

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Японская живопись Суми-Э»

Срок реализации программы: 2 года

Возраст учащихся: 10-17 лет

Разработчик:
Ипатова Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Японская живопись Суми-Э» (далее – Программа) разработана в соответствии и с учётом следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016);
- Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Устава ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга;
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная

Уровень освоения – общекультурный

Актуальность программы в том, что она отвечает потребностям современного общества в познавательном развитии детей, дает возможность интеллектуального и креативного развития и творческой самореализации, что соответствует приоритетным направлениям и задачам развития современного образования, создаёт условия для эффективного решения актуальных проблем, связанных с социальной адаптацией в коллективе и развитием коммуникативных способностей учащихся.

Программа расширяет мировоззрение, кругозор учащегося, учит его творчески мыслить и полученные знания использовать в жизни. Изучение Суми-Э совершенствует духовные качества личности.

Данная программа предусматривает глубокое изучение живописи как предмет творчества. Живопись формирует эстетическое представление человека о мире, обогащает личность эмоционально, способствует позитивному мировосприятию; воспитывает сильные качества, такие как ответственность, целеустремленность, желание самосовершенствоваться. Одним из направлений живописи является японская живопись суми-э.

Таким образом, программа носит комплексный характер и включает знания, умения и навыки, освоив которые учащийся приобретает возможность самовыражения в творчестве.

Адресат программы:

Программа предназначена для учащихся средней и старшей школы, мотивированных на изобразительную деятельность.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года – 288 учебных часов.

Цель и задачи программы

Цель

Развитие художественных способностей детей посредством изо-деятельности средствами живописи суми-э.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим: чувство товарищества, чувство ответственности за коллективное творчество.
- воспитать усердие, усидчивость, способность начатое дело довести до конца

Развивающие задачи:

- способствовать развитию эстетического вкуса;
- развивать внимание и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Обучающие задачи:

- сформировать базовые навыки в живописи и графике, бумажной пластике, аппликации и коллаже;
- сформировать знания и навыки в области цветоведения и композиции;
- научить работе с различными материалами – бумагой, тканью и др.
- научить работать с интернет-источниками, получать источники творческого вдохновения в работах известных авторов
- познакомить детей с выдающимися произведениями искусства;

Условия реализации программы

Условия набора в группы:

Педагог формирует разновозрастные группы с учетом возможностей детей. Набор в группы осуществляется без предварительного отбора. В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога и администрацию ДДЮ. В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы. Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, вида деятельности и с учетом санитарных норм.

Количество учащихся в группе

- на первом году обучения – не менее 15 человек,
- на втором году обучения – не менее 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Режим проведения занятий

Занятия проводятся два раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия два академических часа. Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

Первый год обучения: 144 часа;

Второй год обучения: 144 часа;

Каждое занятие организовано особым образом. Занятие начинается с тренировки и оттачивания пройденного графического материала (примерно 15 минут), просмотра нового медиа-материала (примерно 10 минут) и заканчивается упражнениями по закреплению материала, включая викторины, игры, эскизы сказок, коллективные работы (примерно 20 минут).

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- мастер-класс;
- викторина.

Формы организации деятельности на занятии:

- 1) фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно;
- 2) групповая:
 - в малых группах;
 - индивидуально-групповая форма предусматривает распределение учебной работы между членами группы, когда каждый член группы выполняет часть общей задачи.
- 3) индивидуальная работа: осуществляется в рамках как фронтальных, так и групповых форм. Это самостоятельное выполнение учащимися одинаковых для всей группы заданий.

Материально-техническое оснащение программы

Для успешной реализации необходимо иметь техническое оснащение:

1. Краски: тушь, акварель, темпера;
2. Каллиграфические кисти: № 1,2, 3, 5, 6,10,13 (белка, щетина, синтетика);
3. Бумага для рисования (формат А3, А4), цветная бумага, цветной картон;
4. Клей ПВА;
5. Губки, кнопки, скрепки, булавки.

Помещение для занятий должно быть светлым, просторным, теплым. Желательно, чтобы стены были окрашены краской теплых светлых тонов. Необходимо иметь столы и стулья, которые должны подходить по высоте и удобству.

