Блок упражнений. Подготовка к концерту.	1	
69.	12.05		Блок упражнений. Повторение пройденного репертуара.	1	
70.	16.05		Блок упражнений. Повторение пройденного репертуара, работа над интонацией фразировкой	1	Наблюдение
71.	19.05		Блок упражнений. Повторение пройденного репертуара, работа над интонацией	1	Анкетирование
72.	23.05		Итоговое занятие. Музыкальные игры. Повторение репертуара.	1	Анкетирование

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по охране труда для учащихся. Беседа о предмете, о хоровом искусстве.

Практика

Знакомство с учащимися. Прослушивание, определение вокально-интонационных навыков, чувства ритма.

2. Блок упражнений

- упражнения на развитие певческого дыхания;

Теория

Устройство певческого аппарата, постановка корпуса, диафрагмальное дыхание.

Практика

Пение упражнений для развития певческого дыхания.

- упражнения на расширение певческого диапазона;

Теория

Что такое диапазон, диапазон различных голосов.

Практика

Упражнения на развитие певческого диапазона, с постепенным расширением верхнего и нижнего регистров, не спеша «раздвигая границы» упражнений на пол тона вверх и вниз, затем на тон, и так далее.

- вокально-интонационные упражнения;

Теория

Правила интонирования поступенного движения мелодии, а также скачков в мелодии; понятие интервал, аккорд.

Практика

Пение упражнений с использованием поступенного движения мелодии, скачки в мелодии (кварто-квинтовые скачки, хроматические ходы, тритоны); пение хроматических ходов; пение различными штрихами: legato, staccato, marcato.

- дикционные упражнения;

Теория

Особенности певческой дикции; понятие артикуляции.

Практика

Проговаривание и пение скороговорок, текстов песен.

- упражнения для развития ритмических навыков.

Теория

Понятие пунктирного ритма, триоль, шестнадцатые длительности.

Практика

Ритмические упражнения, музыкальные игры на развитие метро-ритмического чувства, звуковые жесты.

3. Работа над репертуаром

- классические произведения;

Теория

Знакомство с композитором, изучаемого произведения.

Практика

Разучивание произведений классической музыки. Сначала ребята прослушивают песню, предлагаемую им для разучивания, в исполнении педагога или хорового коллектива (в записи). Затем, вместе с педагогом дети определяют характер музыкального произведения, обсуждают его поэтическую сторону.

- народные песни;

Теория

Знакомство с народной песней; жанры народных песен: протяжная, обрядовая, плясовая, шуточная, частушки.

Практика

Разучивание народных песен, с использованием ударных инструментов.

- произведения современных авторов.

Теория

Знакомство с композитором, изучаемого произведения.

Практика

Разучивание музыкального произведения.

4. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов и планов работы на следующий учебный год.

Практика

Повторение любимых песен из изученного репертуара.; музыкальные игры; анкетирование.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Весёлые нотки» проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (два раза в течение 1 и 2 года освоения программы, 1 раз на третьем году обучения);
- итоговый контроль (один раз в конце третьего года обучения).

используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- анкетирование;
- устный опрос;
- наблюдение.

Формы предъявления результатов:

- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Весёлые нотки» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Приложение 1.

2. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»

Приложение 2.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Приложение 3.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 4.

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава учащихся» Приложение 5;
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 6.

3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик.

Методические материалы

В образовательном процессе используется традиционная форма организации деятельности:

- учебное занятие.

Методы, используемые на занятиях:

- словесный (рассказ, беседа)
- наглядный (показ иллюстраций, видеоматериалов, исполнение музыкального произведения педагогом);
- практический (работа над вокальными упражнениями, исполнительская деятельность).

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- здоровье-сберегающие технологии;
- ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;
- игровые технологии.

Учебно-методический комплекс программы

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- методическая разработка «Хоровое сольфеджио на занятиях в младшем хоре»;
- здоровье сберегающая технология «Использование музыкальных игр на хоровом занятии для развития ритмического чувства ребёнка»;
- здоровье сберегающая технология «Использование музыкальной зарядки на хоровом занятии»;
- здоровье сберегающая технология «Использование звуковых жестов на хоровом занятии для развития метроритмического чувства ребёнка»;
- здоровье сберегающая технология «Использование ударных и шумовых инструментов на хоровом занятии для развития ритмического чувства ребёнка»;
- словарь музыкальных терминов;
- статья для родителей «Восприятие музыки»;
- презентации.

