

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр Сказки»**

Срок реализации программы: 1 год
Возраст учащихся: 7- 9 лет

Разработчик:
Богданова Светлана Витальевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы театра» (далее – Программа) разработана в соответствии и с учётом следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016);
- Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Устава ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга;
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.
- Нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – общекультурный

Актуальность программы состоит в том, что она соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей в области эстетического воспитания.

Адресат программы:

Программа предназначена для детей (мальчиков и девочек) 7 – 9 лет, проявляющих интерес к театральному искусству.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год– 72 учебных часа.

Цель и задачи программы

Цель

Развитие творческих способностей детей в процессе активного включения в театрализованную деятельность.

Задачи

Воспитательные задачи:

- сформировать интерес к театральному искусству;
- сформировать уважения к национальным традициям различных культур;
- воспитывать чувство коллективизма и взаимовыручки;
- воспитать социальную активность;
- воспитать дисциплинированность (соблюдение правил поведения, принятых в обществе).

Развивающие задачи:

- развить внимание, концентрацию на процессе;
- развить память (двигательную, эмоциональную, образную и словесно-логическую).
- развить способность к творческому мышлению;
- развить воображение, фантазию;
- способствовать развитию воли.

Обучающие задачи:

- сформировать дыхательный и речевой аппарат;
- способствовать формированию артикуляционных навыков;
- способствовать формированию интонационно-речевых навыков;
- способствовать развитию координации движений и пластической выразительности жеста;
- ознакомить учащихся со сказками народов мира;
- ознакомить учащихся с русским скоморошьям театром

Условия реализации программы.***Условия набора в группы:***

Группы формирует педагог с учётом возраста детей. Набор в группы осуществляется без предварительного отбора. В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога и администрацию ДДЮ. В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы. Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, вида деятельности и с учетом санитарных норм.

Количество учащихся в группе – не менее 15 человек

Режим проведения занятий

Занятия проводятся два раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия два академических часа. Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

1 год обучения: 72 часа

Особенность организации образовательного процесса состоит в организации каждого занятия (кроме показа спектаклей) особым образом. Каждое занятие начинается с речевого и пластического тренинга (примерно 20 минут) и заканчивается играми на развитие памяти, фантазии, внимания и наблюдательности (примерно 20 минут).

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- репетиция;
- викторина;
- спектакль.

Формы организации деятельности на занятии:

- 1) фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно;
- 2) групповая:
 - в малых группах;
 - индивидуально-групповая форма предусматривает распределение учебной

работы между членами группы, когда каждый член группы выполняет часть общей задачи.

3) индивидуальная работа: осуществляется в рамках как фронтальных, так и групповых форм. Это самостоятельное выполнение учащимися одинаковых для всей группы заданий.

Материально-техническое оснащение программы:

- кабинет;
- стулья;
- магнитофон;
- ноутбук;
- видео проектор;
- экран;
- театральный (актовый) зал (на показ спектакля);
- театральные костюмы;
- фортепиано

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер;
- звукооператор (на показ спектакля).

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащегося:

- будет сформирован интерес к театральному искусству;
- будет сформировано уважение к национальным традициям различных культур;
- будет воспитано чувство коллективизма и взаимовыручки;
- будет воспитана социальная активность;
- будет воспитана дисциплинированность

Метапредметные результаты

- будет развито внимание, концентрация на процессе;
- будет развита память (двигательная, эмоциональная, образная и словесно-логическая);
- будет развита способность к творческому мышлению;
- будут развиты воображение и фантазия;
- сформированы волевые качества (умение планировать и получать результат в соответствии с поставленной целью).

Предметные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося:

- будет сформирован дыхательный и речевой аппарат;
- будут сформированы артикуляционные навыки;
- будут сформированы интонационно-речевые навыки;
- будут развиты координация движений и пластическая выразительность жеста.