Кадровое обеспечение программы:

педагог дополнительного образования

Планируемые результаты**Личностные результаты:**

- у учащегося улучшится внимание и наблюдательность, творческое воображение и фантазия;
- у учащегося разовьется усидчивость, усердие, способность начатое дело довести до конца.

Метапредметные результаты:

- сформируется умение работать с интернет-источниками, получать источники творческого вдохновения в работах известных авторов;
- сформируются навыки взаимодействия в коллективе, умение нести ответственность за выполнение коллективной работы.
- будут воспитаны усердие, усидчивость, способность начатое дело довести до конца

Предметные результаты:

- будут сформированы базовые знания и навыки в живописи, цветоведении и композиции;
- учащийся научится работе с различными материалами – бумагой, тканью и др.;
- будет знаком с выдающимися произведениями искусства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Основы техники и графики	46	10	36	Итоговая работа
3	Основы цветоведения и живописи	90	30	60	Итоговая работа
4	Подготовка к выставкам	4	1	3	Итоговая работа
5	Заключительное занятие	2	1	1	Выставка
	Итого:	144	43	101	Выставка

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Основы живописи	90	30	60	Итоговая работа
3.	Основы графики и техники	46	10	36	Итоговая работа
4.	Подготовка к выставкам	4	1	3	Выставочная работа
5.	Заключительное занятие	2	1	1	Выставка
	Итого:	144	43	101	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	25 мая	36	144	Два раза в неделю по два часа
второй	1 сентября	25 мая	36	144	Два раза в неделю по два часа

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А. В. Кравченко

Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Японская живопись Суми-Э»

Срок реализации программы 2 года

Возраст детей: 10-17 лет

Год реализации программы: 1

Группа № 1

Разработчик:

Ипатова Наталья Анатольевна

Педагог дополнительного образования

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

– заинтересовать учащихся в посещении выставок и музеев, развить интерес к истории искусств.

Развивающие задачи:

– развивать усидчивость, внимание, заинтересованность в творческой деятельности;

– развивать умение довести начатое дело до конца, умение слушать Преподавателя и осознавать поставленные задачи;

– развивать общительность, умение принять решение, умение творчески подойти к проблеме, умение довести начатое дело до конца

Обучающие задачи:

– сформировать базовые знания и навыки в цветоведении, графике и живописи;

– научить разбираться в исторических стилях этого направления живописи;

– обучить технике мазков и созданию базовых рисунков;

– обучить созданию рисунка-композиции.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

– улучшится усидчивость, внимание, заинтересованность в творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

– улучшится общительность, разовьется умение принять решение, умение творчески подойти к проблеме, умение довести начатое дело до конца;

– улучшится умение довести начатое дело до конца, умение слушать Преподавателя и осознавать поставленные задачи;

– к концу первого года обучения учащиеся учатся подбирать необходимую информацию о японской живописи суми-э.

Предметные результаты:

– научатся разбираться в исторических стилях этого направления живописи;

– будет освоена техника мазков и создание базовых рисунков;

– будет освоено создание рисунка-композиции;

