

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Танцевальная азбука»

Срок реализации программы: 2 года
Возраст учащихся: 6-9 лет

Разработчик:
Петрова Наталья Игоревна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе и с учетом следующих документов:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга (Далее Учреждение)

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – общекультурный

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно развития младших школьников. Программа создает условия для развития ребенка, его культурного и профессионального самоопределения, развивает мотивацию детей к познанию и творчеству, укрепляет психическое и физическое здоровье учеников, приобщает детей к общечеловеческим ценностям, является профилактикой асоциального поведения.

Адресат программы – мальчики и девочки от 6 до 9 лет включительно, при поступлении в 6-7 лет степень сформированности интересов и мотивации минимальный, наличие базовых умений и знаний по хореографии не обязательно, наличие специальных способностей не обязательно, наличие определенной физической и практической подготовки по хореографии не обязательно, физическое здоровье детей - допуск к занятиям физкультурой.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года – 288 учебных часа.

Цель и задачи программы:

Цель

Приобщить учащихся к миру искусства с помощью выразительных средств хореографии, сформировать навыки творческой деятельности, активного ценностно-значимого отношения к досугу.

Задачи:

Воспитательные задачи:

- сформировать умение работать в команде и самостоятельно;
- воспитать понимание необходимости саморазвития и самообразования как залога жизненного успеха;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- сформировать коммуникативную культуру;
- воспитать чувство ответственности;
- способствовать повышению уровня самооценки учащегося.

Развивающие задачи:

- развить мышление (способность анализировать, сравнивать, обобщать, самостоятельно выделять нужную информацию);
- развить память (в том числе двигательную, зрительную, музыкальную);
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм.

Обучающие задачи:

- развить дыхательный аппарат;
- сформировать правильную осанку;
- сформировать двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность.
- приобщить к духовным и культурным ценностям народов мира;
- повысить общий уровень физической подготовки.

Условия реализации программы

Условия набора в группу:

Набор групп проводится в начале учебного года. В группы принимаются дети 6-8 лет, дети подготовительной группы детского сада или поступившие в 1-й класс. Наличие специальных способностей не обязательно, наличие определенной физической и практической подготовки по хореографии не обязательно. Основанием для отказа в приеме в любую группу может служить медицинское заключение о состоянии здоровья.

Количество учащихся в группе

первый год обучения – не менее – 15 человек;

второй год обучения – не менее 12 человек

Особенности организации образовательного процесса

Режим проведения занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа.

Согласно требованиям СанПиН, один академический час для детей первого года обучения в возрасте 6-8 лет равен тридцати минутам, второго года – 45 минутам.

Формы проведения занятий

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- открытый урок;
- репетиция;
- спектакль;
- конкурс;
- экскурсия;
- фестиваль.

Формы организации деятельности на занятии:

- 1) фронтальная (работа со всеми учащимися одновременно);
- 2) групповая:
 - в малых группах;
 - индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение программы

- помещение для занятий (просторный зал с хорошей вентиляцией, с зеркалом во всю стену),
- современная аудиоаппаратура;
- концертные костюмы, обувь и реквизит для выступлений;
- форма учеников (девочки: купальники без рукавов и свободные короткие юбочки, белое трико, пуанты, мягкие балетные туфли; мальчики: футболки или майки и спортивные штаны или шорты);
- средства для «работы с предметом»: гимнастические коврики, различный реквизит для исполнения танцевальных композиций.

Кадровое обеспечение программы

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося:

- будут развиты такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, активность;
- будут сформированы навыки здорового образа жизни;
- повысится уровень самооценки учащегося;
- будет развито мышление (способность анализировать, сравнивать, обобщать, самостоятельно выделять нужную информацию);
- будет развита память (в том числе двигательная, зрительная, музыкальная);
- будут развиты образное мышление и творческое воображение;
- будут развиты эмоциональность и артистизм.

Метапредметные результаты:

- будет воспитано понимание необходимости саморазвития и самообразования как залога жизненного успеха;
- будет сформирована коммуникативная культура;

- приобретёт умение работать в команде и самостоятельно.

Предметные результаты:

- будет развит дыхательный аппарат;
- сформируется правильная осанка;
- сформируются двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность;
- приобщатся к духовным и культурным ценностям народов мира;
- повысится общий уровень физической подготовки

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, опрос
2.	Упражнения на различные виды шага и бега.	25	2	23	Наблюдение, анкетирование
3.	Ориентировка в пространстве	22	2	20	Наблюдение
4.	Упражнения на развитие чувства ритма.	13	1	12	Наблюдение
5.	Упражнения на координацию.	15	1	14	Наблюдение
6.	Комплекс упражнений на полу.	31	2	29	Наблюдение
7.	Постановочно-репетиционная деятельность.	24	3	21	Наблюдение
8.	Сценическая практика.	10	2	8	Наблюдение
9.	Контрольное или итоговое занятие.	2	1	1	Анкетирование
	ИТОГО	144	13	131	

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, опрос
2.	Упражнения на различные виды шага и бега.	26	1	25	Наблюдение
3.	Ориентировка в пространстве.	9	2	7	Наблюдение
4.	Упражнения на развитие чувства ритма.	13	1	12	Наблюдение
5.	Упражнения на координацию.	15	1	14	Наблюдение
6.	Комплекс упражнений на полу.	32	2	30	Наблюдение
7.	Постановочно-репетиционная деятельность.	30	2	28	Наблюдение
8.	Сценическая практика.	15	2	13	Анализ результатов участия детей в мероприятиях
9.	Контрольное или итоговое занятие.	2	1	1	Анкетирование
	ИТОГО	144	13	131	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый год	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
второй год	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Танцевальная азбука»

Срок реализации программы 2 года
Возраст детей: 6-8 лет
Год реализации программы: 1ый
Группа № 1

Разработчик:
Петрова Наталья Игоревна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 - 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- сформировать умение работать в команде и самостоятельно;
- воспитать понимание необходимости саморазвития и самообразования как залога жизненного успеха;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- сформировать коммуникативную культуру;
- воспитать чувство ответственности;
- способствовать повышению уровня самооценки учащегося.

Развивающие задачи:

- развить мышление (способность анализировать, сравнивать, обобщать, самостоятельно выделять нужную информацию);
- развить память (в том числе двигательную, зрительную, музыкальную);
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм.

Обучающие задачи:

- развить дыхательный аппарат;
- сформировать правильную осанку;
- сформировать двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность.
- приобщить к духовным и культурным ценностям народов мира;
- повысить общий уровень физической подготовки.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося:

- будут развиты такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, активность;
- будут сформированы навыки здорового образа жизни;
- повысится уровень самооценки учащегося;
- будет развито мышление (способность анализировать, сравнивать, обобщать, самостоятельно выделять нужную информацию);
- будет развита память (в том числе двигательная, зрительная, музыкальная);
- будут развиты образное мышление и творческое воображение;
- будут развиты эмоциональность и артистизм.

