

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Русское кружево»

Срок реализации 3 года обучения
Возраст учащихся 7-14

Разработчик:
Гульнева Майя Михайловна
Педагог дополнительного образования
Высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русское кружево» (кружевоплетение на коклюшках) разработана на основании требований, в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных образовательных программ и учётом рекомендаций:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016);
- Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1.03.2017г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14; «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Устава ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района г. Санкт-Петербурга;
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района г. Санкт-Петербурга.

Направленность программы - художественная

Уровень освоения программы - базовый

Актуальность программы

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества, складывается из анализа современных требований и мнения специалистов по данному виду творчества, ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей в области эстетического воспитания. Отражает современную тенденцию сохранения национальных традиций, возрождения искусства кружевоплетения на коклюшках, изучения культурной самобытности нашего народа, стимулирует познавательную деятельность учащихся в области кружевоплетения, закладывая основы профессиональной деятельности.

При составлении программы учитывались принципы актуальности, целесообразности обучения данному ремеслу на современном этапе.

Отличительная особенность программы состоит в том, что ставит и решает традиционную задачу обучения учащихся основам кружевоплетения в широком культурологическом контексте с использованием приёмов художественного творчества.

Программа предполагает создание у учащегося целостного образа изучаемого промысла, изменяющегося во времени и в то же время, сохраняющего свой особый

духовный мир, обретение учащимся целостной смысловой картины современного мира. Заключается в дифференцированном подходе к обучению и развитию творческого потенциала с учётом возрастных и психофизических возможностей учащегося, где используется авторский подход при создании каждой модели с включением учащегося в процесс активного, творческого создания своего изделия.

Адресат программы

Программа адресована учащимся школ (мальчиков и девочек) 7-14 лет, имеющим мотивацию к прикладному творчеству, рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования или во внеклассной работе общеобразовательных школ.

Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года: 1-й год и 2-ой по 144 учебных часа, 3-й 216 учебных часов. Всего 504 часа.

Цель и задачи программы

Цель

Создание условий для духовного и нравственного развития личности учащегося на основе постижения им основ народной культуры, раскрытия творческого потенциала личности ребенка посредством освоения техники традиционного русского кружева.

Задачи

Развивающие задачи:

- развитие адекватной самооценки, самостоятельности мышления, творческих способностей, воображения, фантазии, художественного вкуса, сенсомоторики (согласованность глаза и руки), культуры речи;
- развитие способности использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов, схем учебно-познавательных и практических заданий;
- развитие познавательных способностей учащегося через влияние рукоделия на психические процессы, задействованные во время работы по различным техникам кружевоплетения:

Воспитательные задачи:

- воспитание интереса к культуре и искусству, уважения к профессии и труду, понимания значимости национального культурного наследия;
- привитие высоких нравственных качеств личности: доброты, отзывчивости, воли, уверенности в своих силах;
- воспитание творческой самостоятельности, аккуратности, дисциплинированности; умения планировать свою работу, распределять время;
- воспитание любви, гордости за свою причастность к истории своей страны.

Обучающие задачи:

- познакомить с художественной культурой, историей кружевоплетения и художественных промыслов в России и за рубежом;
- информировать о сопутствующих профессиях по ориентации «человек-человек», «человек-природа», «человек-художественный образ»;
- научить понимать художественные традиции народного искусства и овладеть техниками на уровне регионального, национального кружевоплетения;
- содействовать выбору индивидуального режима освоения учебного материала;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по изучаемому направлению декоративно - прикладного искусства, основам композиции и цветоведения,
- научить навыкам работы со схемами, техническими рисунками,
- сформировать навыки поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, анализа и передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями предмета.

Условия реализации программы

Условия набора в группы.

Педагог формирует разновозрастные группы. Набор в группы осуществляется без предварительного отбора. В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога и администрацию ДДЮ. В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий годы обучения. Уровень подготовки учащихся, поступающих в группы 2-го и 3-го годов обучения, определяется собеседованием, наличием базовых знаний, просмотром предъявленных работ. Допускается и приветствуется активное участие родителей в учебном процессе.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, с учётом вида деятельности и учетом санитарных норм.

Количество учащихся в группе

- на первом году обучения – не менее 15 человек,
- на втором году обучения – не менее 12 человек
- на третьем году обучения – не менее 10 человек

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся два раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия два академических часа в первый год обучения, по три академических часа во второй и третий годы обучения. Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

1-й год обучения: 144 часа,

2-й год обучения: 144 часов,

3-й год обучения: 216 часов.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- мастер-класс;
- занятие-игра;

- викторина;
- праздник.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- 1) фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно;
- 2) групповая:

- в малых группах;

– индивидуально-групповая форма предусматривает распределение учебной работы между членами группы, когда каждый член группы выполняет, либо индивидуальную работу, либо часть общей задачи;

3) индивидуальная работа: осуществляется в рамках как фронтальных, так и групповых формах. Это самостоятельное выполнение учащимися одинаковых для всей группы заданий, так и индивидуальных заданий, комбинированных (специальных занятий).