Литература

Методическая литература для педагога:

1. Домрина Е. М. Беседы о музыке. – М.: Музыка, 1982
2. Лихоманова Н. А. Работа хормейстера. – СПб: Просвещение, 1998
3. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1958
4. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. – М: Композитор, 1994
5. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. – М: Просвещение, 2001
6. Добровольская Н. Вокально – хоровые упражнения в детском хоре. – М: Музыка, 1987

Литература для учащихся:

1. Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь. – М: Композитор, 1993
2. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. – М: Просвещение, 2003
3. Фанкельштейн Э. Музыка от А. до Я. – М: Композитор, 2001
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М: Музыка, 1997

Литература для родителей

1. Баркан А.А. Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: Просвещение, 2000.
2. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? – М.: Эксмо, 1999.
3. Зверева О.А., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 1999.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М.: Современный композитор, 1982.
5. Леви В. Л. Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. – М.: Эксмо, 2002.
6. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: Академия, 1988.
7. Михайловская Н.М. Музыка и дети. – М.: Современный композитор, 1977.

Интернет – ресурсы

1. <http://www.chopin.pl> – произведения Ф. Шопена.
2. <http://gfhandel.org> – сайт, посвященный Г.Ф. Генделю.
3. <http://www.jsbach.org> – сайт, посвященный И.С. Баху.
4. <http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> – сайт, посвященный Бетховену.
5. <http://www.mozartforum.com/> – сайт, посвященный В.А. Моцарту.
6. <http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm> – мультимедийная биография Моцарта для детей.
7. <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table> – 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции.
8. <http://www.senar.ru/> – сайт, посвященный С.В. Рахманинову. Воспоминания и фотографии.
9. <http://opera.r2.ru/> – сайт, посвященный Н.А. Римскому – Корсакову.
10. <http://booksite.ru/gavrilin/> – Валерий Гаврилин: музыка, публикации.

11. <http://www.pakhmutova.ru/> – официальный сайт Александры Пахмутовой.
12. http://www.obsolete.com/120_years/ – электронные музыкальные инструменты.
13. <http://www.music-instrument.ru/> – виртуальный музей музыкальных инструментов.
14. <http://comi.ws/bowed/> – энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.
15. <http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm> – древнерусские музыкальные инструменты.
16. <http://folkinst.narod.ru/> – история русских народных инструментов.
<http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html> – средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения.
17. <http://www.philharmonia.spb.ru> – сайт Санкт – Петербургской филармонии имени Дмитрия Шостаковича.
18. <http://www.mariinsky.ru/> – сайт Мариинского театра.
19. <http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php> – сайт Венской оперы.
20. <http://www.bard.ru/> – авторская песня.
21. <http://www.plus-msk.ru/> – коллекция минусовок mp3.
22. <http://songkino.ru/> – песни из кинофильмов.
23. <http://grushin.samara.ru/> – всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина.
24. <http://sovmusic.ru/> – песни советского периода.
25. <http://retro.samnet.ru/> – виртуальная ретро – фонотека. Музей истории советской массовой песни.
26. <http://www.rusromans.com/> – театр русского романса.
27. <http://muslib.lib.ru/> – нотный архив Дениса Бурякова.
28. <http://notes.tarakanov.net/index.htm> – нотная библиотека Бориса Тараканова.
29. http://nlib.org.ua/_index.html – нотная библиотека Алексея Невилько.
30. <http://be-four.livejournal.com/1877.html> – книги о музыке (список архивов с музыкальной литературой).
31. <http://www.edu.ru/> – портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.
32. <http://pedsovet.edu.ru/Brainin/index.html> – семинар директора музыкальной школы в Ганновере Валерия Борисовича Брайнина «Развитие музыкального мышления у детей» (с видеофрагментами). Методика изучения ритма. Выложен на сайте music.edu.ru
33. <http://www.nyphilkids.org/> – в лаборатории по изготовлению музыкальных инструментов вы сможете получить подробную инструкцию о том, как сделать из подручного материала музыкальный инструмент (например, кастаньеты из пуговиц).
34. <http://www.pbs.org/jazz/kids/> – сайт для детей по истории джаза, включает биографии великих джазменов, интерактивную ленту времени истории джаза, интерактивный раздел, в котором ребенок может составить джазовый ансамбль и услышать, как звучит пастушья песня в таком составе.

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога:

[illegible]

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»³

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

³ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося:

Возраст: _____

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁴

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁴ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать её с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	
10.1	в общении с педагогом	

10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
14.	Ваши пожелания:	
14.1	коллективу	
14.2	администрации	
14.3	группе родительского актива.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе учащихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав учащихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января. Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава. Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*. Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении. Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁵

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева учащихся								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

⁵ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁶

⁶ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁷

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁷ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень.– СПб., 2007.– № 5.– 53 с.