– будут сформированы базовые знания и навыки в цветоведении, графике и живописи

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
			Раздел: Вводное занятие		
1	11.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	Опрос. Наблюдение
			Раздел: Основы техники и графики		
2	13.09		Ознакомительное занятие. Введение в историю предмета изучения.	2	
3	18.09		анализ исторических материалов по суми-Э	2	
4	20.09		возникновению и история суми-Э	2	Наблюдение
5	25.09		Знакомство с рабочими инструментами для работы в технике суми-Э	2	Наблюдение
6	27.09		Вводное занятие по технике тушевого мазка	2	Наблюдение
7	2.10		Тренировочные занятия по изучению техники суми-Э. Четыре Благородных Господина	2	Наблюдение
8	4.10		Упражнения на заданную тему	2	Наблюдение
9	09.10		Мазок Бамбук	2	Наблюдение
10	11.10		Упражнения на заданную тему	2	Наблюдение
11	16.10		Мазок Хризантема	2	Наблюдение
12	18.10		Упражнения на заданную тему	2	Наблюдение
13	23.10		Мазок Слива	2	Наблюдение
14	25.10		Упражнения на заданную тему	2	Наблюдение
15	01.11		Мазок Орхидея	2	Наблюдение
16	06.11		Упражнения на заданную тему	2	Наблюдение
17	08.11		Изучение других графических форм по аналогам на основе изученных мазков.	2	Наблюдение
18	13.11		Базовая Форма Рыбка	2	
19	15.11		Базовая Форма Белка	2	
20	20.11		Базовая Форма Жук	2	
21	22.11		Базовая Форма Гора	2	
22	27.11		Базовая Форма Мышка	2	
23	29.11		Соединение нескольких пройденных графических элементов	2	
24	04.12		Создание общей композиции Заключительная работа	2	
			Раздел: Основы цветоведения и		

			живописи		
25	06.12		Введение в цветоведение	2	
26	11.12		Основы живописи. Цветовые растяжки	2	Опрос. Наблюдение
27	13.12		Введение в цветоведение	2	
28	18.12		Изучение основ цветоведения. Тематическая композиция. Холодная гамма	2	Наблюдение
29	20.12		Изучение основ цветоведения. Тематическая композиция. Холодная гамма	2	Наблюдение
30	25.12		Изучение основ цветоведения. Тематическая композиция. Теплая гамма	2	Наблюдение
31	27.12		Изучение основ цветоведения. Тематическая композиция. Теплая гамма	2	Наблюдение
32	08.01		Изучение основ цветоведения. Спектральный круг. Знакомство	2	Наблюдение
33	14.01		Изучение основ цветоведения. Спектральный круг. Композиция по теме «Спектральный круг»	2	Наблюдение
34	17.01		Монохромные цветовые растяжки. Композиция с визуальным материалом	2	Наблюдение
35	22.01		Монохромные цветовые растяжки. Композиция по заданной теме «Утренний туман»	2	
36	24.01		Монохромные цветовые растяжки. Композиция по заданной теме «Утренний туман»	2	Опрос. Наблюдение
37	29.01		Полихромные цветовые растяжки	2	
38	01.02		Полихромные цветовые растяжки. Композиция по заданной теме «Оперение птиц»	2	
39	05.02		Полихромные цветовые растяжки. Композиция по заданной теме «Оперение птиц»	2	Наблюдение
40	07.02		Основные графические формы и приемы в японской живописи. Демонстрация материалов по японской миниатюре.	2	Наблюдение
41	12.02		Основные графические формы и приемы. Пятно, силуэт	2	Наблюдение
42	14.02		Композиция по заданной теме «Воробей»	2	Наблюдение
43	19.02		Композиция по заданной теме	2	

			«Воробей». Продолжение		
44	21.02		Основные графические форм и приемы. Точка, линия, пятно.	2	
45	26.02		Композиция по заданной теме «Лотос». Продолжение	2	Наблюдение
46	28.02		Композиция по заданной теме «Лотос». Продолжение	2	Наблюдение
47	05.03		Основные графические формы и приемы. Силуэт, форма	2	Наблюдение
48	07.03		Композиция по заданной теме «Цапля».	2	Наблюдение
49	12.03		Композиция по заданной теме «Цапля».	2	
50	14.03		Основные графические формы и приемы. Фактура	2	
51	19.03		Композиция по заданной теме «Кукуруза и мышь».	2	Опрос. Наблюдение
52	21.03		Композиция по заданной теме «Кукуруза и мышь». Продолжение	2	
53	26.03		Основные графические формы и приемы. Текстура	2	
54	28.03		Композиция по заданной теме «Скалы». Продолжение	2	
55	02.04		Композиция по заданной теме «Кора дерева». Продолжение	2	Наблюдение
56	04.04		Основные графические формы и приемы. Планы при создании композиции	2	Наблюдение
57	09.04		Основные графические формы и приемы. Планы при создании композиции. Композиция «Ветер в горах»	2	Наблюдение
58	11.04		Основные графические формы и приемы. Планы при создании композиции. Композиция «Ветер в горах». Продолжение	2	Наблюдение
59	16.04		Отражение состояния природы в живописи. Основные приемы	2	Наблюдение
60	18.04		Отражение состояния природы в живописи. Основные приемы на примере изучения деревьев	2	Наблюдение
61	23.04		Отражение состояния природы в живописи. Основные приемы на примере изучения деревьев. Пленер	2	Наблюдение
62	25.04		Отражение состояния природы в живописи. Основные приемы на примере изучения деревьев. Пленер	2	