Материально-техническое оснащение программы:

- наличие оснащённого просторного кабинета;
- удобных столов, стульев (соответствующих росту ребёнка);
- тумбочки, шкафы для хранения раздаточного материала, изделий, образцов;
- образцы готовых изделий;
- образцы на каждую тему;
- альбом, таблицы, технические рисунки;
- цветные слайды, диафильмы по декоративно-прикладному искусству;
- инструменты, приспособления и материалы для кружевоплетения;
- коклюшки (от 12–60 шт. на каждого ученика);
- подушка – валик (учебный – маленький и большой);
- подставки на каждого ученика (одна маленькая на стол под учебный валик, вторая – «козлы» для большого валика);
- нитки (от №10 до 80 – хлопчатобумажные, льняные, шелковые, мулине, люрекс, ирис – цвет белый, черный, красный, зеленый, желтый, бежевый);
- ножницы среднего размера;
- иглы для наколов по сколку;
- крючок вязальный (0,5; 1, 1,5; 2);
- булавки-гвоздики (с маленькими головками) от 100 до 500 штук на человека;
- картон, калька;
- образцы на каждую тему.

Кадровое обеспечение

педагог дополнительного образования

Планируемые результаты

Личностные результаты:

В процессе освоения учебной программы учащиеся должны приобрести индивидуальные качественные свойства:

- воображение, художественный вкус, улучшить память, внимание, мышление;
- интерес к народной культуре прошлого и настоящего, искусству, понимание значимости национального культурного наследия;

– нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, воли, уверенность в своих силах, гордость за свою причастность к истории своей страны.

Метапредметны результаты

– овладеют навыками творческой самостоятельности, аккуратности, дисциплинированности;

– сформируется заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий,

– разовьется способность использовать знаково-символические средства информации, умения осознанного использования речевых средств создания моделей изучаемых объектов, схем учебно-познавательных и практических заданий;

– овладеют навыками различных способов поиска (в справочных источниках и в открытом учебном информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, анализа и передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

– сумеют овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе стилового анализа творческих изделий и видов творческой деятельности по декоративно-прикладному искусству.

Предметные результаты

отражают опыт учащихся в прикладной деятельности по кружевоплетению:

– учащиеся познакомятся с историей кружевоплетения в России и за рубежом, узнают художественные традиции народного искусства, особенности регионального и национального кружевоплетения;

– овладеют основными техниками на уровне регионального, национального кружевоплетения (вологодского, киришского, михайловского, мерного кружева);

– сформируется система знаний, умений и навыков по изучаемому направлению декоративно - прикладного искусства, основам композиции и цветоведения;

– овладеют навыками работы со схемами, техническими рисунками;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Учебный план первого года обучения

№ п.п	Содержание темы	Всего кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности. Материалы, приспособления, оборудование, историческая справка о развитии кружевоплетения. Кружевоплетение в России.	2	1	1	Фронтальный опрос. Выявление первоначальных ЗУН учащихся.
2.	Основы кружевоплетения Основные приемы плетения. Основные и дополнительные элементы кружева: плетешок, полотнянка, сетка, насовка, отвивная петелька, скань, закидка.	16	2	14	Наблюдение. Опрос
3. 3/1 3/2 3/3	Сцепная техника плетения кружева. Вилюшка, закидка, сцепка. Плетешковая решетка в сцепной технике. Плетение мотивов различной формы, выполнение мелких штучных кружевных изделий сцепной техникой. Заполнение середины мотива. Выполнение зашивки. Наращивание нитки.	30	3	27	Наблюдение
4. 4/1 4/2	Мерное кружево. Простое мерное кружево в сцепной технике плетения. Плетение мерных кружев парной техникой.	50	5	45	Наблюдение
5	Опыт художественно-творческой деятельности Плетение штучных изделий для украшения одежды.	30	4	26	Выставка работ.