Учащийся познакомится:

- со сказками народов мира;
- с русским скоморошным театром

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности	1	1		Устный опрос
2.	Сказки народов мира	8	4	4	Устный опрос
3.	Русский скомороший театр	8	4	4	Устный опрос
4.	Дыхание и культура речи	14	6	8	Устный опрос
5.	Сценическое движение и пластика	12	4	8	Устный опрос
6.	Основы актерского мастерства	16	6	10	Устный опрос
7.	Постановка спектакля (репетиции)	12	4	8	Устный опрос
8.	Итоговое занятие	1	1		Письменный опрос
	ИТОГО	72	30	42	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый год	4 сентября	25 мая	36	72	два раза в неделю по одному часу

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Театр Сказки»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 7-9 лет
Год реализации программы: 1
Группа №1

Разработчик:
Богданова Светлана Витальевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- сформировать интерес к театральному искусству;
- сформировать уважения к национальным традициям различных культур;
- воспитывать чувство коллективизма и взаимовыручки;
- воспитать социальную активность;
- воспитать дисциплинированность (соблюдение правил поведения, принятых в обществе).

Развивающие задачи:

- развить внимание, концентрацию на процессе;
- развить память (двигательную, эмоциональную, образную и словесно-логическую).
- развить способность к творческому мышлению;
- развить воображение, фантазию;
- способствовать развитию воли.

Обучающие задачи:

- сформировать дыхательный и речевой аппарат;
- способствовать формированию артикуляционных навыков;
- способствовать формированию интонационно-речевых навыков;
- способствовать развитию координации движений и пластической выразительности жеста;
- ознакомить учащихся со сказками народов мира;
- ознакомить учащихся с русским скоморошьям театром

Планируемые результаты на первом году обучения

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащегося:

- будет сформирован интерес к театральному искусству;
- будет сформировано уважение к национальным традициям различных культур;
- будет воспитано чувство коллективизма и взаимовыручки;
- будет воспитана социальная активность;
- будет воспитана дисциплинированность (соблюдение правил поведения, принятых в обществе).

Метапредметные результаты

- будет развито внимание, концентрация на процессе;
- будет развита память (двигательная, эмоциональная, образная и словесно-логическая);
- будет развита способность к творческому мышлению;
- будут развиты воображение и фантазия;
- сформированы волевые качества (умение планировать и получать результат в соответствии с поставленной целью).

Предметные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося:

- будет сформирован дыхательный и речевой аппарат;
- будут сформированы артикуляционные навыки;
- будут сформированы интонационно-речевые навыки;
- будут развиты координация движений и пластическая выразительность жеста.

Учащийся познакомится с:

- сказками народов мира;
- русским скоморошным театром

Особенности данного года обучения

Особенностью обучения является раскрытие творческих способностей каждого учащегося, формирование коллектива из учащихся и воспитание уважительного, позитивного общения между ними.