63	02.05		Проектная работа. Отбор наиболее удачных работ за год	2	
64	07.05		Проектная работа. Выбор темы	2	
65	09.05		Проектная работа. Эскизы. Монохром	2	
66	14.05		Проектная работа. Эскизы. Цветовое решение	2	Наблюдение
67	16.05		Проектная работа. Подготовка. Эскизы	2	Наблюдение
68	21.05		Проектная работа. Реализация	2	Наблюдение
69	23.05		Проектная работа. Реализация	2	Наблюдение
70	24.05		Подготовка к выставке. Создание паспарту.	2	Наблюдение
71	28.05		Подготовка к выставке. Создание паспарту.	2	Наблюдение
72	30.05		Заключительное занятие, подведение итогов.	2	

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Знакомство с общей характеристикой данного курса. Инструктаж по технике безопасности

Практика:

Творческое задание с целью выявления потенциальных способностей каждого учащегося.

2. Основы цветоведения и живописи

Теория:

Искусство суми-э. Мир рисунка и мир живописи. 4-х основных формы языка кисточки, четыре формы штриха: бамбука, дикой орхидеи, хризантемы и ветки сливы. Гармоничное сочетание цветовых масс, изучение понятий контраст, нюанс, соотношение и сочетание предметов по форме и цвету, композиционные решения, пропорции и характер композиции. Рисование в технике тушь.

Основные положения по работе с цветом. Цветовой круг. Родственные цвета. Холодные сочетания. Теплые сочетания. Контрастные сочетания. Смешивание цветов. Рисование работ с использованием акварели, гуаши. Различные живописные техники: рисование кистями, пальчиками, губками. Знакомство с живописными техниками. Понятие натюрморт, портрет, пейзаж и их рисование.

Практика:

Выполнение практических заданий на основе теоретического материала.

3. Основы графики

Теория:

Графические элементы: точка, линия, пятно, силуэт, заливка. Соединение графических элементов в одной композиции. Знакомство с различными видами каллиграфических кистей, специальных видов бумаги для каллиграфии, работа с данным видом материалов.

Практика:

Выполнение практических заданий на основе теоретического материала.

4. Подготовка к выставкам

Теория:

Изучение информации по тематике выставки

Практика: Изготовление выставочных работ. Отбор работ для участия в выставках.

5. Заключительное занятие.

Теория:

Подведение итогов. Итоговая выставка

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Японская живопись Суми-Э»

Срок реализации программы 2 года

Возраст детей: 10-17 лет

Год реализации программы: 2

Группа № 2

Разработчик:
Ипатова Наталья Анатольевна
Педагог дополнительного образования

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

– воспитать нравственные качества по отношению к окружающим: чувство товарищества, чувство ответственности за коллективное творчество.

– воспитать усердие, усидчивость, способность начатое дело довести до конца

Развивающие задачи:

– способствовать развитию эстетического вкуса;

– развивать внимание и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Обучающие задачи:

– сформировать базовые навыки в живописи и графике, бумажной пластике, аппликации и коллаже;

– сформировать знания и навыки в области цветоведения и композиции;

– научить работе с различными материалами – бумагой, тканью и др.

– научить работать с интернет-источниками, получать источники творческого вдохновения в работах известных авторов

– познакомить детей с выдающимися произведениями искусства;

Планируемые результаты

Личностные результаты:

– у учащегося улучшится внимание и наблюдательность, творческое воображение и фантазия;

– у учащегося разовьется усидчивость, усердие, способность начатое дело довести до конца.