Метапредметные результаты:

- будет воспитано понимание необходимости саморазвития и самообразования как залога жизненного успеха;
- будет сформирована коммуникативная культура;
- приобретёт умение работать в команде и самостоятельно.

Предметные результаты:

- будет развит дыхательный аппарат;
- сформируется правильная осанка;

- сформируются двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность;
- приобщатся к духовным и культурным ценностям народов мира;
- повысится общий уровень физической подготовки

Особенности данного года обучения

В процессе освоения программы «Танцевальная азбука» развиваются творческие способности учащихся. При этом решающее значение придается формированию духовных потребностей, развитию полноценного восприятия хореографического искусства.

Основная задача первого этапа – закрепить интерес и любовь детей к занятиям хореографией.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	03.09		Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	2	Опрос
2.	06.09		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Наблюдение
3.	10.09		Упражнения на координацию.	2	Наблюдение
4.	13.09		Комплекс упражнений на полу.	2	
5.	17.09		Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на координацию.	2	
6.	20.09		Упражнения на развитие чувства ритма.	2	Наблюдение
7.	24.09		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
8.	27.09		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на координацию.	2	Наблюдение
9.	01.10		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу.	2	
10.	04.10		Упражнения на чувство ритма. Комплекс упражнений на полу.	2	Наблюдение
11.	08.10		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу.	2	Наблюдение
12.	11.10		Упражнения на различные виды шага и бега. Сценическая практика.	2	
13.	15.10		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
14.	18.10		Ориентировка в пространстве.	2	Наблюдение
15.	22.10		Постановочно-репетиционная деятельность. Комплекс упражнений на полу.	2	
16.	25.10		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Наблюдение
17.	29.10		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на координацию.	2	
18.	01.11		Комплекс упражнений на полу.	2	Наблюдение
19.	05.11		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на чувство ритма.	2	
20.	08.11		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на чувство ритма.	2	Наблюдение
21.	12.11		Сценическая практика.	2	
22.	15.11		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
23.	19.11		Ориентировка в пространстве.	2	Опрос
24.	22.11		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу.	2	
25.	26.11		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу. Постановочно-репетиционная деятельность.	2	
26.	29.11		Постановочно-репетиционная	2	

			деятельность.		
27.	03.12		Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве. Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
28.	06.12		Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве. Постановочно-репетиционная деятельность.	2	
29.	10.12		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Наблюдение
30.	13.12		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на чувство ритма.	2	
31.	17.12		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на чувство ритма.	2	
32.	20.12		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на чувство ритма.	2	Наблюдение
33.	24.12		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
34.	27.12		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Анкетирование
35.	10.01		Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на координацию. Комплекс упражнений на полу.	2	
36.	14.01		Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на координацию. Комплекс упражнений на полу.	2	
37.	17.01		Упражнения на развитие чувства ритма. Комплекс упражнений на полу.	2	
38.	21.01		Комплекс упражнений на полу.	2	Наблюдение
39.	24.01		Комплекс упражнений на полу. Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
40.	28.01		Комплекс упражнений на полу. Упражнения на чувство ритма.	2	
41.	31.01		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Наблюдение
42.	04.02		Комплекс упражнений на полу.	2	
43.	07.02		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
44.	11.02		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
45.	14.02		Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве.	2	Анализ
46.	18.02		Комплекс упражнений на полу. Постановочно-репетиционная деятельность.	2	
47.	21.02		Комплекс упражнений на полу. Ориентировка в пространстве.	2	Наблюдение
48.	25.02		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	
49.	28.02		Постановочно-репетиционная	2	Наблюдение

			деятельность.		
50.	04.03		Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве.	2	
51.	07.03		Ориентировка в пространстве.	2	
52.	11.03		Упражнения на развитие чувства ритма. Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
53.	14.03		Ориентировка в пространстве. Упражнения на развитие чувства ритма.	2	
54.	18.03		Комплекс упражнений на полу. Упражнения на координацию.	2	
55.	21.03		Упражнения на координацию. Ориентировка в пространстве.	2	
56.	25.03		Упражнения на координацию. Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Наблюдение
57.	28.03		Упражнения на координацию. Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве.	2	
58.	01.04		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
59.	04.04		Комплекс упражнений на полу.	2	
60.	08.04		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Наблюдение
61.	11.04		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на координацию.	2	
62.	15.04		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
63.	18.04		Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве.	2	Наблюдение
64.	22.25		Упражнения на развитие чувства ритма. Постановочно-репетиционная деятельность.	2	
65.	25.04		Упражнения на развитие чувства ритма. Комплекс упражнений на полу.	2	
66.	29.04		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Наблюдение
67.	02.05		Упражнения на координацию. Ориентировка в пространстве.	2	
68.	06.05		Комплекс упражнений на полу.	2	
69.	13.05		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на координацию.	2	Наблюдение
70.	16.05		Комплекс упражнений на полу.	2	
71.	20.05		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу.	2	Наблюдение
72.	23.05		Итоговое занятие.	2	Наблюдение, анкетирование родителей
			ИТОГО	144	

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Вводное занятие на первом году обучения является организационным. Педагог рассказывает о том, когда и где будут проходить занятия, о форме, о ближайших творческих планах. Далее происходит знакомство с предметом, рассказ об истории балета, правила поведения на занятиях, технике безопасности.

2. Упражнения на различные виды шага и бега

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Естественные, бытовые шаги; танцевальные, с вытягиванием пальцев стопы, шаркающие шаги; шаги на пятках, шаги на полупальцах, шаги с высокоподнятыми коленями; приставные шаги, лёгкий бег; бег с вытянутых пальцев; бег с подскоками; мелкий бег на полупальцах, бег ноги назад, трамплинные прыжки и т.д.

3. Ориентировка в пространстве

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Маршировка проводится под музыку, учащиеся проходят по залу шеренгой, по кругу, по диагонали, по прямой линии, расходятся направо, налево, объединяясь в пары, четвёрки, при этом соблюдая дистанцию интервалы, соединяясь в разные геометрические фигуры, изучение точек зала.

4. Упражнения на развитие чувства ритма

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Хлопки на разные ударные доли такта на месте, с продвижением, бегом, маршем (счёт вслух), упражнения в сочетании с выработкой первоначальных слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

5. Упражнения на координацию

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Несложные упражнения для рук, ног, исполняемые поочерёдно или одновременно положении стоя и лежа, упражнения напоминающие port des bras в сочетании с простейшими releve, игра-рассказка.

6. Комплекс упражнений на полу

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Упражнения на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног; на растяжение ахилловых сухожилий; подколенных мышц и связок; на укрепление подъёма стопы; на укрепление брюшного пресса; на укрепление мышц спины; поясницы; «лягушка», на растяжку – шпагаты поперечный, продольный.

7. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Разучивание номеров коллективных и сольных (запоминание порядка движений, отработка каждого элемента движения, синхронность, музыкальность, артистизм).

8. *Сценическая практика*

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации, разводка на сцене

Практика: Участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях различного уровня, проектах.

9. *Итоговое занятие*

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Контрольный открытый урок, концерт для родителей, подведение итогов.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Танцевальная азбука»

Срок реализации программы 2 года
Возраст детей: 6-8 лет
Год реализации программы: 1ый
Группа № 2

Разработчик:
Петрова Наталья Игоревна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 - 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- сформировать умение работать в команде и самостоятельно;
- воспитать понимание необходимости саморазвития и самообразования как залога жизненного успеха;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- сформировать коммуникативную культуру;
- воспитать чувство ответственности;
- способствовать повышению уровня самооценки учащегося.

Развивающие задачи:

- развить мышление (способность анализировать, сравнивать, обобщать, самостоятельно выделять нужную информацию);
- развить память (в том числе двигательную, зрительную, музыкальную);
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм.

Обучающие задачи:

- развить дыхательный аппарат;
- сформировать правильную осанку;
- сформировать двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность.
- приобщить к духовным и культурным ценностям народов мира;
- повысить общий уровень физической подготовки.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося:

- будут развиты такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, активность;
- будут сформированы навыки здорового образа жизни;
- повысится уровень самооценки учащегося;
- будет развито мышление (способность анализировать, сравнивать, обобщать, самостоятельно выделять нужную информацию);
- будет развита память (в том числе двигательная, зрительная, музыкальная);
- будут развиты образное мышление и творческое воображение;
- будут развиты эмоциональность и артистизм.

Метапредметные результаты:

- будет воспитано понимание необходимости саморазвития и самообразования как залога жизненного успеха;
- будет сформирована коммуникативная культура;
- приобретёт умение работать в команде и самостоятельно.

Предметные результаты:

- будет развит дыхательный аппарат;
- сформируется правильная осанка;

- сформируются двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность;
- приобщатся к духовным и культурным ценностям народов мира;
- повысится общий уровень физической подготовки

Особенности данного года обучения

В процессе освоения программы «Танцевальная азбука» развиваются творческие способности учащихся. При этом решающее значение придается формированию духовных потребностей, развитию полноценного восприятия хореографического искусства.

Основная задача первого этапа – закрепить интерес и любовь детей к занятиям хореографией.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	03.09		Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	2	Опрос
2.	06.09		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Наблюдение
3.	10.09		Упражнения на координацию.	2	Наблюдение
4.	13.09		Комплекс упражнений на полу.	2	
5.	17.09		Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на координацию.	2	
6.	20.09		Упражнения на развитие чувства ритма.	2	Наблюдение
7.	24.09		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
8.	27.09		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на координацию.	2	Наблюдение
9.	01.10		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу.	2	
10.	04.10		Упражнения на чувство ритма. Комплекс упражнений на полу.	2	Наблюдение
11.	08.10		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу.	2	Наблюдение
12.	11.10		Упражнения на различные виды шага и бега. Сценическая практика.	2	
13.	15.10		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
14.	18.10		Ориентировка в пространстве.	2	Наблюдение
15.	22.10		Постановочно-репетиционная деятельность. Комплекс упражнений на полу.	2	
16.	25.10		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Наблюдение
17.	29.10		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на координацию.	2	
18.	01.11		Комплекс упражнений на полу.	2	Наблюдение
19.	05.11		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на чувство ритма.	2	
20.	08.11		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на чувство ритма.	2	Наблюдение
21.	12.11		Сценическая практика.	2	
22.	15.11		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
23.	19.11		Ориентировка в пространстве.	2	Опрос
24.	22.11		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу.	2	
25.	26.11		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу. Постановочно-репетиционная деятельность.	2	
26.	29.11		Постановочно-репетиционная	2	

			деятельность.		
27.	03.12		Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве. Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
28.	06.12		Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве. Постановочно-репетиционная деятельность.	2	
29.	10.12		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Наблюдение
30.	13.12		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на чувство ритма.	2	
31.	17.12		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на чувство ритма.	2	
32.	20.12		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на чувство ритма.	2	Наблюдение
33.	24.12		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
34.	27.12		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Анкетирование
35.	10.01		Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на координацию. Комплекс упражнений на полу.	2	
36.	14.01		Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на координацию. Комплекс упражнений на полу.	2	
37.	17.01		Упражнения на развитие чувства ритма. Комплекс упражнений на полу.	2	
38.	21.01		Комплекс упражнений на полу.	2	Наблюдение
39.	24.01		Комплекс упражнений на полу. Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
40.	28.01		Комплекс упражнений на полу. Упражнения на чувство ритма.	2	
41.	31.01		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Наблюдение
42.	04.02		Комплекс упражнений на полу.	2	
43.	07.02		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
44.	11.02		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
45.	14.02		Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве.	2	Анализ
46.	18.02		Комплекс упражнений на полу. Постановочно-репетиционная деятельность.	2	
47.	21.02		Комплекс упражнений на полу. Ориентировка в пространстве.	2	Наблюдение
48.	25.02		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	
49.	28.02		Постановочно-репетиционная	2	Наблюдение

			деятельность.		
50.	04.03		Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве.	2	
51.	07.03		Ориентировка в пространстве.	2	
52.	11.03		Упражнения на развитие чувства ритма. Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
53.	14.03		Ориентировка в пространстве. Упражнения на развитие чувства ритма.	2	
54.	18.03		Комплекс упражнений на полу. Упражнения на координацию.	2	
55.	21.03		Упражнения на координацию. Ориентировка в пространстве.	2	
56.	25.03		Упражнения на координацию. Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Наблюдение
57.	28.03		Упражнения на координацию. Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве.	2	
58.	01.04		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
59.	04.04		Комплекс упражнений на полу.	2	
60.	08.04		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Наблюдение
61.	11.04		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на координацию.	2	
62.	15.04		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
63.	18.04		Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве.	2	Наблюдение
64.	22.25		Упражнения на развитие чувства ритма. Постановочно-репетиционная деятельность.	2	
65.	25.04		Упражнения на развитие чувства ритма. Комплекс упражнений на полу.	2	
66.	29.04		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Наблюдение
67.	02.05		Упражнения на координацию. Ориентировка в пространстве.	2	
68.	06.05		Комплекс упражнений на полу.	2	
69.	13.05		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на координацию.	2	Наблюдение
70.	16.05		Комплекс упражнений на полу.	2	
71.	20.05		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу.	2	Наблюдение
72.	23.05		Итоговое занятие.	2	Наблюдение, анкетирование родителей
			ИТОГО	144	

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Вводное занятие на первом году обучения является организационным. Педагог рассказывает о том, когда и где будут проходить занятия, о форме, о ближайших творческих планах. Далее происходит знакомство с предметом, рассказ об истории балета, правила поведения на занятиях, технике безопасности.