Календарно-тематическое планирование

№ зая тия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол- во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	05.09		Вводное занятие: Инструктаж по ТБ. Игра-тренинг «Знакомство»	1	Наблюдение
2.	08.09		Сказка как вид народного творчества	1	Наблюдение
3.	12.09		Истоки возникновения театрального действия	1	Наблюдение
4.	15.09		Работа с речевым дыханием	1	Наблюдение
5.	19.09		Упражнения на координацию движения	1	Наблюдение
6.	22.09		Освобождение от мышечного напряжения	1	Наблюдение
7.	26.09		Игры-тренинги на развитие воображения	1	Наблюдение
8.	29.09		Пластические упражнения на координацию движений.	1	Наблюдение
9.	03.10		Тренинги на развитие памяти и наблюдательности	1	Наблюдение
10.	06.10		Блок упражнений «Разминка». Этюды	1	Наблюдение
11.	10.10		Работа над артикуляцией	1	Устный опрос
12.	13.10		Упражнения для развития пластичности (индивидуальные и групповые).	1	Наблюдение
13.	17.10		Сосредоточение внимания на «здесь» и «теперь», переключение внимания; привлечение внимания к себе	1	Наблюдение
14.	20.10		Упражнения на взаимодействие с партнерами	1	Наблюдение
15.	24.10		Русские народные сказки. Театральная игра	1	Наблюдение
16.	27.10		История возникновения площадного театра	1	Наблюдение
17.	31.10		Изучение потешек	1	Наблюдение
18.	03.11		Пластическая выразительность актера	1	Устный опрос
19.	07.11		Невербальные средства общения: мимика, движения, жест и их содержание	1	Наблюдение
20.	10.11		Упражнения с воображаемым предметом	1	Наблюдение
21.	14.11		Создание этюдов на свободную тему	1	Наблюдение
22.	17.11		Психологический жест - духовное содержание частных движений	1	Наблюдение
23.	21.11		Логика построения сюжета	1	Наблюдение
24.	24.11		Сказки народов Европы	1	Устный опрос
25.	28.11		Упражнения на развитие памяти	1	Наблюдение
26.	01.11		Работа со скороговорками	1	Наблюдение
27.	05.12		Упражнения на память физических действий.	1	Наблюдение
28.	08.12		Индивидуальная работа по постановке чтения	1	Наблюдение

			стихов		
29.	12.12		Театральная игра по сказкам	1	Наблюдение
30.	15.12		Работа с речевым дыханием	1	Наблюдение
31.	19.12		Формирование скоморошьего творчества на основе народного календаря	1	Устный опрос
32.	22.12		Изучение литературного материала	1	Наблюдение
33.	26.12		Этюды по сказке «Теремок»	1	Устный опрос
34.	29.12		Театральная викторина	1	Наблюдение
35.	12.01		Герои русского народного театра	1	Устный опрос
36.	16.01		Посещение Большого театра кукол	1	Наблюдение
37.	19.01		Восточные сказки	1	Наблюдение
38.	23.01		Пластический тренинг на освобождение от мышечного напряжения	1	Наблюдение
39.	26.01		Работа над дикцией	1	Наблюдение
40.	30.01		Спектакль – вид сценического действия	1	Устный опрос
41.	02.02		Формирование скоморошьего творчества на основе народного календаря	1	Наблюдение
42.	06.02		Изучение закличек	1	Устный опрос
43.	09.02		Этюды на взаимодействие с партнером	1	наблюдение
44.	13.02		Упражнения на память физических действий	1	Устный опрос
45.	16.02		Упражнения на координацию движения	1	Наблюдение
46.	20.02		Упражнения на развитие внимания	1	Наблюдение
47.	23.02		Работа над дикцией	1	Устный опрос
48.	27.02		Создание группового пластического образа	1	Наблюдение
49.	02.03		Тренинг по сценическому движению	1	Наблюдение
50.	06.03		Изучение чистоговорок	1	Устный опрос
51.	09.03		Взаимодействие с партнерами, освоение пространства сцены	1	Наблюдение
52.	13.03		Читка инсценировки по сказке «Репка»	1	Наблюдение
53.	16.03		Участие в фестивале инклюзии «Вместе!»	1	Наблюдение
54.	20.03		Придумывание образов героев спектакля	1	Наблюдение
55.	23.03		Построение мизансцен	1	Наблюдение
56.	27.03		Работа над артикуляцией. Участие в мастер-классах городской творческой лаборатории	1	Наблюдение
57.	30.03		Посещение Театра Сказок	1	Наблюдение