Метапредметные результаты:

– сформируется умение работать с интернет-источниками, получать источники творческого вдохновения в работах известных авторов;

– сформируются навыки взаимодействия в коллективе, умение нести ответственность за выполнение коллективной работы.

– будут воспитаны усердие, усидчивость, способность начатое дело довести до конца

Предметные результаты:

– будут сформированы базовые знания и навыки в живописи, цветоведении и композиции;

– учащийся научится работе с различными материалами – бумагой, тканью и др.;

– будет знаком с выдающимися произведениями искусства.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1	11.09		Вводное занятие. Знакомство с программой второго года обучения. Инструктаж по ТБ.	2	Опрос. Наблюдение
			Раздел: Основы живописи		
2	13.09		Тренировочные задания по технике суми-э. Тушевые мазки. Знакомство	2	
3	18.09		Тренировочные задания по технике суми-э по прошлому году. 4 базовых вида мазков.	2	Наблюдение
4	20.09		Тренировочные задания по технике суми-э по прошлому году. Бамбук	2	Наблюдение
5	25.09		Тренировочные задания по технике суми-э по прошлому году. Слива	2	Наблюдение
6	27.09		Тренировочные задания по технике суми-э по прошлому году. Орхидея	2	Наблюдение
7	2.10		Тренировочные задания по технике суми-э по прошлому году. Хризантема	2	Наблюдение
8	4.10		Тренировочные задания по технике суми-э по прошлому году. Мазки на разных видах бумаги. Изучение впитывания краски.	2	Наблюдение
9	09.10		Тренировочные задания по технике суми-э по прошлому году. Мазки на разных видах бумаги. Изучение впитывания краски. Продолжение.	2	Наблюдение
10	11.10		Тренировочные задания по технике суми-э по прошлому году. Основные приемы графики и живописи в суми-э. Композиция «Птицы на ветке»	2	Наблюдение
11	16.10		Тренировочные задания по технике суми-э по прошлому году. Основные приемы графики и живописи в суми-э. Композиция «Ветер в ветвях». Пленер	2	
12	18.10		Тренировочные задания по технике суми-э по прошлому году. Основные приемы графики и живописи в суми-э. Цветная композиция «Лепестки роз»	2	
13	23.10		Создание осенних композиций- соединение нескольких графических элементов.	2	
14	25.10		Создание осенних композиций- соединение нескольких графических элементов.	2	

			Подготовительный этап. Эскизирование		
15	01.11		Тематическая работа. Рисование осенних цветов (астры, хризантемы). Техника суми-э. Подготовительный этап.	2	
16	06.11		Тематическая работа. Рисование осенних цветов (астры, хризантемы). Техника суми-э. Подготовительный этап. Эскизирование	2	Наблюдение
17	08.11		Тематическая работа. Рисование осенних цветов (астры, хризантемы). Техника суми-э. Заключительный этап	2	Наблюдение
18	13.11		Тематическая работа. Натюрморт «Пчелы и цветы» теплая гамма. Техника суми-э. Подготовительный этап.	2	Наблюдение
19	15.11		Тематическая работа. Натюрморт «Пчелы и цветы» теплая гамма. Техника суми-э. Эскизирование. Подбор бумаги.	2	Наблюдение
20	20.11		Тематическая работа. Натюрморт «Пчелы и цветы» теплая гамма. Техника суми-э. Заключительный этап	2	Наблюдение
21	22.11		Тематическая работа «Папоротник, жук, лягушка» холодная гамма. Техника суми-э. Подготовительный этап.	2	Наблюдение
22	27.11		Тематическая работа «Папоротник, жук, лягушка» холодная гамма. Техника суми-э. Эскизирование. Подбор бумаги.	2	Наблюдение
23	29.11		Тематическая работа «Папоротник, жук, лягушка» холодная гамма. Техника суми-э. Заключительный этап	2	Наблюдение
24	04.12		Тематическая работа «Корзина с грибами» теплая гамма. Техника суми-э. Подготовительный этап.	2	
25			Тематическая работа «Корзина с грибами» теплая гамма. Техника суми-э. Эскизирование. Подбор бумаги.	2	
26	06.12		Тематическая работа «Корзина с грибами» теплая гамма. Техника суми-э. Заключительный этап	2	
27	11.12		Тематическая работа «Кролики в высокой траве» холодная гамма. Техника суми-э. Подготовительный этап.	2	
28	13.12		Тематическая работа «Кролики в высокой траве» холодная гамма. Техника суми-э.	2	