2. Упражнения на различные виды шага и бега

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Естественные, бытовые шаги; танцевальные, с вытягиванием пальцев стопы, шаркающие шаги; шаги на пятках, шаги на полупальцах, шаги с высокоподнятыми коленями; приставные шаги, лёгкий бег; бег с вытянутых пальцев; бег с подскоками; мелкий бег на полупальцах, бег ноги назад, трамплинные прыжки и т.д.

3. Ориентировка в пространстве

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Маршировка проводится под музыку, учащиеся проходят по залу шеренгой, по кругу, по диагонали, по прямой линии, расходятся направо, налево, объединяясь в пары, четвёрки, при этом соблюдая дистанцию интервалы, соединяясь в разные геометрические фигуры, изучение точек зала.

4. Упражнения на развитие чувства ритма

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Хлопки на разные ударные доли такта на месте, с продвижением, бегом, маршем (счёт вслух), упражнения в сочетании с выработкой первоначальных слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

5. Упражнения на координацию

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Несложные упражнения для рук, ног, исполняемые поочерёдно или одновременно положении стоя и лежа, упражнения напоминающие port des bras в сочетании с простейшими releve, игра-рассказка.

6. Комплекс упражнений на полу

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Упражнения на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног; на растяжение ахилловых сухожилий; подколенных мышц и связок; на укрепление подъёма стопы; на укрепление брюшного пресса; на укрепление мышц спины; поясницы; «лягушка», на растяжку – шпагаты поперечный, продольный.

7. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Разучивание номеров коллективных и сольных (запоминание порядка движений, отработка каждого элемента движения, синхронность, музыкальность, артистизм).

8. *Сценическая практика*

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации, разводка на сцене

Практика: Участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях различного уровня, проектах.

9. *Итоговое занятие*

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Контрольный открытый урок, концерт для родителей, подведение итогов.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Танцевальная азбука»

Срок реализации программы 2 года

Возраст детей: 8-9 лет

Год реализации программы: 2ой

Группа № 3

Разработчик:
Петрова Наталья Игоревна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Задачи

Воспитательные задачи:

- сформировать умение работать в команде и самостоятельно;
- воспитать понимание необходимости саморазвития и самообразования как залога жизненного успеха;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- сформировать коммуникативную культуру;
- воспитать чувство ответственности;
- способствовать повышению уровня самооценки учащегося.

Развивающие задачи:

- развить мышление (способность анализировать, сравнивать, обобщать, самостоятельно выделять нужную информацию);
- развить память (в том числе двигательную, зрительную, музыкальную);
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм.

Обучающие задачи:

- развить дыхательный аппарат;
- сформировать правильную осанку;
- сформировать двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность.
- приобщить к духовным и культурным ценностям народов мира;
- повысить общий уровень физической подготовки.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося:

- будут развиты такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, активность;
- будут сформированы навыки здорового образа жизни;
- повысится уровень самооценки учащегося;
- будет развито мышление (способность анализировать, сравнивать, обобщать, самостоятельно выделять нужную информацию);
- будет развита память (в том числе двигательная, зрительная, музыкальная);
- будут развиты образное мышление и творческое воображение;
- будут развиты эмоциональность и артистизм.

Метапредметные результаты:

- будет воспитано понимание необходимости саморазвития и самообразования как залога жизненного успеха;
- будет сформирована коммуникативная культура;
- приобретёт умение работать в команде и самостоятельно.

Предметные результаты:

- будет развит дыхательный аппарат;
- сформируется правильная осанка;

- сформируются двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность;
- приобщатся к духовным и культурным ценностям народов мира;
- повысится общий уровень физической подготовки

Особенности данного года обучения

В процессе освоения программы «Танцевальная азбука» развиваются творческие способности учащихся. При этом решающее значение придается формированию духовных потребностей, развитию полноценного восприятия хореографического искусства.

Основная задача первого этапа – развить интерес детей к занятиям хореографией.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Количество часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	03.09		Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	2	Опрос
2.	06.09		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Наблюдение
3.	10.09		Упражнения на координацию.	2	Наблюдение
4.	13.09		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
5.	17.09		Упражнения на координацию.	2	
6.	20.09		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Наблюдение
7.	24.09		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
8.	27.09		Комплекс упражнений на полу.	2	Наблюдение
9.	01.10		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
10.	04.10		Комплекс упражнений на полу.	2	Наблюдение
11.	08.10		Упражнения на чувство ритма.	2	Наблюдение
12.	11.10		Ориентировка в пространстве.	2	
13.	15.10		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
14.	18.10		Ориентировка в пространстве.	2	Наблюдение
15.	22.10		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу. Постановочно-репетиционная деятельность. Комплекс упражнений на полу.	2	
16.	25.10		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
17.	29.10		Комплекс упражнений на полу.	2	
18.	01.11		Упражнения на чувство ритма. Комплекс упражнений на полу.	2	Наблюдение
19.	05.11		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
20.	08.11		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Наблюдение
21.	12.11		. Ориентировка в пространстве. Сценическая практика.	2	
22.	15.11		Ориентировка в пространстве.	2	

23.	19.11		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Опрос
24.	22.11		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	
25.	26.11		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу. Постановочно-репетиционная деятельность.	2	
26.	29.11		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
27.	03.12		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Наблюдение
28.	06.12		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	
29.	10.12		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Наблюдение
30.	13.12		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
31.	17.12		Упражнения на чувство ритма.	2	
32.	20.12		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на чувство ритма. Упражнения на развитие чувства ритма.	2	Наблюдение
33.	24.12		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
34.	27.12		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на развитие чувства ритма.	2	Анкетирование
35.	10.01		Упражнения на развитие чувства ритма.	2	
36.	14.01		Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на координацию.	2	
37.	17.01		Упражнения на развитие чувства ритма.	2	
38.	21.01		Комплекс упражнений на полу.	2	Наблюдение
39.	24.01		Упражнения на чувство ритма.	2	
40.	28.01		Комплекс упражнений на полу.	2	
41.	31.01		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Наблюдение
42.	04.02		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
43.	07.02		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу.	2	
44.	11.02		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
45.	14.02		Комплекс упражнений на полу.	2	Анализ

			Постановочно-репетиционная деятельность.		
46.	18.02		Комплекс упражнений на полу. Ориентировка в пространстве.	2	
47.	21.02		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
48.	25.02		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	
49.	28.02		. Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве.	2	Наблюдение
50.	04.03		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	
51.	07.03		Ориентировка в пространстве. Упражнения на развитие чувства ритма.	2	
52.	11.03		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
53.	14.03		Упражнения на развитие чувства ритма.	2	
54.	18.03		Упражнения на координацию.	2	
55.	21.03		Упражнения на координацию. Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве.	2	
56.	25.03		Упражнения на координацию. Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Наблюдение
57.	28.03		Ориентировка в пространстве.	2	
58.	01.04		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу.	2	
59.	04.04		. Комплекс упражнений на полу.	2	
60.	08.04		Упражнения на различные виды шага и бега	2	Наблюдение
61.	11.04		Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на координацию.	2	
62.	15.04		Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на координацию.	2	
63.	18.04		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Наблюдение
64.	22.04		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	
65.	25.04		Комплекс упражнений на полу.	2	
66.	29.04		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Наблюдение