6	Основы художественного языка. Понятие о композиции, орнаменте. Основы цветоведения. Виды орнаментов: геометрический, растительный, смешанный орнамент. Ритм, понятие о цветовом строе. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.	8	4	4	
7	Знакомство с декоративно- прикладным и фольклорным искусством Северо-Западного региона России.	6	4	2	
8.	Итоговые занятия	2	1	1	Диагностика ЗУН учащихся. Сравнительный анализ исходного и актуального состояния ребёнка.
	Итого	144	24	120	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Содержание темы.	Всего кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Итоги летних работ. Задачи и план работы на год. Беседа "Искусство русского Севера".	2	1	1	Тестирование. Роль ДПИ
2	Особенности и техника плетения вологодского кружева.	52	6	46	Наблюдение,
2/1	Особенности и техника многопарного вологодского кружева.	12	2	10	
2/2	Сцепное вологодское кружево. Его особенности. Фоновые решетки.	10	2	8	
2/3	Изготовление и отделка изделий с использованием кружева в вологодской технике плетения.	30	2	28	
3	Особенности и техника плетения киришского кружева.	64	7	57	Наблюдение. Смотр знаний и умений. Качество работы.
3/1	Особенности кружева. Приемы плетения. Полотнянка. Виды полотнянок. Виллюшка.	16	2	14	
3/2	Мерное киришское кружево. Численное кружево.	10	1	9	
3/3	Изготовление мелких штучных изделий.	20	2	18	
3/4	Плетение штучных изделий для украшения одежды.	18	2	16	
4	Основы художественного воспитания. Композиция. Цветоведение. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге. Работа над композицией изделий. Сбор материала по народному орнаменту.	10	2	8	Наблюдение. Опрос
5	Знакомство с декоративно прикладным и фольклорным искусством Северо-Запада России.	10	10		Диагностика ЗУН учащихся.
6	Подготовка работ к выставке. Посещение выставок	4	0	4	
7	Итоговые занятия	2	1	1	Выставка работ.
	Итого часов	144	27	117	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Содержание темы	Всего кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля.
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	0	Фронтальный опрос.
2	Особенности рязанского, скопинского, михайловского кружева.	78	7	71	Текущий: наблюдение, освоение алгоритма действий по профилю деятельности
2/1	Орнамент кружева численной техники плетения.	30	3	27	
2/2	Декоративная выразительность, разнообразие фактуры, сюжетные композиции в многопарной и сканой технике плетения.	48	4	44	
3	Опыт художественно-творческой деятельности. Выполнение кружевных изделий численной, парной техники плетения цветного коклюшечного кружева и сканой многопарной техники плетения.	63	3	60	Контроль - особенностей связи «рука-глаз», - сенсомоторики, координации движений
4	Особенности елецкого, белёвского кружева. Выполнение кружевных изделий в елецкой технике плетения.	63	3	60	
5	Знакомство с декоративно-прикладным и фольклорным искусством районов среднерусской полосы России.	6	4	2	Диагностика ЗУН учащихся.
6	Итоговые занятия	3	3	0	Выставка работ.
	Итого часов	216	23	193	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
первый	02сентября	24мая	36	144	два раза в неделю по два часа
второй	03сентября	25 мая	36	144	два раза в неделю по два часа
третий	2 сентября	24 мая	36	216	два раза в неделю по три часа

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Русское кружево»

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 7-14 лет
Год реализации программы: 2-й
Группа № 2

Разработчик:
Гульнева Майя Михайловна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018–2019 учебный год

Задачи второго года обучения

Воспитательные задачи

- воспитание интереса к культуре народного творчества, понимания значимости национального культурного наследия;
- уважения к сопутствующим профессиям и труду;
- воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, уважения истории своей страны и её традиций,

Развивающие задачи

- развитие самостоятельности, мышления, творческих способностей, воображения, фантазии, художественного вкуса; сенсомоторики (согласованность глаза и руки);

Обучающие задачи

- способствовать овладению учащимися техниками плетения вологодского и киришского кружевоплетения;
- овладение алгоритмом действий плетения многопарного кружева от 10 до 30 пар коклюшек (прошва, край, аграмант);
- познакомить с профессиональной терминологией через систему образов, которые доступны для запоминания учащимся;
- научить навыкам работы со схемами, техническими рисунками по изученным темам коклюшечного кружева;
- научить самостоятельно осуществлять поиск нужной информации по кружевоплетению из дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета для расширения своих представлений о возможностях кружевоплетения.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будут сформированы:

- интерес к культуре народного творчества, понимания значимости национального культурного наследия;
- уважение к сопутствующим профессиям и труду;
- нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, к своему народу, уважение истории своей страны и её традиций,

Метапредметные результаты

- разовьётся самостоятельность, мышление, творческие способности, воображение, фантазия, художественный вкус; сенсомоторика (согласованность глаза и руки);
- научатся работать со схемами, техническими рисунками по изученным темам коклюшечного кружева.

Предметные результаты

В результате освоения программы учащиеся

- овладеют техниками плетения вологодского и киришского кружевоплетения;
- освоют алгоритм действий плетения многопарного кружева от 10 до 30 пар коклюшек (прошва, край, аграмант);

- познакомиться с профессиональной терминологией через систему образов, которые доступны для запоминания учащимся;
- научатся самостоятельно осуществлять поиск нужной информации по кружевоплетению из дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета для расширения своих представлений о возможностях кружевоплетения.

Особенности данного года обучения.

Во второй год обучения педагог уделяет внимание на развитие у учащихся навыков учебно-исследовательской, творческой работы и проектной деятельности, на овладение алгоритмом действий при выполнении заданий по профилю деятельности. При изучении курса программы в разделы от 2-го до 3-го включаются сопутствующие темы бесед из разделов 4-го и 5-го (спланированные на изучение в течение года) по истории декоративно-прикладного и изобразительного искусства. В связи с этим в рабочей программе количество часов в разделах 2-го -3-го увеличивается от 2-х до 4-х часов.