			Эскизирование. Подбор бумаги.		
29	18.12		Тематическая работа «Кролики в высокой траве» холодная гамма. Техника суми-э. Заключительный этап	2	
30	20.12		Тематическая работа «Осенний лес» контрастная гамма. Техника суми-э. Подготовительный этап.	2	
31	25.12		Тематическая работа «Осенний лес» контрастная гамма. Техника суми-э. Эскизирование. Подбор бумаги.	2	Наблюдение
32	27.12		Тематическая работа «Осенний лес» контрастная гамма. Техника суми-э. Заключительный этап	2	Наблюдение
33	08.01		Тематическая работа «Семья ежей» контрастная гамма. Техника суми-э. Подготовительный этап.	2	Наблюдение
34	14.01		Тематическая работа «Семья ежей» контрастная гамма. Техника суми-э. Эскизирование. Подбор бумаги.	2	Наблюдение
35	17.01		Тематическая работа «Семья ежей» контрастная гамма. Техника суми-э. Заключительный этап	2	Наблюдение
36	22.01		Тематическая работа «Зайцы зимой в лесу» контрастная гамма. Техника суми-э. Подготовительный этап.	2	Наблюдение
37	24.01		Тематическая работа «Зайцы зимой в лесу» контрастная гамма. Техника суми-э. Эскизирование. Подбор бумаги.	2	Наблюдение
38	29.01		Тематическая работа «Зайцы зимой в лесу» контрастная гамма. Техника суми-э. Заключительный этап	2	Наблюдение
39	01.02		Тематическая работа «Белая лошадь в снежном лесу. Тростник» холодная гамма. Техника суми-э. Подготовительный этап.	2	Наблюдение
40	05.02		Тематическая работа «Белая лошадь в снежном лесу. Тростник» холодная гамма. Техника суми-э. Эскизирование.	2	Наблюдение
41	07.02		Тематическая работа «Белая лошадь в снежном лесу. Тростник» холодная гамма. Техника суми-э. Заключительный этап	2	
42	12.02		Тематическая работа «Санкт-Петербург ранней весной» смешанная гамма. Техника суми-э. Изучение графических приемов.	2	

			Начало работы.		
43	14.02		Тематическая работа «Санкт-Петербург ранней весной» смешанная гамма. Техника суми-э. Изучение графических приемов. продолжение работы.	2	
44	19.02		Тематическая работа «Санкт-Петербург ранней весной» смешанная гамма. Техника суми-э. Изучение графических приемов. Заключительная часть.	2	
45	21.02		Пленер весенний. Деревья, листья, цветы. Создание собственного пейзажа. Начало работы.	2	Наблюдение
46	26.02		Пленер весенний. Деревья, листья, цветы. Создание собственного пейзажа. Заключительная часть.	2	Наблюдение
47	28.02		Подготовка к заключительной выставке		Наблюдение
48	05.03		Заключительное занятие	2	
	07.03		Раздел: Основы графики		
49	12.03		Продолжение изучения графических форм по аналогам на основе изученных мазков.	2	Опрос. Наблюдение
50	14.03		Базовая Форма Рыбка	2	
51	19.03		Графическая работа «Рыбка в тростнике»	2	
52	21.03		Базовая Форма Белка	2	
53	26.03		Графическая работа «Белка и шишка»	2	Наблюдение
54	28.03		Базовая Форма Жук	2	Наблюдение
55	02.04		Графическая работа «Жук на листике»	2	Наблюдение
56	04.04		Базовая Форма Гора	2	Наблюдение
57	09.04		Графическая работа «Гора в туманных облаках»	2	Наблюдение
58	11.04		Базовая Форма Мышка	2	Наблюдение
59	16.04		Графическая работа «Мышка и зернышки»	2	Наблюдение
60	18.04		Соединение нескольких графических элементов	2	Наблюдение
61	23.04		Открытка к 8 марта. Графическая работа «Цветы на окне весной»	2	Наблюдение
62	25.04		Открытка к 8 марта. Графическая работа «Цветы на окне весной»	2	Наблюдение
63	02.05		Рисование весенних букетов «Тюльпанов и нарциссов»: в технике суми-э	2	Наблюдение
64	07.05		Рисование «Розовых фламинго»: в технике суми-э	2	
65	09.05		Рисование Павлина в технике суми-э	2	
66	14.05		Рисование композиции «Яхты и море», в	2	