58.	03.04		Сценический костюм как средство выразительности	1	Наблюдение
59.	06.04		Этюды с элементами сценического костюма	1	Наблюдение
60.	10.04		Создание массового этюда	1	Наблюдение
61.	13.04		Изучение песенного материала к спектаклю	1	Наблюдение
62.	17.04		Упражнения для развития творческого воображения	1	Наблюдение
63.	20.04		Изучение песенного материала	1	Наблюдение
64.	24.04		Упражнения для развития пластичности	1	Наблюдение
65.	27.04		Викторина «Русский театр»	1	Наблюдение
66.	04.05		Массовый этюд по сказке	1	Наблюдение
67.	08.05		Репетиция спектакля	1	Наблюдение
68.	11.05		Генеральная репетиция спектакля	1	Наблюдение
69.	15.05		Показ спектакля	1	Наблюдение
70.	18.05		Показ спектакля	1	Наблюдение
71.	22.05		Взаимодействие с партнерами, освоение пространства сцены		
72.	25.05		Итоговое занятие: обсуждение пройденного материала и планов на следующий учебный год.	1	Письменный опрос

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория:

- план работы на учебный год;
- инструктаж по технике безопасности.

Практика:

- игры-тренинги на знакомство в коллективе.

2. Сказки народов мира

Теория:

- сказка как вид народного творчества;
- русские народные сказки;
- сказки народов Европы;
- восточные сказки

Практика:

театральные игры по сказкам

3. Русский скомороший театр

Теория:

- истоки возникновения театрального действия;
- история возникновения площадного театра;
- герои русского народного театра;
- формирование скоморошьяго творчества на основе народного календаря

Практика:

- изучение потешек;
- викторина «Русский театр».

4. Дыхание и культура речи

Теория:

- работа с речевым дыханием;
- реплики монолога, диалога (построение и произнесение);
- работа над дикцией;
- работа над артикуляцией.

Практика:

- блок упражнений «Разминка»;
- работа со скороговорками;
- акустический тренинг;
- индивидуальная работа по постановке чтения стихов.

5. Сценическое движение и пластика

Теория:

- координация движения;
- освобождение от мышечного напряжения - так называемых «блоков» и «зажимов»;
- невербальные средства общения: мимика, движения, жест и их содержание;
- пластика индивидуальная и создание группового пластического образа

совершенствование осанки и походки (входят в состав блока упражнений «Разминка»);

- психологический жест - духовное содержание частных движений.

Практика:

– упражнений для приобретения подвижности суставов и гибкости тела (входят в состав блока упражнений «Разминка»);

- упражнения на координацию движения;
- пластический тренинг на освобождение от мышечного напряжения;
- упражнения для развития пластичности (индивидуальные и групповые).

6. *Актерское мастерство*

Теория:

– внимание - сосредоточение внимания на «здесь» и «теперь», переключение внимания; привлечение внимания к себе и т.д.;

- построение мизансцены;
- этюдная работа (построение этюда, понятие события);
- взаимодействие с партнерами на сцене, освоение пространства сцены.

Практика:

– актерские упражнения-тренинги;

– создание этюдов, их обсуждение (этюды на заданную тему, на свободную тему, этюды про животных, героев сказок);

– упражнения на взаимодействие с партнерами;

– тренинги на развитие памяти и наблюдательности, фантазии и воображения (в конце каждого занятия): работа с воображаемым предметом, сочинение сказок с листа и по предлагаемым условиям, сочинение сценок);

- логика построения сюжета;
- придумывание образов героев спектакля;
- упражнения на память физических действий.

7. *Постановка спектакля.*

Практика:

- изучение литературного материала;
- построение мизансцен на сценической площадке;

8. *Итоговое занятие*

Теория: Обсуждение пройденного материала.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № _____
от «___» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ А.В. Кравченко
Приказ № _____
от «___» _____ 20__ г.

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Театр Сказки»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 7-9 лет
Год реализации программы: 1
Группа №2

Разработчик:
Богданова Светлана Витальевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- сформировать интерес к театральному искусству;
- сформировать уважения к национальным традициям различных культур;
- воспитывать чувство коллективизма и взаимовыручки;
- воспитать социальную активность;
- воспитать дисциплинированность (соблюдение правил поведения, принятых в обществе).