Календарно тематическое планирование

№ Заня тия	Дата проведения занятия		Разделы, темы образовательного процесса	Кол- во часов.	Формы контроля.
	план	факт			
1.	03.09		Вводное занятие. Итоги летних работ. Задачи и план работы на год. Беседа о декоративно - прикладном искусстве центрах кружевоплетения Русского Севера Техника безопасности на занятиях	2	Фронтальный опрос. ДПИ в жизни учащегося.
			2. Особенности и техника плетения вологодского кружева.		
			2/1 Особенности многопарного вологодского кружева (от10 до 27 пар)		
2.	07.09		Многопарное мерное вологодское кружево: прошва, край, аграмант.	2	Тестирование
3.	10.09		Прошва-край с жучком и полотнянкой (сеткой) Пар19-20 Геометрический орнамент кружева. . Русский сарафан, композиционные построения изделия;	2	Наблюдение Собеседование
4.	14.09		Прошва-край с жучком и полотнянкой (сеткой Пар19-20) Мариинская школа кружевниц. "Вологодское стекло",	2	Наблюдение, освоение алгоритма действий.
5.	17.09		Кружево - край с решёткой в ползаплёта, квадратной решёткой, паучком из 8 пар, фестомом из сетки.	2	Наблюдение
6.	21.09		Кружево - край с решёткой в ползаплёта, квадратной решёткой, паучком из 8 пар, фестомом из сетки. Симметричные и асимметричные композиции..	2	Наблюдение.
7.	24.09		Кружево – край. Пар 17 Мифологические сюжеты в кружеве. Полотенца, столешницы, подзоры;	2	Наблюдение
8.	28.09		Ккружево – край. Пар 17 Кукла в традиционной культуре народа. Для успешных учащихся. Разработка сколка мерного кружева из собрания Мариинской школы кружевниц.	2	Опрос на знание профессиональной терминологии
			2/2 Сцепное вологодское кружево. Особенности. Фоновые решётки.		
9.	01.10		Растительный и изобразительный орнамент вологодского кружева сцепной техники .Вологодской	2	Опрос

			вилюшка Кружево, вышивка, вязание у народов Северо-Запада России,		
10.	05.10		Фоновые решетки. История кружевного промысла Вологды.	2	Собеседование
11.	08.10		Фоновые решетки. Полосы с непрерывным движением растительных элементов.	2	Наблюдение
12.	12.10		Фоновые решетки. Связь традиций русского кружевоплетения с современным направлением моды;	2	Наблюдение
13.	15.10		Фоновые решетки.. Выполнение зарисовок по народному орнаменту.	2	Наблюдение
14.	19.10		Фоновые решётки Мифологические сюжеты в вышивке и кружеве.	2	
15.	22.10		Фоновые решётки. Анализ работ.	2	Опрос
			2/3. Изготовление и отделка изделий с использованием кружева в вологодской технике плетения.		
16.	26.10		Штучные изделия – дополнения к костюму.. Народный стиль в современной моде.	2	Контрольное задание
17.	29.10		Выбор индивидуального изделия в зависимости от профессиональных умений и объёма работ. Законы в декоративном оформлении костюма.	2	Собеседование
18.	09.11		Конструирование и моделирование изделий, Симметричные и асимметричные композиции.	2	Опрос
19.	12.11		Работа над индивидуальным изделием. Композиция отдельным пятном.	2	Наблюдение
20.	16.11		Работа над индивидуальным изделием Копирование различных однофигурных композиций (птица, животное, человек).	2	Собеседование
21.	19.11		Работа над индивидуальным изделием Работа с этнографическим материалом.	2	Контроль самостоятельности в работе
22.	23.11		Работа над индивидуальным изделием Декоративного убранства жилого интерьера.	2	Наблюдение качество работы
23.	26.11		Работа над индивидуальным изделием.	2	Собеседование
24.	30.11		Работа над индивидуальным	2	Наблюдение

			изделием. Русский сарафан. Женская рубаша.		
25.	03.12		Работа над индивидуальным изделием. Обрядовые, праздничные полотенца. Культурная роль полотенца на Руси, полотенце Северного края..	2	Наблюдение
26.	07.12		Работа над индивидуальным изделием. Изображение природы, стильные композиции.	2	Наблюдение
27.	10.12		Работа над индивидуальным изделие.	2	Наблюдение.
28.	14.12		Работа над индивидуальным изделием.	2	: Наблюдение,
29.	17.12		Работа над индивидуальным изделием.	2	Наблюдение:
30.	21.12		Работа над индивидуальным изделием. Работа с иллюстративным материалом.	2	Наблюдение
31.	24.12		Работа над индивидуальным изделием.	2	Тестовое задание
32.	28.12		Работа над индивидуальным изделием	2	Наблюдение
33.	11.01		Работа над индивидуальным изделием	2	Наблюдение
34.	14.01		Оформление изделия. Правила ухода за кружевными изделиями.	2	Наблюдение
35.	18.01		Оформление изделия. Демонстрация выполненных изделий. изделий.	2	Выставка работ
			3. Особенности и техника плетения киришского кружева.		
			3/1. Особенности киришского кружева. Приёмы плетения полотнянок. Полотнянка. Виды полотнянок Виллюшка.		
36.	21.01		Историческая справка о киришском (захожском) кружеве. Особенности. Приёмы плетения. Киришская полотнянка.	2	Собеседование
37.	25.01		Виды киришских полотнянок. Полотнянка с мережкой. Мотивы киришского кружева: новинская клетка, ухват, лопаточка, курья лапа, круги и др.	2	Наблюдение
38.	28.01		Виды киришских полотнянок. Киришская плетёнка. Классификация киришского кружева по 4-м группам.	2	Наблюдение
39.	01.02		Киришская косоножка с одной ходовой. Вышивка, кружево, вязание в Санкт-Петербургской губернии.	2	Беседа
40.	04.02		Киришская косоножка с двумя ходовыми.	2	Наблюдение
41.	08.02		Киришская виллюшка. Сцепка.	2	Наблюдение