67.	02.05		Упражнения на координацию. Ориентировка в пространстве.	2	
68.	06.05		Комплекс упражнений на полу.	2	
69.	13.05		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу.	2	Наблюдение
70.	16.05		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
71.	20.05		Упражнения на различные виды шага и бега. Ком	2	Наблюдение
72.	23.05		Итоговое занятие.	2	Наблюдение, анкетирование
			ИТОГО	144	

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Вводное занятие на первом году обучения является организационным. Педагог рассказывает о том, когда и где будут проходить занятия, о форме, о ближайших творческих планах. Далее происходит знакомство с предметом, рассказ об истории балета, правила поведения на занятиях, технике безопасности.

2. Упражнения на различные виды шага и бега

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Естественные, бытовые шаги; танцевальные, с вытягиванием пальцев стопы, шаркающие шаги; шаги на пятках, шаги на полупальцах, шаги с высокоподнятыми коленями; приставные шаги, лёгкий бег; бег с вытянутых пальцев; бег с подскоками; мелкий бег на полупальцах, бег ноги назад, трамплинные прыжки и т.д.

3. Ориентировка в пространстве

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Маршировка проводится под музыку, учащиеся проходят по залу шеренгой, по кругу, по диагонали, по прямой линии, расходятся направо, налево, объединяясь в пары, четвёрки, при этом соблюдая дистанцию интервалы, соединяясь в разные геометрические фигуры, изучение точек зала.

4. Упражнения на развитие чувства ритма

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Хлопки на разные ударные доли такта на месте, с продвижением, бегом, маршем (счёт вслух), упражнения в сочетании с выработкой первоначальных слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

5. Упражнения на координацию

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Несложные упражнения для рук, ног, исполняемые поочерёдно или одновременно положении стоя и лежа, упражнения напоминающие port des bras в сочетании с простейшими releve, игра-рассказка.

6. Комплекс упражнений на полу

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Упражнения на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног; на растяжение ахилловых сухожилий; подколенных мышц и связок; на укрепление подъёма стопы; на укрепление брюшного пресса; на укрепление мышц спины; поясницы; «лягушка», на растяжку – шпагаты поперечный, продольный.

7. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Разучивание номеров коллективных и сольных (запоминание порядка движений, отработка каждого элемента движения, синхронность, музыкальность, артистизм).

8. Сценическая практика

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации, разводка на сцене

Практика: Участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях различного уровня, проектах.

9. Итоговое занятие

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Контрольный открытый урок, концерт для родителей, подведение итогов.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Танцевальная азбука»

Срок реализации программы 2 года
Возраст детей: 8-9 лет
Год реализации программы: 2ой
Группа № 1

Разработчик:
Рачинский Александр Юрьевич
педагог дополнительного образования

Задачи

Воспитательные задачи:

- сформировать умение работать в команде и самостоятельно;
- воспитать понимание необходимости саморазвития и самообразования как залога жизненного успеха;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- сформировать коммуникативную культуру;
- воспитать чувство ответственности;
- способствовать повышению уровня самооценки учащегося.

Развивающие задачи:

- развить мышление (способность анализировать, сравнивать, обобщать, самостоятельно выделять нужную информацию);
- развить память (в том числе двигательную, зрительную, музыкальную);
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм.

Обучающие задачи:

- развить дыхательный аппарат;
- сформировать правильную осанку;
- сформировать двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность.
- приобщить к духовным и культурным ценностям народов мира;
- повысить общий уровень физической подготовки.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося:

- будут развиты такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, активность;
- будут сформированы навыки здорового образа жизни;
- повысится уровень самооценки учащегося;
- будет развито мышление (способность анализировать, сравнивать, обобщать, самостоятельно выделять нужную информацию);
- будет развита память (в том числе двигательная, зрительная, музыкальная);
- будут развиты образное мышление и творческое воображение;
- будут развиты эмоциональность и артистизм.

Метапредметные результаты:

- будет воспитано понимание необходимости саморазвития и самообразования как залога жизненного успеха;
- будет сформирована коммуникативная культура;
- приобретёт умение работать в команде и самостоятельно.

Предметные результаты:

- будет развит дыхательный аппарат;
- сформируется правильная осанка;

- сформируются двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность;
- приобщатся к духовным и культурным ценностям народов мира;
- повысится общий уровень физической подготовки

Особенности данного года обучения

В процессе освоения программы «Танцевальная азбука» развиваются творческие способности учащихся. При этом решающее значение придается формированию духовных потребностей, развитию полноценного восприятия хореографического искусства.

Основная задача первого этапа – развить интерес детей к занятиям хореографией.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Количество часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	05.09		Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	2	Опрос
2.	07.09		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Наблюдение
3.	12.09		Упражнения на координацию.	2	Наблюдение
4.	14.09		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
5.	19.09		Упражнения на координацию.	2	
6.	21.09		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Наблюдение
7.	26.09		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
8.	28.09		Комплекс упражнений на полу.	2	Наблюдение
9.	03.10		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
10.	05.10		Комплекс упражнений на полу.	2	Наблюдение
11.	10.10		Упражнения на чувство ритма.	2	Наблюдение
12.	12.10		Ориентировка в пространстве.	2	
13.	17.10		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
14.	19.10		Ориентировка в пространстве.	2	Наблюдение
15.	24.10		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу. Постановочно-репетиционная деятельность. Комплекс упражнений на полу.	2	
16.	26.10		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
17.	31.10		Комплекс упражнений на полу.	2	
18.	02.11		Упражнения на чувство ритма. Комплекс упражнений на полу.	2	Наблюдение
19.	07.11		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
20.	09.11		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Наблюдение
21.	14.11		. Ориентировка в пространстве. Сценическая практика.	2	

22.	16.11		Ориентировка в пространстве.	2	
23.	21.11		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Опрос
24.	23.11		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	
25.	28.11		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу. Постановочно-репетиционная деятельность.	2	
26.	30.11		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
27.	05.12		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Наблюдение
28.	07.12		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	
29.	12.12		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Наблюдение
30.	14.12		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
31.	19.12		Упражнения на чувство ритма.	2	
32.	21.12		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на чувство ритма. Упражнения на развитие чувства ритма.	2	Наблюдение
33.	26.12		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
34.	28.12		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на развитие чувства ритма.	2	Анкетирование
35.	11.01		Упражнения на развитие чувства ритма.	2	
36.	16.01		Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на координацию.	2	
37.	18.01		Упражнения на развитие чувства ритма.	2	
38.	23.01		Комплекс упражнений на полу.	2	Наблюдение
39.	25.01		Упражнения на чувство ритма.	2	
40.	30.01		Комплекс упражнений на полу.	2	
41.	01.02		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Наблюдение
42.	06.02		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
43.	08.02		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу.	2	
44.	13.02		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	