Развивающие задачи:

- развить внимание, концентрацию на процессе;
- развить память (двигательную, эмоциональную, образную и словесно-логическую).
- развить способность к творческому мышлению;
- развить воображение, фантазию;
- способствовать развитию воли.

Обучающие задачи:

- сформировать дыхательный и речевой аппарат;
- способствовать формированию артикуляционных навыков;
- способствовать формированию интонационно-речевых навыков;
- способствовать развитию координации движений и пластической выразительности жеста;
- ознакомить учащихся со сказками народов мира;
- ознакомить учащихся с русским скоморошьям театром

Планируемые результаты на первом году обучения

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащегося:

- будет сформирован интерес к театральному искусству;
- будет сформировано уважение к национальным традициям различных культур;
- будет воспитано чувство коллективизма и взаимовыручки;
- будет воспитана социальная активность;
- будет воспитана дисциплинированность (соблюдение правил поведения, принятых в обществе).

Метапредметные результаты

- будет развито внимание, концентрация на процессе;
- будет развита память (двигательная, эмоциональная, образная и словесно-логическая);
- будет развита способность к творческому мышлению;
- будут развиты воображение и фантазия;
- сформированы волевые качества (умение планировать и получать результат в соответствии с поставленной целью).

Предметные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося:

- будет сформирован дыхательный и речевой аппарат;
- будут сформированы артикуляционные навыки;
- будут сформированы интонационно-речевые навыки;
- будут развиты координация движений и пластическая выразительность жеста.

Учащийся познакомится с:

- сказками народов мира;
- русским скоморошным театром

Особенности данного года обучения

Особенностью обучения является раскрытие творческих способностей каждого учащегося, формирование коллектива из учащихся и воспитание уважительного, позитивного общения между ними.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	05.09		Вводное занятие: Инструктаж по ТБ. Игра-тренинг «Знакомство»	1	Наблюдение
2.	08.09		Сказка как вид народного творчества	1	Наблюдение
3.	12.09		Истоки возникновения театрального действия	1	Наблюдение
4.	15.09		Работа с речевым дыханием	1	Наблюдение
5.	19.09		Упражнения на координацию движения	1	Наблюдение
6.	22.09		Освобождение от мышечного напряжения	1	Наблюдение
7.	26.09		Игры-тренинги на развитие воображения	1	Наблюдение
8.	29.09		Пластические упражнения на координацию движений.	1	Наблюдение
9.	03.10		Тренинги на развитие памяти и наблюдательности	1	Наблюдение
10.	06.10		Блок упражнений «Разминка». Этюды	1	Наблюдение
11.	10.10		Работа над артикуляцией	1	Устный опрос
12.	13.10		Упражнения для развития пластичности (индивидуальные и групповые).	1	Наблюдение
13.	17.10		Сосредоточение внимания на «здесь» и «теперь», переключение внимания; привлечение внимания к себе	1	Наблюдение
14.	20.10		Упражнения на взаимодействие с партнерами	1	Наблюдение
15.	24.10		Русские народные сказки. Театральная игра	1	Наблюдение
16.	27.10		История возникновения площадного театра	1	Наблюдение
17.	31.10		Изучение потешек	1	Наблюдение
18.	03.11		Пластическая выразительность актера	1	Устный опрос
19.	07.11		Невербальные средства общения: мимика, движения, жест и их содержание	1	Наблюдение