			технике суми-э		
67	16.05		Рисование композиции «Яхты и море», в технике суми-э	2	
68	21.05		Рисование композиции «Дельфины на море», восковые мелки	2	
69	23.05		Подготовка к выставкам	2	
70	24.05		Подготовка к заключительной выставке. Работа Тюльпаны	2	Опрос. Наблюдение
71	28.05		Оформление работ на выставку	2	
72	30.05		Заключительное занятие	2	
			Всего часов	144	

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Знакомство с программой второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы живописи

Теория:

Гармоничное сочетание цветовых масс, контраст. Соотношение и сочетание предметов по форме и цвету. Суми-э –тип монохромной живописи, похожей на акварель. Отличие живописи суми-э в том, что в ней преобладает монохромный цвет, а также широкая гамма оттенков туши, растворенной в воде. Задачей программы является развитие образного мышления, эмоциональное развитие личности. Живопись формирует эстетические представления человека о мире, учит понимать, что такое красота; обогащает личность эмоционально, способствует позитивному мировосприятию; воспитывает сильные качества, такие как ответственность, целеустремленность, желание совершенствоваться. Картина в этой технике рисуется сразу, без всяких предварительных эскизов.

Практика:

Выполнение практического задания на основании теоретического материала.

3. Основы графики

Теория:

Линейный, тональный и цветовой рисунки, изучение и оттачивание техники тушевых мазков. Композиционные и цветовые центры. Графические материалы: кисть, тушь, бумага, акварель.

Практика:

Выполнение практического задания на основании теоретического.

4. Подготовка к выставкам

Теория:

Изучение информации по тематике выставки

Практика:

Изготовление выставочных работ. Отбор работ для участия в выставках.

5. Заключительное занятие

Теория: Подведение итогов. Итоговая выставка

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроли. Используются следующие формы выявления, предъявления и фиксации результатов:

Формы выявления результатов:

- анкетирование;
- тестирование;
- устный опрос;

Формы предъявления результатов:

- выставка
- конкурс;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Приложение 1.

2. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» Приложение 4.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.
2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава учащихся» Приложение 6

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.

3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик/

Таким образом, на протяжении двух лет обучения по данной программе наглядно можно наблюдать динамику развития каждого обучающегося и через анкетирование родителей видеть их ответную реакцию.

Методические материалы

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения:

- рассказ;
- беседа.

Наглядные методы обучения:

- демонстрационный;
- иллюстративный;
- наблюдения.

Практические методы обучения:

- упражнений;
- исполнение (части или целого).

Применяются следующие педагогические технологии:

- здоровье сберегающая;
- ИКТ технология.

Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет-источники, необходимые для работы педагога и учащихся.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- литературный материал (проза, поэзия);

Дидактические средства:

1. Иллюстративный материал к темам программы.
2. Электронные образовательные ресурсы:
3. банк видеоматериалов
4. Видеотека.

Третий компонент – система средств контроля результативности реализации программы:

– диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей.).