			Этнография Санкт-Петербургской губернии.		
42.	11.02		Киришская вилюшка. Сцепка. Этнография Санкт-Петербургской губернии. Цветовая гамма, орнаменты карельских, ижорских мастериц.	2	Контроль освоения алгоритма действий
			3/2 Мерное киришское кружево. Численное кружево.		
43.	15.02		Численное кружево (жучок, пилка, пико). Применение киришского мерного кружева одежде и интерьере.	2	Собеседование
44.	18.02		Мерное кружево « жучок»	2	Наблюдение
45.	22.02		Мерное кружево «жучок»	2	Наблюдение
46.	01.03		Мерное кружево «пилка»	2	Наблюдение
47.	04.03		Мерное кружево «пилка»	2	Наблюдение
48.	11.03		Мерное кружево «пико».	2	Смотр работ
			3/3. Изготовление мелких штучных изделий в киришской технике плетения.		
49.	15.03		«Курья лапа» Заполнение середины	2	Собеседование
50.	18.03		«Курья лапа». Заполнение середины.	2	Наблюдение
51.	22.03		«Осинничек», заполнение середины.	2	Наблюдение
52.	25.03		«Осинничек», заполнение середины.	2	Наблюдение
53.	29.03		Плетение мелких кружевных изделий в киришской технике плетения.	2	Наблюдение
54.	01.04		Плетение мелких кружевных изделий в киришской технике плетения. Народные художественные промыслы С-Петербургской губернии.	2	Текущий контроль: усвоения алгоритма действий,
55.	05.04		Плетение мелких кружевных изделий в киришской технике плетения.	2	Опрос
56.	08.04		Уход за кружевными изделиями. Демонстрация выполненных работ.	2	Смотр работ
			3/4. Плетение штучных изделий в киришской технике плетения для украшения одежды, интерьера.		Собеседование
57.	12.04		Плетение штучных изделий по готовым сколкам. Выбор индивидуального изделия. Для успешных учащихся: разработка композиции кружевного изделия, где отображена связь киришского и вологодского кружев.	2	Наблюдение
58.	15.04		Работа над индивидуальным изделием. Орнаменты карельских, ижорских мастериц.	2	Собеседование
59.	19.04		Работа над индивидуальным изделием. Фольклорное творчество народов Северо-Запада России.	2	Собеседование
60.	22.04		Работа над индивидуальным изделием. Работа Мариинской школы	2	Беседа

			кружевниц в Санкт-Петербурге.		
61.	26.04		Работа над индивидуальным изделием. Киришские кружевницы,.	2	Наблюдение
62.	29.04		Работа над индивидуальным изделием. Мир образов древней славянской символики.	2	Тестирование
63.	03.05		Работа над индивидуальным изделием.	2	Контроль качества работы
64.	06.05		Работа над индивидуальным изделием.	2	Наблюдение
65.	10.05		Работа над индивидуальным изделием.	2	Наблюдение
66.	13.05		Работа над индивидуальным изделием.	2	Наблюдение
67.	17.05		Работа над индивидуальным изделием.	2	Наблюдение
68.	20.05		Работа над индивидуальным изделием.	2	Тестирование
69.	24.05		Работа над индивидуальным изделием.	2	Выставка работ
70.			Подготовка, оформление работ к районным и городским выставкам.	2	Выставка работ
71.			Подготовка работ к районным и городским выставкам.	2	Наблюдение
72			Итоговое занятие. Подведение итогов работы. Выставка. Поощрение кружковцев. Рекомендации на последующие работы.	2	Выставка работ. Анализ успешности деятельности . Портфолио достижений учащегося.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Итоги летних работ. Задачи и планы работ на год. Беседа об искусстве русского Севера. Основные центры кружевоплетения Северо-Западного района России. Вышивка, кружево, вязание Северного края.

Практика. Использование зарисовок летнего периода. Декоративная переработка образцов. Техника безопасности.

2. Особенности и техника плетения вологодского кружева

2/1. Особенности и техника многопарного вологодского кружева.

Теория Многопарное мерное кружево: прошва, край, аграмант. Кружево белое и цветное. Техника плетения. Порядок движения пар.

Геометрический орнамент кружева, его вариантность. Декоративная выразительность цветного кружева. Старинные узоры. Мариинская школа кружевниц. Традиции народного кружева. Сочетание края многопарной техники с узором "Вологодское стекло", выполненное иглой.

Основные схемы расположения орнамента в полосе. Изображение орнамента в полосе. Понятие о цвете.

Практика Плетение многопарного кружева по готовому сколку (с использованием до 28-30 пар коклюшек), где используется сочетание характерных решеток, звездочек - насновок, паучков, фестона - "павлинки". Выполнение зарисовок по народному орнаменту. Работа с этнографическим материалом. Составление композиции горизонтальной полосы геометрического орнамента как части кружева

Кружево-прошва (край) с жучком и полотнянкой (сеткой). Пар 19-20.

Кружево-край с решёткой в ползаплёта, квадратной решёткой, паучком из 8-пар, фестона из сетки.

Кружево край. Пар 17.

Для успешных учащихся

Разработка сколка мерного кружева из собрания Мариинской школы кружевниц. Демонстрация коллекции образцов мерного многопарного вологодского кружева.