20.	10.11		Упражнения с воображаемым предметом	1	Наблюдение
21.	14.11		Создание этюдов на свободную тему	1	Наблюдение
22.	17.11		Психологический жест - духовное содержание частных движений	1	Наблюдение
23.	21.11		Логика построения сюжета	1	Наблюдение
24.	24.11		Сказки народов Европы	1	Устный опрос
25.	28.11		Упражнения на развитие памяти	1	Наблюдение
26.	01.11		Работа со скороговорками	1	Наблюдение
27.	05.12		Упражнения на память физических действий.	1	Наблюдение
28.	08.12		Индивидуальная работа по постановке чтения стихов	1	Наблюдение
29.	12.12		Театральная игра по сказкам	1	Наблюдение
30.	15.12		Работа с речевым дыханием	1	Наблюдение
31.	19.12		Формирование скоморошьего творчества на основе народного календаря	1	Устный опрос
32.	22.12		Изучение литературного материала	1	Наблюдение
33.	26.12		Этюды по сказке «Теремок»	1	Устный опрос
34.	29.12		Театральная викторина	1	Наблюдение
35.	12.01		Герои русского народного театра	1	устный опрос
36.	16.01		Посещение Большого театра кукол	1	Наблюдение
37.	19.01		Восточные сказки	1	Наблюдение
38.	23.01		Пластический тренинг на освобождение от мышечного напряжения	1	Наблюдение
39.	26.01		Работа над дикцией	1	Наблюдение
40.	30.01		Спектакль – вид сценического действия	1	Устный опрос
41.	02.02		Формирование скоморошьего творчества на основе народного календаря	1	Наблюдение
42.	06.02		Изучение закличек	1	Устный опрос

43.	09.02		Этюды на взаимодействие с партнером	1	наблюдение
44.	13.02		Упражнения на память физических действий	1	Устный опрос
45.	16.02		Упражнения на координацию движения	1	Наблюдение
46.	20.02		Упражнения на развитие внимания	1	Наблюдение
47.	23.02		Работа над дикцией	1	Устный опрос
48.	27.02		Создание группового пластического образа	1	Наблюдение
49.	02.03		Тренинг по сценическому движению	1	Наблюдение
50.	06.03		Изучение чистоговорок	1	Устный опрос
51.	09.03		Взаимодействие с партнерами, освоение пространства сцены	1	Наблюдение
52.	13.03		Читка инсценировки по сказке «Репка»	1	Наблюдение
53.	16.03		Участие в фестивале инклюзии «Вместе!»	1	Наблюдение
54.	20.03		Придумывание образов героев спектакля	1	Наблюдение
55.	23.03		Построение мизансцен	1	Наблюдение
56.	27.03		Работа над артикуляцией. Участие в мастер-классах городской творческой лаборатории	1	Наблюдение
57.	30.03		Посещение Театра Сказки	1	Наблюдение
58.	03.04		Сценический костюм как средство выразительности	1	Наблюдение
59.	06.04		Этюды с элементами сценического костюма	1	Наблюдение
60.	10.04		Создание массового этюда	1	Наблюдение
61.	13.04		Изучение песенного материала к спектаклю	1	Наблюдение
62.	17.04		Упражнения для развития творческого воображения	1	Наблюдение
63.	20.04		Изучение песенного материала	1	Наблюдение
64.	24.04		Упражнения для развития пластичности	1	Наблюдение
65.	27.04		Викторина «Русский театр»	1	Наблюдение
66.	04.05		Массовый этюд по сказке	1	Наблюдение
67.	08.05		Репетиция спектакля	1	Наблюдение
68.	11.05		Генеральная репетиция спектакля	1	Наблюдение
69.	15.05		Показ спектакля	1	Наблюдение
70.	18.05		Показ спектакля	1	Наблюдение
71.	22.05		Взаимодействие с партнерами, освоение пространства сцены		
72.	25.05		Итоговое занятие: обсуждение пройденного материала и планов на следующий учебный год.	1	Письменный опрос

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория:

- план работы на учебный год;
- инструктаж по технике безопасности.

Практика:

- игры-тренинги на знакомство в коллективе.

2. Сказки народов мира

Теория:

- сказка как вид народного творчества
- русские народные сказки;
- сказки народов Европы;
- восточные сказки

Практика:

- театральные игры по сказкам

3. Русский скомороший театр

Теория:

- истоки возникновения театрального действия;
- история возникновения площадного театра;
- герои русского народного театра;
 - формирование скоморошьяго творчества на основе народного календаря

Практика:

- изучение потешек;
- викторина «Русский театр».