45.	15.02		Комплекс упражнений на полу. Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Анализ
46.	20.02		Комплекс упражнений на полу. Ориентировка в пространстве.	2	
47.	22.02		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
48.	27.02		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	
49.	01.03		. Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве.	2	Наблюдение
50.	06.03		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	
51.	13.03		Ориентировка в пространстве. Упражнения на развитие чувства ритма.	2	
52.	15.03		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
53.	20.03		Упражнения на развитие чувства ритма.	2	
54.	22.03		Упражнения на координацию.	2	
55.	27.03		Упражнения на координацию. Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве.	2	
56.	29.03		Упражнения на координацию. Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Наблюдение
57.	03.04		Ориентировка в пространстве.	2	
58.	05.04		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу.	2	
59.	10.04		. Комплекс упражнений на полу.	2	
60.	12.04		Упражнения на различные виды шага и бега	2	Наблюдение
61.	17.04		Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на координацию.	2	
62.	19.04		Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на координацию.	2	
63.	24.04		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Наблюдение
64.	26.04		Постановочно-репетиционная деятельность.	2	
65.	25.04		Комплекс упражнений на полу.	2	
66.	03.05		Упражнения на различные виды шага и	2	Наблюдение

			бега.		
67.	08.05		Упражнения на координацию. Ориентировка в пространстве.	2	
68.	10.05		Комплекс упражнений на полу.	2	
69.	15.05		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу.	2	Наблюдение
70.	17.05		Упражнения на различные виды шага и бега.	2	
71.	22.05		Упражнения на различные виды шага и бега. Ком	2	Наблюдение
72.	24.05		Итоговое занятие.	2	Наблюдение, анкетирование
			ИТОГО	144	

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Вводное занятие на первом году обучения является организационным. Педагог рассказывает о том, когда и где будут проходить занятия, о форме, о ближайших творческих планах. Далее происходит знакомство с предметом, рассказ об истории балета, правила поведения на занятиях, технике безопасности.

2. Упражнения на различные виды шага и бега

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Естественные, бытовые шаги; танцевальные, с вытягиванием пальцев стопы, шаркающие шаги; шаги на пятках, шаги на полупальцах, шаги с высокоподнятыми коленями; приставные шаги, лёгкий бег; бег с вытянутых пальцев; бег с подскоками; мелкий бег на полупальцах, бег ноги назад, трамплинные прыжки и т.д.

3. Ориентировка в пространстве

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Маршировка проводится под музыку, учащиеся проходят по залу шеренгой, по кругу, по диагонали, по прямой линии, расходятся направо, налево, объединяясь в пары, четвёрки, при этом соблюдая дистанцию интервалы, соединяясь в разные геометрические фигуры, изучение точек зала.

4. Упражнения на развитие чувства ритма

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Хлопки на разные ударные доли такта на месте, с продвижением, бегом, маршем (счёт вслух), упражнения в сочетании с выработкой первоначальных слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

5. Упражнения на координацию

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Несложные упражнения для рук, ног, исполняемые поочерёдно или одновременно положении стоя и лежа, упражнения напоминающие port des bras в сочетании с простейшими releve, игра-рассказка.

6. Комплекс упражнений на полу

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Упражнения на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног; на растяжение ахилловых сухожилий; подколенных мышц и связок; на укрепление подъёма стопы; на укрепление брюшного пресса; на укрепление мышц спины; поясницы; «лягушка», на растяжку – шпагаты поперечный, продольный.

7. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Разучивание номеров коллективных и сольных (запоминание порядка движений, отработка каждого элемента движения, синхронность, музыкальность, артистизм).

8. Сценическая практика

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации, разводка на сцене

Практика: Участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях различного уровня, проектах.

9. Итоговое занятие

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Контрольный открытый урок, концерт для родителей, подведение итогов.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

А. В. Кравченко

Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Танцевальная азбука»

Срок реализации программы 2 года

Возраст детей: 6-8 лет

Год реализации программы: 2-й

Разработчик:
Найденова Анна Сергеевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи:***Воспитательные задачи:***

- сформировать умение работать в команде и самостоятельно;
- воспитать понимание необходимости саморазвития и самообразования как залога жизненного успеха;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- сформировать коммуникативную культуру;
- воспитать чувство ответственности;
- способствовать повышению уровня самооценки учащегося.

Развивающие задачи:

- развить мышление (способность анализировать, сравнивать, обобщать, самостоятельно выделять нужную информацию);
- развить память (в том числе двигательную, зрительную, музыкальную);
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм.

Обучающие задачи:

- развить дыхательный аппарат;
- сформировать правильную осанку;
- сформировать двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность.
- приобщить к духовным и культурным ценностям народов мира;
- повысить общий уровень физической подготовки.

Планируемые результаты***Личностные результаты:***

В итоге освоения программы у учащегося:

- будут развиты такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, активность;
- будут сформированы навыки здорового образа жизни;
- повысится уровень самооценки учащегося;
- будет развито мышление (способность анализировать, сравнивать, обобщать, самостоятельно выделять нужную информацию);
- будет развита память (в том числе двигательная, зрительная, музыкальная);
- будут развиты образное мышление и творческое воображение;
- будут развиты эмоциональность и артистизм.

Метапредметные результаты:

- будет воспитано понимание необходимости саморазвития и самообразования как залога жизненного успеха;
- будет сформирована коммуникативная культура;
- приобретёт умение работать в команде и самостоятельно.

Предметные результаты:

- будет развит дыхательный аппарат;
- сформируется правильная осанка;

- сформируются двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность;
- приобщатся к духовным и культурным ценностям народов мира;
- повысится общий уровень физической подготовки

Особенности данного года обучения

В процессе освоения программы «Танцевальная азбука» развиваются творческие способности учащихся. При этом решающее значение придается формированию духовных потребностей, развитию полноценного восприятия хореографического искусства.