Литература

Методическая литература и наглядный материал:

1. Цветовой круг;
2. образцы графических и живописных работ, аппликаций, коллажей, работ в технике бумажной пластики;
3. Мурзина А.С, «Суми-э. Постигаем шаг за шагом». Изд. «Харвест-ООО». Москва. 2003.
4. Сьюзен Фрэйм «Суми-э. Пособие для начинающих». Изд. «Астрель». Московская обл. 2002.
5. Мэйхолл Р. «Волшебные сны суми-э». Альбом. Изд. «Мозаика- Синтез». Москва. 2003.
6. Дидактический материал:
7. «Орнамент всех времен и стилей». 1 и 2 том. Изд. «Арт-Родник». Словакия. 2004.
8. «Гармония цвета». Изд. «Харвест». Минск, 2006.
9. Журналы «Юный художник». Изд. «Молодая гвардия». Москва. 1980-1988.

Литература для педагога

1. Альбом «Ленинградский фарфор». Изд. «Художник РСФСР». Ленинград. 1965.
2. Власов ВТ. Стили в искусстве. Словарь. Том 1. Изд. «Кольна». СПб. 1995.
3. Иванова Е.Б. Изд. «Кобаяси Тоун. Впечатление после встречи». Санкт-Петербург. 2014.
4. Иванова Е.Б. Изд. «Праздник простоты и гармонии». Санкт-Петербург. 2014.
5. Иванова Е.Б. Искусство рисунка. Изд. «Советский художник», Москва. 1969.
6. Кильпе Т. А. Эхо природы и души в полотнах Нихонга. Изд. «Высшая школа». Москва. 1984.
7. Королев В.А. Учебный рисунок. Изд. «Изобразительное искусство». Москва. 1981.
8. Костерин Н.П. «Учебное рисование». Изд. «Просвещение». Москва. 1980.
9. Кума Хелене. Декоративно-прикладное искусство. Изд. «Советский художник». Москва. 1983.
10. Наумова Т.Г. Основы изобразительной грамоты.Япония. Изд. «Человек без границ». Москва. 2012.
11. Нестерова Е. Н. Япония. Искусство видеть. Изд. «Человек без границ». Москва. 2012.
12. Полунина В.К. Искусство и дети. Изд. «Просвещение». Москва. 1982
13. Прегге М.К. Творчество и выражение. Изд. «Советский художник», Москва. 1985.

Литература для учащихся

1. Дауден Джо Френсис. Рисуем воду акварелью. Изд. «Кристина - новый век» Москва 2006.
2. Как рисовать цветы. Изд. «Астрель», Москва 2005.
3. Пипер Анн. Восковые мелки. Изд. «Арт Родник», Москва 2007
4. Рисуем гуашью. «Кристина-новый век» ,Москва 2006
5. Сарбек Сьюзен. Рисуем маслом и пастелью.Изд. «Кристина-новый век»,

Москва, 2008

6. Смит Рей Кэмпбелл. Перспектива. Изд. «Кристина - новый век», Москва 2008.
7. Теит Вэнди. Рисуем цветы акварелью. Изд. «Кристина - новый век», Москва 2007.

Электронные ресурсы, используемые при работе по программе

1. Электронная версия журнала Я-дизайнер. www.ya-dizayner.ru
2. Сайт Комитета по образованию <http://k-obr.spb.ru/>
3. Портал Санкт-Петербургское образование <http://petersburgedu.ru/>
4. Сообщество взаимпомощи учителей <http://pedsovet.su>
5. Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsovet.org>
6. Портал «Раннее развитие детей»
http://www.razumniki.ru/suget_igra_rol_horoshie_plohie_parni_deti.html

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное.	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся- учащийся». Доминируют
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога:

[illegible]

Методика самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося³

Цель: диагностика результатов освоения учащимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у учащихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений учащегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям:

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	
10.1	в общении с педагогом	
10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Если бы речь шла о деньгах, согласились бы Вы безоговорочно платить за занятия?	
14.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках,	

	праздниках, концертах.	
15.	Ваши пожелания:	
15.1	коллективу	
15.2	администрации	
15.4	группе родительского актива.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

учреждения;

города (района);

международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

участие;

призовые места, дипломы;

победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося:

Возраст: _____

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе учащихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав учащихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года		Всего	
	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева учащихся								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября	-	-		
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

⁶ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня

«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, пед. советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень.– СПб., 2007.– № 5.– 53 с.