4. Дыхание и культура речи

Теория:

- работа с речевым дыханием;
- реплики монолога, диалога (построение и произнесение);
- работа над дикцией;
- работа над артикуляцией.

Практика:

- блок упражнений «Разминка»;
- работа со скороговорками;
- акустический тренинг;
- индивидуальная работа по постановке чтения стихов.

5. Сценическое движение и пластика

Теория:

- координация движения;
- освобождение от мышечного напряжения - так называемых «блоков» и «зажимов»;
- невербальные средства общения: мимика, движения, жест и их содержание;
- пластика индивидуальная и создание группового пластического образа

совершенствование осанки и походки (входят в состав блока упражнений «Разминка»);

- психологический жест - духовное содержание частных движений.

Практика:

– упражнений для приобретения подвижности суставов и гибкости тела (входят в состав блока упражнений «Разминка»);

- упражнения на координацию движения;
- пластический тренинг на освобождение от мышечного напряжения;
- упражнения для развития пластичности (индивидуальные и групповые).

6. Актерское мастерство

Теория:

– внимание - сосредоточение внимания на «здесь» и «теперь», переключение внимания; привлечение внимания к себе и т.д.;

- построение мизансцены;
- этюдная работа (построение этюда, понятие события);
- взаимодействие с партнерами на сцене, освоение пространства сцены.

Практика:

– актерские упражнения-тренинги;

– создание этюдов, их обсуждение (этюды на заданную тему, на свободную тему, этюды про животных, героев сказок);

– упражнения на взаимодействие с партнерами;

– тренинги на развитие памяти и наблюдательности, фантазии и воображения (в конце каждого занятия): работа с воображаемым предметом, сочинение сказок с листа и по предлагаемым условиям, сочинение сценок);

- логика построения сюжета;
- придумывание образов героев спектакля;
- упражнения на память физических действий.

7. Постановка спектакля.

Практика:

- изучение литературного материала;
- построение мизансцен на сценической площадке;
- постановка спектакля по сказке

8. Итоговое занятие

Теория: Обсуждение пройденного материала.

ОЦЕНОЧНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроли. Используются следующие формы выявления, предъявления и фиксации результатов:

Формы выявления результатов:

- анкетирование;
- тестирование;
- устный опрос;

Формы предъявления результатов:

- спектакль
- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Театр Сказки» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Приложение 1.

2. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализации ребёнка «Оцени себя» Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Приложение 4.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава учащихся» Приложение 6

2. Методика оценки результатов участия в педагогических и

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.

3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик/

Таким образом, на протяжении двух лет обучения по данной программе наглядно можно наблюдать динамику развития каждого обучающегося и через анкетирование родителей видеть их ответную реакцию.

Методические материалы

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения:

- рассказ;
- беседа.

Наглядные методы обучения:

- демонстрационный;
- иллюстративный;
- наблюдения.

Практические методы обучения:

- упражнений;
- исполнение (части или целого).

Применяются следующие педагогические технологии:

- здоровье сберегающая;
- ИКТ технология.

Учебно-методический комплекс программы «Основы театра» состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет-источники, необходимые для работы педагога и учащихся.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- литературный материал (проза, поэзия);

Дидактические средства:

1. Иллюстративный материал к темам программы.
2. Электронные образовательные ресурсы:
 - компьютерная презентация «Викторины»;
 - банк видеоматериалов спектаклей, выступлений учащихся на концертах, конкурсах, фестивалях;
3. Videотека.

Третий компонент – система средств контроля результативности реализации

программы:

- диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей.).