2/2. Сценное вологодское кружево. Его особенности. Фоновые решётки

Теория Особенности растительного и изобразительного орнамента вологодского кружева сцепной техники. Применение скани, особенности вологодской вилюшки. Фоновые решетки. Мифологические сюжеты в вышивке и кружеве. История кружевного промысла Вологды. Вологодские кружевницы, их вклад в развитие промысла, в создании новых стилей, традиций на основе народного творчества. Характеристика и анализ композиции полосы с непрерывным движением растительных элементов. Рисование розетки. Традиции народного кружева. Образы природы в орнаменте русских мастериц.

Практика Выполнение образцов фоновых решеток. Зарисовка фоновых решеток. Выполнение зарисовок по народному орнаменту. Использование зарисовок летнего периода. Декоративная переработка образцов. Зарисовка рисунка морозного окна.

2/3. Изготовление и отделка изделий с использованием кружева в вологодской технике плетения

Теория

Штучные изделия – дополнения к костюму (воротники, манжеты, вставки, жилеты, косынки и т.д.). Форма, орнамент, колорит, их композиционное решение. Соответствие с направлением моды и применяемыми тканями. Законы в декоративном оформлении костюма. Значение орнамента в декоративном оформлении народной одежды.

Мотивы, колорит, орнамент, композиционный строй предметов для декоративного убранства жилого интерьера. Смысловая значимость, отражение отношения человека к красоте окружающей природы, способность передавать через общеизвестные изображения любовь, - радость, счастье и т.д.

Предполагаемые изделия учащиеся выполняют по выбору - индивидуально или коллективно, в зависимости от профессиональных умений и объема работы. Совместная работа объединения вышивки и моделирования одежды:

а) Русский сарафан. Женская рубаха.

Особенности этой одежды в Северных районах. Кружево, вышивка в оформлении сарафана, рубахи. Композиционное построение, орнаменты характерные для этой одежды.

б) Обрядовые, праздничные полотенца. Культовая роль полотенца на Руси, полотенце Северного края. Особенности оформления, применения и использования полотенца. Кружево, вышивка, орнамент, характерные для оформления полотенца. Трехчастная композиция.

в) Модель в народном стиле. Народный стиль в современной моде. Связь традиций русского кружевоплетения с современным направлением моды.

г) "Стильная" нарядная модель по собственному выбору. Выбор отделки.

д) Кружевное панно на сюжеты русских сказок, изображение природы, стильные композиции.

Практика

Работа над композицией изделий. Работа с журналами мод. Выполнение эскиза модели. Виды отделок (жабо, воротники, манжеты и т.д.). Экскурсия в музей. Работа с этнографическим материалом. Разработка сколка для плетения. Подбор ниток, ткани. Изготовление модели. Оформление модели. Для составления рисунка кружева использование зарисовок летнего периода. Демонстрация выполненных изделий.

3. Особенности и техника плетения киришского кружева

3/1. Особенности кружева. Приёмы плетения. Полотнянка. Виды полотнянок. Вилюшка.

Теория

Киришская полотнянка, киришская вилюшка, ее особенности. Сцепка. Полотнянка с мережкой, закидкой, плетенка, косоножка. Классификация киришского кружева по четырем группам. Знакомство с мотивами киришского кружева: новинская клетка, ухват, крюк, лопаточка, курья лапа, круги и т.д.

Практика

Выполнение образцов. Подбор ниток, составление сколка киришской полотнянки, киришской вилюшки.

3/2. Мерное киришское кружево. Численное кружево.

Теория

Особенности численного кружева (жучок, пилка, пико). Применение киришского мерного кружева одежде и интерьеру.

Практика

Изготовление сколков численного мерного кружева. Выполнение кружева по сколкам. Качество изделия. Экскурсия в музей. Работа с этнографическим материалом. Этнографическая экспедиция в район г. Кириши для сбора материала по народным художественным промыслам, сбор материалов - орнаментов, вышивки, кружев.

3/3. Изготовление мелких штучных изделий

Теория

Сцепное киришское кружево. Разреженная полотнянка, плетешковые зубчики, киришская насновка. Сцепка. Мотивы киришского кружева. Заполнение полосы, круга, квадрата. «Курья лапа», «осинничек». «медвежья лапа». Киришские кружевницы, их вклад в сохранение и развитие промысла.

Практика

Выполнение изделий по готовым сколкам (салфетки, манжеты, воротнички). Качество изделия. Работа с этнографическим материалом. Разработка и составление сколка салфетки в киришской технике. Демонстрация выполненных изделий.

3/4. Плетение штучных изделий для украшения одежды, интерьера

Теория

Вышивка, кружево, вязание в Санкт-Петербургской губернии. Костюм С-Петербургской губернии. Цветовая гамма, орнаменты карельских, ижорских мастериц.

Практика

Плетение штучных изделий для оформления, украшения одежды (воротнички, вставки, манжеты) по выбору учащегося.

Для успешных учащихся

Разработка композиции кружевного изделия, где отображена связь киришского и вологодского кружев. Демонстрация выполненных изделий.

4. Основы художественного воспитания. Композиция. Цветоведение. Цвет как активное средство создания художественного образа.

Изучение распределяется в течение года по изучаемым темам

Теория

Построение орнамента в полосе, квадрате, круге. Нюанс, его роль: характерные особенности, свойственные нюансу. Работа по этой теме распределяется в течение года. Занятия теоретические и практические.