Основная задача первого этапа – закрепить интерес и любовь детей к занятиям хореографией.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	04.09		Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности. Знакомство с предметом.	2	Опрос
2.	06.09		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на координацию.	2	Наблюдение
3.	11.09		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на координацию.	2	Наблюдение
4.	13.09		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу.	2	
5.	18.09		Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на координацию.	2	
6.	20.09		Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на различные виды шага и бега.	2	Наблюдение
7.	25.09		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на координацию.	2	
8.	27.09		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на координацию. Комплекс упражнений на полу.	2	Наблюдение
9.	02.10		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на чувство ритма. Комплекс упражнений на полу.	2	
10.	04.10		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на чувство ритма. Комплекс упражнений на полу.	2	Наблюдение
11.	09.10		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на чувство ритма. Комплекс упражнений на полу.	2	Наблюдение
12.	11.10		Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве. Сценическая практика.	2	
13.	16.10		Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве.	2	
14.	18.10		Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве.	2	Наблюдение
15.	23.10		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу. Постановочно-репетиционная деятельность. Комплекс упражнений на полу.	2	
16.	25.10		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу. Постановочно-репетиционная деятельность. Комплекс упражнений на полу.	2	Наблюдение
17.	30.10		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на координацию.	2	

			Комплекс упражнений на полу.		
18.	01.11		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на чувство ритма. Комплекс упражнений на полу.	2	Наблюдение
19.	06.11		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на чувство ритма. Комплекс упражнений на полу.	2	
20.	09.11		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на чувство ритма. Комплекс упражнений на полу.	2	Наблюдение
21.	13.11		Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве. Сценическая практика.	2	
22.	15.11		Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве.	2	
23.	20.11		Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве.	2	Опрос
24.	22.11		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу. Постановочно-репетиционная деятельность.	2	
25.	27.11		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу. Постановочно-репетиционная деятельность.	2	
26.	29.11		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу. Постановочно-репетиционная деятельность.	2	
27.	04.12		Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве. Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
28.	06.12		Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве. Постановочно-репетиционная деятельность.	2	
29.	1.12		Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве. Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
30.	13.12		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на чувство ритма.	2	
31.	18.12		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на чувство ритма.	2	
32.	19.12		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на чувство ритма. Упражнения на развитие чувства ритма.	2	Наблюдение
33.	25.12		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на развитие чувства ритма.	2	
34.	27.12		Упражнения на различные виды шага и	2	Анкетирование

			бега. Упражнения на развитие чувства ритма.		
35.	08.01		Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на координацию. Комплекс упражнений на полу.	2	
36.	10.01		Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на координацию. Комплекс упражнений на полу.	2	
37.	15.01		Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на координацию. Комплекс упражнений на полу.	2	
38.	17.01		Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на координацию. Комплекс упражнений на полу.	2	Наблюдение
39.	22.01		Комплекс упражнений на полу. Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на чувство ритма.	2	
40.	24.01		Комплекс упражнений на полу. Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на чувство ритма.	2	
41.	29.01		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу.	2	Наблюдение
42.	31.01		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу.	2	
43.	05.02		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу.	2	
44.	07.02		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу. Постановочно-репетиционная деятельность.	2	
45.	12.02		Комплекс упражнений на полу. Постановочно-репетиционная деятельность. Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве.	2	Анализ
46.	14.02		Комплекс упражнений на полу. Постановочно-репетиционная деятельность. Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве.	2	
47.	19.02		Комплекс упражнений на полу. Постановочно-репетиционная деятельность. Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве.	2	Наблюдение
48.	21.02		Постановочно-репетиционная деятельность. Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве.	2	
49.	26.02		Постановочно-репетиционная деятельность. Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в	2	Наблюдение

			пространстве.		
50.	28.02		Постановочно-репетиционная деятельность. Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве.	2	
51.	05.03		Ориентировка в пространстве. Упражнения на развитие чувства ритма. Постановочно-репетиционная деятельность.	2	
52.	07.03		Ориентировка в пространстве. Упражнения на развитие чувства ритма. Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
53.	12.03		Ориентировка в пространстве. Упражнения на развитие чувства ритма.	2	
54.	14.03		Комплекс упражнений на полу. Упражнения на координацию.	2	
55.	19.03		Упражнения на координацию. Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве.	2	
56.	21.03		Упражнения на координацию. Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве.	2	Наблюдение
57.	26.02		Упражнения на координацию. Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве.	2	
58.	28.03		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу.	2	
59.	02.04		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу.	2	
60.	04.04		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу.	2	Наблюдение
61.	09.04		Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на координацию.	2	
62.	11.04		Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на координацию.	2	
63.	16.04		Упражнения на различные виды шага и бега. Ориентировка в пространстве. Упражнения на развитие чувства ритма. Постановочно-репетиционная деятельность.	2	Наблюдение
64.	18.04		Упражнения на развитие чувства ритма. Постановочно-репетиционная деятельность.	2	
65.	23.04		Ориентировка в пространстве. Упражнения на развитие чувства ритма. Комплекс упражнений на полу.	2	
66.	25.04		Упражнения на различные виды шага и	2	Наблюдение

			бега. Упражнения на координацию. Комплекс упражнений на полу.		
67.	30.04		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на координацию. Ориентировка в пространстве.	2	
68.	02.05		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на координацию. Комплекс упражнений на полу.	2	
69.	07.05		Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения на координацию. Комплекс упражнений на полу.	2	Наблюдение
70.	14.05		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу.	2	
71.	16.05		Упражнения на различные виды шага и бега. Комплекс упражнений на полу.	2	Наблюдение
72.	21.05		Итоговое занятие. Концерт для родителей.	2	Наблюдение, анкетирование родителей
			ИТОГО	144	

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Вводное занятие на первом году обучения является организационным. Педагог рассказывает о том, когда и где будут проходить занятия, о форме, о ближайших творческих планах. Далее происходит знакомство с предметом, рассказ об истории балета, правила поведения на занятиях, технике безопасности.

2. Упражнения на различные виды шага и бега

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Естественные, бытовые шаги; танцевальные, с вытягиванием пальцев стопы, шаркающие шаги; шаги на пятках, шаги на полупальцах, шаги с высокоподнятыми коленями; приставные шаги, лёгкий бег; бег с вытянутых пальцев; бег с подскоками; мелкий бег на полупальцах, бег ноги назад, трамплинные прыжки и т.д.

3. Ориентировка в пространстве

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Маршировка проводится под музыку, учащиеся проходят по залу шеренгой, по кругу, по диагонали, по прямой линии, расходятся направо, налево, объединяясь в пары, четвёрки, при этом соблюдая дистанцию интервалы, соединяясь в разные геометрические фигуры, изучение точек зала.

4. Упражнения на развитие чувства ритма

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Хлопки на разные ударные доли такта на месте, с продвижением, бегом, маршем (счёт вслух), упражнения в сочетании с выработкой первоначальных слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

5. Упражнения на координацию

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Несложные упражнения для рук, ног, исполняемые поочерёдно или одновременно положении стоя и лежа, упражнения напоминающие port des bras в сочетании с простейшими releve, игра-рассказка.

6. Комплекс упражнений на полу

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Упражнения на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног; на растяжение ахилловых сухожилий; подколенных мышц и связок; на укрепление подъёма стопы; на укрепление брюшного пресса; на укрепление мышц спины; поясницы; «лягушка», на растяжку – шпагаты поперечный, продольный.

7. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Разучивание номеров коллективных и сольных (запоминание порядка движений, отработка каждого элемента движения, синхронность, музыкальность, артистизм).

8. Сценическая практика

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации, разводка на сцене

Практика: Участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях различного уровня, проектах.

9. Итоговое занятие

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения движений, танцевального рисунка, комбинации

Практика: Контрольный открытый урок, концерт для родителей, подведение итогов.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы:

- опрос;
- собеседование;
- конкурс;
- открытое занятие;
- концерт;
- спектакль

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроли. Используются следующие формы выявления, предъявления и фиксации результатов:

Формы выявления результатов:

- анкетирование;
- тестирование;
- устный опрос;

Формы предъявления результатов:

- спектакль
- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Танцевальная азбука» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Приложение 1.

2. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»

Приложение 3.

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Приложение 4.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава учащихся» Приложение 6

2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.

3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик/

Таким образом, на протяжении двух лет обучения по данной программе наглядно можно наблюдать динамику развития каждого обучающегося и через анкетирование родителей видеть их ответную реакцию.

Методические материалы

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения:

- рассказ;
- беседа.

Наглядные методы обучения:

- демонстрационный;
- иллюстративный;
- наблюдения.

Практические методы обучения:

- упражнений;
- исполнение (части или целого).

Применяются следующие педагогические технологии:

- здоровье сберегающая;
- ИКТ технология.

Учебно-методический комплекс программы «Танцевальная азбука» состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет-источники, необходимые для работы педагога и учащихся.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- литературный материал (проза, поэзия);

Дидактические средства:

- Иллюстративный материал к темам программы.
- Электронные образовательные ресурсы:
- компьютерная презентация «Викторины»;
- банк видеоматериалов спектаклей, выступлений учащихся на концертах,

конкурсах, фестивалях;

1. Видеотека.

Третий компонент - система средств контроля результативности реализации программы:

диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей.).

Литература

1. Боголюбская М. Учебно – воспитательная работа в детском хореографическом коллективе. – М.: Искусство, 1990.
2. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К: Музычна Украина, 1985.
3. Васильева Т. И. Балетная осанка. Метод. Пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.
4. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учеб. Пособие. – М.: Искусство, 1980. – 128с., ил. – (Учебное пособие)
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (этюды) / Г. П. Гусев. – Москва, 2004.
6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М.: Гном-Пресс, 2000. – 64с.
7. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии. – М.: Искусство, 1986. – 39с. – (Методическое пособие)
8. Сляднева Л.Н. Педагогическая работа с хореографическим коллективом. Учебное пособие. – Ставрополь: СГПИ, 2008. – 104с.
9. Хаас Ж.Г. Анатомия танца. / Пер. с англ. С.Э. Борич. – Минск: Попурри, 2011. – 200с.: ил.

Информационно-справочная литература для учащихся

1. Дубкова С.И. Жар-Птица. Балетные сказки и легенды. – М.: Белый город, 2009. – 335с.
2. История хореографии всех веков и народов: Н. Н. Вашкевич — Москва, Лань, Планета музыки, 2009 г.- 192 с.
3. Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 320с.
4. Лопатина А., Скребцова М. Волшебный мир музыки. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 208с.
5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223с.
6. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии: — Москва, Детство-Пресс, 2009 г.- 288 с.

Аннотированные материалы:

1. Адан А. Жизель. Избранные фрагменты из балета. Переложение для фортепиано. / Сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 76с.
2. Академия танца. Репертуар концертмейстера. Классический танец. Выпуск 1. / Сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Композитор, 2004. – 38с.
3. Делиб Л. Коппелия. Избранные фрагменты из балета. Переложение для фортепиано. / Сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 56с.
4. Избранные фрагменты из балета Корсар. Переложение для фортепиано. / Сост. И.В. Цареградская. – СПб.: Композитор, 2008. – 52с.
5. Историко-бытовой танец. Музыка для ДМШ и хореографических кружков. / Сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2008. – 44с.

6. Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки. / Сост. Н.Е. Ревская – СПб.: Композитор, 2004. – 64с.
7. Музыка для ритмики. / Сост. Л.И. Минеева. – СПб.: Композитор, 1998. – 40с.
8. Музыка для утренней гимнастики в детском саду. / Сост. Н.А. Метлов. – М.: Музыка, 1965. – 88с.
9. Музыка из классических балетов для уроков классического танца. Облегченное переложение для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005. – 24с.
10. Музыка на уроках классического танца для ДМШ и хореографических кружков. / Сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2001. – 40с.
11. Народно-сценический танец. Музыка для ДМШ и хореографических кружков. / Сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2008. – 56с.
12. Новицкая Г. Урок танца. – СПб.: Композитор, 2004. – 68с.
13. Русский сезон...Балетная музыка петербургских композиторов в переложение для фортепиано. / Сост. С. Поддубный. – СПб.: Композитор, 2007. – 52с.
14. Сборник фрагментов из классических балетов. Переложение для фортепиано. / Сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2005. – 104с.
15. Танцы из опер русских композиторов. Переложение для фортепиано. / Сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2007. – 172с.
16. Хазанова С.Л. Концертмейстер на уроках хореографии. Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2010. – 36с.
17. Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Музыка, 1992. – 39с.

Электронные ресурсы

<http://window.edu.ru/> (окно доступа к образовательным ресурсам)

<http://dancehelp.ru> (в помощь хореографу)

<http://plie.ru/?vpath=papers/vag/> (Основы классического танца (видео уроки))

<http://video.yandex.ru/users/osenya2007/collection/2/> (Методика классического танца.

Allegro (Прыжки ...)

<http://www.gaant.ru/partners/> (ансамбли народного танца)

http://www.fiziolive.ru/html/kultura/tancy/istoricheskiy_tanec.html

(историко-бытовые танцы)

<http://dancehelp.ru> (в помощь хореографу)

<http://www.gaant.ru/partners/> (ансамбли народного танца)

<http://www.barynya.com/RussianDance/russian-dance-russian.htm>

(русский народный танец)

<http://istinadance.com.ua/statyi/1132> (украинский танец)

http://www.fiziolive.ru/html/kultura/tancy/istoricheskiy_tanec.html

(историко-бытовые танцы)

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога:

[illegible]

Методика самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося³

Цель: диагностика результатов освоения учащимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у учащихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений учащегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося: _____

Возраст: _____

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	
10.1	в общении с педагогом	

10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Если бы речь шла о деньгах, согласились бы Вы безоговорочно платить за занятия?	
14.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
15.	Ваши пожелания:	
15.1	коллективу	
15.2	администрации	
15.4	группе родительского актива.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о **количественном составе учащихся** за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя **качественный состав учащихся**, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается **по формуле**:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и **другую формулу**.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева учащихся								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

⁶ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень.– СПб., 2007.– № 5.– 53 с.