Литература

Литература для педагога

1. Аникин В.П. Русский фольклор, М., Высшая школа, 2007 г.
2. Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т.Г. Методика развития речевого дыхания, М., Книголюб, 2004 г.
3. Безымянная О. Школьный театр, М., Айрис-пресс, 2001 г.
4. Буренина А.И. Театр Всевозможного (от игры к спектаклю), Спб, 2002 г.
5. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой, СПб, Детство-пресс, 2010 г.
6. Изобразительное искусство и музыка, СПб, 2007 г.
7. Как воспитать в ребенке творческую личность - серия "Мир вашего ребенка", Ростов-на-Дону, Феникс, 2004 г.
8. Козюренко Ю. Музыкальное оформление спектакля, М., Искусство, 2005 г.
9. Комратова Н.Г. Учимся говорить правильно, М., Сфера, 2004 г.
10. Корогодский З.Я. Ваш театр, М., Искусство, 2001 г.
11. Костюхина М.С. Детская литература о проблемах детства, СПб, Детство-пресс, 2003
12. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей, Ярославль, Академия развития, 2007 г.
13. Немеровский А. Пластическая выразительность актера, М., Искусство, 2008 г.
14. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школы, М., Сфера, 2005 г
15. Сосунов Н., Изготовление бутафории, Ростов-на –Дону, Феникс, 2005 г.
16. Современный толковый словарь русского языка, М., Ридерз Дайджест, 2006 г.
17. Теория и практика сценической речи (сборник научных трудов и тренингов под редакцией В. И. Тарасова), СПбГУКИ, 2005 г.
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников, М., Владос, 2004 г.
19. Эстетика и искусство, М., Наука, 2006 г.

Литература для учащихся

1. Белянская Л.Б. Хочу на сцену (нескучная энциклопедия), М., Сталкер, 2006 г
2. Кривин Ф. Антология сатиры и юмора России XX века, М., Эксмо, 2004 г.
3. Воскобойников В. Жизнь замечательных детей, М., Оникс, 2006 г.
4. Дыбина О.В. Что было до...
(Игры- путешествия в прошлое предметов), М., Сфера, 2002 г.

5. Клёнов А. Там, где живёт музыка, М., Педагогика- пресс, 2004 г.
 7. Клёнов А. Я познаю мир. Музыка, М., АСТ-ЛТД, 2007 г.
 8. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем (популярное пособие для родителей и педагогов), Ярославль, Академия развития, 2006 г.
 9. Родари Дж. Волшебные сказки, М., Оникс, 2002 г.
 10. Сутеев В. Сказки, Астрель, М., 2001 г.
 11. Формановская Н.И. Вы сказали: «Здравствуйте!» (речевой этикет в нашем общении), М., Книголюб, 2004 г.
 12. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества, М., Аквариум, 2009 г.
- Юрина Н.Г. Я познаю мир. Игрушки, М., АСТ-ЛТД, 2007

Электронные ресурсы:

1. <http://Минобрнауки.рф/>
2. <http://www.anichkov.ru/>
3. <http://pedmir.ru/>
4. <http://pedmix.ru/>
5. <http://dramateshka.ru/>
6. <http://www.fun-edu.ru/poleznye-materialy/domashnij-teatr-dlya-detej-svoimi-rukami/>
7. <http://www.uroki.net/scenar.htm>
8. <http://teatrbaby.ru/>

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

[illegible]

Методика самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося³

Цель: диагностика результатов освоения учащимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у учащихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений учащегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
		1	2	3	4	5		
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)							
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях							
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности							
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог							
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания							
6	Умею воплощать свои творческие замыслы							
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях							
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач							
9	Научился получать информацию из различных источников							
10	Мои достижения в результате занятий							

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося: _____

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	
10.1	в общении с педагогом	
10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Если бы речь шла о деньгах, согласились бы Вы безоговорочно платить за занятия?	
14.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	

15.	Ваши пожелания:	
15.1	Коллективу	
15.2	Администрации	
15.4	группе родительского актива.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе учащихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав учащихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных

результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога:

Название программы:

Дата заполнения карты:

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева учащихся								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

⁶ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень.– СПб., 2007.– № 5.– 53 с.