Практика

Заполнение полосы, квадрата, круга мотивами изобразительного и геометрического орнамента. Выполнение работ в вологодской и киришской технике плетения. Симметричные и асимметричные композиции. Расположение композиции на изделии. Композиция отдельным пятном. Демонстрация различных типов композиций и упражнения в «прочтении композиционного строя». Показ иллюстративного материала. Демонстрация различных растительных и геометрических композиций на изделиях народных промыслов. Копирование учащимися несложной растительной или геометрической композиции (на бумаге). Копирование различных однофигурных композиций (птица, животное, человек).

5. Знакомство с декоративно-прикладным и фольклорным искусством

Северо-Западного региона

Тематика занятий распределяется равномерно в течение года

Теория

Примерный перечень бесед с учащимися:

- Кружево, вышивка, вязание у народов Северо-Западного региона, сюжет крестьянских вышивок; заонежская вышивка, сюжеты подзоров, цветовая гамма, орнаменты карельских, ижорских мастериц;
- Вологодское кружево, киришское, кировское. Связь традиций русского кружевоплетения с современным направлением моды;
- Мифологические сюжеты, орнаменты, вышивки, кружева;
- Полотенца, столешницы, подзоры;
- Русский сарафан, композиционные построения изделия.
- Этнография Санкт- Петербургской губернии.
- Игрушечные мастера Северного края. Кукла в традиционной культуре народа.
- Понятие о народной культуре. Народный фольклор (сказки, загадки, прибаутки...).
- Мир детства в традиционной народной культуре.
- Фольклорное творчество народов Северо-Западного региона.
- История и развитие народного декоративно-прикладного искусства Санкт-Петербургской губернии.
- Работа Мариинской школы кружевниц в Санкт-Петербурге.
- Костюм народов Северо-Западного региона России. Стилиевые особенности, образная выразительность их орнаментов.
- Художественные промыслы России.
- Поэтический мир образов древней славянской символики.
- Переплетение сказочных представлений с реальными наблюдениями окружающей их природы, действительности.

Практика

Участие в фольклорных представлениях, праздниках, ролевых играх, знакомство с местным фольклорным творчеством.

Изучение истории и развития народного декоративно-прикладного искусства Санкт-Петербургской губернии, сбор материалов – орнаментов вышивки, кружев местного региона.

6. Подготовка работ к районным и городским выставкам.

Практика.

Отслеживание качества работ. Правила ухода за кружевными изделиями. Соблюдение эстетики оформления изделий. Анализ работ. Композиция выставочных работ.

7. Итоговое занятие

Теория.

Подведение итогов работы. Выставка. Поощрение кружковцев. Рекомендации на последующие работы.

Практика.

Поощрение кружковцев. Викторина. Анализ работ.

Литература

1. Галактионова А.К. Плетение кружев. – М.,1948.
2. Исакова К.В. Плетение кружева. – М.,1958.
3. Климова М. Как самой плести кружева. – СПб.,1913.
4. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево. – Л., 1983.
5. Плющева А.Я. Новые приемы кружевоплетения. – М.,1964.
6. Курс женских рукоделий. – СПб.,1902.
7. Скворцова О.А. Белевское кружево: возвращение традиций. – Тула, 2015.
8. Скворцова О.А. Белевское кружево. Прорисовки, фотографии, схемы, по материалам личной коллекции. Тула, 2013.
9. Горб Д.А. Рыжов А.Г. и др. Киришское кружево. Выпуск 1. СПб, 2007.
10. Горб Д.А. Рыжов А.Г. и др. Киришское кружево. Сколки узоров Выпуск 2. СПб, 2012.

Литература по вышивке и кружевоплетению.

1. Альбом плетеных кружев, М.,1928
2. Большева К.А. Киришское кружево - народное творчество, 1939,4, стр.40
3. Белогорская Р. М, Ефимова Л.В. Русская вышивка и кружево, М., 1982
4. Вологодское кружево. Альбом, М, 1948
5. Галактионова А.К. Плетение кружев, М, 1948
6. Давыдова С.А. Альбом узоров русских кружев – Труды комиссии по исследованию кустарной промышленности в России, С.-П.1885
7. Давыдова С.А. Русское кружево и русские кружевницы, С.-П.,1892
8. Давыдова С.А. Русское кружево. Узоры и сколки.,С.-П.,1909
9. Исакова К.В. Плетение кружева, М.,1958
10. Кировское кружево. Альбом. Вступительная статья и аннотация Е.Н. Прибыльской. ,М., 1948
11. Климова М. Как самой плести кружева, С. -П., М., 1913
12. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий,М.,1993
13. Коломиец А.И. Елецкое кружево, М., 1962
14. Кораблева А.А., Плющева А.Я. Кружево в современном костюме. Альбом,,М.,1967
15. Королева Н.С. Вышивка народов Поволжья и Прикамья, М.,1961
16. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки, М.,1978
17. Маслова Г.С. Народная одежда в восточно-славянских традициях, обычаях и обрядах XIX-начала XX в.,М.1984
18. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма, М.,1989
19. Никольский И.Ф. Калязинские кружева. Очерк кружевного плетения в г.Калязине в прошлом и настоящем, Кашин,1929
20. Плющева А.Я. Новые приемы кружевоплетения, М.,1964
21. Половцева Е.Н. Деятельность скопинских школ кружевниц, находящихся под попечительством Е.Н.Половцевой - Труды 3 Всероссийского съезда деятелей в 1913г.,Вып.2, отд.1,С.-П.,стр.9-14
22. Работнова И.П. Русское народное кружево, М.,1956
23. Работнова И.П. Тамбовская вышивка, М.,1963
24. Работнова И.П. Художественная вышивка, М.,1963

25. Работнова И.П. Русская народная одежда, М.,1964
26. Разина Т.М. Русское народное творчество,
27. Русское народное творчество Севера, Л.,1973
28. Собрание русской старины Сидамон-Эристовой, В.П.Шабельской Н.П.,Вып.1:
Вышивка и кружева, М.,1910
29. Сорокина М. А. Киришское кружево. В кн. "Проблемы истории культуры
Северо-Запада РСФСР, А.1977, стр.175-179
30. Стасов В.В. Русский народный орнамент, С.-П.,1871
31. Стасов Т.М. Орнамент-почерк эпохи, Л.,1973
32. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево, Л.,1983
33. Шенер Ф. Кружева. Технология ручного и машинного изготовления. М.,1990
34. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного
искусства. Альбом. М.,1990
35. Северные узоры. Народная вышивка Карелии. Петрозаводск,1989

Литература по народным художественным промыслам

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.В. Художественная резьба по
дереву, кости, рогу; М., 1978
2. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. Альбом; Л., 1975
3. Богуславская И.Я. Северные сокровища. О народном искусстве Севера;
Архангельск, 1980
4. Бедник Н.И. Хохлома; Л., 1980
5. Дурасов Г.П. Карюполь; М., 1984
6. Елкин В.Н. Дерево рассказывает сказки; М., 1978
7. Жегалова С.К., Жинина С.Г., Попова З.П., Черняховская Ю.С. Пряник, прялка
и птица Сири; М., 1983
8. Жегалова С.К. Русская народная живопись; М., 1983
9. Логинов В.М. Новь древней Бнели; М., 1986
10. Маврина Т.А. Городецкая живопись; Л., 1970
11. Максимов Ю.В. У истоков мастерства; М., 1983
12. Никифоров Л.Р. Родина Русского фарфора; Л., 1979
13. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы
14. Панышина И.Н. Декоративно-прикладное искусство; Минск, 1975
15. Семенова Т.С. Художники Полховского Майдана; М., 1972
16. Тарановская Н.В. Русская деревянная игрушка; Л., 1970
17. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева; М, 1982
18. Художественные промыслы Подмосковья; М., 1982
19. Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики; М., 1978

Литература для детей

1. Рогов А. Кладовая радости. – М., 1982. – с.179 – 200.
2. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб., 1997.
3. Майстровский М. Земля мастеров. – М. Р., 1986. – С. 1983
4. Степаненко В. Сказ о голубом цветке. – М., 1983.
5. Дайн Г. Игрушечных дел мастера. – М., 1994.
6. Семенова М. Мы – славяне. – СПб, 1998. – С. 289 - 441

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроли. Используются следующие формы выявления, предъявления и фиксации результатов:

Формы выявления результатов:

- анкетирование;
- тестирование;
- устный опрос;

Формы предъявления результатов:

- выставка
- открытое занятие

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы ¹

Приложение 1.

2. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» Приложение 4.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.
2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

1. Методика «Анализ состава учащихся» Приложение 6
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.
3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик/

Таким образом, на протяжении двух лет обучения по данной программе наглядно можно наблюдать динамику развития каждого обучающегося и через анкетирование родителей видеть их ответную реакцию.

Методические материалы

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения:

- рассказ;
- беседа.

Наглядные методы обучения:

- демонстрационный;
- иллюстративный;
- наблюдения.

Практические методы обучения:

- упражнений;
- показ педагогом

Применяются следующие педагогические технологии:

- здоровье сберегающая;
- ИКТ технология.

Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет-источники, необходимые для работы педагога и учащихся.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- литературный материал (проза, поэзия);

Дидактические средства:

1. Иллюстративный материал к темам программы.

Третий компонент – система средств контроля результативности реализации программы:

- диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей.).

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся- учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы: _____

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

[illegible]

Методика самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося³

Цель: диагностика результатов освоения учащимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у учащихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений учащегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 7-14 лет

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов – средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов – низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося:

Возраст: _____

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты: _____

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»
Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	
10.1	в общении с педагогом	
10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Если бы речь шла о деньгах, согласились бы Вы безоговорочно платить за занятия?	
14.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках,	

	праздниках, концертах.	
15.	Ваши пожелания:	
15.1	коллективу	
15.2	администрации	
15.4	группе родительского актива.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

учреждения;

города (района);

международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

участие;

призовые места, дипломы;

победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося:

Возраст: _____

Название программы: _____

Год освоения программы: _____

Дата заполнения карты: _____

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе учащихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав учащихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%) }{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года		Всего	
	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева учащихся								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября	-	-		
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

⁶ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
	баллы											
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень.– СПб., 2007.– № 5.– 53 с.